



تقاريط

كتب صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر مولانا شيخ الجامع الازهر
الامام الفاضل الشيخ حسونه التواوى مقرظاً

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى علم بالقلم • علم الانسان ما لم يعلم • والصلاة والسلام
على أفصح العرب • وعلى آله وصحبه الذين انتهجوا منهج الادب (أما
بعد) فقد اطلعت على الكتاب المسمى (بجواهر الادب • فى صناعة
انشاء العرب) لمؤلفه الامى ولدنا الاستاذ الفاضل الشيخ احمد الهاشمى
فألفيته مشتملاً على فن الانشاء والامثال • وافياً بالمقصود واسع المجال
صحیح العبارة • واضح الاشارة • نافعاً فى بابه • مفيداً لمطالعيه وطلابه
نفع الله به وبمؤلفه ومحبيه • بحاجته وبآله وصحبه وتابعيه

كتبه حسونه التواوى

وكتب امام العلماء الاعلام وشيخ الاسلام صاحب الفضيلة الاستاذ
الاكبر العلامة الشيخ سليم البشرى شيخ الجامع الازهر مقرظاً

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى أنشأ العالم على أبدع مثال • ونظم أحواله بمعارف
أرباب العلوم حتى بلغ حد الكمال • ونثر عجائب المعارف فى أرجائه
وغرائب العوارف فى أنحائه • والصلاة والسلام على ينبوع العلم
(وجواهر الادب) سيدنا ونبينا محمد أشرف مخلوق فى العجم والعرب
وعلى آله وصحبه ذوى المناصب والرتب • (أما بعد) فقد تناولت كتاب
(جواهر الادب) • فى صناعة انشاء العرب • كما يتناول الكتاب
المرقوم • وفضضته كما يقض الرحيق المختوم • واطلعت عليه فوجدته

حوى من المباني أدقها • ومن المعاني أرقها • ومن النثر أعلاه • ومن
النظم أحلاه • ارتحت لعيانه • واهتزت لغوانه • اذ قد جمع فيه من
الجناس • جميع الاجناس • وما لا يستحيل الانعكاس • ما أدهش قاطبة
الناس • فلو شامه (البهائي) قبل تأليف (مخلاته وكشكوله) لاعترف
لهذا المؤلف وارعوى عن فضوله • الا وهو حضرة العالم الهمام
اللاوزعي الامام • ولدنا الشيخ أحمد الهاشمي أكثر الله من أمثاله • بحاجه
النبي وآله
سليم البشري

وكتب الى صديقي المرحوم الشيخ حسن افندي توفيق المدرس
بكلية (كبرديج) الجامعة ببلاد الانكليز والمدرس سابقا (علم اليدا جوجيا)
بقسم المعلمين الناصريه بنظارة المعارف العمومية بالقاهرة

حضرة الاستاذ الفاضل

عزيزي

تشرفت بكتابك المسمى (جواهر الادب • في صناعة انشاء العرب) فوجدت
بين اسمه ومسماه مناسبة اقتضاها طبعك السليم • واتصلا اقرباً كاتصال
الصديق الحميم • فما أنفس فرائده • وأنفع فوائده • وأفصح مقالة • وأفسح
مجاله • صدر هذا الكتاب عن علم سابق • وفكر ثاقب • وذهن رائق
ونفس صادق • وروية ملأت تصانيفها المغارب والمشارق • فأكرم به
من كتاب • (وجواهر) تكونت من الفاظ عذاب • ومواهب لا تندرك
يد اكتساب • فسيحان من يرزق من يشاء بغير حساب • اذا تدبره
الاديب • أغتته تلك الأقاين • عن نعمات القوانين • واذا تأمله
الاريب • نزه طرفه في رياض البساتين • قد سور على كل فن من
البديع باب • لا يدخله الا من خص من البلاغة بالباب • والله تعالى يؤتيه
الحكمة وفصل الخطاب
حسن توفيق العدل

فهرست

(كتاب جواهر الادب في صناعة انشاء العرب)

صفحة	محتوى	صفحة
٢	خطبة الكتاب	٢٧
٣	اليكم معشر الكتاب	٢٨
٨	تمهيد في مبادئ علم الأدب	٢٨
١٠	مقدمة في علم الانشاء	٢٩
١١	الباب الاول في أصول الانشاء	٢٩
١١	مواد الانشاء	٣٠
١٣	خواص ومحاسن الانشاء	٣٠
١٥	عيوب الانشاء	٣١
١٦	طبقات الانشاء	٣٢
١٧	كيفية الشروع في الانشاء	٣٣
١٨	الكتابة	٣٣
١٩	التخلص والاقتضاب	٣٣
٢٠	كيفية افتتاح مواضع الانشاء	٣٤
٢١	خاتم مواضع الانشاء	٣٤
٢٢	تقسيم الانشاء الى فني النظم والنثر	٣٦
٢٤	كيفية عمل الشعر	٣٦
٢٦	الباب الثاني في قنون الانشاء	٣٧
	الفن الاول في المكاتبات	
	أبواب الرسائل	
	الكلام على الرسائل الاهلية	
	الفصل الاول في الشوق	
	رسالة الثعالبي في وصف الشوق	
	له أيضاً في تشبيه الشوق	
	في أثر الفراق	
	في الشوق الى من لم يره	
	الشيخ الحلواني	
	رسالة سعيد بن عبد الملك	
	اسحاق الموصلي	
	رسالة لبعضهم	
	لآخر	
	للبسطامي	

صحيفة		صحيفة
٣٨	رسالة البسطامي	٥٣ (الفصل الثاني في التعارف)
٣٨	» »	» قبل اللقاء
٣٩	» »	٥٣ رسالة العالي
٤٠	» »	» الشيخ حمزة فتح الله
٤٠	» »	» حفي بك ناصف
٤١	» »	» احمد اقدى سمر
٤٢	رسالة عبد الرحمن بن طاهر	» الشيخ احمد مفتاح
٤٣	» أبي الفضل بن العميد	» الشيخ طه محمود
٤٣	» بديع الزمان الهمداني	» محمود بك أبو النصر
٤٤	» البطليوسي	» سلطان اقدى محمد
٤٤	» بديع الزمان	» السيد محمد اليلاي
٤٥	» » »	» الشيخ عبدالكريم سلمان
٤٦	» الشيخ ابراهيم اليازجي	٦٦ (الفصل الثالث في الهدايا)
٤٦	» » »	» سعيد بن حميد
٤٧	» أبي العباس الغساني	» حفي بك ناصف
٤٨	» صاحب بن عباد	» محمود بك أبو النصر
٤٨	» أبي بكر الخوارزمي	» حمزة بك فهمي
٥٠	» الشيخ حمزة فتح الله	» سلطان اقدى محمد
٥٠	» محمد بك دياب	» الشيخ طه محمود
٥١	» وفا اقدى محمد	» الشيخ عبدالكريم سلمان
٥٢	» الشيخ محمد شاكر	» عبدالله اقدى الانصاري

صحيفة	صحيفة
٧٤ رسالة الشيخ احمد مفتاح	٨٨ رسالة لبعضهم
٧٥ الفصل الرابع في الاستعفاف والاعتذار	٨٩ الكلام على الرسائل المتداولة
٧٥ رسالة العالي	٩١ (الفصل الاول في الرسائل التجارية)
٧٦ » »	٩١ الفصل الثاني في رسائل الطلب
٧٦ » ابن حبيب الحاي	٩١ رسالة عبد الخالق بك ثروت
٧٨ » عمر الجاحظ	٩٣ رسالة أحمد بك رأفت
٧٩ رسالة لبعضهم	٩٥ رسالة عبدالعزيز أفندي محمد
٨٠ » ابن مكرم	٩٧ رسالة حسن أفندي توفيق
٨٠ رسالة الخوارزمي	٩٩ (الفصل الثالث في رسائل الشكر)
٨١ رسالة البسطامي	٩٩ رسالة العالي
٨٢ » »	٩٩ رسالة الحسن بن وهب
٨٣ رسالة رشيد الدين الوطواط	١٠٠ رسالة أبي الفضل الميكالي
٨٤ رسالة أحدهم الى رئيسه	١٠١ رسالة لفضيلة الشيخ محمد عبده
٨٤ » الشيخ ابراهيم اليازجي	١٠٣ (الفصل الرابع في رسائل النصيحة والمشورة)
٨٥ » » » »	١٠٣ رسالة لبدیع الزمان الهمداني
٨٧ رسالة لبعضهم	١٠٤ رسالة الاسكندر المقدوني
٨٧ رسالة الجاحظ	١٠٥ جواب أرسطو
٨٧ رسالة السيدة زبيدة زوجة الرشيد	١٠٧ رسالة للامام علي
٨٨ رسالة للعالي	

صحيفة	صحيفة
رسالة أوردشير ١٠٨	رسالة فضيلة الشيخ محمد عبده ١٣١
رسالة السيد عبد الله النديم ١٠٨	جواب أحد أتباعه إليه ١٣٦
رسالة فضيلة الشيخ محمد عبده ١١٣	رسالة حافظ أقدى ابراهيم ١٤٠
رسالة له أيضاً ١١٤	» عبد الحميد بن يحيى ١٤٤
رسالة للإمام على ١١٤	» على أقدى حامد ١٤٥
الفصل الخامس في الملامة والعتاب ١١٥	الفصل السابع في العيادة ١٤٦
رسالة بديع الزمان ١١٥	رسالة بن الرومي ١٤٦
» » الى الكرجي ١١٦	» رسالة أبي بكر الخوارزمي ١٤٦
رسالة للجاحظ ١١٨	» أديب الى صديقه ١٤٧
رسالة لآخر ١١٩	» » » » ١٤٧
رسالة للخوارزمي ١١٩	الفصل الثامن في التهاني ١٤٧
رسالة العتابي ١٢٠	رسالة الثعالبي ١٤٧
رسالة عبد الله بن معاوية ١٢٠	رسالة بديع الزمان ١٤٨
رسالة احمد بن يوسف ١٢١	» لأديب ١٤٩
رسالة لبعضهم ١٢١	» للوطواط ١٥٠
» الشيخ عبد العزيز جاويز ١٢١	» للشيخ طنطاوي جوهرى ١٥١
رسالة سحنى بك ناصف ١٢٦	» للثعالبي ١٥١
رسالة حسن أقدى توفيق ١٢٩	» » ١٥٢
الفصل السادس في الشكوى ١٣٠	» لبعضهم ١٥٢
رسالة أبي الفضل الميكالى ١٣٠	» للثعالبي ١٥٣
» أبي المطرف ١٣١	» » ١٥٣

صحيفة	صحيفة
رسالة لاحد أفندي حدى ١٧٩	رسالة لاحد أفندي حدى ١٥٤
رسالة للشيخ أحمد سلامه ١٨٠	رسالة للشيخ أحمد سلامه ١٥٤
» » ١٨١	» للشيخ أحمد مفتاح ١٥٦
» » ١٨١	» للشيخ حمزة فتح الله ١٥٧
» » ١٨١	» لمزة بك فهمى ١٦٠
» » ١٨٢	» لسلطان أفندي محمد ١٦١
» » ١٨٣	» للشيخ طه محمود ١٦١
» » ١٨٣	» الشيخ عبدالكريم سامان ١٦٤
» » ١٨٤	» محمد بك دياب ١٦٤
رسالة لعبد الله باشا فكرى ١٨٥	» محمود بك أبو النصر ١٦٥
» » ١٨٥	» مصطفى أفندي نصر ١٦٦
» » ١٨٦	» وفا أفندي محمد ١٦٨
الفصل العاشر فى الأجوبة ١٨٩	» محمد أفندي المتاوى ١٦٨
رسالة للشيخ نجا الاييارى ١٨٩	» لأديب ١٦٩
» لعبد الله باشا فكرى ١٩٢	» » ١٧٢
» » ١٩٢	» » ١٧٣
» » ١٩٣	» للشيخ طنطاوى جوهرى ١٧٧
» » ١٩٤	» عبد الله باشا فكرى ١٧٨
» » ١٩٤	» » » ١٧٨
» » ١٩٦	» للشيخ عطيه محمد البشارى ١٧٩
» » ١٩٨	» لفصل التاسع فى التعازى ١٧٩

صحيفة	صحيفة
٢٠٠	الفصل الحادى عشر فى الوصاة
رسالة للسيدة عائشة عصمت	والشفاعات
٢٢٢	٢٢٤
للشيخ أحمد الكتانى	٢٢٥
٢٢٥	رسالة لابی بكر الصديق
٢٢٦	٢٠٠
الكلام على الرسائل العلمية	لعمرو بن الخطاب
٢٢٧	٢٠١
الفن الثانى فى المناظرات	لأبى جاحظ
٢٢٨	٢٠٣
مناظرة التعمان مع كسرى	لعبد الحميد بن يحيى
٢٣٤	٢٠٢
مناظرة أكرم بن صيفى له	لعبد الله باشا فكرى
٢٣٥	٢٠٣
مناظرة حاجب بن زرارته له	٢٠٣
٢٣٥	الفصل الثانى عشر فى التنصل والتبرؤ
مناظرة الحارث البكرى له	٢٠٣
٢٣٧	رسالة لابن الرومى
مناظرة عمرو السلى له	٢٠٣
٢٣٧	لبعضهم
مناظرة خالد الكلابى له	٢٠٤
٢٣٨	لبديع الزمان
مناظرة علقمة العامرى له	٢٠٦
٢٣٨	لبعضهم
مناظرة قيس الشيبانى له	٢٠٧
٢٣٩	مكتابات متفرقة
مناظرة عمرو بن معدى كرب له	٢٠٧
٢٣٩	رسالة الدولة العلية
مناظرة الحارث المرى له	٢٠٨
٢٤١	لعبد الله باشا فكرى
مناظرة حذيفة بن بدر	٢٠٨
٢٤١	٢٠٩
مناظرة الاشعث بن قيس	٢٠٩
٢٤١	٢٠٩
مناظرة بسطام بن قيس	٢١٠
٢٤٢	للسيد توفيق البكرى
مناظرة حاجب التميمى	٢٢١
٢٤٣	للسيدة وردة
٢٤٣	٢٢١
مناظرة السيد عبد الله النديم	

صحيفة	صحيفة
بين السفينة والوابور	٣٣٦ أمثال وحكم الأمير شبيب بك
٢٤٩ مناظرة الليل والنهار	٣٣٧ » » لاجد بك شوقي
٢٦٦ مناظرة الارض والسماء	٣٣٩ الفن الرابع في الاوصاف
٢٧٨ مناظرة المتجمل والطيب	٣٣٩ وصف البلدان
٢٨٢ مناظرة السيف والقلم	٣٤٠ وصف القلاع
٢٨٨ مناظرة الدرهم والدينار	٣٤٠ وصف الدور
٢٩٤ مناظرة الحق والباطل	٣٤١ وصف الديار الخالية
٢٩٨ مناظرة بين فصول العام	٣٤١ وصف أيام الربيع
٣٠٢ مناظرة الزيت والاحم	٣٤٢ وصف الرياض
٣٠٤ مناظرة البر والبحر	٣٤٢ وصف طول الليل والسهل
٣٠٦ مناظرة الهواء والماء	٣٤٣ وصف انتصاف الليل وتناهي
٣٠٨ مناظرة القرية والاقامة	٣٤٤ وصف طلوع الشمس وغروبها
٣٠٩ مناظرة بين الجمل والحسان	٣٤٤ وصف الرعد والبرق
٣١١ الفن الثالث في الامثال	٣٤٥ وصف مقدمات المطر
٣١٢ أمثال العرب	٣٤٥ وصف الثلج والبرد
٣٢٧ آيات قرآنية جرت مجرى	٣٤٦ وصف المطر والماء والسحاب
الامثال	٣٤٦ وصف القيظ وشدة الحر
٣٣٣ أحاديث نبويه جرت مجرى	٣٤٧ وصف الشيب
الامثال	٣٤٨ وصف آلات الكتابة
٣٣٥ أمثال أبي الفتح البستي	٣٤٨ وصف الخطباء
٣٣٦ خاتمة في أمثال عصرية	٣٤٩ وصف العلماء

صحيفة	صحيفة
٣٧٣ وصف الفتيات المتعلمات	٣٥٠ وصف البغاء
٣٧٤ وصف الصبر على قيد	٣٥١ وصف الشعراء والاشئين
٣٧٦ الفن الخامس في المقامات	٣٥٢ وصف الامراء والاشراف
٣٧٧ المقامة التاسعة الاسكندرية	٣٥٤ وصف القلم
٣٨٧ المقامة الثالثة لبديع الزمان	٣٥٥ وصف الخط
٣٩٠ مقامة القراد السابعة له	٣٥٥ وصف الكتاب
٣٩١ مقامة أبو قلمون له	٣٥٧ وصف دابة
٣٩٣ الفن السادس في الروايات	٣٥٩ وصف مصر
٣٩٤ الفن السابع في التاريخ	٣٥٩ وصف حرب
٣٩٤ الكلام على تاريخ النثر	٣٦٠ وصف ليلة
٣٩٥ الاقواب الممنوحة لاصحاب	٣٦١ وصف مساء صيف
الرتب	٣٦١ وصف حفلة
٣٩٧ الكلام على تاريخ التنظيم	١٦٢ وصف متحف
٣٩٨ الباب الاول في المدح	٣٦٣ وصف القونفراف
٣٩٨ قصيدة أبي الصلت في الخالق	٣٦٥ وصف نظارة
سبحانه	٣٦٦ وصف العلم
٣٩٩ قصيدة الكميت في النبي صلعم	٣٦٦ وصف الازهار
٣٩٩ قصيدة الفرزدق	٣٦٧ وصف سان استغان
٤٠١ قصيدة جرير يمدح هشام	٣٦٩ وصف حريق
٤٠٢ قصيدة زهير يمدح مرم	٣٧١ وصف تلامذة المؤلف
٤٠٥ قصيدة الخطيئة	للاسكندرية وسان استيفان

صحيفة	صحيفة
قصيدة غنيرة العبي	٤٠٦ قصيدة الاخطل
٤٢١ قصيدة له أيضاً	٤٠٧ قصيدة أبو تمام
٤٢٢ قصيدة له أيضاً	٤٠٧ قصيدة له أيضاً
٤٢٣ قصيدة ابن سناء الملك	٤٠٧ قصيدة له أيضاً
٤٢٤ قطعة لابي الطحان	٤٠٨ " "
٤٢٥ قصيدة حسان بن ثابت	٤٠٨ قصيدة محمد بن هاني
الانصاري	٤٠٩ قصيدة المتنبي
٤٢٦ قصيدة الفرزدق	٤١٠ قصيدة له أيضاً
٤٢٧ قصيدة أبو عبد الله المالقي	٤١٠ قصيدة أبو بكر بن عمار
٤٢٨ قصيدة الطغرائي	٤١١ قصيدة البحري
٤٢٩ قصيدة أبو تمام	٤١٢ قطعة لأبي الشيص
٤٣٠ قصيدة أبو فراس الحمداني	٤١٣ قطعة لابي حوثة
٤٣٠ قصيدة له أيضاً	٤١٢ قطعة لروان
٤٣١ قصيدة له أيضاً	٤١٣ قطعة للمتي
٤٣١ قصيدة أبو الطيب المتنبي	٤١٣ قصيدة أبي العلاء المعري
٤٣٢ قصيدة له أيضاً	٤١٧ الباب الثاني في الفخر والحماة
٤٣٢ قصيدة له أيضاً	٤١٧ نجة من معلقة طرفة
٤٣٣ قصيدة الاعشى	٤١٨ قصيدة السمو
٤٣٦ قصيدة عبيد الاسدي	٤١٩ قصيدة غنيرة العبي
٤٣٧ قصيدة صفي الدين الحلي	٤٢٠ قصيدة له أيضاً
٤٣٨ قصيدة أبو العلاء المعري	٤٢١ قصيدة له أيضاً

صحيفة	صحيفة
٤٤٢ قصيدة السيد عبدالله نديم	٤٨٤ قصيدة صلاح الدين الصفدى
٤٤٣ قصيدة محمود أقدى صفوت	٤٨٥ قصيدة جمال الدين
٤٤٤ قصيدة محمود باشا البارودى	٤٨٦ قصيدة سعيد بن حميد
٤٤٥ الباب الثالث فى شكوى الزمان	٤٨٦ قطعة بشار بن برد
٤٤٥ قصيدة الشنفرى	٤٨٦ قصيدة بهاء الدين زهير
٤٦٢ الباب الرابع فى الخط والكتابة	٤٨٧ الباب الثامن فى الهانى والتهادى
والبلاغة وفيه عدة قطع للشعراء	والاغراء وفيه جملة قطع
٤٦٦ الباب الخامس فى الوصف	للشعراء
٤٦٦ وصف دار المنصور	٤٩٩ الباب التاسع فى المراتى
٤٦٧ قصيدة بشر بن عوامة	٤٩٩ قصيدة المهلهل
٤٦٨ قصيدة السيد عبد الله نديم	٥٠٠ قصيدة أبو ذؤيب الهذلى
٤٦٨ قصيدة احمد بك شوقى	٥٠١ قصيدة لاجى الحسن الانبارى
٤٦٩ قصيدة حفى بك ناصف	٥٠٢ قصيدة أبى العلاء المعرى
٤٧٠ " "	٥٠٣ قصيدة أبى البقاء يرثى الاندلس
٤٧٠ قصيدة وصف خزان اصوان	٥٠٤ قصيدة بهاء الدين زهير
٤٧١ الباب السادس فى التقاضى	٥٠٤ قصيدة الحنساء
والاستزادة والشكر	٥٠٥ " "
وفيه عدة قطع مختلفة	٥٠٥ قصيدة أعرابية
٤٧٨ الباب السابع فى الاستعطاف	٥٠٦ قصيدة لىلى الاخيلية
والمعانيات والاعتذارات	٥٠٦ قصيدة عائشة هاتم التيمورية
٤٧٨ قصيدة الثابتة الذبياني	٥٠٩ قصيدة السيدة ملك ناصف

صحيفة	صحيفة
قصيدة حفي بك ناصف ٥١٠	قطعة لابي الطيب المنبي ٥٣٣
قصيدة مؤلف هذا الكتاب ٥١١	لامية الطغرأئي ٥٣٣
الباب العاشر في الحكم ٥١٣	قصيدة عبد الله باشا فكري ٥٤٠
قصيدة المثقب العبدى ٥١٣	لامية عبد القيس البرجمي ٥٤١
من معلقة زهير المزني ٥١٣	قطعة للشيخ ناصيف اليازجي ٥٤٢
قصيدة الامام على ٥١٤	لامية مؤلف هذا الكتاب ٥٤٢
" " ٥١٥	الباب الحادى عشر في العلم ٥٤٦
" " ٥١٥	الباب الثاني عشر في العقل ٥٤٩
" " ٥١٦	الباب الثالث عشر في الادب ٥٥٠
قصيدة أبي الاسود الدؤلى ٥١٧	الباب الرابع عشر في الصبر ٥٥١
قصيدة العباس بن مرادس ٥١٨	والثانى
قصيدة الامام الشافعى ٥١٩	الباب الخامس عشر في الصدق ٥٥٤
قصيدة عبدة بن الطيب ٥١٩	الباب السادس عشر في الكذب ٥٥٤
قصيدة قيس بن الخطيم ٥٢٠	الباب السابع عشر في التواضع ٥٥٥
قصيدة صالح بن عبد القدوس ٥٢١	الباب الثامن عشر الكرم والكرماء ٥٥٦
" " ٥٢١	الباب التاسع عشر في البخل ٥٥٧
قصيدة أبي الفتح البستي ٥٢٤	والبخلاء
لامية ابن أبي بكر المقرئ ٥٢٧	الباب العشرون في الدنيا ٥٥٩
لامية الصفيدي ٥٢٩	الباب الحادى والعشرون ٥٦١
قصيدة حسام الدين الواعظي ٥٣٠	في السر
لامية ابن الوردي ٥٣١	الباب الثاني والعشرون في اللسان ٥٦٢

صحيفة	صحيفة
٥٦٣ الباب الثالث والعشرون في	٥٧٦ الباب السادس والثلاثون في
المعاشرة	الهزل والمزاح
٥٦٤ الباب الرابع والعشرون في	٥٧٧ الباب السابع والثلاثون في
القناعة	الوطن
٥٦٥ الباب الخامس والعشرون	٥٧٧ الباب الثامن والثلاثون في
في الحسد	المزلة
٥٦٦ الباب السادس والعشرون في الحلم	٥٧٩ الباب التاسع والثلاثون في
٥٦٧ الباب السابع والعشرون في	المدارة
الحساسة	٥٧٩ الباب الاربعون في المشاورة
٥٦٧ الباب الثامن والعشرون	٥٨٠ الباب الحادي والاربعون
في الجمل	في السؤال
٥٦٨ الباب التاسع والعشرون في المال	٥٨١ الباب الثاني والاربعون في
٥٧١ الباب الثلاثون في العدل والظلم	العبادة
٥٧١ الباب الحادي والثلاثون في	٥٨٢ خاتمة تنقسم الى ثلاثة أقسام
الفرية	٥٨٢ القسم الاول في لطائف لغوية
٥٧٣ الباب الثاني والثلاثون في الوفاء	٥٨٢ في كليات مختلفة
٥٧٤ الباب الثالث والثلاثون في القدر	٥٨٤ في أوائل متنوعة
٥٧٥ الباب الرابع والثلاثون في النيمة	٥٨٤ في ولد الحيوان
٥٧٦ الباب الخامس والثلاثون	٥٨٥ أشياء خاصة متفرقة
في الشراة	٥٨٥ في تخصيص الحسن
	٥٨٥ في تخصيص الطعام

ض فهرست جواهر الادب في صناعة انشاء العرب

صحيفة	صحيفة
٥٨٦ في تفصيل الحركة	٥٩٦ في تفصيل أمكنة مختلفة
٥٨٦ في تخصيص الصوت	٥٩٦ في تفصيل أسماء المطر
٥٨٧ في تفصيل النظر	٥٩٧ في صفات الانسان الحميدة
٥٨٨ في تفصيل نعوت بمنعوتاتها	٥٩٧ في صفات الانسان الذميمة
٥٨٨ في تفصيل حركات الطائر	٥٩٨ في تفصيل الشعور
٥٨٩ ذكر صغار الاشياء	٥٩٩ في عيوب اللسان والكلام
٥٨٩ ذكر العظيم والكبير والشديد	٥٩٩ في ترتيب المشي
والكثير من الاشياء	٦٠٠ ألفاظ مترادفة مختلفة
٥٩٠ في تفصيل الحالى	٦٠٤ القسم الثاني في خطب
٥٩١ في تفصيل المال	٦٠٤ خطب لاتبى صلى الله عليه وسلم
٥٩١ في عمر الولد	٦٠٥ خطب لابي بكر الصديق
٥٩٢ في تفصيل الجيل	٦٠٦ خطب لعمر بن الخطاب
٥٩٢ في تفصيل الطريق	٦٠٦ خطب لعثمان بن عفان
٥٩٢ في تفصيل الرمح	٦٠٧ خطب للإمام على
٥٩٣ في تفصيل الارض	٦٠٩ خطبة لقنس بن ساعدة
٥٩٤ في تفصيل أنواع الماء	٦١٠ خطبة أم اباس
٥٩٤ في تفصيل ألوان الخيل	٦١١ خطبة التابعة للذبياني
٥٩٥ في تفصيل أسماء خيل	٦١٢ خطبة لعبد المطلب
السباق	٦١٣ خطبة للحجاج
٥٩٥ في تفصيل أسماء التراب	٦١٤ القسم الثالث في مواضع انشائية

جوامع القرآن

في

صناعة الإنشاء والعرب

✽ عمل احمد الهاشمي ✽

(مراقب مدارس فيكتوريا الانجليزية)

(قرطك على طبعه منسوخة الازهر الشريف)

(وقرطه كثير من فضلاء)

✽ نظارة المعارف العمومية ✽

(الطبعة الثالثة — والاعادة محفوظة للمؤلف)

(طبع بمطبعة النيل بشارع محمد علي بدرب المنجعة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحلى ما سجنفت به بلابل الاقلام • وأغلى ما انتظمت فيه عقود
البلاغة والانسجام • وأشهى ما ينعت به (جواهر الادب) حمد مولانا
الذى شرف لغة العرب • وأرسل لنا نبياً عربياً منزهاً عن جميع الريب
محمدأ صلى الله عليه وعلى اخوانه وآله ذوى المناصب والرتب •

(أما بعد) فهذا كتاب سميت (جواهر الادب) • فى صناعة
انشاء العرب (دعانى الى تأليفه • وجمعه وتصنيفه • القيام بالحقوق
الوطنية • وواجبات المنفعة العمومية • واشتغالى بتدريس البيان
والانشاء العربى فى المدارس العليا التجهيزية • ليفتح للطلاب أبواب
المكتبة • ويرشدهم الى مناهج المراسلات والمحاطبة • وأغلب ما أودعته
فيه من اختيارى • لا من نثرى وأشعارى • فليس لى فى تألفه من
الاقتضار • أكثر من الاختيار • واختيار المرء قطعة من عقله • تدل
على تخلفه وفضله • وفضيلة هذا التأليف هى فى جمع ما افترق • مما
تناسب واتسق • واختيار عيون • وترتيب قنون • من أحاديث نبويه
ومكارم أدبيه • وحكم باهر • وأبيات نادره • وأمثال شارد • وأخبار
وارد • ووصايا نافعه • ومواعظ جامع • ومناظرات مستظرفه
ومقامات مستطرفه • وروايات سنيه • وأوصاف عليّه • ومكاتبات
أدبيه • وقد جمعت ذلك فى كتابى هذا بعون العناية الآلهية • والله سبحانه
وتعالى الموفق للصواب • واليه المرجع والمآب

المؤلف

احمد الهاشمى

اليكم معشر الكتاب

حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم
 إن الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله
 وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً وإن كانوا في
 الحقيقة سواء وصرّفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى
 أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في أشرف
 الجهات أهل الأدب والمروءات والعلم والرزانة بكم تنظم للخلافة
 محاسنها وتستقيم أمورها ويصحح أخطاؤها يصالح الله للخلق سلطانهم وتعمّر
 بلدانهم لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كافٍ إلا منكم فوقكم من الملوك
 موقع أسماعهم التي بها يسمعون وأبصارهم التي بها يبصرون وألسنتهم
 التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبسطون فامتكم (١) الله بما خصكم
 من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما أضفاه (٢) من النعمة عليكم وليس أحد
 من أهل الصناعات كلها أحوَج إلى اجتماع خلال الخير المحمودة وخِصال
 الفضل المذكورة المعدودة منكم

أيها الكتاب إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم فإن
 الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات
 أموره أن يكون حليماً في موضع الحلم فيها في موضع الحكم مقدماً

فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ مِخْجَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِحْجَامِ (١) مُؤَثِّرًا (٢) لَلْعَافِ
وَالْعَدْلِ وَالْإِنصَافِ كِتُومًا لِلْأَسْرَارِ وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدَائِدِ عَلِيمًا بِمَا يَأْتِي مِنَ
التَّوَازِلِ يَضَعُ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا وَالطَّوَارِقَ فِي أَمَاكِنِهَا قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ
فَنٍّ مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ وَإِنْ لَمْ يُحْكَمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمَقْدَارِ مَا يَكْتَفِي
بِهِ يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ وَحَسَنِ أَدَبِهِ وَفَضْلِ تَجَرُّبَتِهِ مَا يَرْدُ عَلَيْهِ
قَبْلَ وَرُودِهِ وَعَاقِبَةُ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ فَيُعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ
عَدَّتَهُ (٣) وَعَتَادَهُ (٤) وَيُهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهِ هَيْئَتَهُ وَعَادَتَهُ فَنَافِسُوا بِأَمْعَشِ
الْكِتَابِ فِي صُنُوفِ الْأَدَابِ وَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَابْدَعُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ
عِزَّ وَجَلَّ وَالْفَرَائِضِ ثُمَّ الْعَرَبِيَةِ فَهِيَ تَقَافُ (٥) أَلَسَنَتِكُمْ ثُمَّ أُحْيِدُوا
الْخَطَّ فَانْهَ حَلِيَّةَ كُتُبِكُمْ وَارْزُقُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَارِنَهَا وَأَيَّامَ
الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا فَإِنَّ ذَلِكَ مَعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُوا
إِلَيْهِ هَمِّكُمْ وَلَا تَضِعُوا النَّظَرَ فِي الْحِسَابِ فَانْه قِيَامَ (٦) كِتَابِ الْخَرَاجِ
وَارْغَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ الْمَطَامِعِ سَنَتَهَا (٧) وَدَرِّتَهَا وَسَفَاسِفَ الْأُمُورِ
وَحَاقِرَهَا فَانْه مَذَلَّةٌ لِلرَّقَابِ مَفْسَدَةٌ لِلْكِتَابِ وَزُرْهَوَا صِنَاعَتَكُمْ عَنِ
الدَّنَاءَةِ وَارْزُقُوا (٨) بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالتَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ
الْجَهَالَاتِ وَأَيَّاكُمْ وَالْكِبَرِ وَالشَّخَفِ وَالْعِظَمَةَ فَانْه عِدَاوَةُ مُجْتَلِبَةٍ مِنْ
غَيْرِ أَجْنَحَةٍ وَتَحَاقُّوا فِي اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ وَتَوَاصَوْا عَلَيْهَا

(١) التأخر (٢) مختاراً له (٣) ما أعدده لحوادث الدهر (٤)

العدة (٥) تعديلها (٦) نظام (٧) رفيها (٨) تناقلوا عنها ش

بالذي هو أليق لأهل الفضل والعدل والتَّيْبِل (١) مِنْ سَلَفِكُمْ • وان
نبا (٢) الزمان برجل منكم فاعطوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه
حاله وَيَثُوبَ (٣) اليه أمره • وان أقعد أحداً منكم الْكِبَرُ عَنْ مَكْسِبِهِ
ولقاء اخوانه فزُوروه وعظّموه وشاوروه واستظهِروا بفضلِ تَجَرِبَتِهِ
وقديم معرفته وليكن الرجلُ منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم
حاجته اليه أخوطةً منه على ولده وأخيه • فان عرضتُ في الشغل مُحَمَّةٌ
فلا يَصْرِفُهَا إِلَّا إِلَى صاحِبِهِ وان عرضتُ مذمَّةً فليحملها هو من
دونه وليحذرُ السَّقَطَةَ وَالذَّلَّةَ وَالْمَكَلَ عند تَغْيِيرِ الْحَالِ فان العيب اليكم
معشر الكتاب أسرعُ منه الى القُرَاءِ وهو لكم أفسدُ منه لما • فقد
علمتم أن الرجلَ منكم اذا صَحِبَهُ مَنْ يَبْذُلُ له من نفسه مايجب له عليه
مِنْ حَقِّهِ فواجب عليه أن يعتد له من وفائه وشكره واحتماله وخبره
ونصيحته، وكتمان سره وتدبير أمره ما هو جزاءُ لِحَقِّهِ وَيُصَدِّقَ ذلك
تَبَعاً له عند الحاجة اليه والاضطرار الى ماله • فاستشعروا ذلك وفقكم
الله من أنفسكم في حالة الرِّخَاءِ وَالشَّدَّةِ وَالْحَرَمَانِ وَالْمُوَاسَاةِ وَالْإِحْسَانِ
وَالسَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ فعمت الشيمة هذه مَنْ وَسَمَ بها من أهل هذه الصناعة
الشريفة • واذا وُلِّيَ الرجلُ منكم أَوْصِيَاءَ اليه من أمر خلق الله أمره
فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقاً
وللمظلوم مُنْصِفاً ثم ليكن بالعدل حاكماً وللأشراف مُكْرِماً وَلِلْفَقِيءِ

مُؤَفَّرًا وللبلاد عامراً وللرعية مثاقلاً وعن أذاهم متخلفاً ولكن في
مجلسه متواضعاً حليماً وفي سجلات خراجهِ واستقضاء حقوقه رفيقاً
وإذا صحب أحدكم رجلاً فليختبر أخلاقه فإذا عرّف حسنّها وقبحها
أعانه على ما يوافقهِ من الحسن واحتمل على صرّفه عما يهواه من القبيح
بالطيف حيلةٍ وأجل وسيلة وقد علمتم أن سائس البيمة إذا كان
بصيراً بسياستها التمس معرفة أخلاقها فإن كانت رَمْوْحاً لم يُهْجِها إذا
رَكِبها وإن كانت شَبوباً اتَّقاها من بين يديها وإن خاف منها شروداً
تَوَقَّأها من ناحية رأسها وإن كانت حَرْوْنًا قَمَعَ هواها برفق في طرقها
فإن استمرت عَطَفها يسيراً فَيُسَّاسُ له قيادها . وفي هذا الوصف من
السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وجبرهم وداخلهم . والكاتب
لنضل أدبه وشريف صنعه ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من
الناس وينظره ويفهم عنه أويخاف سطوته أولى بالرفق لصاحبه
ومداراته وتقوم أوديه من سائس البيمة التي لا تفقه جواباً ولا تعرف
صواباً ولا تفهم خطاباً إلا بقدر ما يصيرها إليه صاحبها الرأى عليها .
ألا فارقوا رحمكم الله في النظر واعملوا ما أمكنكم فيه من الروية
والنكر تأمنوا بأذن الله بمن صاحبتموه الأيو (١) والاستقال والجفوة
ويصير منكم الى المواقفة وتصيرون منه الى المواقفة والشفقة . . ولا
يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه

وَمَشَرِيهِ وَرَبَّالِهِ وَخَدَمِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ قُنُونِ أَمْرِهِ قَدَّرَ حَقَّهُ فَأَنْتُمْ
 مَعَ مَا فَضَّلَكُمْ اللَّهُ مِنْ شَرَفٍ صَنَعَكُمْ خِدْمَةً لَا تُحْمَلُونَ فِي خِدْمَتِكُمْ
 عَلَى التَّقْصِيرِ وَحَقْفَةِ لَا تُحْتَمَلُ مِنْكُمْ أَفْعَالُ التَّضْيِيعِ وَالتَّبْذِيرِ . وَاسْتَعِينُوا
 عَلَى عَفَاكُمْ بِالْقَصْدِ فِي كُلِّ مَا ذَكَرْتُمْ لَكُمْ وَقَصَّصْتُهُ عَلَيْكُمْ وَاحْذَرُوا
 مَتَالِفَ السَّرَفِ وَسُوءَ عَاقِبَةِ التَّرَفِ (١) فَالْهَذَا يُعْقِبَانِ الْفَقْرَ وَيَذْلَانِ
 الرِّقَابَ وَيَفْضَحَانِ أَهْلَهُمَا وَلَا سِيَا الْكِتَابُ وَأَرْبَابُ الْآدَابِ . وَلِلْأُمُورِ
 أَشْيَاءٌ وَبَعْضُهَا دَلِيلٌ عَلَى بَعْضٍ فَاسْتَدِلُّوا عَلَى مُؤْتَقَفِ (٢) أَعْمَالِكُمْ بِمَا
 سَبَقَتْ إِلَيْهِ تَجَرِبَتُكُمْ ثُمَّ اسْأَلُوا مِنْ مَسَالِكِ التَّدِيرِ أَوْضَحَهَا حُجَّةٌ
 وَأَصْدَقُهَا حُجَّةٌ وَأَحْمَدُهَا عَاقِبَةٌ . وَاعْلَمُوا أَنَّ لِلتَّدِيرِ آفَةً مُنَافَةً وَهُوَ
 الْوَصْفُ الشَّاعِلُ لِصَاحِبِهِ عَنْ إِنْقَازِ عِلْمِهِ وَرُؤْيَايَتِهِ فَلْيَقْصِدِ الرَّجُلُ
 مِنْكُمْ فِي مَجَاسِيهِ قَصْدَ الْكَافِي مِنْ مَنَطِقَةٍ وَلْيُوجِزْ فِي ابْتِدَائِهِ وَجَوَابِهِ
 وَلْيَأْخُذْ بِمَجَامِعِ حُجَجِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ مَصْلَحَةٌ لِفَعْلِهِ وَمُدْفَعَةٌ لِلشَّاعِلِ عَنْ
 اكْتِنَارِهِ وَلِيَضْرَعَ إِلَى اللَّهِ فِي صَلَوةٍ تَوْفِيقِهِ وَإِمْدَادِهِ بِتَسْنِيدِهِ مَخَافَةً
 وَقُوعِهِ فِي الْغُلَطِ الْمُضِرِّ بِبَدَنِهِ وَعَقْلِهِ وَآدَابِهِ فَإِنَّ ظَنَّنَا مِنْكُمْ ظَانَ
 أَوْ قَالَ قَائِلًا إِنَّ الَّذِي بَرَزَ مِنْ جَمِيلِ صُنْعِهِ وَقُوَّةِ حَرَكَتِهِ إِنَّمَا هُوَ
 بِفَضْلِ حِيلَتِهِ وَحَسَنِ تَدِيرِهِ فَقَدْ تَعَرَّضَ بِحَسَنِ ظَنِّهِ أَوْ بِقَاتِلَتِهِ إِلَى
 أَنْ يَسْكُلَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى نَفْسِهِ فَيَصْبِرَ مِنْهَا إِلَى غَيْرِ كَافٍ وَذَلِكَ عَلَى
 مَنْ تَأَمَّلَهُ غَيْرُ خَافٍ وَلَا يَقُولُ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِنَّهُ أَبْصَرُ بِالْأُمُورِ وَأَحْمَلُ

لِعَبْدٍ (١) التَّدِيرِ مِنْ مُرَاقِقِهِ فِي صِنَاعَتِهِ وَمُصَاحِبِهِ فِي خِدْمَتِهِ فَإِنَّ أَعْقَلَ
الرَّجُلَيْنِ مَنْ ذَوَى الْأَلْبَابِ مَنْ رَمَى بِالْعُجْبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ وَرَأَى أَنْ
أَصْحَابَهُ أَعْقَلُ مِنْهُ وَأَجَلُ فِي طَرِيقَتِهِ وَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَنْ
يَعْرِفَ فَضْلَ نِعَمِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ مِنْ غَيْرِ اغْتِرَارٍ بِرَأْيِهِ وَلَا تَزْكِيَةٍ لِنَفْسِهِ
وَلَا يُكَاتِرَ عَلَى أَخِيهِ أَوْ نَظِيرِهِ وَصَاحِبِهِ وَعَشِيرِهِ وَحَدُّ اللَّهِ وَاجِبُهُ
عَلَى الْجَمِيعِ وَذَلِكَ بِالتَّوَاضُعِ لِعَظَمَتِهِ وَالتَّذَلُّلِ لِعِزَّتِهِ وَالتَّحَدُّثِ بِنِعْمَتِهِ
عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ (٢)

مَرْهَبٌ

﴿ فِي مَبَادِي (٣) عِلْمِ الْإِدْب ﴾

الادب عبارة عن معرفة ما يُحْتَرَزُ بِهِ عَنْ جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْخَطَا وَهُوَ
قِسْمَانِ طَبِيعِيٌّ وَكُسْبِيٌّ فَالطَّبِيعِيُّ مَا قَطُرَ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ مِنَ الْإِخْلَاقِ
الْحَسَنَةِ وَالصِّفَاتِ الْمَحْمُودَةِ كَالْعَنَمِ وَالْحِلْمِ وَالْكُسْبِيُّ مَا اكْتَسَبَهُ

(١) التَّنْقِيلُ (٢) هُوَ أَبُو غَالِبٍ عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنُ يَحْيَى بْنِ سَعْدٍ مَوْلَى بَنِي
عَامِرٍ بْنِ لَوْيٍّ بْنِ غَالِبٍ الْكَاتِبُ الشَّهُورِيُّ تَوَفَّى سَنَةَ ١٣٢ (٣) عُلُومِ الْإِدْبِ
مَنْظُومَةٌ فِي قَوْلِهِ

نَحْوُ وَصَرَفٍ عَرُوضٍ بَعْدَهُ لُغَةٌ ثُمَّ اشْتِاقٌ وَقَرْضُ الشَّعْرِ انْشَاءٌ
كَذَا الْمَعَانِي بَيَانُ الْخَطِّ قَافِيَةٌ تَارِيخٌ هَذَا لِعِلْمِ الْعَرَبِ أَحْصَاءٌ

بالدرس والحفظ والنظر وهو المقصود لنا في هذا الكتاب فينبغي أن نعرف
بأنه علمٌ صناعيٌّ نعرف به أساليب الكلام البليغ في كلِّ حالٍ من أحواله
وموضوعه المنظومُ والمنثورُ من حيث فصاحته وبلاغته

وغايته الإجادَةُ في فنِّي المنظوم والمنثور على أساليب العرب تهذيب
العقل وتذكية البجنان وفائدته أنه يعصم صاحبه من ذلَّة الجهل
ويروِّضُ (١) الأخلاق ويبين الطبائع ويبين على المروءة وينهضُ بالهجم
إلى طالب المعالي والامور الشريفة

وأركانهُ أربعة الأول قُوَى العقل الفرزِيَّة وهي خمسٌ الذِّكْرُ (٢)

والخيال (٣) والحافظَةُ (٤) والحِسُّ (٥) والذوقُ (٦)

الثاني معرفةُ الاصول (العامة) كالتأليف الادبيَّة من منظوم ومنثور

في أغراض شتى (والخاصة) كالتأليف المفردة بالرسائل أو بالامثال

الثالث مطالعة تصانيف البلغاء بالتأني والتبصُّر فيها ليُدخِرَ

له كلُّ لفظ مؤنق شريف وكلُّ معنى بديع بحيث يتصرف بهما عند

الضرورة وشروطها ثلاثة الأول أن يشتغل المطالع ببعض علماء اللغة

(١) سهل (٢) الاستعداد التام لادراك العلوم والعارف بالفكر (٣)

قوة باطنة تحفظ صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة وهو من أكبر أسباب

النجاح في فن الكتابة (٤) قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من المعاني

عند كرهه عند الحاجة ولذاك سميت ذاكرة (٥) قوة يتأثر بها الانسان من صور

المدركات كاللذة والألم وهو من شروط الكتابة اذ يبين الكاتب بما يحدث فيه

من التأثير على رسم صور المحسوسات ربما محكماً فيقتدر اذ ذاك على تحريك

المواطف واستمالة القلوب (٦) قوة غريزية لها اختصاص بإدراك لطائف

الكلام ومحاسنه الخفية وتحصل بالثابرة على الدرس والممارسة لكلام البلغاء
وبتزيه العقل والقلب عما يفسد الاخلاق والآداب م

١٠ تمهيد في مبادئ علم الادب — مقدمة في علم الانشاء

وأما الادب • الثاني ان يُطيل النظر في هذه المطالعة ويردّ مراراً ما استحسنه من تصانيفهم كي يروض الذهن في حلبة (١) سباقهم فيقف على غريب أسلوبهم وعجيب تركيبهم • الثالث ان يلتقي منها شيئاً مما استجاده (٢) من اللفظ الحرّ والتركيب الصحيحة والمعاني البليغة لتكون ذخراً لذاكرته ومهمازاً (٣) لقريحته (الرابع) الارتياض وهو التدرّب بوجوه الإنشاء بأن تتوسع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه شتى وتتمّه بأشكال البديع وتجهّد في وضع بعض مواضع وجيزة فتصوغ تارة وصف مدينة او مدحا او تهته واخرى تسرد مثلاً أو تسبك رواية الى غير ذلك وأن تحذو حذو المتقدمين في أوضاعهم باستعمال ألفاظهم ومعانيهم وأن تحلّ النظم فتأتي به نثراً أنيقاً (٥) وتمقّد النثر فتصوغه صوغاً رشيقاً (٥)



مقدمة

في علم الانشاء

الانشاء لغة الشروع والإيجاد والوضع تقول أنشأ الغلامُ يمشو

(١) الليدان (٢) وجده جيداً (٣) حديدة تكون في مؤخر خفّه

الرائض للمهر (٤) معجياً (٥) حسناً ش

مقدمة في علم الانشاء — الباب الاول في اصوله ١١

اذا شرع في المثنى وأنشأ الله العالم أوجدتهم وأنشأ فلان الحديث.
وضعه واصطلاحاً علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير
عنها بلفظ لائق بالمقام وهو مستمد من جميع العلوم ويختصر المقصود.
منه في ثلاثة أبواب وخاتمة وملحق.

— الباب الاول في اصوله —

وهي أربعة موادّه وخواصّه وعيوبه وطبقاته

أما موادّه فتلاث الأولى الالفاظ الفصيحة (١) الصريحة (٢) ،
الثانية المعاني (٣) الثالثة ايراد المعنى الواحد بطرُقٍ مختلفةٍ ومرجعها

(١) الالفاظ الينة الظاهرة المتبادرة الى الفهم والمأثورة الاستعمال لمكان
حسنها (٢) الالفاظ التي تدل على نفس المطلوب بحيث تكون كقالب لغتها
ويتوصل الى ذلك بمعرفة المترادفات والصفات والابدال (٣) بحيث أن يكون
المعنى واضحاً أى سهل المأخذ خالياً من اللبس والاشكال كقول الاخطل
واذا اقتصرت الى الذخائر لم تجدد ذخراً يكون كفاح الأعمال
وأن يكون مطابقاً للواقع كقول لبيد

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكلّ نعيم لا محالة زائل

وأن يكون مطابقاً لمقتضى الحال كقول أبي العتاهية
إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً نديت على التفريط في زمن البتة
والمعنى اما أن يكون مبتكراً أى مخترعاً كقول ابن التيم

الناس للموت كحيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد

وكقوله

والنار فأكهة الشتاء فمن يريد أكل الفواكه شتاءً فليصطل

الى الفصاحة وعلمى المعانى والبيان

أو دقيقاً وهو ما لطف مأخذه وبعد مراده ودل على توقده فهم قائله كقول ابن
عنين للرازى وكانت قد دخلت الى مجلسه حامة خلقتها صقر يريد صيدها
فاستجارت بحجرته

جاءت سليمان الزمان حمامةً والموت يلمع من جناحي خاطف
من أنبأ الورقاء أن محلكم حرم وانك ملجأ للخائف
أو فطرياً وهو ما أورده الطبع السليم بلا تصنع ولا اعمال روية ودل على بعض
السذاجة في قائله كقول المصياذ

سبحان ربى يعطى ذا ويحرم ذا هذا يصيد وذاك يأكل السمكة
أو ليتاً وهو ما كان لطيف التمييز سلس الالفاظ دالا على أشياء تطرب السامع
وتبهج القلب كقوله

إن السماء إذا لم تبك مقلتها لم تضحك الأرض عن شئ من الزهر
أو غافداً وهو ما وصل الى الفهم بسرعة البرق واخذ لحدته ومضائه بمجامع
القلب كقوله

وما دأبت شخص الموت إلا كما يذنو الشجاع من الجبان
أو جامعاً وهو ما افاد باللفظ القليل المعنى الكثير كقول سيدنا حسان رضى الله عنه
ترأه اذا ماجته مهلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله
أو متيناً وهو ما اتسم بالضبط واحترم وتمكن من ذهن سامعه كقول ابى نواس
لذوا للموت وانبوا للخراب فكلكم يصير الى ذهاب
والمعنى اللوغل أو الاينال هو ما من بسوء القلب وسبى العقل وبلغ الناية
القصوى من البلاغة كقوله

سألت عبدى وأنت فى كفى وكل ما قلت قد سمعناه
سألنى بلا خشية ولا رهبة ولا تخف انى أنا الله
واعلم بأنه ليس لهذه المعانى مصدر وإنما تحصل من مطالعة كتب
البلاء بالفكرة الطويلة مع التبصر فيها م

وأما خواصه فهي محاسن السبعة وهي أولا الوضوح (١) بأن يُختارَ المفرداتُ البَيِّنَةُ الدَّلَالَةُ على المقصود وان يُعَدَلَ عن كثرة العوامل (٢) في الجملة الواحدة وعن الالتباس في استعمال الضمائر وان تُسَبَّكَ الجملُ سبكا جلياً بدون تعقيد والتباس وان يُتَحَاشَى عن كثرة الجملِ الاعتراضية وثانياً الصراحة بأن يكونَ الكلامُ سالماً من ضعف التأليف وغمابة التعبير بحيث يكونُ حرّاً مهذباً متناسباً الفاظه للمعاني المقصودة كما قيل

تَزِينُ مَعَانِيهِ الْفَاطَهُ وَالْفَاطَهُ زَايِنَاتُ الْمَعَانِي

وثالثاً الضبط وهو حذف فضول الكلام واسقاط مُشْتَرَكَاتِ الالفاظ كقول قيس بن الخطيم (٣)

أَرَى الْمَوْتَ لَا يَرْغَى عَلَى ذِي قَرَابَةٍ وَإِنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا عَنْهُ زَائِمٌ مَعْبَدٌ
لَعَمْرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرِفِهَا قَزَوْدٌ

ورابعاً الطبيعية بأن يخلو الكلام من التكلف والتضع كما قيل

بَكَيْتُكَ يَا بَنِيَّ بِدَمْعٍ عَيْنِي فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً
وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيّاً

(١) كقوله

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تَزِينُنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدِمَتْ وَالِدَتُهُ بَلِ الْيَتِيمُ يَتِيمُ الْعِلْمِ وَالْحَسَبِ

(٢) كقول بعضهم

أَقْسَمُ لَا أَعُودُ أَقُومُ أَخْطُبُ فَيَكُمُ

(٣) من شعراء الجاهلية وقرساتها ٠ م

خاماً السهولة بأن يخلص الكلام من التعسف فى السبك وان
يختار ما لان منها كما قال زهير (١) فى الأشواق

شوقى اليك شديدٌ كما علمت وأزيدُ
فكيف تُكرِثُ شيئاً فيه ضميرُك يشهدُ

وكما قيل

فى كُتفِ الله طاعن طعننا (٢) أودعَ قايٍ وداعاً حزناً
لأبصرتُ مقلتي محاسنهُ ان كنتُ أبصرتُ بعده حسناً

وسادساً الاتساق بأن تتناسب المعانى كقول المتنبي (٣)

وما زلتُ حتى قادنى الشوقُ نحوهُ يُسائرُنِي فى كلِّ ركبٍ له ذِكْرُ

واستكبرُ الأخبارَ قبلَ لقائِهِ

فلما اتَقينا صَفَرَ (٤) الحَبَرَ (٥) الخَبَرَ (٦)

وسابعاً الجزالة وهى ابراز المعانى الثمينة فى معارض من الالفاظ

الانيقة (٧) اللطيفة كقول الصابى (٨)

لك فى المحافلِ منطقٌ يشفى الجوى (٩)

ويسوغُ فى أذنِ الاديبِ سُلَاقُهُ (١٠)

(١) هو ابو الفضل زهير بن محمد الهلبي من شعراء الاسلام وكتابه توفى سنة ٦٥٦ (٢) سار (٣) هو ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن الكندي الشاعر الاسلامي ولد سنة ٣٠٣ وتوفى سنة ٣٥٤ (٤) اخلاه (٥) واحد الأخبار

(٦) العلم «٧» المعجزة «٨» هو ابو اسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم الحراني الصابى دينا وهو من الشعراء والكتاب المولدين ولد سنة ٣٢٠ ومات سنة ٣٨٤ «٩» الحرة «١٠» الحرة . ش

فَكَانَ لَفْظُكَ لَوْ لَوْ مُسَخَّلٌ (١) وَكَانَ آذَانُ أَصْدَاقِهِ
وَأَمَّا عِيُوبُهُ فِسَبْعَةُ الْهَجْنَةِ بِأَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ سَخِيفًا وَالْمَعْنَى
مُسْتَقْبَحًا كَقَوْلِهِ

وَإِذَا أُدْنِيَ مِنْ بَصَلَا غَلَبَ الْمَسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصَلِ
وَالْوَحْشِيَّةُ كَوْنُ الْكَلَامِ غَلِيظًا تَمَجُّهُ الْأَسْمَاعُ وَتُسَفَّرُ مِنْهُ الطَّبَاعُ
كَقَوْلِهِ

وَمَا أَرْضَى لِمَقْتَلِهِ بِحِلْمٍ إِذَا اتَّبَعَتْ تَوَهَّمُهُ ابْتِشَاكَ (٢)
وَالرَّكَكَةُ ضَعْفُ التَّأْلِيفِ وَسَخَافَةُ الْعِبَارَةِ كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ
إِنْ كَانَ مِثْلَكَ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنْ فَبَرِئْتَ حَيْثُ نَزَّ مِنَ الْإِسْلَامِ
وَالسَّهْوُ عِبَارَةٌ عَنْ ضَعْفِ الْبَصَرِ بِمَوَاقِعِ الْكَلَامِ كَقَوْلِ مَنْ يَشْبَهُ
مَدْوَحَهُ بِاللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ كَفَرٌ
تَقَاصَرُ الْإِفْهَامُ عَنْ إِدْرَاكِهِ مِثْلُ الَّذِي الْإِفْلَاكُ مِنْهُ وَالذُّنَى (٣)
وَالْإِسْهَابُ الْإِطَالَةُ الزَّائِدَةُ الْمَمْلُوءَةُ كَقَوْلِهِ

أَعْنِي فَيَ لَمْ تَذَرِ الشَّمْسُ طَالِعَةً يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا ضَرًّا أَوْ نَفْعًا
وَالْحَقَافُ الْإِيحَازُ الْمَقْصَرُ . . . وَوَحْدَةُ التَّسْيِيقِ التَّرَامُ أَسْلُوبٌ وَاحِدٌ
مِنَ التَّعْيِيرِ وَطَرِيقَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ التَّرَكِيبِ بِحَيْثُ تَكُونُ لِلْإِذْهَانِ كَلَالًا (٤)
وَالْقُلُوبُ مَلَالًا . وَلِلْكَلَامِ عِيُوبٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا اللَّحْنُ وَمُخَالَفَةُ الْقِيَاسِ
الصَّرْفِيُّ وَضَعْفُ التَّأْلِيفِ وَالتَّعْقِيدُ وَالتَّكْرَارُ وَتَنَابُحُ الْإِضَافَاتِ إِلَى غَيْرِ
ذَلِكَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَكُونُ ثَقِيلَةً عَلَى اللِّسَانِ مُخَالَفَةً لِلذَّوْقِ وَالْعُرْفِ

وأما طبقته ثلاث الأولى الطبقة السفلى ومرجعها الى الانشاء الساذج وهو ما عرى عن رقة المعانى وجزالة (١) الالفاظ والتائق (٢) فى التعبير فهو بالكلام العادى أشبه لسهولة مأخذه وقرب مَوْرِدِهِ ويستعمل فى المحافل العمومية ليقرب منال المعانى على جمهور السامعين وفى المقالات والتأليف العلمية لينصرف الذهن الى أخذ المعنى وليس دونه حائل من جهة العبارة وفى المكاتبات الاهلية والرحلات والأسفار والأخبار وما شابه ذلك . . . الثانية الطبقة العليا ومرجعها الى الانشاء العالى وهو ما شجن بغرر الالفاظ وتعلق بأهداب المجاز ولطائف التخيلات وبدائع التشبيه فيقتن ببراغته العقول ويسحر الالباب ويصلح فى الترسل بين بلغاء الكتّاب وفى المجالس الادبية وديباجة بعض التصانيف الى غير ذلك من المواضع التى من شأنها الزجر وتحريك العواطف والحاسة . . . الثالثة الطبقة الوسطى ومرجعها الى الانشاء الانيق (٣) وهو ما توسط بين الانشاء العالى والساذج فيأخذ من الأوّل رونقه ورشاقته ومن اتّانى جلّاءه وسلامته ويصلح فى مراسلات ذوى المراتب وفى الروايات المنمقة وفى خطب المحافل وما أشبه ذلك (٤)

(١) سهولتها (٢) الاتقان (٣) للمجب (٤) الذى اشتهر بالانشاء الساذج السيوطى والملاوردى والنزالى وأبو الفرج الاصبهاني وابن الاثير وأبو الفداء والذى اشتهر بالانشاء الانيق الثعالبي وابن خلكان وابن خلدون والطبرى والفخرى وابن المعتز والبهاء زهير وابن المقفع والمسعودى والذى اشتهر بالانشاء العالى الحريرى والمهذبانى والممرى والاخطل وجريز وأبو تمام والبحتري والمتنبي وابن خاقان والعتي والفارضى . . م

٥- كيفية الشروع في عمل مواضيع الانشاء

اذا عَنَّ (١) لك أو اقترَحَ عليك انشاء موضوع فانت مَنُوطٌ (٢) اذا بأمريـن التَّنكِـرِ أَوَّلًا والكَتَابَةِ ثَانِيًا فاذا أَمِنْتَ التَّنكِـرَ مَلِيًّا (٣) في أجزاء الموضوع بعد استيلاء الاحساس بها على قلبك وقلبتَها على جميع الأوجه الممكنة فيها تولَّد في خيالك لكل جزء عدة صُورٍ (٤) تتفاوت في تأديته كتفاوت صور المنظوم في الحسن والقبح فبعضها يستميل النفوس بتأثيره في الحواس وبعضها يوجب ههـرَها وبعضها يَبْنِي بَيْنَينَ وإذا تشخَّصت الصور في الخيال تَخَيَّرَ العقل ما به الله المكَانَةُ الرفيعة في حُسْنِ تَأْدِيَةِ القَرَضِ المناسب للمقام فان كان المقام لا يحريـض على القتال مَثَلًا انخبَّ الصورة المُوَجَّهَة للاحساس المشجعة للنفس على اقحام الأخطار وان كان المقام مقام فرحٍ ومرورٍ انتخب ما يشرح الصدور وتقرُّ به العيون وتروِّق به الأرواح ويذهب عنها الحزن والأتراح (٥)

(١) عرض (٢) ملزوم (٣) ساعة طويلة (٤) اما اذا تساوت في حسن تأدية القرض اخذ احدهما فقط ولا يحسن جمعها (٥) الاحزان
بحيث يراعى حال المخاطب ومنزله فان ما يحسن عند الذكي لا يحسن عند النقي وما يناسب ذا الجدة لا يناسب الهزل وما يصلح لارئيس لا يصلح للمروء فخطاب كلا على قدر أهله وجلالته وعلوه وارتقاعه وفطنته واتباهه فزن اللفظة قبل أن تخرجها بيزان التصريف اذا عرضت وعابر الكلمة بميمار ما اذا صنعت فكلما احلولى الكلام وعذب وراق وسهك مخارجه كان اسهل ولو جلى الأسماع واشتد اتصالا بالقلوب وخف على الافواه ولا سيما ان كان المعنى البديع مترجما بلفظ مؤثق شريف ومما يراً بكلام عذب بدون تكليف ولا تعقيد فالعنى الحفى اشبه بالروح الحفى واللفظ الظاهر أشبه بالجثمان الظاهر والا تضاهل المعنى الحسن تحت اللفظ القبيح كضاهل الحسناء فى الأمطار الرثة

١٨ كيفية الشروع في عمل مواضيع الانشاء — الكتابة

وبعد تشخيص الصور وتخيّر المناسب منها تفتى أيها المثنى بحسن تأليف وترتيب ما تخيّرته بأن تجمع الصور المناسبة التي يرتبط بعضها ببعض بدون تكلف بحيث يكون المجموع منسجماً بمضى وحده مع النفس دون علاج وتعب في فهم الغرض منه وحينئذ يمكنك اظهار هذه الصورة المعقولة في صورة محسوسة بواسطة القلم

— الكتابة —

اعلم أن أركان الكتابة التي لا بد من مراعاتها في كل كتاب بلاغي ذي شأن ثلاثة (الأول) أن يكون مطلع الكتاب عليه حدة ورشاقة فإن الكاتب من أجاد المطلع والمقطع أو يكون مبنياً على مقصد الكتاب ولهذا باب يسمى باب المبادئ والافتتاحات فليحذ حذوه وهذا الركن يشترك فيه الكاتب والشاعر (الثاني) أن يكون خروج الكاتب من معنى الى معنى برباطة لتكون رقاب المعاني آخذاً بعضها ببعض ولا تكون مقتضبة ويشترك فيه أيضاً الكاتب والشاعر ولهذا باب أيضاً يسمى باب التلخيص والاقضاب الثالث أن تكون ألفاظ الكتاب غير مخلقة بكثرة الاستعمال بمعنى أن تكون الالفاظ مستعملة مسبوكة سبكاً غريباً يظن السامع أنها غير ما في أيدي الناس وهي مما في أيديهم وهناك معترك الفصاحة الذي تظهر فيه الحواطر براعتها والاقلام شجاعها كما قال البحرى (١)

(١) هو الوليد بن يحيى ينسب الى طيء من شعراء الاسلام توفى سنة ٢٨٣ ش

بِالْفَتْحِ يَرْبُ قَهْمُهُ فِي بَعْدِهِ عَنَّا وَيَبْعُدُ نَيْلُهُ فِي قُرْبِهِ
وهذا الموضع بعيد المثال كثير الاشكال يحتاج الى لطف ذوق
وشهامة خاطر وهذا الركن أيضاً يشترك فيه الكاتب والشاعر

❦ التخلص والاقتضاب في مواضيع الانشاء ❦

التخلص هو أن يأخذ مؤلف الكلام في معنى من المعاني فينا
هو فيه اذ أخذ في معنى آخر غيره وجعل الأول سبباً اليه فيكون
بعضه آخذاً برقاب بعض من غير أن يقطع كلامه ويستأنف كلاماً آخر
بل يكون جميع كلامه كأنما أفرغ أفراناً وذلك مما يدل على حذق
الشاعر وقوة تصرفه من أجل أن نطابق (١) الكلام بضيق عليه
ويكون متبعاً للوزن والقافية فلا تؤاثره الألفاظ على حسب إرادته
وأما التائر فانه مطلق العنان يمضي حيث شاء فلذلك يشق التخلص على
الشاعر أكثر مما يشق على التائر وما جاء من التخلصات الحسنة

قول المتنبي

خَلِيلِي مَالِي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَكَمْ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمِنِ الْقَصَائِدِ
فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ
وَالْاِقْتِضَابُ أَنْ يَقْطَعَ الشَّاعِرُ كَلَامَهُ الَّذِي هُوَ فِيهِ وَيَسْتَأْنِفُ كَلَاماً
آخَرَ غَيْرَهُ مِنْ مَدِيحٍ أَوْ هِجَاءٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَلَا يَكُونُ لِلثَّانِي عِلَاقَةٌ

٢٠ التخلص والاقضاب - افتتاح مواضيع الانشاء وخاتماها

بِالْأَوَّلِ كَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ (١) فِي قَصِيدَةِ التَّوْنَةِ الَّتِي لَمْ يُكْمِلْ حِسَّهَا
بِالتَّخَلُّصِ مِنَ الْغَزْلِ إِلَى الْمَدِيحِ بِلِ اقْتِضَابٍ فِينَا هُوَ يَصِفُ
الْحَمْرَ وَقَوْلُ

فَلَسَقِنِي كَأْسًا عَلَى عَذَلٍ كَرِهْتُ مَسْمُوتَهُ أُذُنِي
مِنْ كُمَيْتِ (٢) اللَّوْنِ صَافِيَةٍ خَيْرَ مَا لَسَلْتُ فِي بَدْنِي
مَا اسْتَقَرَّتْ فِي فُؤَادِي قَدَرَى مَالُوعَةُ الْحَزَنِ

﴿ حَتَّى قَالَ ﴾

تَضَحَّكُ الدُّنْيَا إِلَى مَلِكٍ (٣) قَامَ بِالْآثَارِ وَالسُّنَنِ
سَنًا لِلنَّاسِ اتَّهَدَى قَدَوًا فَكَأَنَّ الْبَخْلَ لَمْ يَكُنْ
وَإِذَا لَمْ يَحْسُنِ التَّخَلُّصُ بِأَنْ كَانَ قَيْحًا مَمْنُوحًا فَلَا اقْتِضَابَ أَوْلَى مِنْهُ

﴿ كَيْفِيَّةُ افْتِتَاحِ مَوَاضِيْعِ الْاِنْشَاءِ وَخَتَامُهَا ﴾

الافتتاح أن تجعل مطلع الكلام دالاً على المعنى المقصود من ذلك
الكلام إن كان فتحاً ففتحاً وإن كان هناءً فهناءً أو كان عزاءً فعزاءً
وهكذا وفائدته أن يُعرف من مبدأ الكلام ما المراد منه فإذا نظم
الشاعر قصيدة فإن كانت مديحاً صرفاً لا تختص بمحادثة من الحوادث

(١) أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول الحكمي الشاعر الاسلامي

ونواس بضم النون وتخفيف الواو ولد سنة ١٤٥ وتوفي سنة ١٩٥

(٢) الحمرة المائلة الى الحمرة (٣) هو محمد الامين بن هارون الرشيد ش

فهو مخير بين أن يفتتحها بفعلٍ أولاً بل يرتجى المدح ارتجالاً
من أولها كما قيل

إِنْ حَارَتْ الْأَلْبَابُ كَيْفَ تَقُولُ فِي ذَا الْمَقَامِ فَعُدُّهَا مَقْبُولُ
سَامِعْ بِفَضْلِكَ مَا دَحِيكَ فَالْهَمُّ أَبْدَأُ إِلَى مَا تَسْتَحِقُّ سَيْلُ
إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا مُحْسَنٌ فَالْمَحْسُونُ أَذِنَ لَدَيْكَ قَائِلُ
وأما إذا كان القصيد في حادثة من الحوادث كفتح مَقْلٍ أو هزيمة
حَيْشٍ فإنه لا ينبغي أن يُبدَأَ فيه بفعلٍ • وَمِنْ أَدَبِ هَذَا التَّوَعُّدِ أَنْ
لَا يَذْكُرَ الشَّاعِرُ فِي افْتِتَاحِ قَصِيدِهِ بِالْمَدِيحِ مَا يُطْبِرُ مِنْهُ أَوْ يُسْتَفْهِجُ
لَا سِيَّامًا إِذَا كَانَ فِي الْهَانِ فَإِنَّهُ يَكُونُ أَشَدَّ قَبْحًا وَإِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي
الْحُطُوبِ النَّازِلَةِ وَالنَّوَائِبِ الْحَادِثَةِ

والخاتمة أن يكون الكلام مُؤَدَّنًا بِتَمَامِهِ بِحَيْثُ يَكُونُ وَاقِعًا عَلَى
آخِرِ الْمَعْنَى فَلَا يَنْتَظَرُ السَّامِعُ شَيْئًا بَعْدَهُ فَعَلِيَ الشَّاعِرِ وَالنَّاسِرُ أَنْ يَتَأَنَّقَا
فِيهِ غَايَةَ اتِّفَاقٍ وَيُجَوِّدَا فِيهِ مَا اسْتَطَاعَا لِأَنَّهُ آخِرُ مَا يَنْتَهِي إِلَى السَّمْعِ
وَيَرْتَدُّ صَدَاهُ فِي الْأُذُنِ وَيُلْقَى بِخَوَاشِي الذِّكْرِ فَهُوَ كَقَطْعِ الشَّرَابِ
يَكُونُ آخِرُ مَا يَمُرُّ بِالْفَمِ وَيَعْرِضُ عَلَى الذَّوْقِ فَيُشْعِرُ مِنْهُ بِمَا لَا يُشْعِرُ
مِنْ سِوَاهُ وَلِذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْخَتَامُ مُمَيَّزًا عَنِ سَائِرِ الْكَلَامِ قَبْلَهُ
بُنُكْتَةٍ لَطِيفَةٍ أَوْ أُسْلُوبٍ بِرَشِيقٍ أَوْ مَعْنَى بَلِيعٍ وَإِذَا لَمْ يَكُنِ الْمَعْنَى دَالًّا
بِنَفْسِهِ عَلَى الْخَتَامِ حَسَنًا أَنْ يُدَلَّ عَلَيْهِ بِكَلَامٍ آخِرٍ يَذْكُرُ عَقَبَ الْفَرَاغِ
مِنْ سِيَاقَةِ الْأَعْرَاضِ السَّابِقَةِ وَحُكْمُهُ أَنْ يَكُونَ مُنْتَزَعًا مِمَّا سَبَقَهُ

٢٢ افتتاح مواضيع الانشاء وختامها — تقسيم الانشاء

فَيُقَيِّمُ بِهِ تَقَرُّرَ لَشَيْءٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ أَوْ إِجْمَالاً لِغُفْلَتِهَا مُورِداً عَلَى وَجْهِهِ مِنْ وَجْهِهِ الْبَلَاغَةِ أَوْ الْكَلَامِ الْجَامِعِ أَوْ مُخْرِجاً مُخْرِجَ الْمَثَلِ أَوْ الْحِكْمَةِ أَوْ مَا شَاءَ كُلُّ ذَلِكَ مِمَّا تُعَلِّقُهُ الْخَوَاطِرُ وَتَقَيِّدُهُ الْأَذْهَانُ كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي

وَمَا أَخْضَكُ فِي بُرِّ بَيْتَةٍ إِذَا سَلِمْتَ فَكَلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا
وَقَوْلِ الزَّمَخْشَرِيِّ (١) فِي خَتَامِ أَحَدِي مَقَالَتِهِ إِنَّ الطَّبِشَ فِي الْكَلَامِ
يُتَزَجَّمُ عَنْ خَفَةِ الْأَحْلَامِ وَمَا دَخَلَ الرِّفْقُ شَيْئاً إِلَّا زَانَهُ وَمَا زَانَ
الْمُتَكَلِّمُ إِلَّا الرِّزَانَةَ . وَأَمَّا فِي غَيْرِ ذَلِكَ فَلَا كَثْرَ فِيهِ أَنْ يُضْمِنَ غَرَضاً
آخَرَ مِنَ الدُّعَاءِ أَوْ عَرَضِ النَّفْسِ عَلَى خِدْمَةِ الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ أَوْ تَوَقُّعِ
الْجَوَابِ مِنْهُ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَأَكْثَرُ مَا يَخْتِمُونَهَا فِي النَّثْرِ بَعْدَ الْأَعْرَاضِ
الْمَذْكُورَةِ يَقُولُهُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَوْ بِعَيْنِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .
وَكَثِيراً مَا يَخْتِمُ النَّاتِرُ بِقَوْلِهِ وَالسَّلَامُ أَوْ بِلَا حَوْلٍ وَلَا قُوَّةٍ إِلَّا بِاللَّهِ أَوْ
بِقَوْلِهِ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ أَوْ بِقَوْلِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا بَاطِنًا وَظَاهِرًا
أَوْ بِقَوْلِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَرَبِّمَا خُتِمَ بِمَثَلِ نِخْتَامِ الْخَوَاطِرِ زَمِي
رَسَالَتِهِ بِقَوْلِهِ

فَالصَّبْرُ قَالُ الْعُلَمَاءِ وَعِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشَّرِي (٢)

تقسيم الانشاء الى فني النظم والنثر

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على قنين قنين الشعر المنظوم وهو

(١) هو الامام أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد صاحب التفسير ولد سنة

٤٦٧ وتوفي سنة ٥٣٨ (٢) سير الليل كله ش

الكلامُ الْمُقْفَى الموزون بأوزانٍ مخصوصةٍ وفنُّ النثرِ وهو الكلامُ غيرُ الموزون فأما الشعرُ فَمِنْهُ المدحُ والمجاءُ والرياءُ وأما التثنية ما يؤتى به قطعاً ويلتزمُ في كلِّ كلمتين منه قافيةٌ واحدةٌ ويسمى سَجْعاً وهو ثلاثة أقسامٍ القسمُ الأوَّلُ أن يكونَ الفصلانِ متساويين لا يزيد احدهما على الآخر كقوله تعالى (فأما اليتيم فلا تقهرُ وأما السائل فلا تنهرُ) القسمُ الثاني أن يكونَ الفصلُ الثاني أطولَ من الأوَّلِ لاطولاً يَخْرُجُ به عن الاعتدالِ خروجاً كثيراً كقوله تعالى (بل كذبوا بالساعةِ وأعتدنا لمنْ كَذَّبَ بالساعةِ سعيراً إذا رَأَتْهُمْ من مكانٍ بعيدٍ سمِعُوا لها نغيظاً وزفيراً وإذا ألقوا منها مكاناً ضيقاً مقرنينَ (١) دَاعَوْا هنالك بُبوراً) (٢) فالفصلُ الأوَّلُ ثَمَانِ كلماتٍ والثاني والثالثُ تسعُ تسعُ ويُستثنى من هذا القسمِ ما كان من السجعِ على ثلاثِ فقرٍ فَإِنَّ الْفَقْرَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ تُحَسَّبَانِ فِي عِدَّةِ وَاحِدَةٍ ثُمَّ تَأْتِي الثَّالِثَةُ فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ طَوِيلَةً طَوِيلَةً يَزِيدُ عَلَيْهَا وَقَدْ تَكُونُ الثَّلَاثَةُ مُتَسَاوِيَاتٍ كَقَوْلِهِ فِي سِدْرِ (٣) مَخْضُودٍ (٤) وَطَلْحٍ (٥) مَنْضُودٍ (٦) وَظِلٍّ مَمْدُودٍ الْقِسْمُ الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ الْفَصْلُ الْآخِرُ أَقْصَرَ مِنَ الْأَوَّلِ وَهُوَ عِنْدِي عَيْبٌ فَاحِشٌ (٧) وَأما النثرُ الْمُرْسَلُ فهو ما يُؤْتَى

(١) أى موصولين بعضهم يعض (٢) الويل (٣) شجر (٤) مقطوع شوكة (٥) الموز (٦) متراكم يعضه فوق يعض (٧) السجع أربعة شروط إختيار المفردات الفصيحة وإختيار التأليف الفصيح وكون اللفظ تاباً للمعنى لا عكسه وكون كل واحدة من الفقرتين أو الفقر دالة على معنى لتلاصيح الكلام تطويلاً مبيهاً .

به قطعاً من غير قيد بافية ولا غيرها وهو الذى يُطلق فيه الكلام
إطلاقاً ولا يُقطع اجزاءً

❦ كيفية عمل الشعر ❦

اعلم أن لعمل الشعر وإحكام صناعته شروطاً أولها الحفظ (١)
من جنسه أى جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة يُنسج
على منوالها ويُختار المحفوظ من الحرّ انقى الكثير الأساليب وهذا
المحفوظ المختار أقل ما يكتفى فيه شعرُ شاعرٍ من فحول الإسلام مثل
ابن أبي (٢) ربيعة وكثير (٣) وذى الرمة (٤) وجبر (٥) وأبي

(١) ومن كان خالياً من المحفوظ فنظمه قاصر ردى ولا يعطيه الرونق
والحلاوة الأكثر المحفوظ فن قل حفظه او عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم
ساقط واجتنب الشعر اولى بن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ
وشد التمرجة للنسج على المنوال قبل على النظم وبلا كنار منه تستحكم
الملكة وترسخ ورتايقال ان من شروطه نياز ذلك المحفوظ لتمحي رسومه الخرفية
الظاهرة اذ هي صادة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتش
الاسلوب فيها كأنه منوال يأخذ في النسج عليه بمثلها من كلمات اخرى ضرورة
(٢) هو ابو الخطاب عمر بن ابي ربيعة الخزومي القرشي من فحول شعراء
الاسلام توفى سنة ٩٣ (٣) هو ابو صخر كثير بن عبد الرحمن يتصل نبيه
الى ماء السماء وهو من عشاق عرب الاسلام وشعراتهم توفى سنة ١٠٥
«٤» هو ابو الحرث عيلان بن عقبة انتهى نسبة الى مضر وهو أحد فحول شعراء
العرب في الاسلام توفى سنة ١١٧ «٥» هو ابو حرزة جبر بن عطية بن
الحطاي البجلي من فحول شعراء العرب في الاسلام توفى سنة ١١٠ م

نَوَاسٍ وَحَيْبٍ (١) وَالبُحْتَرِيَّ وَالرَّضِيَّ (٢) وَأَبِي فِرَاسٍ (٣) وَأَكْثَرُهُ
شِعْرُ كِتَابِ الْأَغَانِي (٤) لِأَنَّهُ جَمَعَ شِعْرَ أَهْلِ الطَّبَقَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ كُلِّهِ
وَالْمُخْتَارَ مِنْ شِعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ

ثم لا بدُّ له من الخَاوَةِ وَاسْتِجَادَةِ الْمَكَانِ الْمُنْظُورِ فِيهِ مِنَ الْمِيَاهِ
وَالْأَزْهَارِ وَكَذَا الْمَسْمُوعُ لَاسْتِمَارَةِ الْقَرِيحَةِ بِاسْتِجْمَاعِهَا وَتَنْشِيطِهَا بِمَلَادٍ
السُّرُورِ ثُمَّ مَعَ هَذَا كَلِمَةٌ فُشِرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى جَمَامٍ (٥) وَنَشَاطٍ
فَذَلِكَ أَجْمَعُ لَهُ وَأَنْشَطُ لِلْقَرِيحَةِ أَنْ تَأْتِيَ بِمِثْلِ ذَلِكَ الْمَتَوَالِ الَّذِي فِي
حِفْظِهِ • قَالُوا وَخَيْرَ الْأَوْقَاتِ لَذَلِكَ أَوْقَاتُ الْبَسْكَرِ (٦) عِنْدَ الْهُبُوبِ
مِنَ الثَّوْمِ وَفِرَاقِ الْمَعْدَةِ وَنَشَاطِ الْفِكْرِ وَمِنْ بَوَاعِثِ الشَّقِّ وَالْإِتِشَاءِ •
قَالُوا فَإِنْ اسْتَضَجَّ عَلَيْهِ بَعْدَ هَذَا كَلِمَةٌ فَلْيَتْرُكْهُ إِلَى وَقْتٍ آخَرَ وَلَا يُكْرَهُ
نَفْسُهُ عَلَيْهِ • وَلِيَكُنْ بِنَاءُ الْبَيْتِ عَلَى الْقَافِيَةِ مِنْ أَوَّلِ صَوْنِهِ وَنَسْجِهِ
يَضَعُهَا وَيَبْنِي الْكَلَامَ عَلَيْهَا إِلَى آخِرِهِ لِأَنَّهُ إِنْ أَغْفَلَ عَنْ بِنَاءِ الْبَيْتِ
عَلَى الْقَافِيَةِ صَعَبَ عَلَيْهِ وَضَعُهَا فِي مَحَلِّهَا فَرُبَّمَا تَحْيَى نَافِرَةً قَلَقَةً • وَإِذَا
سَمَحَ الْخَاطِرُ بِالْبَيْتِ وَلَمْ يَنْسَبِ الَّذِي عِنْدَهُ فَلْيَتْرُكْهُ إِلَى مَوْضِعِهِ الْإِلَاقِ

« ١ » هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من مشاهير شعراء الإسلام المولدين
ولد سنة ١٩٠ وتوفي سنة ٢٢١ « ٢ » هو أبو الحسن محمد بن طاهر ينتمي نسبه
إلى سيدنا الحسين رضي الله عنه وهو أشهر شعراء الهاشمين ولد سنة ٣٥٩
وتوفي سنة ٤٠٦ « ٣ » هو الحارث بن أبي تلابغ سعيد بن حمدان بن حمدون
الهمداني من فحول شعراء المولدين الإسلاميين ولد سنة ٣٢١ وتوفي سنة ٣٥٧
« ٤ » هو تأليف أبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين بن محمد ينتمي نسبه إلى
أمية توفي سنة ٣٥٦ « ٥ » الراحة « ٦ » جمع بكرة الصباح ش

٢٦ كيفية عمل الشعر — الباب الثاني في فنون الانشاء

به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم تبق الا المناسبة فليختر فيها كما يشاء
وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتفتيح (١) والتقد ولا يضمن (٢)
به على الترك اذا لم يبلغ الاجادة فان الانسان مقتون بشعره اذهونيات
فكره واختراع قريحته • ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح
من التراكيب والخالص من الضرورات اللسانية فليجربها فانها تنزل
بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حظرت ائمة الاسان على المؤلد (٣) ارتكاب
الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى من
الملكية ويجنب أيضاً المعقد من التراكيب جهده بحيث تكون ألفاظه
على طبق معانيه ومعانيه تسابق ألفاظه الى الفهم ويجتنب أيضاً الحوشى
من الالفاظ والمقصر وكذلك السوقي المتبدل فانه ينزل بالكلام عن
طبقة البلاغة أيضاً فيصير مبتدلاً وقرباً من عدم الافادة وفي هذا
التقدر كفاية

— الباب الثاني في فنون الانشاء —

قنونه سبعة وهى المكاتبة والمناظرة والامثال والوصف والمقامات
والرواية والتاريخ

١١ بالتهذيب ٢ بفتح الفاء وكسرهما لا ييجل ٣ هو من وجد بعد اختلاط
المعجم بالعرب كالعباس بن الاخنف ومن بعده ش

الفن الاول في المكاتبات

المكاتبة وتُعرفُ أيضاً بالمراسلة هي مخاطبةُ الغائب بلسان القلم - وفائدتها اوسع من أن تُحصَر من حيث إنها ترْجُمانُ الجَنانِ ونائب الغائب في قضاء أوطارِه (١) ورباطُ الودادِ مع تباعدِ البلادِ وطريقة المكاتبة هي طريقةُ المخاطبةِ البليغةِ مع مراعاةِ أحوالِ الكاتب والمكتوبِ اليه والنِسْبَةِ بينهما • وخواصُّها خمسٌ السَّذَاجَةُ والحِلاَةُ والإيجازُ والمُلاءمةُ والطَّلَاوَةُ (٢) فالسَّذَاجَةُ تجلُّ الكلامَ فِطْرِيًّا سَلِيمًا من شوائبِ التكلفِ منزهاً عن زُخْرُفِ (٣) القولِ بعيداً عن بَهْرَجَةِ (٤) الكلامِ • والحِلاَةُ ان يُعَدَلَ عن الكلامِ المُغْلَقِ والتشابهِ المستبعدِ والتراكيبِ المُتَنَسِّةِ الى الكلامِ المَهْدَّبِ الصريحِ والإيجازِ يَقْضِي الرِّسَالَةَ من حشوِّ الكلامِ وتطويلِ الجُمْلِ فيبرزها وافيةً الدَّلالةَ على المقصودِ مقتصرةً على المحسناتِ القرينةِ المثالِ (٥) والمُلاءمةُ تنزِلُ الالفاظَ والمعاني على قدرِ الكاتبِ والمكتوبِ اليه فلا تُعْطَى خِيسَ

(١) الحاجات (٢) بثليث الطاء (٣) للزور (٤) المدول عن الجادة المقصودة (٥) ولا يمد مناقضاً للإيجاز ما يستدعيه المقام من البسط في الموضوع اما تعزيزاً للمعنى واما حذراً من الإيهام أو دلالة على عواطف القلب أو رغبة في تفكيك الحواطر قال الاقدمون خير الكلام ما قل ودل ولم يعل ٢٠

الناس رفيع الكلام ولا رفيع الناس خسيس الكلام على أنها تحمل الرسالة وتعابيرها مستعذبة الاوضاع حسنة الارتباط يأخذ بعضها بأزمة بعض . والطلاوة تكسو الكلام رونقاً وإشراقاً بجودة العبارة وسلامة المعاني وسلامة اللفاظ (١) وتجمعه بذلك أحسن موقفاً عند سامعه

— أبواب الرسائل —

تقسم الرسائل باعتبار موضوعها الى ثلاثة أقسام الاول الرسائل الالهية والثاني الرسائل المتداولة والثالث الرسائل العلمية

— الكلام على الرسائل الالهية —

الرسائل الالهية وتُعرف برسائل الاشواق هي ما دارت بين الاقارب والاصدقاء وأسفرت (٢) عن مكثون (٣) الوداد وسرائر الفؤاد ولا حرج على الكاتب اذا بسط فيها الكلام على أحواله وأخفى السؤال في أحوال أصحابه وتنفرد هذه الرسائل بأن يطلق الكاتب فيها العنان للأفلام وتجاوئ عن الكلفة ويعدل عن الاتعياض وقد قيل الأتس يذهبُ المهابة والاتعياض يُضيعُ المودة هذا ولا بد من مراعاة مقتضى الحال والاعتصام بركن الفطنة أخذاً بقول أبي الاسود الدؤلي (٤)

(١) سهولتها ٢ كشفت ٣ للسور ٤ هو ظافر بن عمر بن سفيان ينتهي نسبه الى الدليل بن بكر توفي سنة ٦٧. ش

لا تُرسلَنَّ رسالةً مشهورةً لا تستطيعُ اذا مضتُ اذراكها
والى هذا الباب ترجعُ مكاتبة الاشواق والتعارف قبل اللقاء
الهدايا والاستعطاف والاعتذار ولتذكرُ لك شذراتِ عليهما من اقوال
لكتاب في فصول

❦ الفصل الاول في الشوق ❦

(كتب الثعالبي (١) في وصف الشوق)

شوق اليك رهينُ قلبي وقرينُ صدري • والزَّعيمُ (٢) بتعليق فكري
وتفريق صبري • سَميرُ ذكري وتديمُ فكري • زَادِي في سفرِي
وعَتَادِي (٣) في حَضَرِي • لا يَسْتَقْبِلُ به صدري • ولا يَقْوِي عليه صبري
يَكَادُ يَكُونُ لِزَامَا • وَيُعَدُّ غَرَامَا • لا يَرْحَلُ مُقِيمُهُ • ولا يُصَرِّفُ غَرِيمُهُ
إِسْتَحْفَ نَفْسِي واستَفْزَهَا • وحَرَّكَ جَوَانِحِي وهَزَّهَا • شوقٌ أَخَذَ
بِسمعِ خَاطِرِي وبَجَبَرِهِ • وحَالَ يَن مَوْرِدِ (٤) قلبه ومَصْدَرِهِ (٥) •
شوقٌ قَدْ اسْتَفْدَجَلَ دِي (٦) • وَمَلِكُ خَالِدِي (٧) • شوقٌ بَرَانِي
بَرَى الخِلَالَ • ومَحَقَّنِي مَحَقَّ اللُّهْلَال • شوقٌ تَرَكْنِي حَرَضاً (٨) •
وَأَوْسَعَنِي مَضَضاً (٩) • أَرَانِي الصَّبْرَ حُسْرَةً • وَالوَجْدَ يُنْمَةً وَيُسْرَةً
شوقٌ يَزِيدُ عَلَى الْإِيَّامِ (١٠) تَوَقُّدًا وَتَأَجُّجًا • وَتَصَرُّمًا وَتَوَهُّجًا • نَارُ

(١) هو ابو منصور عبد الملك بن محمود بن اسماعيل النيسابوري أحد
الشعراء والكتاب من المولدين ولد سنة ٣٥٠ ٢ الرئيس ٣ • اعدده لحوادث
الدهر ٤ الورود ٥ الرجوع ٦ القوة ٧ القلب ٨ مريضاً ٩ وجعاً
١٠ بضم الهمزة وكسرهما الدخان شي

الشوق حشو ضلوعي • وماء الصباية ملّ جفوني • أنا من لواحي
الشوق بين غمام • لا تمطر إلا صواعق وسام (١) • قد
قدحت في كبدى من الحرق • بهذه الفرقة ما يفوت أيسره حد
الشكاية ويجوز أضعفه كنه الكناية • شوق الروض الساحل • الى
الغيت الهاطل

✽ وكتب في تشبيه الشوق ✽

ما الأعرابية حنت الى نجد • وأنت من وجد • بأشدّ منى كلفاً
واتمّ منى شغفاً • أنا في شدة الشوق اليك كالعطشان كشف له عن ماء
عذب • ومنع منه بمنع صعب • شوق لو اتى على الكواكب بضه
لما سارت • أو كلفت الافلاك قفلة لما دارت • شوق لو فرق على القلوب
الحالية لاشتقات • ولو قسم على الاكباد الباردة لاشتعلت • أنا اشتاقك
مع كلّ صباح طالع • وضاء شارق • ونجم طارق (٢)

✽ وكتب في أثر الفراق ✽

وجدت يتكرر على الجديدتين (٣) • ربسرس ساعتي المومنين
(٤) • ما حال ذأوى (٥) تبّ أمسك مطر • وساري (٦) ليل
غاب قرره • قد تحملت مع يسير الفرق • عظيم الحرق • ومع قليل
البعد • كثير الوجد • قد أنشئت بجسم ناحل • وصرت من صبرى على
(١) الرياح الحارة ٢ الاق ٣ ليل ٤ الليل والنهار
أيضاً • الدابل ٦ ذاهب فيه ش

مراحِل • فَارَقْتَنِي فَارَقْتَنِي (١) وَفَرَّقْتَ جَمِيعَ صَبْرِي وَاسْتَصْجَبْتَ
فَرِيقًا مِنْ قَلْبِي فَفَرَّقْتَ بِهِ بَيْنَ عَيْنِي وَالرُّقَادِ (٢) وَجَنَّبَنِي وَالْمِهَادِ (٣)
مَا أُعْوِلُ إِلَّا عَلَى الْعَوِيلِ (٤) لَوْ كَانَ يُغْنِي • وَلَا اسْتَنْصِرُ غَيْرَ الْوَجْدِ
لَوْ كَانَ يُجِدِّي (٥) • يَدِي لَا تَسَاعِدُنِي • وَخَطِي لَا يُشِيبُهُ فِي الدَّاقَةِ
إِلَّا بَدَنِي • لَوْلَا حَصَانَةُ الْأَجَلِ • لَخَرَجْتَ رُوحِي عَلَى عَجَلٍ • فَارَقْتَنِي
فَفَرَّقَ عَنِّي شَمْلُ أَنْسٍ مُنْتَظَمٍ • وَتَمَكَّنَ مِنِّي بَرَحُ شَوْقٍ مُضْطَرَمٍّ • فَارَقْتَنِي
فَفَرَّقْتَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْبَدَنِ • وَتَرَكْتَنِي وَالزَّرَاعَ فِي قَرْنٍ • قَدْ صِرْتَ
حَلِيفَ وَحْشَةٍ وَإِنْ كُنْتُ ثَاوِيًا فِي (٦) وَطَنٍ • وَقَرِينَ كَرْبَةً • وَإِنْ كُنْتُ
بَيْنَ حَبِيرَةٍ وَسَكَنٍ

عَسَى الدَّهْرُ يُثْنِينَا وَيُثْنِي دِيَارَكُمُ وَيَجْمَعُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الشَّمْلَا
فَأَشْكُوا تَبَارِجَ الْغَرَامِ إِلَيْكُمَا وَحَرَّ جَوِي تَبْلَى عِظَامِي وَمَا يَلِي

❦ وَكُتِبَ فِي الشُّوقِ إِلَى مَنْ لَمْ يَرَهُ ❦

أَنَا اشْتَاقُكَ كَمَا تَشْتَاقُ الْجَنَانَ • وَإِنْ لَمْ تَتَقَدَّمْ لَهَا الْعَيْنَانِ • أَنَا وَإِنْ
كُنْتُ مِمَّنْ لَمْ يَسْعُدْ بِإِقَائِكَ • لَقَدْ اشْتَمَلَ عَلَى الْأَنْسِ بِبَقَائِكَ •
وَالشُّوقُ إِلَى مَحَاسِنِكَ الَّتِي مَارَتْ أَخْبَارُهَا • وَلَا حَتَّى آتَا رَهَا • لَا تَزَالُ
الْأَيَّامُ تَكْشِفُ لِي عَنْ فَضْلِكَ وَالْأَخْبَارُ تَعْرِضُ عَلَيَّ مِنْ عَفْلِكَ • مَا
يَشَوْقُنِي إِلَيْكَ وَإِنْ لَمْ أُرْكَ • وَيَزِيدُنِي رَغْبَةً فِي وَدِّكَ وَقَدْ سَمِعْتُ خَبْرَكَ •

« ١ » اسهرتني « ٢ » النوم « ٣ » مكان النوم « ٤ » رفع الصوت
بالكواء « ٥ » ينفع « ٦ » أي مقعش

إيماناً التي حازت أيام الشباب حسناً ورقة • وفاتت أعلام المطارف (١)
 لنا ودقة • وساعاتنا التي هي الطف من مسارقة انتظر ومخالسة القبل
 وبالنسبة التي تفضل خدود الرياض وتفضح حواشي الحال

ومن رسالة لحضرة الفاضل الشيخ الحلواني

سيدى أما توقد أشواقى • فقد صعد (٢) الروح الى التراقى (٣).
 بل أسالها دمعاً من أحداق • فهي منملة (٤) المآقى • ما بها ولا لها
 من راقى • فأها لها من حدق • صبحها الدمع ومساحا الأرق (٥).
 وكيف لا يصوب (٦) دمعها الغدق (٧) فيفضى بالفرق • هياماً بتلك
 السائل التي لو دنت من الصخر لرق وإلا انطلق • أورت (٨) الى
 البحر لأصبح عذبا فرانا يشفى الحرق • والا انفرق • فلو أنه النيل
 لطاب حتى لا يشكى من شرق وإلا احترق • أم كيف لا يعرفوها شوقاً
 الى ذلك الخلق الكريم الذى هو أرق من النسيم أرق على أرق • ثم
 آها وآها من ذلك الشوق الذى طبخنى حتى العرق مرق • وحتى غلى
 العرق أيضاً فقيل انشيلوه من المرق • وإلا احترق • ومن العجب
 أنى مع هذا الحال المشروح • أغدوا واروح • ولكن من حلاوة
 الروح • وربما طار طير وهو مذبح

غيرى إذا وصف الصبابة والآتى أحصت تشوقة سطور كتابه

(١) اردية من خمر مربعة لها أعلام (٢) عالمها (٣) عظام الخلق
 (٤) منصب (٥) السهر (٦) ينزل (٧) الكثير (٨) ادامت النظر
 اليه ش

وَأَنَا الَّذِي لَمْ تُحْصِ كَثْرَةَ شَوْقِي مِنْ فَرْطِ لَوْعَتِهِ وَطُولِ خِطَابِهِ

(وكتب سعيد بن عبد الملك)

أَنَا صَبَّ إِلَيْكَ سَامِيَ الطَّرْفِ نَحْوَكَ وَذِكْرَكَ مُلْصَقٌ بِلِسَانِي وَاسْمُكَ
مُحْلَوٌّ عَلَى لَهَوَاتِي وَشَخْصُكَ مَائِلٌ بَيْنَ عَيْنِي وَأَنْتَ أَقْرَبُ النَّاسِ مِنْ
قَلْبِي وَآخِذُهُمْ بِمَجَامِعِ هَوَايَ صَادَقَتْ مِنْكَ جَوْهَرُ نَفْسِي فَأَنَا غَيْرُ مُجَوِّدٍ
عَلَى الْإِقْيَادِ لَكَ بِغَيْرِ زَمَامٍ لِأَنَّ النَّفْسَ يَقُودُ بَعْضُهَا بَعْضًا كَمَا قَالَ أَبُو
الغضائفة (١)

وَلِلْقَابِ عَلَى الْقَلْبِ دَلِيلٌ حِينَ يَاقَاهُ
وَلِلنَّاسِ مِنَ النَّاسِ مَقَائِسٌ وَأَتْبَاهُ

(وكتب اسحاق^(٢) الموصلي)

الشوق إليك وإلى عهد أيامنا التي حَسُنَتْ كَانْهَا أعياد وقصُرت
كَانْهَا ساعات لِفُوتِ الصِّفَاءِ وَمَا يُجِدُّهُ وَيُكْثِرُ دَوَاعِيَهُ تَصَاقُبُ (٣)
الديار • وقرب الجوار • ثم الله لنا التَّعَمَّةَ الْمُجَدَّدَةَ فَيْكَ بِالنَّظَرِ إِلَى الْفُرْقَةِ
الْمُبَارَكَةِ الَّتِي لَا وَحْشَةَ مَعَهَا وَلَا أُنْسَ بَعْدَهَا

(وكتب بعضهم):

أَمَا بَعْدُ فَإِنَّهُ مَنْ عَانِيَ الظَّمَأَ بِفَرْقِكَ • اسْتَوْجَبَ الرَّيَّ (٤) مِنْ

(١) هو اسماعيل بن سويد بن كيسان من شعراء الدولة العباسية
توفي سنة ٢١٤ (٢) هو أبو محمد اسحاق بن إبراهيم بن ميمون أحد النحاة
والأدباء توفي سنة ٢٣٥ (٣) التقارب (٤) بفتح الراء وكسرهما
٣ — جواهر الازد

رؤيتك • وان رأيت أن تجرد لي ميعاداً بزيارتك • أتوق (١) به الى
وقت رؤيتك • ويؤنسني الى حين لقائك فعلت

(وكتب أيضاً)

يوئنا طاب أوله • وحسن مستقبله • وأت الساء بقطارها • خلّت
الارض بأنوارها • وبك تطيب الشمول (٢) ويشفي الغليل • فان
تأخرت فرقت شملنا • وان تعجلت الينا نظمت أمرنا

(وكتب البسطامي)

قلبي بنار الهوى معذب شوقاً الى حضرة المهذب
شوقاً الى ماجد كرم يحطرن لي ذكره فاطرب
وبعد فالعبد ينهي من لواقع (٣) شوقه ولواقع (٤) توبه (٥)
الى شهود ذاتكم الجميلة • ومشاهدة صفاتكم الجميلة • لينشق عرفكم (٦)
الفائح • وبخور عرفكم (٧) الفائح مد الله سبحانه وتعالى ظللكم
وأدركوا بلكم (٨) وظللكم (٩)

أحب الوعد منك وإن تبادى وأقع بالخيال اذا ألما
عسى الأيام تسمح لي بوصل وتأخذ لي من الهجران سلماً
والجانب منذ طوى عنا أبواب ملاقاه • وزوى منا أطيب أوقاته
قبض العبد عنان مقاله • وخفض لسان حاله

(١) اشتاق (٢) الحر (٣) الرياح (٤) الرياح الحارة (٥) الشوق (٦) الرج
الطية (٧) نيت قال له التهام طيب الرائحة (٨) الطر الكثير (٩) الندى

شكوتُ وما الشكوى بِمثلي عادةً • ولكنَّ قَفِضُ العَيْنِ عند امتِلَائِهَا
 جَلَسَ الْفِرَاقُ بِعَظِيمِ حِجَابِهِ • وَأَلَمَ عَذَابِهِ • عَلَى ذُرْوَةِ (١)
 عَرِشِهِ • وَافْتَرَسَ بِقُوَّةِ بَطْنِهِ • وَصَارَ لِلِسَرِّ جَاراً • وَأَوْقَدَ لِلْحَرْبِ
 نَاراً جِهَاراً

طَوْعاً لِقَاضِيٍّ أَتَى فِي حُكْمِهِ عَجَباً أَفْتَى بِسَفْكِ دَمِي فِي الْحِلِّ وَالْحَرَمِ
 وَهَذِهِ حَالَتُهُ الْمَفْصَحُ عَنْهَا مَقَالَتُهُ

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا التَوَتْ وَتَعَقَّدَتْ جَاءَ الْقَضَاءُ مِنَ الْكَرِيمِ فَخَلَهَا
 فَلَعَلَّهَا وَلَعَلَّهَا وَلَعَلَّهَا وَلَمَلَّ مِنْ عَقْدِ الْعُقُودِ يَحْلِلُهَا
 فَلَمَلْ غُرُوسَ التَّمَيُّ قَدْ أَثْمَرَتْ • وَلِبَالِي الْحِطِّ قَدْ أَقْرَتْ
 سَأَلْتُ أَحَبَّتِي مَا كَانَ ذَنْبِي أَجَابُونِي وَأَخْشَانِي تَذُوبُ
 إِذَا كَانَ الْمَحِبُّ قَلِيلَ حَظٍّ فَا حَسَنَاتُهُ إِلَّا ذُنُوبُ

فَرَعَى اللَّهُ أَيَّاماً لَاحَتْ (٢) فِيهَا أَقَارُ (٣) غُرُوزِهَا • وَفَاحَتْ فِيهَا
 أَطْرَازُ طُرُوزِهَا • مِنْ بَهَاءِ سَمَائِهَا • عَلَى مَنَارِ ضِيَائِهَا • مِنْ ذَاتِ جَلَالِهَا
 وَصِفَاتِ دَلَالِهَا • فِي جَنَاتِ عَوَاطِفِهَا • وَحَنَاتِ تَعَاطُفِهَا • فَإِنْ كُنْتُ
 لِأَطْرُقُ (٤) رَحَبَ (٥) فَنَائِكُمْ (٦) فَقَدْ أَطْرُقُ بَابَ نَائِكُمْ
 لَنْ غَيَّبْتَنِي عَنْ دُرَاكِ حَوَادِثٍ فَلَيْسَ تَنَائِي عَنْ فَنَاكِ بِغَائِبٍ

(١) بضم الذال وكسرهما أعلاه (٢) ظهرت (٣) مراده ما يخرج به
 الاغصان من النوار (٤) آتى ليلا (٥) للتسع (٦) بكسر الفاء أطراف
 البيت ش

﴿ وكتب أيضاً ﴾

بماء حياته طهرى ومن لم يجد ماءً تيم بالصعيد
وبعد فالعبد يُبهِى من شارقِ (١) شوقه • وبارق توقه (٢) الى مُحيا
ذاته • وحُميا (٣) لذاته • التى لو سكت العبدُ عنها أُنْتُ الحَقائبُ (٤) • ولولم
يَنطِقْ بها نطقت الكتاب (٥) وحسبك بِشكرها شُكراً • وناهيك
بثَنائها فخرًا • مَتَعنا اللهُ بورود زلالها • ووفود نوالها (٦) • ما ظهر نجم
حلاوتها • وأزهر نجم طلاوتها • فى خَصيب قناتها • ورحيب بِنائها
قد شَرَفَ اللهُ أرضاً أنت ساكها • وشَرَفَ الناسَ إذ سَوَّأك انساناً
﴿ وكتب أيضاً ﴾

سلامٌ عليكم واليهود بجالها • وقد بلغ الاشواقَ حدَّ كمالها
وبعد فالعبد يَتِمِّي بلسان أدعيته الصالحة • وبيان أسميته الفاتحة • من
شوقه الى طلعتة الشمسية • وغُرته البهية • التى وفودُ الأمال عاكفةٌ بِناديتها
وَألسنةُ الدماء من كلِّ وجهةٍ تُناديها
هو البَحْرُ من أىِّ التواحي أَيْتَه • فَلَجَّته المعروفُ والجودُ ساحلهُ
ولولم يكن فى كفه غيرُ نفسه • لجاد بها فليق اللهَ سائلهُ
تعوذَ بِسط الكفِّ حتى لو أَنَّهُ • ثَنَّاها بقبض لم تَقطعهُ أناملهُ
وان العبد وان أعجَله الزمانُ • والحجَلَةُ والأوان • عن التروى ببارد
زلاله • والتردى برداء ظلاله • راجٍ من الله أن يُعيدَ دُرَّ وصلهِ مُنتظماً
(١) الظاهر (٢) الشوق (٣) شدة الكأس (٤) الزكايب والمراد الكثرة
(٥) الجيوش (٦) العطاء ش

وَتَقَرَّ جَالِهَ مَبْتَسِمًا • وَطُورُ مُنَاجَاتِهِ • بِطُورِ مُلَاقَاتِهِ • مَنَ وَجَانَاتِ عُيُونِهِ
بَاسْمَةِ الْأَزْهَارِ • نَامِيَةِ الْأَنْوَارِ
وَالْعُيُونِ رِسَالَاتٍ مُرَدَّدَةٌ تَدْرِي الْعُقُولُ مَعَانِيَهَا وَتَخْفِيهَا

﴿وكتب أيضاً﴾

أَحْنِ إِلَى الْوَادِي وَأَصْبُوا إِلَى الشَّعْبِ وَأَسْأَلُ عَنْ أَخْبَارِكُمْ سَائِقَ الرُّكْبِ
وَأَطْلِبُكُمْ مِنْ بَنِي نَجْدٍ وَلَعَلَّ (١) وَمَالِكُمْ رَيْحَ أُنَيْسٍ سَوَى قَلْبِي
أُمُومَةٌ (٢) عَنْكُمْ بِالرُّبُوعِ وَنَاطِرِي يُشَاهِدُكُمْ فِي حَالَةِ الْبُعْدِ وَالْقُرْبِ
الْبُعْدُ يَنْهِي كَثْرَةَ أَشْوَاقِهِ إِلَى الْحَضْرَةِ الْعَالِيَةِ • الَّتِي هِيَ بِمَوَارِفِ
الْمَعَارِفِ مُتَلَالِيَةٌ • وَبِفَوَائِدِ الْفَضَائِلِ مُتَوَالِيَةٌ • فَغَدَهُ مِنَ الشَّغْفِ
وَالشُّوقِ • وَالتَّلَهُّفِ وَالتَّوَقُّ • مَا لَا يَصِفُهُ الْوَاصِفُونَ • وَلَا يُعَبِّرُ عَنْ
حَقِيقَتِهِ الْعَارِفُونَ • كَأَنَّهُ مِنَ أَلَمِ الْغَيْبَةِ عَنِ الْمَشَاهِدَةِ قَدْ احْتَرَقَ بِالنَّارِ
قَائِلًا أَنَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ • بِالْعَنِيِّ وَالْإِنْكَارِ
إِنْ عَادَ شَمَلِي بَيْنَ أَهْوَاءِ مَجْتَمِعًا لَا أَعْتَبُ الدَّهْرَ يَوْمًا بِالَّذِي صَنَعَا
وَقَدْ صَدَرَتْ هَذِهِ الصَّحِيفَةُ الشُّوقِيَّةُ • وَالْوُظْفِيَّةُ الدُّوْقِيَّةُ • مِنْ
رَامٍ صَبْرًا فَأَعْوَذَهُ • وَحَاطُولٍ مَنَامًا فَأَعْجَزَهُ • حُبِّ سَهْرَانَ • بَيْنَ الْوَجْدِ
وَالزَّيْكِ سَكْرَانَ • قَدْ وَكَّلَ طَرْفَهُ وَقَلْبَهُ يُرَاعِي (٣) هَذِهِ النُّجُومَ وَذَا
يُرَاعِي الْقَمَرَ • هَانِمًا عَنْ حِكَايَةِ (٤) شَعْرَةِ اللَّيْلِ وَأَمَّا طَرْفُهُ فَسَحَرَهُ • وَلَمْ

(١٠) اسم موضع (٢) من التمثية التليس (٣) ينتظر منيها (٤) وزن
غنى المرأة النمامة

يَبْرَحُ الْحُبُّ عَلَى الْمَحَبَّةِ مُقِيمٌ . والى أخبار الجَنَابِ كُلِّهَا نَظَرَ نَظْرَةً فِي
النَّجُومِ قَالَ أَنِي سَقِيمٌ . وَقَدْ أَصْدَرَ هَذِهِ الْعُبُودِيَّةَ لِلْعَالِمِ بِهَا صَحَّةٌ حُسْنِيَّةٌ .
فَإِنَّ الْمَخْدُومَ لَمْ يَزَلْ سَكَنُهُ وَسَطَ قَلْبِهِ . وَاللَّهُ يَمْتَعُهُ بِمَا وَهَبَهُ . وَيَشْكُرُ
فِي عَاسَنِ الْفَعْلِ وَالْقَوْلِ أَدَبَهُ

﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴾

يُقْبَلُ الْأَرْضَ عَبْدٌ لَوْ أَرَادَ بَأَنَ يُبْدِيَ مِنَ الشَّوْقِ مَا لَاقَاهُ مَا قَدَرًا
لَمْ يَمُضْ وَقْتُ لَهُ إِلَّا بِذِكْرِ كَوْنِهِ . وَكَيْفَ يَنْسَا كَوْنَهُ وَالْبَرُّ قَدْ غَمَرَا
الْعَبْدَ يُنْهِى أَشْوَاقًا حَدِيثُ غَرَامِهَا قَدِيمٌ . وَأَيْنَ تَذَكَّرَهَا أَلَيْمٌ
يَتَأَجَّجُ (١) حَصَبَ (٢) نَارِهَا . وَيَتَوَهَّجُ (٣) لَهَبِ إِقْرَارِهَا (٤)
وَيَضْطَرِّمُ (٥) لَظَاهَا (٦) وَيَرْزِي بِمُحْصَبِ (٧) الْقَلْبِ جَارَ غَضَاهَا (٨)

﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴾

خِيَالُكَ فِي التَّبَاعُدِ وَالتَّدَانِي وَشَخْصُكَ لَيْسَ يَبْرَحُ عَنْ عِيَانِي
وَشَوْقُكَ فِي الْجَوَارِحِ مُسْتَكِنٌ وَذِكْرُكَ لَا يُفَارِقُهُ لِسَانِي
لَوْ مَدَّ الْعَبْدُ نِطَاقَ (٩) نُطْقِهِ عَلَى اللِّسَانِ . وَجَمَعَ شَمْلَ أَقْلَامِهِ
وَالْبَنَانِ (١٠) وَأَظْهَرَ مَكْتُونَ (١١) أَشْوَاقِهِ مِنَ الْجَنَانِ (٢١) وَحُلْنَ

(١) يَتَلَهَّبُ (٢) مَا يَلْقَى فِي النَّارِ مِنْ حَطْبٍ وَغَيْرِهِ (٣) يَتَوَقَّدُ (٤) مَا اسْتَقَرَّ
فِيهَا «٥» يَتَهَبُ (٦) النَّارُ (٧) مَوْضِعُ رَمَى الْجَمَارِ وَاصْلُهُ لِمَوْضِعِ رَمَى الْجَمَارِ
فِي مَعْنَى (٨) شَجَرٍ يُوَقَّدُ (٩) أَصْلُهُ لِلْحَيْلِ الَّتِي تُتَشَدَّدُ بِهِ الْمَرْأَةُ وَسَطُهَا
(١٠) الْأَصَابِعُ (١١) الْمُسْتَوْر (١٢) الْقَلْبُ ش

عقود دمه من الأجفان • لكأثر بها التجوّم الزوامر • وفاخر بها الغيوم
المواطر • والله تعالى المسئول اجتمعا ينفي وحشة البعاد • يطيب أنس
الميعاد • أنه سميع مجيب

﴿ وكتب أيضاً ﴾

رحلتُ عنكم وقد خلّفت عندكم قابلاً تهيجُ له الاشواق لبلالا (١)
بدأتُ بالين (٢) لكن ما رضيتُ به وزلتُ عنكم وفرطُ الحب ما زالا
يا مَنْ جفوتنا وأبلوتنا مُقاطعةً نسيتمونا وعهد البعد ما طالا
لا تحسبونا تبدّلنا بغيركمو فالحب باقٍ وذاك الوجد ما حلا
إن قدر الله أن الدار تجمعا أُبدي لكم من صفات الشوق أحوالا
ما وجدُ الغريب عند فراق الوطن • والروح عند مفارقة البدن
بأكثر من وجدى لفراق مولاي أمتع الله في السعادة ظلّه • ورفع في
درجات الإقبال محلّه • فلقد استوحشتُ لفراقه وحشة نسيْتُ بها
الأنس • ووجدتُ ظلمةً لا يُحليها نور الشمس • فأضحتُ منها سماء
السرور قد انقطرت (٣) وبحارُ الاشواق قد تهجّرت • ووحوشُ
الوحشة قد خُشرت • وموءودةً (٤) مودةً اتّلاقي قد سُلت • بأيّ
ذنب قُلت • فأسالُ من كوّز (٥) شمس الدنان • وعطل (٦) عشار (٧)
الاماني • أن يُزلف لنا جنّات القُرب وما يُدها (٨) ويُطني عنا نار

(١) الهم (٢) البعد (٣) انشقت (٤) ما دقت وهي حية (٥) ذهب
بنورها (٦) ترك حلها (٧) التوق الحوامل (٨) موضعها ش

البرد ويُخَمِّدُهَا • بِاللَّيْلِ إِذَا عَسَسَ (١) • وَالصُّبْحِ إِذَا تَفَقَّسَ (٢) •
وعندى من يَرْجَحُ (٣) الْوَجْدَ • مَا جَاوَزَ احْتَدَ • وَجَلَّ مَقْدَارُهُ عَنِ
الْعَدَةِ • وَاللَّهُ يُكْرِمُهُ يَلَمُّ الشَّاتَاتِ • وَيُعِيدُ الْآيَامَ الذَّاهِبَاتِ

﴿وكتب أيضاً﴾

إِذَا كُتِبَ لَكُمْ كُتِبِي بِشَوْقِي إِلَيْكُمْ
لَدَى لَكُمْ شَوْقٌ وَوَجْدٌ فَلْيَتَنِي
وَلَا انْقَطَعَتْ عَنِّي أَخْبَارُكُمْ • وَبَعْدَ عَنِّي مَزَارُكُمْ • وَلَا أَجِدُ لِقَابِي بُدًّا
مِنْكُمْ • وَلَا عِوَضًا عَنْكُمْ

كَاتَبْتِكُمْ وَالدمع من مقلتي يَفِيضُ فَيُضِ الْوَابِلِ (٤) الْمَطَرِ
حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ (٥) مِمَّا جَرَى مِنْ مَائِهِ الْهَامِي (٦) عَلَى نَاطِرِي
سَطَوْرُهُ صَادِرَةٌ عَلَى عَيْنِ عَبْرِي (٧) وَكَبِدِ خَرَيٍّ • وَأَشْوَاقِ تَرَا
وَمِصَابَاتٍ تَرَادَفَ شَفْعًا وَوَرْتًا (٨)

حَمَلَتْ مِنَ الْأَشْوَاقِ مَا لَوْ قَسَمْتُ عَلَى كُلِّ أَهْلِ الْأَرْضِ نَاوًا (٩) بِهِ حَمَلًا

﴿وكتب أيضاً﴾

الشَّوْقُ فَوْقَ الَّذِي أَشْكُوا إِلَيْكَ وَهَلْ تَحْقُقِي عَلَيْكَ صَبَابَاتِي وَأَشْوَاقِي
إِنْ كُنْتَ بِنْتَ (١٠) فَعِنْدِي مِنْكَ نَارُ جَوِّي (١١)

لَا تَنْطِقِي وَغُـ رَامٌ ثَابِتٌ بَاقِي

-
- (١) اقبل بظلامه (٢) صار نهراً يئناً (٣) الشدة (٤) المطر الشديد
(٥) خفت (٦) السائل (٧) حزينة (٨) الفرد والشفع ضده (٩) نهضوا مثقلين
(١٠) بعدت (١١) الحرقه ش

ليس الشوق وإن وصفت لك قوته • وكُفِّفَ إليك في الشكوى
 مكنونه (١) يُخَصِّصُهُ كَلَامَ • ولا يَحْدِثُهُ الْقِرْطَاسُ وَلَا الْأَقْلَامَ
 وكيف يُخَصِّصَ مَنْ رُسُومُ (٢) • سُوقِهِ مَفْقُودَهُ • وَجِبَالَهُ مَسْدُودَهُ
 يَمُنْ إِذَا بَسَّمَ عَنْ تَغْرِ تَقِيٍّ • وَإِذَا نَظَرَ نَظَرَ مِنْ طَرْفِ حَقِيٍّ (٣) رَفَعَ اللَّهُ
 مَنْارَ مَجْدِهِ • وَأَضْرَمَ (٤) نَارَ وَجْدِهِ • فِي سَعَادَةٍ سَابِقَةِ الْحَيُولِ
 سَابِقَةِ الذُّيُولِ • وَاشْكُو إِلَيْهِ مِنَ الْوَحْشَةِ مَا هَدَمَ بِنَاءَ أَنْسَى • وَأَظْلَمَ
 ضِيَاءَ شَمْسِي • وَلَقَدْ كَانَتْ سَاعَاتُ قُرْبِهِ كُلُّهَا سُرُورًا وَعَيْشُهُ كُلُّهُ رَغَدَ
 وَسُرُورُهُ لَمْ يَنْلَهُ أَحَدٌ • حَتَّى مَدَّ الزَّمَانُ الْفِرَاقَ الْيَنَسَ • وَنَصَرَ جُنْدَ
 التَّشْنِيتِ عَلَيْنَا • فَأَذَاقَنَا بَعْدَ حُلَاوَةِ الْإِتْفَاقِ • مَرَارَةَ الْفِرَاقِ • وَغَشَّنَا
 بَعْدَ نُورِ الْاجْتِمَاعِ • بِظُلْمَةِ الْوَدَاعِ • وَإِنَّ الَّذِي عَلِمَ بِذَلِكَ وَقَضَاءَ
 وَاحْتَارَهُ وَارْتَضَاهُ • لِقَادَرٌ عَلَى مُجْدِيدِ مَا تَمَزَّقَ • وَجَمَعَ مَا تَفَرَّقَ
 وَاعَادَةَ سَاعَاتِ الرِّضَا • وَالزَّمَانَ الَّذِي انْقَضَى • إِنَّهُ مَتَّحَى كُلَّ سُؤَالِ
 وَمَغَيَّرَ حَالَ بَعْدَ حَالِ

أَلَا يَأْنِسُ الرَّجُلُ إِنْ كُنْتَ مُحْسِنًا نَحْمَلُ إِلَى أَرْضِ الْحَبِيبِ سَلَامِي
 وَبَلِّغْهُمْ أَنِّي رَهِينُ صَبَابَةٍ وَأَنْ غَرَامِي فَوْقَ كُلِّ غَرَامِ
 فَإِنْ رَمِدَتْ عَيْنِي تَدَاوَيْتُ مِنْكُمْ بِنَظَرَةِ عَيْنٍ أَوْ بِسَمْعِ كَلَامِ
 وَلَسْتُ أَبَالِي بِالْجَبَانِ وَلَا لَظَى إِذَا كَانَ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ مَقَامِي

﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴾

إِنْ تَبَكَ عَيْنِي دَمًا فَلَا عَجَبٌ قَدْ فَارَقَتْ نُورُهَا وَقُوتُهَا

وَبَاعَدَتْ نَفْسِي الْحَيَاةَ كَمَا تَبَاعَدَتْ بَعْدَ كَم مَسَرَّتْهَا
 مَا وَجَدَهُ آدَمُ مِنَ التَّوْبَةِ • عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْ دَارِ الْكَرَامَةِ • وَلَا
 لَقِيَ يُوسُفَ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ • (١) وَلَا حَزِينَ يَعْقُوبُ مِنْ كَابَةِ الْحَبِّ
 مَا وَجَدْتُهُ عِنْدَ ارْتِحَالِي عَنْ مَوْلَايَ مَعَ الزِّيَادَةِ فِي السِّيَادَةِ لَهُ مَكَانًا عَلِيًّا
 وَتَرَادُفٍ نَعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ بِكَرَّةٍ وَعَشِيًّا • وَمَدَّ عَلَيْهِ ظِلَالُ الْجَلَالِ • وَأَمَطَرِ
 حُسَّادَهُ وَابِلَ (٢) الْوَيْالِ • بِأَكْرَمِ نَبِيٍّ وَأَشْرَفِ آلٍ • وَلَمْ يَزَلِ الْقَلْبُ
 عَلَى نَارِ الْجَمْرِ يَتَقَابَبُ • وَالدمْعُ لِمَضَايَا (٣) سَاعَةِ الْفِرَاقِ يَتَصَبَّبُ
 وَلَوْلَا مَا أَوْثَقَهُ مِنْ سَمَاحَةِ الْأَقْدَارِ • وَتَقَرَّبَ الدِّيَارِ • وَدُنُوِّ الْمَزَارِ
 لَكِدْتُ أَقْصَى نَحْيٍ أَسْفَا • وَأَسْقَطُ مِنْ سَمَاءِ الْإِخْوَانِ كِسْفًا (٤) •
 وَأَبْتَلُ إِلَى مَلَائِكَةِ الْمَلِكِ • وَمُدَبِّرِ الْإِفْلَاقِ وَالْفَلَاقِ • أَنْ يَجْمَعَنِي بِهِ
 عَلَى أَوْفَقٍ مُرَادٍ • أَنَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى كَرِيمُ جَوَادٍ
 سَتَفَرُّ أَيَّامُ التَّدَانِي بَوَاصِلَهَا • ذُنُوبَ لِيَالِي الصَّدِّ عِنْدَ التَّوَاصُلِ

✽ وَكُتِبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدُ بْنُ طَاهِرٍ إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ ✽

كُتِبَتْ أَعْرَافُكَ اللَّهُ عَنْ ضَمِيرِ أَنْدَمَجٍ (٥) عَلَى سِرِّ اعْتِقَادِكَ دَرَّةً •
 وَتَبَلَّجَ (٦) فِي أَفُقٍ وَدَادَكَ بَدْرُهُ • وَمَالَ عَنْ صَفْحَاتِ ثَنَائِكَ مِنْسَكُهُ
 وَصَارَ فِي رَاحَتِي سَنَائِكَ (٧) مَلَكُهُ • وَلَمَّا ظَفَرْتَ بِفُلَانٍ حَمَلْتَهُ مِنْ
 تَحْتِ زَهْرٍ أَجْنِيًّا • يُوَافِيكَ عَرْفُهُ ذِكِيًّا • وَيُوَالِيكَ أَنْسُهُ نَحِيًّا (٨)

(١) الْبُزْ (٢) الْمَطَرُ الشَّدِيدُ (٣) وَجَعًا (٤) أَيْ قَطْعًا (٥) اسْتَحْكَمَ

(٦) أَضَاءَ (٧) رَفَعْتَ (٨) مَنَاحِيَشَ

وقضى من حُفك فرضاً مأثياً (١) على أن شخص جلالك لى مائل (٢)
 • وبين ضلوعى نازل • لأيمه خاطر • ولايمسه عَرْضٌ دائر (٣) ان
 شاء الله عز وجل

✽ وكتب أبو الفضل بن العميد^(٤) الى بعض اخوانه ✽

قد قَرُبَ أيدك الله محلك على رآخيه • وتصاب (٥) مستقرُك
 على تنائيه (٦) لان الشوق يملك • والذَكَرُ ينجلك • فنحن فى
 الظاهر على افتراق • وفى الباطن على تلاق • وفى النسبة متباينون • وفى
 المعنى متواصلون • ولئن تفرقت الأشباح • لقد تعافت الأرواح

✽ وكتب بدیع الزمان^(٧) الحمدانى ✽

يَعز على أطال الله بقاء مولاي أن ينوب فى خدمته قلمى عن قدمى
 ويسعد برويته رسولى دون وصولى • ويرد مشرعة (٨) الأئس به
 كتابى قبل ركابى • ولكن ما الحيلة والعوائق حجة
 (وعلى أن أنسى وليس على إدراك النَّجَاح)
 وقد حضرت داره • وقبَلْتُ جداره • وما بى حبّ الحيطان • ولكن

(١) آثياً (٢) متمثل (٣) المالك (٤) هو محمد بن الحسين يضرب به
 المثل فى الكتابة وبلاغتها توفى سنة ٣٦٠ (٥) تقارب (٦) تباعده
 (٧) هو احمد بن الحسين بن يحيى الكاتب الشاعر المشهور توفى سنة ٣٩٨
 (٨) اللوردش

شَغَفًا بِالْقُطَّانِ (١) ولا عشق الجدران . ولكن شوقا الى السكان
أمرُّ على الديارِ ديارٍ سَلَمِي أَقْبَلُ ذا الجِدَارَ وَذَا الجِدَارَا
وما حُبُّ الدِّيارِ شَغَفَنَ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبٌّ مَن سَكَنَ الدِّيارَا
وحين عَدَّتْ العوادي عنه أملت ضمير الشوق على لسان القلم
معتذراً الى مولاي على الحقيقة عن تقصير وقع وقُورٍ (٢) في الخدمة
عرض ولكي أقول

إِنْ يَكُنْ تَرَكِي لِقَصْدِكَ ذَنْبًا فَكَفَى أَنْ لَا أَرَاكَ عِقَابًا
✽ وكتب أبو محمد عبد الله البطلانيوسي (٣) ✽

يا سيدي الأعلى وعمادي الأسنى . وحسنة الدهر الحسنى . الذي جلَّ
تقدُّره . وسار مسير الشمس ذكره . ومن أطال الله بقاءه . لفضل يُعْلَى
مناره . وعلم يَجِي آثاره . نحن أعزك الله نسداني إخلاصاً . وان
تءاينا أشخاصاً . وبجمعنا الأدب . وان فرَّقنا النسب . فالأشكال
أقارب . والآداب مناسب . وليس يضر تءاي الأشباح . اذا تقاربت
الآرواح

فَسَيِّئٌ فِي رَأْيِي وَعِلْمِي وَمَذْهَبِي وان باعدتافي الأصولِ الْمَنَاسِبُ
✽ وكتب بديع الزمان الهمداني الى أخيه ✽

كتابي أطال الله بقاءك ونحن وان بَعُدَّت الدارُ قَرَعًا نَبْعِي (٤)

(١) بالمقيمين . (٢) الكون (٣) هو عبد الله بن السيد بكر المين
من أئمة الأدب والفاة توفى سنة ٥٢١ هـ (٤) شجرة ش

فلا تَحْيَيْنَنَّ (١) بُعْدِي عَلَى قَرِيكِ . وَلَا تَحْمَوْنَ ذِكْرِي مِنْ قَلْبِكَ
فَلَاخَوَانٌ . وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمْ بِحُرَّاسَانِ . وَالْآخِرُ بِالْحِجَازِ . مَجْتَمَعَانِ عَلَى
الْحَقِيقَةِ مَفْتَرَقَانِ عَلَى الْحِجَازِ . وَالْإِنْسَانُ فِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ وَفِي اللَّفْظِ اثْنَانِ
وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِلَّا سِتْرٌ . طَوْلُهُ فِتْرٌ . وَإِنْ صَاحِبُنِي رَفِيقٌ . اسْمُهُ تَوْفِيقٌ .
لثَلَاثَيْنِ سَرِيعاً . وَلِنَسْعَدَنَّ جَمِيعاً . وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمَأْمُولِ جُعِلَتْ فِدَاكَ
الشَّقِيقُ سَيِّ الظَّنِّ وَمَا أَحْوَجُنِي إِلَى أَنْ أُرَاكَ . وَلَا قَرَابَةَ إِلَّا الْأَخُوَّةَ
وَتِلْكَ وَاللَّهُ يُعِينُكَ مِنْ نَازِلَةِ الدَّهْرِ . وَقَاصِمَةِ الظَّهِيرِ . وَإِنْ يَشَاءُ اللَّهُ
يُسْنُكَ (٢) سَنَاءً . وَيُنَبِّتُكَ نَبَاتاً حَسَناً . وَاللَّهُ أَوْلَى بِكَ مِنْ أَخِيكَ .
وَهُوَ حَسْبِي فَيْكَ . فَاسْتَعِزْ بِاللَّهِ وَحْدَهُ . أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ

✽ وكتب إلى أبي الفتح^(٣) ✽

أَرَانِي أَذْكَرَ (مَوْلَايَ) إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ أَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ أَوْ نَجَمَ (٤)
النَّجْمُ أَوْ لَمَعَ الْبَرْقُ أَوْ عَرَضَ الْغَيْثُ أَوْ ذُكِرَ اللَّيْلُ أَوْ ضَحِكَ
الرُّوْضُ أَنَّ (٥) لِلشَّمْسِ مَحْيَا (٦) وَلِلرِّيحِ رَيَّاهُ (٧) وَلِلنَّجْمِ حِلَامٌ
وَعِلَاهُ . وَلِلْبَرْقِ سَنَاءٌ (٨) وَسَنَاءٌ (٩) وَلِلغَيْثِ نِدَاءٌ (١٠) وَنَدَاءٌ (١١)
وَفِي كُلِّ صَالِحَةٍ ذِكْرَاهُ . وَفِي كُلِّ حَادِثَةٍ آرَاهُ . فَتَى أَنْسَاهُ . وَاشِدَّةَ شَوْقَاهُ
عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْمَعَنِي وَإِيَّاهُ

(١) أَيْ لَا تَجْعَلْ لِي وَقْتًا مِثْلَهَا (٢) يَنْبِتُكَ (٣) هُوَ طَلْحُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ
الْحَسَنِ الْمَرْوُوفِ . بِأَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي الْكَاتِبِ الشَّاعِرِ تَوَفَّى سَنَةَ ٤٠١ (٤) طَلَعِ
(٥) أَيْ مِنْ أَيْنَ (٦) وَجْهَهُ (٧) رِيحُهُ الطَّيِّبَةُ (٨) الرِّفْعَةُ (٩) بِالْقَصْرِ
الضَّوْءُ (١٠) بَضْمُ النَّوْنِ وَكُسْرُهَا الصَّوْتُ (١١) يُفْتَحُ النَّوْنُ الْعَطَاءُ

﴿ وكتب الفاضل الشيخ إبراهيم اليازجي ﴾

مازلت أدافع النفس فيم تنقاضي من شكوى أشواقها وفي الشكوى
شفاء . واستزال أثر من لدنك تتعل به مسافة الين (١) الى أن يمن
الله باللقاء . ومن دون اجابتها مشاده (٢) قد شغلت الذرع (٣)
وشواغل قد أفرغ من دونها الوسع . الى أن غاب جيش الوجد على
معازل الصبر . وزاحم مناكب العدواء حتى ضرب أطنابه (٤) بين
الحجاب (٥) والصدر . فالتحنت هذه الرقة أزجها (٦) اليك وفيها
من وقر (٧) الشوق ما يئو (٨) برسولها . ومن رقة الصباية ما يكاد
يطير بها . أو يخلفها فيصافح الأعتاب قبل وصولها . راحياً لها أن
تلقى بما عهد في سيدي من الطلاقة والبشر . وأن لا يصن (٩) عليها
بما عودني من تمهيد العذر . ويصلي من بعدها بأنبائه (١٠) الطيبة
مائدة عنه بما يكون للناظر قره . وللخاطر مسرة . ان شاء الله

﴿ وكتب أيضاً ﴾

وافاني كتابك العزيز فأهلاً بأكرم رسول جاء بينات الاخلاص
والوفاء . مصداقاً لما بين يديه من ذمة الوداد والإخاء . يتلو على منى
حديث الشوق ماشهد بصحته سُقْمِي . وَهَتَفَ مُؤَدِّنُهُ فِي كُلِّ مِفْصَلٍ

(١) البعد (٢) الشاغل (٣) بسط اليد (٤) الجبل يشد به سراق
اليت (٥) لحة رقيقة بين الجنين (٦) أرضها (٧) بكسر الواو الجمل الثقيل
(٨) ينقل به (٩) اي لا يعجز (١٠) أخباره ش

من جسمي وئذ كرتي من عهدك ما طالم اذ كرتيه البرق اذا لمع • والبدر
اذا طلع • والقمرى (١) اذا سجع • واتما عدائى عنك ما أنا فيه من
مجازية الشواغل • ومساورة (٢) البلايل (٣)
وفى القلب ما فى القلب من شجن الهوى تبدلت الحالات وهو مقيم
وأنا على ماى من غل البنان (٤) وشغل (٥) الجنان بازالت
أنباؤك (٦) عندى لا يخطئى برىدها • ولا ينقطع عنى ورودها • أهى
النفس منها بما تنهى لك من سلامة لا يرث (٧) لها شعار • وإقبال لا يعترضه
بإذن الله اديار • وقصارى المأمول فى كرمك ان تعاملنى بما سبق لك
من جميل الصلة الى أن يمن الله بالاجتماع • ويعنى بالبيان عن السماع • وما
ذلك على الله بعزىز

✽ وكتب أبو العباس الغسانى ✽

سير الى مجلس يكاد يسير شوقاً اليك • ويطير بأجنحة من جواه •
حتى يحل بين يديك • فله در (٨) كاله • ان طلعت بدرا بأعلاه
وجاله ان ظهرت غرة بمجياه • فهو أفق قدحوى نجو ما تشوق الى
طلوع بدرها • وقطر قد اشتمل على أنهار تشوق الى بحرها • لتستمد
منها فان منت بال حضور • والا فياخية السرور

(١) طير من جنس الحمام يقال للاتى قرية وللذكر ساقى حر (٢)
المواثبة (٣) الاحزان (٤) الاصابع (٥) القلب (٦) اخبارك (٧)
اى لا يلى (٨) العمل ش

﴿ وكتب الصاحب بن عباد ^(١) ﴾

مَجْلِسُنَا يَا سَيِّدِي مَقْتَرُ الْيَك : مَعُولٌ فِي شَوْقِهِ عَلَيْكَ . وَلَقَدْ
تَوَرَّدَتْ خُدُودُ بَيْفَتْسَجِهِ . وَقَفَّتْ فَأَرَاتُ (٢) نَارَ نَجْهِ (٣) . وَانْطَلَقَتْ
الْأَسْنُ الْأَوْتَارُ . وَقَامَتْ خُطْبَاءُ الْأَطْيَارِ . وَهَبَتْ رِيَّاحُ الْإِقْدَاحِ . وَنَفَقَتْ
سُوقُ الْأَنْسِ وَالْإِفْرَاحِ . وَقَدْ أَبَتْ رَاحَتُهُ أَنْ تَصْفَوْهُ إِلَّا أَنْ تَتَنَاوَلَهَا
يُمْنَاكَ . وَأَقْسَمَ غِنَاؤُهُ لَا طَيْبَ حَتَّى تَعِيَهُ أَذْنَاكَ . وَوَجَّاتِ أَثْرُجَهُ قَدْ
أَحْمَرَتْ خَجَلًا لِإِبْطَالِكَ . وَعَيُونَ رَجْسِهِ قَدْ حَدَقَتْ (٤) تَأْمِيلًا
لِلْقَائِكَ . وَنَحْنُ لِنَمِيتِكَ كَعَقْدِ ذَهَبٍ وَاسْطُهُ (٥) . وَشَبَابٍ قَدْ أَخَذَتْ
جُدَّتَهُ (٦) . وَإِذَا غَابَتْ شَمْسُ السَّمَاءِ غَيًّا . فَلَا إِنْ تَدْنُو شَمْسُ الْأَرْضِ
مَنَا . فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَحْضُرَ لِنَتَّصِلُ الْوَاسِطَةَ بِالْعِقْدِ . وَنَحْصُلُ بِكَ فِي جَنَّةِ
الْخُلْدِ . فَكُنِ الْيَنَاءُ أَسْرَعَ مِنَ السَّهْمِ فِي مَمَرِهِ . وَالْمَاءُ إِلَى مَقَرِّهِ . لَثَلَا
يَجْتَنِبُكَ مِنْ يَوْمِي مَا طَابَ وَيَعُودُ مِنْ نَوْمِي مَا طَارَ

﴿ وكتب أبو بكر الخوارزمي ^(٧) ﴾

كِتَابِي وَأَنَا بِمَا يَبْلُغُنِي مِنْ صَالِحِ أَخْبَارِ (الشيخ) مُقْتَبِطٌ مُسْرُورٌ .
وَبِمَا يَعْرِفُهُ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ مِنْ اعْتِضَادِي (٨) بِهِ مَصُونٌ مُوَفُورٌ . وَاللَّهُ

(١) هو اسماعيل بن عباد بن العباس أحد الشعراء والكتاب
المولدين توفي سنة ٣٨٥ (٢) نالجات المسك (٣) ثمر مغرب نارئك
(٤) طافت (٥) الجوهرة التي في وسطه وهي أجوده (٦) الطريقة
(٧) هو محمد بن العباس المشهور بابي بكر الخوارزمي أحد الكتاب والشعراء
المجيدين والعالمين بالانساب واللغة توفي سنة ٣٨٣ (٨) استعانتني ش

على الاولى محمود وعلى الاخرى مشكور . انتظف وان كان محظوراً
 في غير موطنه . فانه مباح في أماكنه . وهو وان كان في بعض الاحوال
 يجمع عاراً ووزراً . فانه في بعضها يجمع نفراً ودُخْراً . ورُبَّ فصل
 يصاب به وقته فيكون سُنة . وهو في غيروه بدعة . وقد تطفأت على
 (السيد) بهذه الأحرف أخطب بها مودته اليه . وأعرض فيها
 مودتي عليه . وأسأله أن يرسم لي في لسانى وقابى رسماً . ويحتم
 عليهما ختماً . فقد جعلتهما باسمه . وقصرتهما على حكمه . وسأضهما
 تحت ختمه . وورثت اليه منهما . وصيرت وكيله فيهما . فهما على غيره
 حمى لا يقرب . وبجيرة (١) لا تُحاب ولا تُركب . ولما نظرت الى آثار
 السيد على الأحرار . وتثيرت طراز محاسنه من أيدي القاصدين والزوار
 ورأيت نفسى غفلاً (٢) . من رِسمه (٣) مودته . وعطلاً (٤) من جلال
 عشرته . حيثما من أن يخيم عليها وزد مورود . ويخسر (٥) عنها
 ظلُّ على الجميع ممدود . وعجيت من

سحاب خطاني جوده (٦) وهو صيب (٧)

ومحز عدايني سيلة وهو مقم (٨)

وبذر أضاء الأرض شرقاً ومغرباً

وموضع رجلى منه أسود مظلم

(١) الشاة التي اذا نتجت ابطن شقوا اذنبا فكانت حراما عليهم
 لحما ولبنها وركوبها (٢) من لاعلامه عليه (٣) العلامة (٤) من لاحلى
 عليها (٥) يكشف (٦) المطر الكثير (٧) ذو المطر (٨) المعتلى ش
 ٤ — جواهر الادب

﴿ وكتب الفاضل الشيخ حمزة فتح الله ﴾

مولاي أما الشوق الى رؤيتك فشديد وسكن فؤادك عن صديق
 حميم (١) • وَوَدَّ صَمِيم (٢) وَخَلَّةٌ لَا يَزِيدُهَا تَعَابُ الْمَلُؤَيْنِ (٣)
 وَتَالِقُ (٤) التَّيْرِينَ (٥) لَا وَتَوْقًا فِي الْعَرَى وَإِحْكَامًا فِي الْبِنَاءِ وَنَمَاءً
 فِي الْغِرَاسِ وَتَشِيدًا فِي السَّامِثِ (٦) وَلَا يَظُنُّ سَيِّدِي أَنَّ عَدَمَ
 أَرْذِيَارِي (٧) سَاحَتِهِ الشَّرِيفَةِ • وَاجْتِلَاثِي طَلْعَتِهِ الْمُنِيفَةِ • لِقَاعُسِ (٨)
 أَوْ تَقْصِيرِ • فَإِنِّي فِي ذَلِكَ مَعْدِرَةٌ أَقْتَضَتْ التَّأْخِيرَ • وَالسَّيِّدُ أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَهُ
 أَجْدَرُ (٩) مَن قَبِلَ مَعْدِرَةَ صَدِيقِهِ وَأَغْضَى عَنْ رَيْثِ (١٠)
 اسْتَدْعَتِهِ الْفُرُورَةَ

وبعدُ فرجائي من مقامكم السامي أن لا تكون معذرتي هذه طاعةً
 لكم عن زيارتي فلكم مِنَّا طَوْقُ مَوْنِيهَا وَلَكُمْ فِيهَا فَضْلُ الْبِدَاءِ وَعَلَيَّْ
 دَوَامُ الشُّكْرِ وَالسَّلَامِ

﴿ وكتب الفاضل محمد بك دياب ﴾

كتابي اليك وقد طال بي الانتظار • وشوقي يحل عن الكيف
 والانعصار • فشخصك دائم المثل (١١) أَمَامَ إِنْسَانِي (١٢) وعن

(١) القرب الذي يهتم لأمره (٢) الخالص (٣) الليل والنهار (٤) السمان
 (٥) الشمس والقمر (٦) الأركان (٧) زيارتي (٨) التأخير (٩) أحق
 (١٠) البطء (١١) القيام منتصباً (١٢) إنسان عيني وهو ما يرى
 في السوادش

سواك من الاخلاء ألهانى وأنسانى • فله أيامٌ قَصِينَاها • وليالٍ من
الدمر احتلسناها (١) كان السرور فيها ضارباً خيامه • والأُنس ناشراً
أعلامه • طوى بساطها وكان الامر ما كان • غير أنها زرعت بقوادي
شجرة الاشجان (٢) لكن عودها حليفٌ أوثنك (٣) • وتجدها
رهينُ إشارتك • فتى يقرُب المزار • وتنجلى سحب الكدار • فاضرب
لقودك أجلا • فالمود لاشك أحد • واكتب بقربك وصلاً • فالوصل
أضمن للعهد • وعهدى من خلقتك الوفاء • وحسنُ الولاء • فلا تجعل
صفقة (٤) شوقى اليك خُسراً • بل هبى بعد العسر يسراً

﴿ وكتب الفاضل وفا أفندى محمد ﴾

أما بعد سلامى عليك • فهذا كتابى اليك • يُنبئُك (٥) عَنى وعن
شوق وعن وُدِّى (٦) ولا أزيدك علماً • أتى ما كتبت من دواء ولا
أجريت عليه قلماً • ولكنها دموع وشوق سالت على القرباس
وجرت على حركات الحواطر والأفاس • وهبت عليه حرارة كبدي
بالاشواق • ووجدت بالفراق • فينما هى عقيقة حراء • اذ صارت
خمةً سوداء • الا وإن كتابى هو قلبى ولسانى • أما تراه على رفته
ولطف عبارته • وصدق طويته • بين يديك • مقبلاً عليك • ينشره

(١) انتهزنا فرصتها (٢) الاحزان (٣) رجوعك (٤) اصلها لعقد البيع

(٥) يخبرك (٦) يتلثث قائمه ش

الشوقُ وَيَطْوِيهِ لَا يُخْفِي أَمْرًا • وَلَا يَكْتُمُ عَنْكَ سِرًّا • وتلك صفاتُ
لساني وقلبي معك فما الذي أَبْتَغِيهِ بَعْدُ وقد بعث اليك بالأسْوَغَيْنِ (١)
وما أنا إلا بهذين • نعم أرجو بقاءك متمماً بنعمك • لا تكون على الدوام
محلاً نظرِكَ • والسلام

﴿ وكتب الأديب الشيخ محمد شاكر ^(٢) ﴾

مولاي أَصِفُ اليك وَلَهِي (٣) وَذَهَابَ جَلْدِي (٤) وَمِرْجَلُ (٥)
شوقي قَدْ عَلَيَ فِي خَلْدِي (٦) كَأَنَّهُ تُفِّي (٧) بِأَحْجَارِ الْكَلِمِ (٨)
وَأُرْكِسَ (٩) إِلَى فُؤَادِ هَذَا الصَّدِيقِ الْحَمِيمِ (١٠) وَأَلَمَ لَوْ صَادَفَ
النَّجُومَ الزَاهِرَةَ لَسَقَطَتْ وَانْتَثَرَتْ • أَوْ نَزَلَ عَلَى الْإِكَامِ (١١) الصُّلْبَةَ
لَتَفَرَّقَتْ وَانْفَطَرَتْ (١٢) شِدَّةُ شَوْقٍ لَوْ وَجَدَتْ كَبِدًا بَارِدًا
لَا شَتَلَ • أَوْ لُبًّا خَالِيًا لَا شَتَلَ • شَوْقٌ قَدْ أَسَالَ دَمْعَ أَحْدَاقِي • وَذَهَبَ
بِسَامِي (١٣) أُمَوَاتِي (١٤) أَتَشَوْقُ إِلَى تِلْكَ الرَّبُوعِ (١٥) الَّتِي مِنْهَا
خَرَجْتُ • وَالرِّيَاضُ الَّتِي فِيهَا دَرَجْتُ (١٦) أَنَا الصَّبَّ (١٧) الَّذِي

(١) القلب واللسان (٢) ابن المرحوم السيد أحمد بن السيد أسعد الملقب بالحياط
النابلسي انتهى نسبه إلى عبد الله بن الحارث ولد سنة ١٢٩٧ (٣) شدة الشوق (٤)
القوة (٥) الماعون الذي يقذف بالزبد من شدة النار (٦) القلب (٧) وضع
على الاتاق أحجار القدر (٨) هوسيدنا • موسى عليه السلام واحجاره في ارض
القدس تشتمل كالحطب (٩) رد (١٠) القريب الذي يهتم لامرء (١١)
الجبال (١٢) انشقت (١٣) العالي (١٤) جمع موق العين (١٥) الديار
(١٦) مشيت (١٧) الشناقش

ما زال تأثها (١) الى حرمة (٢) متلفتاً نحو عشيرته وقومه
تلفت نحو الحى حتى وجدنى وجمت من الإضغاء ليتاً وأخذنا (٣)
وأذكر أيام الحمى ثم أثنى (٤) على كبدى من خشية ان تصدنا (٥)
أكتب اليك أيها العزيز والدمع وبلى (٦) لأطل (٧)
والوجد يلسع أحشائى كالطل (٨) وأنا فى جووى (٩) على تلك
الرؤبا ووجوى (١٠) عبدا (١١) حجرة (١٢) حتى ربا (١٣)
ينفسى تلك الأرض ما أطيب الرؤبا (١٤)
وما أحسن المصطاف (١٥) والمتربما (١٦)
ولما رأيت البشر (١٧) أعرض دوننا
وحالت (١٨) بنات (١٩) الشوق يخزن نزا (٢٠)
ينكت عني اليسرى فلما زجرتها عن الجبل بعد الحلم أسبلت معا

الفصل الثانى فى التعارف قبل اللقاء

كتب أبو منصور الثعالبي النيسابورى

نحن فى الظاهر على افتراق وفى الباطن على تلاق نحن تتناجى

(١) مشتاة (٢) داره (٣) كلاما عرفان فى صفحة النقى (٤) اثنى
عليه فأقبضه غفلة ان يتشقق (٥) يتشقق (٦) للطر الكثير
(٧) الندى (٨) الحية (٩) الحرة (١٠) الحزن (١١) اسرع فى مشيه
(١٢) الفرس (١٣) انتفع (١٤) الاماكن الرقعة من الارض (١٥) مكان
الصيف (١٦) مكان الربيع (١٧) الجبل (١٨) تحركت (١٩) مسيأة (٢٠) جمع نازع
يقال نزع الى وطنه ينزع بالكسر اشتاق اليه ش

بالضائر • وتخطب بالسرائر • اذا حصل القرب بالاخلاص • لم يضرب
 البعدُ بالأشخاص • أنا أناحيك بخواطر قلبي • وان كان قد غاب
 شخصك عني • إن أخطأتك يدي بالكتابة • نأجك سرى بالمواصلة
 ربَّ غائبٍ بشخصه • حاضرٌ بمخلوص نفسه • ان تراخى اللقاء فأنسا
 نتلاقى على البُعاد • ونتلاقى (١) نظر العين بالفؤاد

﴿ وكتب القاضل الشيخ حمزة فتح الله ﴾

كما أن شَغَفَ (٢) الْجَنَان (٣) بالحسن والاحسان • تكون
 داعيته المشاهدة وتسريح الانظار في محيَا الكمال • ومجتلَى الجمال
 فترى العينُ من تلك الفُرَّة • ما يملؤها قُرَّة • فكذلك السماع يستدعي
 هذا الشَغَفَ فيتأثر الفؤاد بما يُشغَف (٤) الأذنُ مما تهديه اليه
 طرائف (٥) الأخبار حتى كأن حاسَى السمع والبصر في ذلك
 صُنْوانٍ (٦) بل أخوان • في هيكَل هذا الجُثمان (٧) وقد يعلم السيد
 أطال الله بقاءه • وأدام ارتقاءه • ان ذلك الأمر أَى الشَغَفَ بالسماع
 ليس بالحديث العهد ولا القرب الجُدَّة (٨) بل هو أمر عُرِف قديمًا
 أن يهدى السماعُ الى سويداء القلب لاعتج (٩) الحب • سَعْرُهُ (١٠)
 من الأنباء (١١) عَرَفَ (١٢) شميم (١٣) فهم (١٤) بمجرد استنشاق

(١) نندارك (٢) دخول الحب في غلاف القلب (٣) القلب (٤) يزين
 (٥) المستلحة (٦) ما قرعا النخلة (٧) بالثناء وبالعين الجسم (٨) الخطوة
 (٩) التردد (١٠) لهية (١١) الاخبار (١٢) الریح الطيبة (١٣) مشوم
 (١٤) تذهب شئ

ذلك الشميم (١) • حتى يقول الشاعر العربي (والأذنُ تَعْشَقُ قبل العينِ أحياناً) أَجَلَ (٢) والقُدْنُوَةُ في هذا المعنى والأُسُّ (٣) لذلك المبني قوله صلى الله عليه وسلم (إني لأشتمُّ قَسَّ (٤) الرحمن من قبلِ اليمينِ) لما أملتُه العناية الربانية والملك الروحاني على قلبه الشريف من نبأ (٥) القرني (٦) أويس (٧) ولم يكن رآه ولا رآه بعدُ . ألا وإن محاسن السيد الاجل لما سارت بها الركبان • وأتى عليها كل لسان ما بين أخلاق أبي من الروض التّضير (٨) وأعراق أشهى من عذيب الثّمر (٩) قد احتلت من فؤادي لا أقول منزلاً رحيماً ولا وادياً خصبياً . بل منزلة شماً (١٠) ودارة (١١) علياً • وأوجاً بطوالها السعيدة يُسعد • ويلوح بها من ذكرها كل حين فرقد (١٢) فلم أنشب (١٣) أن قدمت كتابي هذا لمولاي بين يدي اللقاء عله أن يسمح به الزمان وتُسفر (١٤) عنه الليالي والايام ليُتاح (١٥) لي رى الفؤاد بما أزويه من حديث زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير وقال له ما وُصِفَ لي أحدٌ فرأيتُه الا وجدته

١ « المرقع » ٢ « حرف جواب مثل نم » ٣ « الاصل » ٤ « كناية عن الوحى » ٥ « الخبر (٦) نسبة الى قرن قبيصة (٧) هو سيد التابعين اويس ابن طاهر قتل في وقعة صفين مع علي كرم الله وجهه وخبره قوله صلى الله عليه وسلم بأنيكم اويس بن طاهر مع اعداد اليمن من مراد ثم من قرن كان به برص فبرئ منه الا موضع درهم له والدته هو بها برلوا قسم على الله لا يره (٨) الحسن (٩) الماء الراى (١٠) مرقعة (١١) داراً (١٢) النجم (١٣) لم أزل (١٤) تكشف (١٥) يعطى ش

دون ما وُصف لى سواك وإن فيك خصلتين يحبهما الله الحلم والانابة
مقتدياً بالإمام محمود جارِ الله (١) فى تقديم هذا الحديث الشريف
على ما أنشده إياه الشريف ابن الشجرى أول ما لقيه وكان قد تحاباً
بالسمع

كانت مُسألة الرُّ كَبانٍ تُخبرنا عن جابر بن رباحٍ أَطيبَ الحَبيرِ
حتى اجتمعنا فلا والله ماسعت أَذنى بأحسن مما قد رأى بَصْرِى

❦ وكتب صاحب السعادة حفى بك ناصف ❦

يعلم الله ما غدى من الشوق الى لقاء السيد وان لم يره البصر
والشوق الى شهوده وان لم يكتبجل يا نُميد (٢) محاسنه النظر . والشغب
بسماع الحديث منه . كما سمعته عنه . فقد سبقت ذكرى محاسنه الى
السمع ووصل خبر لطائفه الى النفس (وما المرء الا ذكره وما ثره)
وحسدت العين عليه الأذن وودت لو أنها السابقة . الى اجتلاء رفاقه
وشهود حقائقه . (فلعين عشق مثل ما يعشق السمع) لاجرم إن
ما تعارف من الارواح اتمت . وما تناكر منها كما قيل اختلف
ونحن وان يعدت بيننا الشقة (٣) ولم يسبق لنا باللقاء عهد فلحمة (٤)
الأذب تجمعنا . ووحدت الوجهة قضمنا . ولحمة الأذب . أقوى
من لمة النسب . وجامعة الوجهة فوق اجتماع الوجوه وقد رأيت أن

(١) الزمخشري جار بيت الله (٢) كحل بالحجاز (٣) بالضم والكسر
التاجية (٤) قرابته ش

أَزْدَلِفَ (١) إِلَيْكَ بِالْمَكَاتِبَةِ. وَاتَّوَسَّلَ إِلَى شَرَفِ التَّعَرُّفِ بِالْمُرَاسَلَةِ. حَتَّى إِذَا
 لَمِيقٌ فِي الصَّبْرِ عَلَى الْإِفْتِرَاقِ مُسَكَّةً (٢) وَلِجَى الْجِسْمِ دَعْوَةَ الرُّوحِ فَانْدَفَعَ
 إِلَى طَلَبِ الْاجْتِمَاعِ أَوْ كُنْ قَدْ مَهَّدْتَ لِهَيْسِيلَا. وَوُطِّئَتْ (٣) لَهُ طَرِيقًا
 فَلَا تَبْهَرُنِي (٤) فَرَحَةُ الْأَقْيَا • وَلَا يَغْمُرُنِي (٥) طَرَبُ الظَّفَرِ فَنُفْرِحَ
 النَّفْسَ مَا يَقْتُلُ وَمِنْ نَشْوَةِ (٦) الرِّاحِ (٧) مَا يُزْهِقُ الْأَرْوَاحَ • فَإِنْ
 رَأَى السَّيِّدُ أَنَّ يَكْتُابُ عَبْدَهُ وَيُعْتَقَهُ مِنْ رِقِّ الْفِرْقَةِ عَجَلَ بِجَوَابِ هَذَا
 الْكِتَابِ لِيَعْلَمَ الْعَبْدُ أَنَّ نِيْمَتَهُ صَادَقَتْ (٨) قَبُولًا • وَأَنَّ وَسِيلَتَهُ اخْتَذَتْ
 إِلَى سَيِّدِهِ سَيْلًا • قَرَبَ اللَّهُ زَمَانَ الْقَاءِ • وَقَصَرَ أَمَدَ التَّوَيِّ (٩) حَتَّى
 أَتَشَدَّ فِي السَّلَامِ

تَطَابَقَ الْخَبَرُ (١٠) فِي عِلْمِيكَ وَالْخَبَرُ وَصَدَّقَ السَّمْعُ فِي أَوْصَافِكَ الْبَصَرُ

✽ وَكُتِبَ حَضْرَةَ الْفَاضِلِ أَحْمَدَ أَفَنْدِ سَمِيرَ ✽

يَعْلَمُ سَيِّدِي أَنَّ الْمَوَدَّةَ لَا تَبَاعُ وَلَا تُشْرَى وَإِنَّمَا هِيَ نَتِيجَةُ الْاجْتِمَاعِ
 وَالتَّعَارُفِ وَقَدْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مُضْطَرًّا إِلَيْهَا لِأَنَّ انْتِظَامَ الْعِمْرَانِ عَلَيْهِمَا
 مَوْقُوفٌ وَلِهَذَا شَهِدَ الْبَيَانُ أَنَّ الْمُتَفَرِّدَ بِأَعْمَالِهِ الْمُسْتَبِيدَ بِآرَائِهِ عَرَضَةٌ
 ظَالِمَةٌ مَظْنُونَةٌ لِعَدَمِ الثِّقَةِ بِمُخْلَافِ مَاذَا كَانَ الْإِشْتِرَاكُ فِي الْفِكْرِ قَاعِدَةٌ
 لِلْعَمَلِ فَلَا يَدُ أَنَّ الصَّوَابَ يَتَحَقَّقُ مِنْهُ لَضَعْفِ التَّفَرُّدِ وَقُوَّةِ الْاجْتِمَاعِ إِذَا
 لَا جَرَمَ أَنَّ الْمَرْءَ كَمَا قِيلَ (قَائِلٌ بِنَفْسِهِ كَثِيرٌ بِخَوَانِهِ) وَقَدْ سَمِعْتَ

(١) أَقْرَبَ (٢) مَا يَمْسُكُ بِهِ (٣) بِالْمُتَخَفِيفِ وَالْمُتَشَدِّدِ هَيَأَتِ (٤) لَا تَغْلِبُنِي
 (٥) لَا يَمْلُؤُنِي (٦) يَفْتَحُ النَّوْنَ وَكَسَرَهَا الْكُفْرَ (٧) الْخَمْرَ (٨) وَجَدْتَ
 (٩) الْبَعْدَ (١٠) الْعِلْمَ شَ

غن السيد وقرأت من آثاره الماثورة ملجبه الى وشاقني للتعرف به
لتشارك في منفعة تبادل الأفكار فاني لا أكتفي بمجرد السماع ولا
أقول (ان الأذن تعشق قبل العين) فانما هي جارحة صغيرة ولكن
كلّي ميال اليه محبّ لاستجلاء مرآه عالم أنى اذا دخلت الى مواده
من باب التلاق لا أجد دهرى

يُقَرَّبُ بَنِي كُلِّ شَخْصٍ كَرِهَتُهُ وَيُبْعَدُ عَنِّي مَنْ إِلَيْهِ أَمِيلُ
فان لم يتيسر أن يراني أو أراه • فليُسعدني ببضعة أسطر تَضْمَنُ
لى رضاه • عن هذه المعرفة التَّرسُّلِيَّة لِتُرَاقَى بِأَعْيُنِ الطُّرُوسِ (١)
قبل أعين الرؤوس • وتَجَاوِزُ أَحَادِيثَ المراسلة • ان عزّت المقابلة
وقد وقفت عليه خالص وُدّى واختره من بين رجال العصر سعيلا
لكسب المعالي بمعرفته فكل امرئ بما كتب رهين (٢) وليس
للانسان الا ماسى

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى

﴿ وكتب القاضل الشيخ احمد مفتاح ﴾

لم أكن فيما أكتبه لك الا سارياً في ليل التعارف على ضياء
خلالك (٣) التي أملاها على لسان المدح الذي شرق وغرب وطبق
الارض صيته واتى وان لم أكن أسعدت من قبل باجتلاء طلعتك
الزاهرة • واجتباء مفاكهك الغضة (٤) فقد دلتني على الليث زئيره (٥)

(١) الصحائف (٢) مرهون (٣) خصالك (٤) البينة (٥) صوته ش

وعلى البحر خَريره (١) وعلى العقل أثره • وعلى السيف أثره (٢) •
ولئن لم تجمعنا لُحمة (٣) النسب • فقد جمعنا حُرقة الادب • أو لم يضمننا
قبل مُصيفه • ومُرتبِع • فالطيور على أشكالها تقع • وشبه الشيء
مُنجذب إليه • وأخو النضائل هو الموعول عليه • وهذه الرقعة وإن
وصفت لك بعضَ ما أنا مطوى عليه من التهافت على رؤيتك • والميل
إلى صداقتك • فقلما تنوب عن المشافهة أو تقضى حاجاتٍ في النفس
طالما تردّد صداها • وفي ظني أن سيدي يؤدّ ما أوّده • وعمّا قليل
يُسفر صبحُ اللقاء وتجاذبُ أهْداب المعرفة وأرى من سيدي فوق ما
توسّته وسمعته ويرى مني ما يرضيه

﴿ وكتب القاضل الشيخ طه محمود ﴾

أيها السيد العزيز الجناب الغرير الآداب

قد علمتَ ولا أزيدك علماً زادك الله ولا قَصَصك أن الانسان
كما اشتق اسمه من الأُنس كذلك يُجبل عليه مسماء وأن المجتمع
الانساني عقْدٌ يَحُلُّ به صدرُ الزمان • نظامه التآلف • وواسطته (٤) •
التعارف • فهذان الامران هما قُطبُ المدار • في هذه الدار • لهذا
العالم • من لَدُنْ آدم • وليس الا بهما يُحسُنُ الحال • وينعمُ بالآل
وتدُرُّ ضُرُوعُ المنافع • وتنفجر عيونُ الفوائد • ومن ثمَّ كان أوفر

(١) صوته (٢) جوهره (٣) القرابة (٤) الجوهرة التي في وسط

العقد وهي أجوده ش

الناس حظاً من مَغَمِّ الانسانية من يَأْلَفُ ويؤْلَفُ • ولا خير فيمن
 لا ولا • وناهيك بِجُلُوعِ اَمَنَةِ الله به على عباده اذ قال عز من قائل
 • وجعلناكم شعوباً وقبائل لِتَعَارَفُوا •

ذلك « أيها السيد » هو الذي بعثني أن أكتب اليك أستفتح بابَ
 مودتك بفتح الترسُّل • وأستصبح في سبيل صحبتك بمصباح التوسُّل
 لا أبالي بما يُنسَبُ الي • ويُنتقم علي • ممن عسى أن يقول • مالك
 . ولهذا الفضول • وكيف تتطفل على مأذبة أدبية لم تُدعَ اليها وهل هذا
 منك الا أشبهُ بالتبرج (١) لغير خاطب • أيها المتقد • هوّن عليك
 ما تجد • فلو علمت أن ظِلَّ الآداب شامل • ودعوة المودة الجَلِي (٢)
 لا يَدَاؤُ (٣) عنها واغِل (٤) • لا أسرعَ معي الى الوُغُول (٥) • ولم
 تَرَ في التودد الى أهل الفضل من فضول • وأى عيب على التكرة في
 التحلي بحماية المعرفة ومصاحبة الأعلام • أما سمعت قولَ القائل
 بصحبتك الكرام تُعدُّ منهم وتأمُن من مُلَمَّاتِ الزمانِ

وكيف أضع نفسي بحيث يقول الاول
 دَعِ المكارِمَ لا ترحلُ اِغْيَهَا (٦) واقعدُ فانك أنت الطاعِمُ الكاسي
 وشتان ما بين الرجلين • رجل يهوى المكارم وبَئِها • وبِئني
 المثاقب وذوِها • وقف نفسه على مسئلة يعلمها • وفضيلة يحل بها
 . وآخر يُبذل وجهه المصون • في ملء الحقائق (٧) وبالبطون

(١) اظهار المرأة زيتها للرجال (٢) الجماعة (٣) لا يطرد (٤)
 المتطفل (٥) التطفل (٦) بكسر الباء الطلب وبضمها الحاجة (٧) الزكايب • شئ

هذا . وقد رجوتُ أن أكون الرجلَ الاول بصحبتك « أيها السيد » فكم رَوَى لنا من أحاديث فضائلك الصراح • وتلى علينا من آيات شمالك الحسان ما (١) أشخصَ اليك القلوبَ قبل قوالها وأوقدَ عليك الارواحَ قبل أشباحها • وأعجلنى أن أكتب اليك بهذا الرقيم • أتمس بالتعرف الى جنابك الكريم • ما التمسَ الكليم من صحبة ذى الوجه الضمر (٢) أبى العباس الحضر • واني وإن كنت والحمد لله ممن آمنوا بالغيب • وليس عندي في صدق هذه الآيات مرية (٣) ولا رب • يئد (٤) أن للصحة فضلا لا يُنكر • والمؤاخاة منزلة لا يَمَارَى فيها أنسان .

فاذا ورد على السيد كتابي هذا وانشر صدره • « شرح الله صدره » الى اجابة سُؤلى وارتاحت نفسه الى اصطناعي • كتب الى عبده بما يكون آيةً جليةً . على ارتياحه لتحقيق هذه الأمانة حتى أقول لوجه آمالي ابتهج لا وَلَيْنِكَ قَبْلَهُ رضاها

— وكتب الفاضل محمود بك ابو النصر —

انسان العين • وعين الانسان • حضرة فلان المحترم المودة (وَصَلَ اللهُ بِأَجْفَانِ الْأَشْوَاقِ أَهْدَابَهَا • وَفَتَحَ لَنَا أَبْوَابَهَا) أمرته عزيز المرتقى على من يصطفى صديقه • ويرعى حقوقه • واني اصطفتيك على الناس برسالتى هذه • وعهدى بكرم سجاياك أن تصافحها

براحة القبول • وتتخذها فاتحة ودّ طارت به اليك رياح فضلك بعد
 ما مثلت آياته لك في القلوب معنيّ ظهرت في مرآة الاعين صورته
 فان آيت ودادي غير مكترث • فنك مادمت حيا لا أرى بدلا
 وحاشاك عن مثل ذلك الالباء • ونحن وان لم تحظ أشباحنا باللقاء
 فأرواحنا من قبل جنود • وأعيننا شهود • فان أنت منحتني ولاء
 خالصا • وإخاء صادقا • والا فهنيئاً امرأ هالكا • ولا إخالك رضاه
 وان كنت المتطفل على مائدة مودتك • فلي نفس أديب لا ترى العز
 الا في الترامي على ذرا الكمال • لا زلت على مرقى الجلال • والسلام

✽ وكتب حضرة الفاضل سلطان أفندي محمد ^(١) ✽

كتابي الى مولاي وقد نبي الى حديث فضائله • وقلت لي
 الصبا (٢) غير (٣) شمائله • كتاب امرىء دله التواتر • على البحر
 الزاخر (٤) • وأرشدته أرج (٥) التسم • الى الروض المقيم • فولة
 يورود شير عته (٦) والاستغلال بتوخته (٧) وائتلاف النفوس اذا
 كان فطرياً • كان ميلها بمجرد الرؤية أو السماع طبعياً • ومن ثم (٨)
 قدمت التعرف اليه بهذا الخطاب • حتى أرد عليه وقد نظمت في سلك
 الأصحاب • وسيلقي من قاصده ما يحمله مفرع رأيه • وحقية (٩)

(١) ابن علي وهو من الكتاب المجيدين في هذا العصر (٢) الريح
 (٣) نوع من الطيب (٤) التسع (٥) توهج الريح (٦) مورد الشاربة
 (٧) شجرته العظيمة (٨) ومن أجل (٩) الزكية والمراد نجبا البرش

سِرِّه • ومحقق به ثقته • فيرفع منزلته • ويصبح في مقدمة بطانته
ويشعلُه بنياته • والسلام

﴿ وكتب الاديب السيد محمد البيلالوى ﴾

سيدى ان مكارم الأخلاق ومعالى الهمم مما تسترقُّ القلوب
وتسترقُّ العقول وتمتلك الارواح • وان لم تتلاق الاشباح • فاني مذ
سرى الى النسيم بأخلاقكم الفراء • وابتسم لى ثمر هذا البصر عن
آثاركم الزهراء • وتوارت الأخبار بحبكم للفضل وأهله • وارتياحكم
طلعم وذويه وأنا مشغوف الفؤاد بالتعرف بسيادتكم • مشغول البال
بالتوصل الى رياض مودتكم • ولعلمي أن للصدقة حقوقاً • وللمصاحبة
شروطاً • ربما صُعبت على من حاولها • وعزّت على من أراد الوفاء بها
كنت أرى الوَحْدَة أولى والافراد بى أسلم ولكن ما زالت تَنمى (١)
الى أحاسن شمائلكم المشرقة • وتتوارد على مسامى محاسن سيركم
المطهرة • فينمو الوجد ويزداد الشوق (والأذن تعشق قبل العين
أحياناً) وما كنت أجد سيلاً لتعرف ولا سبباً للتودّد ولا تجسّر
تفنى على المراسلة ابتداء الى أن رأيت سيدى قد أهتمّ للأدب فأعلى
مناره • ونظر للانشاء فرفع مقداره • ونصر دوائه • وأحيا صولته
وأعاد شبابه • وفتح لأدب، هذا المصر يابه • فعلمت أن الدهر قد
ساعثنى • والفرصة قد أمكنتنى • من مصاحبة مأمّلت • ومصافات

ما أردت . من اجتناءِ ثَمَارِ مَوْدَّةِ سَيِّدِي والتعَرُّفِ بِهِ والتَّمَسُّكِ بِأَهْدَابِ
فَضَائِلِهِ . والتزوُّدِ مِنْ آدَابِهِ . فَانِ الْأَدَبُ أَحْسَنُ مَا يُسْتَصْبَحُ بِأَنْوَارِهِ
(١) . وَأَشْرَفُ مَا يَتَسَابَقُ لِاقْتِطَافِ أَنْوَارِهِ (٢) . وَيُحْمَدُ التَّطَفُّلُ عَلَى
مَوَائِدِهِ . وَيَمْدَحُ التَّنَافُسُ فِي التَّقَاطُفِ فِرَائِدَ فَوَائِدِهِ . فَجَعَلَتْ طَلِبُ
الْإِنْتِظَامِ . فِي سِلْكِ أَرْبَابِ الْأَقْلَامِ . وَسِيلَةً لَوُرُودِ عَذْبِ وَدَادِهِ
وَنَمِيرِ (٣) التَّعَرُّفِ بِهِ . فَانِ رَأْيِي سَيِّدِي أَنْ يَعُدَّ نَفْسَ جِرَّتِي عِدَادَ
مَعَارِفِهِ . وَيَقَابِلَ رِسَالَتِهِ بِمَا اشْتَهَرَ مِنْ لَطَائِفِهِ . حَتَّى تَجْمَعَ بِالرُّؤْيَا
الْأَبْصَارَ . كَمَا تَجْمَعُ الْمَسَامِعُ بِطِيبِ الْأَخْبَارِ . كُنْتُ مَدِيمَ الشُّكْرِ
لِفَضَالِهِ . مُسْتَعِرَّ النَّاءِ عَلَى كَمَالِهِ

﴿ وَكُتِبَ الْقَاضِلُ الشَّيْخُ عَبْدِ الْكَرِيمِ سَلْمَانَ ﴾

لَقَدْ سَمِعْنَا بِأَوْصَافِ لَكُمْ كَمَلْتُمْ فَسَرَرْنَا مَسْمِعِينَ وَأَحْيَانًا
مِنْ قَبْلِ رُؤْيَاكُمْ نَلْنَا مَحَبَّتَكُمْ وَالْأَذُنُ تَسْقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا
أَمَّا بَعْدُ فَهَذِهِ أَوَّلُ رِسَالَةٍ أَكْتُبُهَا إِلَى مَنْ لَمْ تَكُنْ لِي بِهِ جَامِعَةً
جَسَمِيَّةً . وَلَمْ تَضَعْنِي وَايَاهُ حَفْلَةً تَعَارُفٍ شَخْصِيَّةً . وَهِيَ وَإِنْ كَانَتْ
فِي عَرْفٍ غَيْرِي تُعَدُّ هُجُومًا . أَوْ تُحَسَّنَ فُضُولًا . الْإِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّهَا
أَوْفَدَتْ عَلَى كَرِيمِ يُكْرَمُ وَفَادَتَهَا وَيَقْبَلُ مَاهِدِيهِ إِلَيْهِ مِنْ عَظِيمِ تَحِيَّةٍ
وَجَلِيلِ أَجْلَالٍ وَيَجْتَلِي مِنْ خِلَالِهَا أَرَادَةَ وَدِّ وَرَجَاءٍ وَلَاءٍ . وَبَنِيَّةِ فَضْلِ

ورغبة في إخاء • فيُحِلُّها منه محل القبول • ويَتَذَرُّ (١) عنها وَصْمَةً (٢) الفضول • ان لسيدى آثاراً شاهدناها فاستفدناها • ومآثر سمعناها فرويناها • أو تناقلناها • ولا مُرِيَّة (٣) في أن ما غاب عنا منها أكثر مما وعينا • وأوفى مما سمعنا • ونحن والله يعلم طلاب كمال ومُتَجَعُّوا (٤) افضال • ورُوَاد (٥) ما خَصَّبَ من فيحاء العلوم • وقد توسَّعنا (٦) في السيدا طال الله بقاء طَلَبَتِنَا • ووجدنا لديه ضالَّتَنَا • فختلنا الى رحابه مَطِيَّةً المكتوبة ولنا أمل كبير في نوال المأمول • لعله يَنِيحُ (٧) الى مقابلة المثل بالمثل • فيكتب لآخيه بعض كُاَيِمَاتٍ يعرف منها أنه قَبْلَ الإخاء • ومال الى مقتضى طبعه من الوفاء • ولا أَظُنُّ ذلك الآ وقد كان • في أقرب ما يكون من الزمان • فان الأرواح ما تعارف منها ائتلف • كما برهنه الأصحاب في معاشراتهم خلفاً عن سلف • وأيده قول الناقلين عن الرسول (هذا) والأخ يرى نفسه الآن وكأن قد ضمنا مجاسُ إِيْناس فيه كثير من اخوان الصفاء • وحلفاء الوفاء ودارت بينهم أحاديث العلم (والفضلاء) وتكلم مولاي في هذا المجال فأوسع فيه المقال فتعرقته من مقاله • واستدللت عليه بحاله • فقامت وأعلمته بأننى صاحب هذه البطاقة (٨) • فأواني اليه • وأعلمنى بمالى عليه • فشكرت هذه اللقيا • وحدث طاقبة السعى واثبت على الزمان

(١) يدفع (٢) المار (٣) يضم الميم وكسرهما الشك (٤) طالبوا معروف

(٥) طالبون له (٦) تفرسنا (٧) بتلخيص النون يميل (٨) الكتاب ش

في صدقه • ولم تأخذني دهشة بذه التعارف وهيبته • ولا ما يكون
عنده من الذُّهول • هذا خيال أرجو الله تحقيقه عما قريب • فانه
نعم المستول • وبه الحول والطَّول (١) والسلام

❦ الفصل الثالث في الهدايا ❦

(كتب سعيد بن حميد^(١) الى بعض أهل السلطان في يوم النيروز)

أيها السيد الشريف عِشْتَ أطول الأعمار بزيادة من العمر
موصولة بفرائضها من الشكر • لا ينقضى حقّ نعمة حتى يُجَدَّدَ لك
أخرى ولا يمرّ بك يوم الا كان مقصراً عما بعده • موفياً عما قبله
اني تصفحت أحوال الأتباع الذين يجب عليهم الهدايا الى السادة والتمست
التأني (٣) في الإهداء وان قَصَرْتُ بي الحال عن الواجب فوجدت
أني ان أهديت نفسي فهي ملكٌ لك • لا حظّ فيها لغيرك • ورَمِيتُ بطرفي
الى كرائم مالي فوجدتها منك • فان كنت أهديت منها شيئاً فاني لمَهْنِدُ
مالك اليك • وتَزَعْتُ الى مودتي فوجدتها خالصة لك قديمة غير
مستحدثة • فرأيت ان جعلها هديتي أني لم أجدد لهذا اليوم الجديد بَرّاً
ولا لطفاً ولم أُمَيِّزْ منزلة من شكرى بمنزلة من نعمتك الا كان الشكر
مقصراً عن الحق والنعمة زائدة على ما تبلغه الطاقة فجعلت الاعتراف

(١) بفتح الطاء القدرة (٢) هو ابو عثمان سعيد بن حميد بن سعيد بن بحر

من شعراء القرن الثالث للهجرة (٣) الاقتداء ش

بالتقصير عن حقك هديةً إليك • والافرار بالتقصير عما يجب لك برًّا
أوصل به إليك • وقلت في ذلك

إِنْ أَهْدَ مَا لَمْ أَفُهِوَ وَاهِبُهُ وَهُوَ الْحَقِيقُ عَلَيْهِ بِالشُّكْرِ
أَوْ أَهْدَ شُكْرِي فَهُوَ مَرْتَنٌ بِجَمِيلٍ فِعْلِكَ آخِرَ الدَّهْرِ
وَالشَّمْسُ تَسْتَفِي إِذَا طَلَعَتْ أَنْ تَسْتَفِي بِنَسْنَةِ (١) الدَّمْرِ

﴿ وكتب الفاضل حفي بك ناصف (٢) ﴾

الهدية في نظر الأصفياء جليلة • وإن كانت في نفسها قليلة
ومكانتها خطيرة • وإن كانت يسيرة • وسنة حسنة اجتمعت على فضلها
الائسنة

مضت الدهورُ وأمرُها مستحسنٌ وتعاقت بمديحها الأيامُ
اللهم إلا أن لبست جلبابَ (٣) الرِّياء • وولَّجت (٤) أبوابَ الارتشاء
ولا مراء (٥) أن الأوداء • من ذلك برّاء

لا يبتغون سوى الوفاء وما لهم غيرَ البقاء على الصَّفَاءِ مَرَامُ
وما زالت الهدية شعارَ الأصدقاء • وعنوان تذكّار الولاء • وكَم
جَدَّدَتْ بين الأصحاب • عهودَ التحاب

وتعهدت وِدًّا فَعَادَ شَيْدُهُ وَلَشَمَلِهِ بَعْدَ الْبَدَادِ (٦) نِظَامُ
قد وصلّني يدُ العصا فحبذا الأهداء • وأهلاً بتلك اليدِ البيضاء

(١) الوجه (٢) من غول الشراء والكتاب في هذا العصر (٣) التقيص
(٤) دخلت (٥) الشك (٦) التفريق ش

ولست هذه أول أياديك عليّ • ولا أكبر مارقة جاءت من ناديك
إليّ • وقد أمنتُ بها التَّوبُ (١) واعتضدتُ (٢) بها على تفریق
شَملِ الكرب

فاذا طَفَا (٣) بحرُ الهموم ضربتُهُ بعصاى فاجتازت (٤) به الاقدام
تفلق بها من الايام صخور • فتنبَّحِسُ (٥) منها عيون السرور
وتلقَّف ما يصنعُ الاعداء • فذهب بسِحر البغضاء • واذا اشتدَّ
هَجِرُ (٦) الوحشة نثرت ظلالَ أنسها • أو عصَى فرعونُ الدهرِ
رابعتهُ (٧) ببأسِها (٨)

فكأنما أوصى الكلمُ (٩) لنا بها حتى يرى آياته الاقوام
وقد فكرتُ ماذا أقابل به طُرقتك (١٠) وأتلقِّي به تحفَّتكَ • الى
أن هداني الله • أن يدَ المنعم انما تقابل بالاقوام • ليعزَّز القبول بالقبول
ويؤدِّي الرسمُ بالاثم فأرسلت اليك فَمَ سجارة • وجعلته لهذا المعنى
اشارة • وقلت

مولاي كم فاضت يمينك بالثدى (١١) حتى غَدَوْتُ غريقَ بحرِ الأنعم
والشكرُ أوجبَ أن أقبلَ راحمها فكُنيتُ عن هذا بإهداء الفم
وقد علمت أن المتظر البهيج • يتم بالتذبيج (١٢) فاخترت
أن يكون مبدأه كالليل اذا عَسَس (١٣) ومنتهاه كالصبح اذا

(١) نزول الامر (٢) استغنت (٣) علا (٤) سلكت (٥) تنفجر (٦)
حرما (٧) افزعته (٨) بشئها (٩) سيدنا موسى عليه السلام (١٠) احسانك
(١١) المطاء (١٢) التزنى (١٣) أقبل بظلامه ش

تنفس (١) إيذاناً (٢) يزوال الشرور بالسرور. ورمزاً الى الخروج
من الظلمات الى النور

﴿ وكتب الفاضل محمود بك أبو النصر ﴾^(١)

يا أيها المولى الذى عمت أيادي الجميلة

إقبل هدية من يرى فى حقك الدنيا قليلة

غرّة وجه السعود وقرّة عين الوجود • الأمير الجليل

يا جليل الفضائل اليك توجه الآمال • ويا جميل السمائل بساحتك
تحتطّ الرّحال. تلك هى الساحة الفيناء (٤) والشّيمة (٥) الحسناء
والهبة العلياء • واليد البيضاء • والاعمال التى تضرب بها الأمثال
كم من نعم أسديتها (٦) ومكارم أوليتها • وعلوم أحيتها • فانت
المصدر والمورد • والمقصد والموعّد • اليك أقدم تلك الهدية المرضية
وأرفع ذلك الكتاب المستطاب • مشفقاً فى قبوله • صكراً سجايك
وعظم مزاياك • وانى وان كنت أعلم أنّ مقامك العلىّ يحلّ عن أن
يرفع اليه مثله • فقد عرفناك متواضعاً فى علاك • قريباً مع اعتلاك
ذنوّت • تواضعاً وعلوّت مجداً • فشأنك انخفاض وارتفاع
كذلك الشمس يبعد أن تسامى (٧) ويدنوا الضوء منها والشّاع
وحاشا أن أهدي للقمّر نوراً • أو للشمس ضياءً • وأبعت ينيّة

(١) أضاء (٢) إعلاما (٣) كاتب مجيد فى هذا العصر (٤) الواسعة
(٥) الخلق (٦) أعطيها (٧) تفاخر ش

القطر . الى ذلك البحر . ولكنني أحييتُ ان يحظى بلم بَنَانِكَ (١)
 وبنال من كرمك واحسانك . وقد عهدناك تهزاً للمكارم . اهتزاز
 الصارم (٢) وترتاح لإسداء الجميل . كما يرتاح للكرم التزيل . وللشفاء
 العليل . وما هو الا من نور فكرك مُقتبس (٣) فعساه يحظى بالقبول
 فأبلغ غاية المأمول والسلام

﴿ وكتب الفاضل حمزة أفندي فهمي ﴾

أقدم المَعذرة . فيما وصلت اليه المقدره . وأُهدى أميرى هدية نعمة انما
 حقيرة في جانب عظيم قَدْرِكَ . لكنها ان شاء الله مقبولة في ساحة
 فضلك . فهي تُقدِّمُ على حُسْنِ الأَمَلِ . وتُعْتَرُ في ثوب الحجل . تلتبس
 من مكارم السجاياء قبولها . مناديةً أياك بلسان حالها
 أنا هدية عبدٍ أنت مُلبسُهُ ثوبَ النِّعَى فاقبل الميسور من عبدك

﴿ وكتب الفاضل سلطان أفندي محمد ﴾

سیدی الماجد حفظه الله

التفوس متى تأكدت بينها وسائل الصُحبة . صدقت في المحبة
 وطوّث حجاب الإقباض بيد الانبساط . وتعاملت معاملة الطّراء
 وان لم تكن في الفضل بأكفاء . قهات مهداة المثلين . وتراسلت

مُراسلة الشَّهْنين • وأنا من سيدي حفظه الله خِذْنُ (١) صَحْبِهِ • بل
 سليل (٢) نِعَمِهِ • أَسْبَحَ (٣) علىَّ منها ما استوجب به التَّناء • وَغَبَطَنِي (٤)
 عليه المحبُّونَ وَحَسَدَتْنِي الأعداء • وَغَرَسُ الْجَمِيلِ مَنى صادفَ طَيِّبَ
 الثَّنيتِ استعقب الشكر • استعقابَ صالحِ الأعمالِ الأجر • قَعَمَتْ
 أغصانُهُ • وَأَوْرَقَتْ عِيدَانُهُ • وَأَزْهَرَتْ أَزْهَارُهُ • وَطَابَتْ أَثْمَارُهُ • وما
 لسيدى علىَّ مِنَ الْآلَاءِ (٥) أَرْبَاهُ (٦) زيادة شكره • وسلوكُ طرائقِ
 بِرِّهِ • فَبَعَثْتُ إِلَيْهِ بَقِيلٍ مِنْهُ مَقَابِلَةً لِبَعْضِ نِعْمَةِ التَّوَالِيَةِ • وَقَبُولُهُ نِعْمَةٌ
 ثَانِيَةٌ • فَأَتَيْتُ لِي أَنْ أَقَابِلَ الْجَمِيلَ بِمِثْلِهِ • وَطَوَّلِي (٧) فِي الْحَقِيقَةِ
 بَعْضُ مِنْ طَوَّلِهِ

كَالْبَحْرِ يُمِطُّرُهُ السَّحَابُ وَمَالَهُ مَنْ عَلَيْهِ لَاتُهُ مِنْ مَائِهِ
 فَاِنْ رَأَى كَمَا عَوَّدَنِي مُضَاعَفَةَ التَّفَضُّلِ عَلَىَّ • وَمَتَابَعَةَ الْإِحْسَانِ
 إِلَيَّ • فَلْيَنْبَغْنِي بِالْقَبُولِ • عِنْدَ الْوُصُولِ • وَالسَّلَامِ

(وكتب الفاضل الشيخ طه محمود^(٨))

لَمْ يَمْنَعْنِي كَوْنُ الْعَبْدِ وَمَا فِي يَدِهِ مِلْكًا لِسَيِّدِهِ أَنْ أَبَشَّتَ إِلَيْكَ مَوْلَايَ
 بَعْضُ مَا تَمْلِكُ وَأَسْمِيهِ (هَدِيَّةً) اسْتَيْنَ بِهَا مَنْزَلَتِي عِنْدَكَ إِذَا حُطِّيتَ
 مِنْكَ بِالْقَبُولِ • فَانْ قَبُولَ الْعَمَلِ آيَةُ الرِّضَا عَنِ الْعَامِلِ • وَإِنْ لِلسَيِّدِ
 (أَعْلَى اللَّهِ هِمَّتُهُ • وَأَسْبَحَ عَلَيْهِ نِعْمَتُهُ) حَقُّوْقًا عَلَيَّ وَإِنْ لَمْ يَسْتَرْقِ بِهَا

(١) الصديق (٢) الولد (٣) أتم (٤) تمنوا مثلها لهم (٥) التم (٦) زاده

(٧) انماي (٨) من كتاب وشعره هذا المصر

رَبِّقِي • قَدْ اسْتَرَقَّ فَوَّادِي • وَمَلَكَ قِيَادِي • وَعَبْدُ الْإِحْسَانِ لَا يُعْتَقُ
وَأَسِيرُ الْأَمْتَانِ لَا يُطْلَقُ • وَمَنْ الْعَجِيبُ أَنِّي أُهْدِي إِلَيْكَ وَقَدْ قَلَّدْتَنِي
مِنْ نِعْمَتِكَ قَلَانِدًا أَصْبَحْتُ بِهَا مِنْ هَدْيِكَ (١) وَغَمَرْتَنِي مِنْ مَعْرِفِكَ
بِمَا لَوْ بَدَّلْتُ فِي مَكَافَأَتِهِ مِبلغَ امْكَانِي وَجَمِيعَ مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ يَدِي لَمْ يَكُنْ
الْأَقْطَرُ فِي بَحْرِ فَضْلِكَ • أَوْ ذَرَّةً فِي جَوْ طَوْلِكَ (٢) فَاشْدُتْكَ اللَّهُ سَيِّدِي
إِلَّا بِمَا قَبِلْتُ مِنْ غَرَسِ نِعْمَتِكَ هَذِهِ الثَّمَرِ الْمُرْسَلَةِ إِلَى رَحَابِكَ • فَانْكَرْ مَعِي
قَبَائِلَهَا كَثْرَ قَلِيلُهَا وَسَعِدْ جِدُّ مُهْدِيهَا وَالسَّلَامُ

✽ وَكُتِبَ الْفَاضِلُ الشَّيْخُ عَبْدُ الْكَرِيمِ سَلْمَانُ ^(٣) ✽

الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ • الْمَوْلَى الْفَاضِلُ • دَامَ كَلَامُهُ • وَزَادَ إِقْبَالُهُ
كِتَابِي إِلَى الْأَسَاذِ وَالْهَدَايَا تَزِيدُ فِي التَّوَادُّ وَتَوْسَعُ فِي قُوَّةِ الْإِرْتِبَاطِ
إِنْ كَانَتْ لغير مَنْ حَظَرَهَا (٤) عَلَيْهِ الشَّرْعُ الْقَوِيمُ • وَالشَّيْخُ مَعِي
بِمَنْزِلَةِ الْأَخِ مِنْ أَخِيهِ • أَوْ أَنَا مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ (٥) الْوَلَدِ مِنْ أَبِيهِ • وَلَا دَاعِيَةَ
لِي إِلَيْهِ سِوَى الصَّلَاةِ بِهِ • وَلَا أُرِيدُ مِنْهُ غَيْرَ الْوُدَادِ (٦) قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ
عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمُوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى)

وَقَدْ اخْتَرْتُ لَكَ مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ كِتَابًا حَدِيثَ
الْعَهْدِ بِالْوُجُودِ بَشْتِهِ إِلَى حَضْرَتِكَ مُعْتَرِفًا بِأَنَّهُ نَمُودَجُ (٦) فَضْلِكَ
وَمَعْنَى أَدَبِكَ يَعْتَرِفُ لَكَ مُهْدِيهِ بِأَنَّهُ لَاحِظُ الْمُنَاسِبَاتِ • وَنَظَرُ إِلَى

(١) مَا يَهْدِي إِلَى الْحَرَمِ (٢) امْتَنَانُكَ (٣) أَحَدُ الْكُتُبِ الْمَجِيدِينَ فِي هَذَا
الْمَعْرِ (٤) مِنْهَا (٥) بِمَنْزِلَةِ (٦) بَهْتِجِ النَّوْنِ لِلثَّلَاثِ ش

الرغبات . وقبل أن تشتغل بالبحث فيه عن اسمه والأوصاف . أعلمك بأنه كتاب المنسوب والمضاف . فهنيئاً له بالشيخ يَقْدِرُهُ حقَّ قدره . وهنيئاً للشيخ به يَزِيدُهُ في أسرهِ . وإن قبول الاستاذ لهديتي مكفول بِمُحْسِنِ أخلاقه . وطهارة أعراقه (١) . وبعلمه بأن النفع بها وهي عنده أعمُّ وأوفى . فله الحمدُ على ما قِيلَ . والشكرُ على ما أُولِيَ

﴿ وكتب الفاضل عبد الله أفندي الأنصاري ﴾

المولى أدام الله وجوده متمتعاً بهدايا الأيام . وتُحَفِّ الأعوامُ طلالاً أَوْفَدَ (٢) من الرِّفْدِ (٣) الى . ووجه من الخيرات ما أفعمَ (٤) يدي . حتى أصبحتُ وله الفضل والمِنَّة . أجرُ ذيولِ النِّعماءِ (٥) على غبراءِ (٦) البأساءِ (٧) وأجَلِي (٨) معارفِ السراءِ . بعوارفه البيضاءِ التي لا يُوازِيها ثناءٌ وحمدٌ . ولا يوازِيها عطاءٌ ورِفْدٌ . ولا يطاولها سماءٌ وبحرٌ . ولا يغالِبها بؤسٌ وفقْرٌ . وإن لي من آلاءِ (٩) السيد حفظه الله . وأدام علاه . ما أُنِيعَ وأزهر . وأورق وأثمر . حدائقَ قامت لشكره عِيدَانُهَا . وسجدت لفضله أغصَانُهَا . ورنمت طَرَباً . وتمايلت بحياءٍ . بنفحات هي عَرْفُهُ (١٠) وبركات هي عَرْفُهُ (١١) ولي أملٌ في جنابه . وأنا سليل (١٢) نعمته . وعهدي بأخلاقه . وأنا ابن مودته

(١) أصوله (٢) أرسل (٣) العطاء والصلة (٤) ملأها (٥) بالفتح النعمة (٦) الارض (٧) الداهية (٨) أنظر اليها مجلوة (٩) نعمه (١٠) بالفتح الريح الطيبة (١١) بالضم المروف (١٢) الولد ش

أَنْ يَمُنَّ بِقَوْلِ مَا أَهْدَيْتَهُ • وَهُوَ مِنْ مَالِ نَفْسِهِ • وَثَمَرَةُ عَرْسِهِ
بَاكُورَةُ تَفَاحٍ يَرْفَعُهَا أَجْلَالُ وَاعْظَامُ • وَتَصْجِبُهَا تَحِيَّةُ وَسَلَامُ

﴿ وَكَتَبَ الْفَاضِلُ الشَّيْخُ أَحْمَدُ مِفْتَاحُ ﴾

الهدية غمرك الله بالمعروف تَبْسُطُ يَدَ الْمَوَدَّةِ وَتَدْرُكُهَا أَخْلَافُ (١)
القرب • وتفرسُ بين المتحايين من الائلاف • بقدر ما تَقَطَّعَ بينهما
من شجر الخلاف • وما أنا فيما أهديه إليك • الا كُسْتَبْضِيعُ (٢)
تمرأ الى أرض خيبر (٣) أو كالواهب الماء للبحر • والضوء للبدر
والملك لسليمان (٤) والمال لقارون (٥) والحلم لأخنف (٦)
والذكاء لإيَّاس (٧) والتفسير لابن عباس (٨) وما ذاك الا كتاب كمال
تراه ضَرْبٌ فِي الْإِحْكَامِ بِسَهْمٍ وَوَعَى مِنْ الْأَحْكَامِ مَا خَلَّتْ مِنْهُ مُفْعَمَاتُ (٩)
الاسفار (١٠) ومُوجَزَاتُ الرِّسَائِلِ فهو كما قيل كل الصيد في جوفِ
الفرأ (١١)

(١) جمع خلف بالكسر الضرع (٢) جاعله بضاعة (٣) موضع
بالحجاز (٤) ابن داود النبي عليهما الصلاة والسلام (٥) من قوم موسى
عليه السلام اعطاه الله من الكنوز ما لم يعطه لغيره (٦) هو ابو بجر صخر
ابن قيس تابعي كبير يضرب به المثل في الحلم توفي سنة ٦٧ (٧) هو ابو وائلة
ابن معاوية بن قرة الزني يضرب به المثل في الذكاء توفي سنة ١٢٢ (٨)
هو ابو العباس عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم القرشي الهاشمي ابن عم
رسول الله صلى الله عليه وسلم صحابي يلقب ترجمان القرآن توفي سنة ٩٨ (٩)
مملوآت (١٠) الكتب (١١) حمار الوحش ومنه كل ما عداه ودونه قاله النبي عليه
الصلاة والسلام قطمينا لرجل خرج بصطاد مع اصحابه فلم يصب غيره ش

تَرَيْنُ معانيه أَلْفاظُهُ وَأَلْفاظُهُ زَانِثَاتُ المعاني

على أُنَى وان تطفلتُ عليك وسُقْتُ لك هذا الكتاب. مُزْدَلِفًا (١)
الى جنابك الرّحْب ومقامك الاسْنَى فقد أَصَبْتُ كبد الصواب. ووضعتُه
حيث يعرفُه أَهْلُوهُ . ويتقبَّلُه من باذِلِه عَالِمُوهُ . علماً بأنك عِماد العلوم
وَأَسَاسُ الفضائل لا تُغَادِرُ (٢) شاردةً الا وَعَيْتِهَا . ولا نادرة الا
روِيَتِهَا . والآ

لو كان يُهْدَى على قِدرى وقَدْرِكُمْ لو كنتُ أَهْدِي لك الدنيا وما فيها

❦ الفصل الرابع في الاستعطف والاعتذار ❦

❦ كتب الثعالبي ^(١) ❦

الكرّيم اذا قَدَّرَ غفر . واذا أَوْثَقَ أطلق . واذا أَسْرَأَ أعتق
قد هربت منك اليك . واستغنت بعفوك عليك . فأذقني حلاوة رضاك
عَنِّي . كما أذقني مرارة انتقامك مِنِّي . الحرّ كَرِيم الظَّفَرِ اذا نال أَقَالَ (٤)
والثَّيم اذا نال اسْتَطَالَ . قد هابك من استتر . ولم يذنب من
اعتذر . تَكَلَّفَ الاعتذار بلا زُلَّة (٥) كَتَلَفَ الدواء بلا عِلَّة
مولاي يوجب الصّفيح عند الزَّلَّة (٦) كما يلزم البذل عند الخَلَّة (٧)
مولاي يُؤَلِّينِي صفيحة صفحہ . ويؤْتِينِي العَفْوَ من عَفْوهِ . زَلْتُ وقد

(١) متقرباً (٢) لا تترك (٣) تقدم تاريخه في صحيفة ٢٩ (٤) ترك
(٥) بالضم ضيق النفس (٦) بالفتح الحطة (٧) بالفتح الحاجة والقرش

يَزِلُّ الْعَالِمُ الَّذِي لَا أُسَاوِيهِ • وَعَثَرْتُ وَقَدِيعُ الْجَوَادُ الَّذِي لَا أَجَارِيهِ
لَا تَضِيقُنْ عَنِّي سَبْعَةَ خُلُقِكَ • وَلَا تَكْذِرْنِ عَلَى صَفْوَةٍ وَذَكَ • مَا لِي
ذَنْبٌ يَضِيقُ عَنْهُ عَفْوُكَ • وَلَا جُرْمٌ يَتَجَافَى تَجَاوُزَكَ وَصَفْحَكَ

﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴾

قَدْ جَسَّرْتُ عَادَةَ مَوْلَانَا بَانَ يَقْتَصِدُ فِي عَقُوبَاتِ أَهْلِ الْجَنَائَاتِ • ثُمَّ
لَا يَبْعُدُ أَنْ يَقِيلَهُمُ الْعَثَرَاتِ • وَيُعِيدُهُمْ إِلَى إِحْسَانِهِ الْجَزِيلِ • وَالظِّلِّ
فِي كَنْفِهِ (١) الظِّلِيلِ (٢) وَأَرْجُوا أَنْ يَتَذَكَّرَنِي مِنْ مَوْلَايَ عِطْفُهُ
الْكَرِيمِ • وَقَلْبُهُ الرَّحِيمِ • فَيَصْفَحَ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ • وَيَهَبَ الذَّنْبَ الْجَلِيلَ
وَيَعْفُو عَنْ إِثْمٍ قَدَرَهُ • وَيَقِيلَ أَعْظَمَ عَثَرِهِ

﴿ وَكُتِبَ ابْنُ حَيِّبٍ الْحَلَبِيِّ ^(١) ﴾

رِفْقًا بِمَنْ مَلَكَ الْوَجْدُ قِيَادَهُ • وَعُطْفًا عَلَى مَنْ أَذَابَ الشَّوْقُ قُوَادَهُ
حَتِيمًا (٤) أَتَقَاهُ قَرُطُ صُدُودِكَ • وَمَغْرَمُ أَغْرَاهُ بِحَبْكٍ قَوْلُ حُسُودِكَ
وَسَقِيمَ لَاشِفَاءٍ لَهُ دُونَ مَرَّازِكِ • وَمَقِيمٌ عَلَى عَهْدِكَ • وَلَوْ طَالَتِ مَدَّةُ تَفَارِكِ
إِلَى مَا هَذَا التَّائِي (٥) وَالتَّفُورِ • وَعِلَامُ يَا ذَا الْقَدْرِ الْعَادِلِ تَجُورِ • لَقَدْ
تَضَاعَفَ الْأَسْفُ وَالْأَسَى • وَتَطَاوَلَ التَّعَلُّلُ بَعْلًا وَعَسَى

(١) جانبه (٢) دائم الظل (٣) هو بدر الدين محمد بن حسن بن عمر بن حسن
ابن حبيب الحلبي له اليد الطولى في النظم والكتابة توفي سنة ٧٩٩ (٤) مستعبد
خليل (٥) التباعد ش

هَبْنِي تَحَطُّيْتُ إِلَى زَلَّةٍ وَلَمْ أَكُنْ أَذْنَبْتُ فِيهَا مَضَى
 إِلَيْسَ لِي مِنْ بَعْدِهَا حَرَمَةٌ تَوْجِبُ لِي مِنْكَ جِيلَ الرِّضَى
 وَلَسْتُ أَلُوذُ إِلَّا بِبَابِ نِعَمِكَ • وَلَا أَعْتَمِدُ فِي نَحْوِ الْإِسَاءَةِ إِلَّا عَلَى
 حِلْمِكَ وَكَرَمِكَ • وَمَا جَلَّ (١) ذَنْبٌ يُضَافُ إِلَى صَفْحِكَ • وَلَا
 عَظْمٌ جُرْمٌ (٢) يُسَدُّ إِلَى عَفْوِكَ • وَمِثْلُكَ مِنْ يُقِيلُ الْعَثَرَاتِ • وَيَجَاوِزُ
 عَنِ الْمَفْوَاتِ

وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ جِبَالَ رَضْوَى (٣) تَزُولُ وَأَنَّ وَدَّكَ لَا يَزُولُ
 وَلَكِنَّ الْقُلُوبَ لَهَا أَتْقَالُ وَحَالَاتُ ابْنِ آدَمَ تَسْتَحِيلُ
 طَالَمَا آتَيْتَنِي بِرَبِّكَ • وَدَنَوْتُ مِنِّي مَفَارِقًا ظَبَاءَ سِرْبِكَ وَأَنْجَزْتَ
 وَعُودِي • وَاطْلَعْتَ نَجْمُومَ سَعُودِي

(وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ أَذْنَيْتَ بَجُلْسِي وَوَجْهَكَ مِنْ مَاءِ الْبَشَاشَةِ يَفْطُرُ)
 فَمِنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَى بَيْهَا فِي سَالَفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ
 قَيَّدْتُ أَمْلِي عَنْ سِوَاكَ • وَبَهَرْتُ نَاطِرِي بِنَظَرَةِ سَنَّاكَ (٤) وَكَسَرْتَ
 حَيْشَ قَرَارِي • وَتَرَكْتَنِي لَا أَفَرِّقُ بَيْنَ لَيْلٍ وَنَهَارِي • أَحُولُ حَوْلَ
 الدِّيَارِ • وَأَعُومُ فِي بَحْرِ الْأَفْكَارِ • وَأَتَمَسَّكُ بِعُطْفِكَ • وَأَتَعَلَّقُ
 بِأَذْيَالِ مَكَارِمِكَ وَلُطْفِكَ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْكَرِيمَ إِذَا قَدَّرَ غَفْرًا • وَإِذَا
 صَدَرَتْ مِنْ عَبْدِهِ زَلَّةٌ أَسْبَلَ عَلَيْهَا رِداءَ الْعَفْوِ وَسَتْرًا • وَأَنَّ شَفِيعَ الْمُذْنِبِ
 إِقْرَارُهُ • وَرَفْضُ خَطِيئَتِهِ عِنْدَ مَوْلَاهُ اسْتِغْفَارُهُ

وَمَنْ كَانَ ذَا عُدْرٍ لَدَيْكَ وَحُجَّةٍ فَعُدْرِي إِقْرَارِي بِأَنْ لَيْسَ لِي عُدْرٌ
لَهْفِي عَلَى عَيْشٍ بِسُلَافٍ (١) حَدِيثُكَ سَأَفُ . وَأَوْقَاتِ حَلَّتْ ثُمَّ خَلَّتْ
وَأُورِثْتَ التَّلَفُ . وَاهَا لِأَيَّامٍ بِطَيْبِ أَنْسُكَ مَضَتْ . وَبُرُوقِ لَيَالٍ لَوْلَا
قُرْبُكَ مَا أَوْمَضَتْ (٢)

كُنْتُ أَعْرِفُ فِي الْمَهْوَى مِقْدَارَهَا رَحَلْتُ وَبِالْأَسْفِ الْمَبْرَحِ عَوَّضْتُ
كَيْفَ السَّيْلُ إِلَى إِعَادَةِ مِثْلِهَا وَهِيَ الَّتِي بِالْبُعْدِ قَلْبِي أَمْرَضَتْ
فَجِدْ بِالْتَدَانِي . وَاسْمَحْ بِنَيْلِ الْإِمَانِي . وَأَلِّنْ قَلْبَكَ الْقَاسِي . وَعُدْ عَنْ
التَّائِي وَالتَّاسِي . وَارْعَ الْوَدَّ الْقَدِيمَ . وَأَبْدِلْ شِقَاءَ حُبِّكَ بِالتَّعِيمِ . وَلَا
تَعْدِلْ عَنْ مَنَاجِ الْمَعْدِلَةِ . وَسَلِّمْ فَقَدْ أَخَذْتَ حَقَّهَا الْمَسْأَلَةَ . وَاعْمِدْ سَيْفَ
خَيْفِ (٣) صَبْرَتِهِ مَسْلُولا . وَأَوْفِ بِالْعَهْدِ إِنْ الْعَهْدُ كَانَ مَسْثُولا

❦ وَكُتِبَ عَمْرُ ^(٤) بْنِ بَحْرٍ الْجَاهِظِ ❦

لَيْسَ عِنْدِي أَعَزُّكَ اللَّهُ سَبَبٌ وَلَا أَقْدَرُ عَلَى شَفْعٍ إِلَّا مَا طَبَعَكَ اللَّهُ
عَلَيْهِ مِنَ الْكَرَمِ وَالرَّحْمَةِ وَالتَّائِيلِ الَّذِي لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ نَتَاجِ حَسَنِ
الظَّنِّ وَآثِبَاتِ الْفَضْلِ بِحَالِ الْمَأْمُولِ . وَارْجُو أَنْ أَكُونَ مِنَ الْعَقَاءِ
الْمُشَاكِرِينَ فَتَكُونَ خَيْرَ مُعْتَبٍ (٥) وَأَكُونَ أَفْضَلَ شَاكِرٍ وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ
يَجْعَلَ هَذَا الْأَمْرَ سَبَباً لِهَذَا الْإِنْعَامِ وَهَذَا الْإِنْعَامَ سَبَباً لِلانْقِطَاعِ إِلَيْكُمْ
وَالْكُونِ تَحْتَ أَجْنَحَتِكُمْ . فَيَكُونَ لِأَعْظَمِ بَرَكَاتِهِ وَلَا أَنْمَى بَقِيَّةٍ مِنْ
خَيْرٍ أَصْبَحَتْ فِيهِ . وَبِمِثْلِكَ جُعِلَتْ فِدَاكَ عَادُ الذَّنْبِ وَسِيلَةٌ . وَالسَّيْئَةِ

(١) الحمر (٢) ما لمت (٣) الجور (٤) هو إمام البلاغة أبو عثمان عمر بن

بحر بن محبوب الكناني الليثي توفي سنة ٢٥٥ (٥) مر بعد اساءة ش

حسنة ومثلك مَن انقلب به الشرُّ خيراً . والغُرمُ (١) غُماً (٢) مَن عاقب فقد أخذَ حَظَّهُ . وانما الاجرُ في الآخرة وطيبُ الذكر في الدنيا على قدر الاحتمال . وتجرُّعُ المرائر . وأرجو أن لأُضيّع وأهلك فيما يَبْتَغِي كَرَمَكَ وَعَقْلَكَ . وما أَكْثَرَ مَن يَغو عن صغر ذنبه وعظم حقه . وانما الفضل والتَّاء العفوُ عن عظيم الجُرمِ ضعيفُ الحرمة وإن كان العفو العظيم مُسْتَطَرَفاً (٣) من غيركم . فهو تِلَاذٌ (٤) فيكم حتى ربما دعا ذلك كثيراً من الناس الى مخالفة أمركم . فلا تم عن ذلك تَنَكُّلون (٥) ولا على سالف احسانكم تَنَدُّمون . ولا مثلكم الاكمل عيسى بن مريم حين كان لا يَمُرُّ بملاء من بني اسرائيل الا اسمعوه شراً . واسمعهم خيراً . فقال له شمعون الصفا ماريت كالיום كلما اسمعوك شراً . اسمعتم خيراً . فقال كل امرئ يُنفق بما عنده وليس عندكم الا الخير ولا في اوعيتكم الا الرحمة وكل انا بالذي فيه يَنْضَحُ

وكتب بعضهم الى أمير

أنا مَن لا يَحَاجُّكَ عن نفسه . ولا يَخَالِطُكَ في جرمه . ولا يَلْتَمِسُ رِضَاكَ الا مِن جهة عفوِكَ ولا يَسْتَطْفِقُ الا بالاقرار بالذنب ولا يَسْتَمِيلُكَ الا بالاعتراف بالزُّلَّة

(١) ما يلزم ادائه (٢) النية (٣) مستعداً (٤) المال القديم (٥)

ما حَسَنَ الْعَفْوَ مِنَ الْقَادِرِ لاسيما عن غير ذى ناصر
ان كان لى ذنبٌ ولا ذنبٌ لى فانه غيرك من غافِرٍ
اعوذُ بالودِّ الذى يبتسأ ان يَغْفِرَ الاولُ بالآخر

وكتب ابن مكرم الى بعض الرؤساء

نَبَتْ (١) بى غُرَّةَ الحداثة فردتلى اليك التجربة . وقادتلى
الضرورة نَفَقَةً بِسْرَاعِكَ الى وان أَبْطَأْتُ عَنْكَ . وقبولك لِعُدْوَى وان
قَصَرْتُ عَنْ وَاجِبِكَ . وان كانت ذنوبى سدت على مسالك الصّفتح عني
فراجع في مَجْدِكَ وَسُوْدُكَ (٢) وانى لا أعْرِفُ مَوْقِفًا أَذِلَّ من مَوْقِفِ
لولا أَنَّ المَخاطبة فيه لك ولا خُطَّةُ أَذِنًا من خُطْقٍ لولا أَنها فى طلب
رضاك

وكتب الخوارزمي

لو بغير الماء حَلَقَى شَرَقَ كنت كالنَصَانِ بِلَمَاءِ اعْتِصَارِ
كيف يقدر أبى الله الشيخ على الدواء . من لا يهتدى الى أَوْجِهٍ
الداء . وكيف يُدَارَى أعداءه من لا يعرف الاصدقاء من الاعداء
وكيف يبالِجُ عِلَّةَ القُرحة العبياء . أم كيف يسرى بلا دليل فى الظلماء
أم كيف يخرج الهارب من بين الارض والسماء . الكَرِيمُ اذا قَدَرَ غَفَرَ
واذا أوثق أطلق . واذا أَسْرَ أَعْتَقَ . ولقد هربتُ من الشيخ اليه

وَتَسَلَّحْتُ (١) بِعَفْوِهِ عَلَيْهِ . وَأَلْقَيْتُ رِبْقَةً (٢) حَيَاتِي وَمَتْنِي بِيَدِهِ
فَلْيَذِقْنِي حَلَاوَةَ رِضَاكَ عَنِّي . كَمَا أَذَاقَنِي مُرَارَةَ انْتِقَامِهِ مِنِّي . وَلْيُلْخِصْ (٣)
عَلَيَّ حَالِي عُرَّةَ عَفْوِهِ . كَمَا لَاحَتْ عَلَيْهَا مَوَاسِمُ (٤) غَضَبِهِ وَسَطْوُهُ
وَلْيَعْلَمْ أَنَّ الْحَرَّ كَرِيمُ الظَّفَرِ . إِذَا نَالَ أَحَالَ . وَأَنَّ اللَّيْمَ لَيْمُ الظَّفَرِ
إِذَا نَالَ اسْتَطَالَ . وَلْيَنْتَمِ الْتَجَاوُزُ عَنْ عَثَرَاتِ الْأَحْزَانِ . وَلْيَنْتَهِزْ (٥)
فُرْصَ الْإِقْدَارِ . وَلْيَحْمَدِ اللَّهَ الَّذِي أَقَامَهُ مَقَامَ مَنْ يُرْتَجَى وَيُخْشَى
وَرَكَّبَ نِصَابَهُ فِي رَتَبَةِ شَابِ الزَّمَانِ وَمَجْدَهَا فِي (٦) الْعَالَمِ
وَذَكَرَهَا طَرِيْقَ . فَجَعَلَهُ فِي الْبِلَادِ كَرِيْمًا وَسَلِيلَهَا . وَفِي الرُّتَبَةِ قُدُّوْمَهَا
وَجَلِيَّتَهَا . وَلْيَعْتَقِدْ أَنَّهُ قَدْ هَابَهُ مِنْ اسْتِر . وَلَمْ يُذْنِبْ إِلَيْهِ مِنْ اعْتَذَر
وَأَنَّ مَنْ رَدَّ عَلَيْهِ عُذْرَهُ فَقَدْ أَخْرَجَ إِلَى الشُّجَاعَةِ بَعْدَ الْحَيْنِ . وَأَخْرِجْ
ذَنْبَهُ إِلَى صَحْنِ الْيَقِينِ مِنْ سِتْرَةِ الظَّنِّ

✽ وكتب البسطامي ✽

الْعَبْدُ يُقِيلُ الْأَرْضَ وَيُنْهَى أَنَّهُ قَدْ أَمَلَّ قَطْرَةً مِنْ بَحْرِ مَاءِ بَرِّكَ
وَذَرَّةً مِنْ فَيْضِ ذَرِّ طَلْسُكُم (٧) تُخْلِصُهُ مِنْ صَادِ صُرُوفِ الدَّهْرِ
وَتُسَلِّمُهُ مِنْ قَافِ حُرُوفِ الْقَهْرِ . قَدْ أَوْقَعْتَهُ عَيْنُ الْفُرْيَةِ فِي هَاءِ
الْهُوَانِ . وَرَمَتْهُ كَافُ الْكُرْبَةِ فِي أَلْفِ الْأَشْجَانِ (٨) فَأَصْبَحَ صَادُ
صَبْرِهِ مَفْقُودًا . وَنُونُ نَوَالِهِ (٩) مَطْرُودًا مِنْ عَقَارِبِ أَعْوَانِ

(١) استعنت (٢) العروة التي يربط بها والمراد بها الزمام (٣) تظهر
(٤) العلامات (٥) ينتقم (٦) بلى (٧) الندى (٨) الاحزان (٩) المطاء ش

الرهائب (١) وتغالب اخوان الغياهب (٢) فلعل من صدقات لفحات (٣)
نصحات (٤) لحظات نور حدة العلماء • ونور حديقة الفضلاء
نظرة تطلقه من قيد أوهامه التومية • ومن صيد أفهامه اليومية
العار في قصدي لغيرك فاكفي بالود منك تحملي للعار
والتارفي ذل السؤال فهل ترى ألا تكلفني دخول النار

✽ وكتب أيضاً ✽

سلام الله مالمت بروق على من ليس يسمح بالوصال
مولاي • إن المستقيم ربما يعوج • والساكن قد يضطرب
ويرتج • وإن المستوى قد يعثره أود (٥) ولا يعثرى (٦) من الزلل
أحد • والأصفاء مع كلاتهم الحبيبة الجليلة • وحالاتهم الجميلة
قد امتحنوا بالصفائر • وعصموا من الكبائر • وكانوا لا يخلون عن
زلة وسقطة • ولا يصانون عن سهوة وغاظة • والنسيان بين الناس
لا يجرى مجرى العصيان • ولا يعد السهو من جملة الطغيان • ومن
أخلاق السادة الكرام • ومذاهب العلماء العظام • الصفح عن خدمهم
في زلاتهم • وترك معائبهم على غفلاتهم • لاسيما من طالب خدمته • وثبت
قُدُمته (٧) وشابت يفتائهم (٨) لِمَتُهُ (٩) ومن نسك في الصفاء

(١) جمع رهبة الخوف (٢) الظلمات (٣) الرياح (٤) جمع نفعة الرائحة
(٥) اعوجاج (٦) لا يخلو (٧) بضم القاف سابقته (٨) ناجية دارهم
(٩) شعره المجاوز شعبة الاذن ش

والخُلوصِ نُسْكَ (١) ونظم في المصادقة والموالاتة سِلْكَ • استوجب
 الاغْضَاءَ عن كِبَائِرِهِ • وبَوَادِرِهِ (٢) وصغَائِرِهِ • فكيف مَنْ نَسَكَ
 لَا يُغْفَرُ • وأظهر من حُسْنِ الادبِ ما لم يظهر • فهل جزاء الثَّابِتِ
 الا أَنْ تُقْبَلَ تَوْبَتُهُ • وتُغْفَرَ حَوْبَتُهُ (٣) وتُنْسَى ذَنْبُهُ • ولا تُذْكَرُ
 عِيوبُهُ • والمأمول من وفور فضله • وشُمُولِ احسانه وطَوْلِهِ • أَنْ يُرْخِيَ
 عَلَى سِتُورِ معروفه وخبره • وكرمه • ويعاملني مُعَامَلَةَ خُدَامِهِ وحَشَمِهِ
 (إِنْ كَانَ مُنْزِلِي فِي الْحَبِّ عِنْدَ كُمُومٍ مَا قَدْ رَأَيْتُ فَقَدْ ضِيعَتْ أَيَّامِي)

(وكتب الوطواط ^(١))

العفو عن الحرائر • والصفح عن الجرائم من عادة الاكابر
 وسيرة الاكارم • ومولاي أدام الله أيامه • وزاد افضاله وانعامه
 صدر جريدتهم • وبيت (٥) قصيدتهم • وفتح عقدهم • وواسطة
 عقدهم (٦) فينبغي أن يكون مجال العفو لديه أوسع • ومنار الصفح عنده
 أرفع • وقد علم العبد أن المتوسل بهذه الخدمة قد لَوَّثَ قبل هذا
 عرضه بارتكاب الجرائم • واحتقار (٧) المآثم • لكنه الآن تَمَسَّكَ
 بأهداب الاعتذار • وتعلق بأسباب الاستغفار • وليس هو أوَّلَ من

(١) بضم النون وسكون السين أو بضمهما التديجة (٢) ما ظهر منه عند الغضب
 (٣) خطيئته (٤) هو محمد بن محمد بن عبد الجليل المروفي برشيد الدين الوطواط
 الشاعر المشهور ينتهي نسبه الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه توفي سنة ٥٧٣ هـ
 (٥) أجود بيت فيها (٦) الجوهرة التي في وسطه وهي أجوده (٧) ارتكابها ش

أَجْرَمَ ثُمَّ تَابَ • وَأَذْنَبَ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى اللَّهِ وَآبَ • فَإِنْ أَلْبَسَهُ مَوْلَايَ
أَرْضِيَّةَ عَفْوِهِ • وَسَحَبَ عَلَى خَطَايَاهُ أَذْيَالَ صَفْحِهِ • حَازَ مِنَ الْعَبْدِ شُكْرًا
يَفُوحُ نَسِيمُهُ • وَثَنَاءٌ يُطِيبُ نَسِيمَهُ (١)

﴿وكتب أحدهم إلى رئيسه﴾

وَجَدْتُ اسْتِغْفَارَكَ لِعَظِيمِ ذَنْبِي أَعْظَمَ بَقْدَرٍ تَجَاوَزَكَ عَنِّي • وَلَعَمْرِي
مَاجِلٌ ذَنْبٌ يُقَاسُ إِلَى فَضْلِكَ • وَلَا عَظْمٌ جُرْمٌ يُضَافُ إِلَى صَفْحِكَ
وَيَعُولُ فِيهِ عَلَى كَرَمِ عَفْوِكَ • وَإِنْ كَانَ قَدْ وَسِعَهُ حِلْمُكَ فَأَصْبَحَ جَلِيلُهُ
عِنْدَكَ مُحْتَقَرًا • وَعَظِيمُهُ لَدَيْكَ مُسْتَصْفَرًا • أَنَّهُ عِنْدِي لِنِي أَفْضَحُ صُورَ
الذُّنُوبِ • وَأَعْلَى رُتَبِ الْعُيُوبِ • غَيْرَ أَنَّهُ لَوْلَا بُوَادِرُ (٢) السَّفْهَاءِ • لَمْ
تُعْرِفْ فَضَائِلُ الْحُلَمَاءِ • وَلَوْلَا ظُهُورُ تَقْصُصِ بَعْضِ الْآتِبَاعِ لَمْ يَبَيِّنْ جَمَالَ
الرُّؤَسَاءِ • وَلَوْلَا إِيْسَامُ الْمُؤْمِنِينَ بِالذَّنْبِ لَبْطَلَتْ طَوَلُ الْمُتَطَوِّلِينَ بِالصَّفْحِ
وَإِنِّي لَا رَجُوَ أَنْ يَمْنَحَكَ اللَّهُ السَّلَامَةَ بِطَلْبِكَ لَهَا • وَيُقِيلَكَ الْعَثَرَاتِ
بِقَاتِلِكَ أَهْلَهَا • وَمَا عَلِمْتُ أَنِّي وَقَفْتُ مِنْكَ عَلَى نِعْمَةٍ أَتَدَبَّرُهَا • إِلَّا
وَجَدْتُهَا تَشْمَلُ عَلَى قَائِدَةِ فَضْلٍ • تَتَّبِعُهَا عَائِدَةُ عَقْلِ

﴿وكتب الفاضل الشيخ إبراهيم اليازجي^(٢)﴾

يَمْ يَتَذَرُّ إِلَيْكَ مَنْ لَا يَرَى لِنَفْسِهِ عُدْرًا • وَكَيْفَ يَسْتَرْتَمِنُ عَشْبِكَ

(١) علوه (٢) جمع بادرة المدة عند الغضب (٣) هو أبو اسحاق الشيخ
إبراهيم بن الشيخ فاضل اليازجي الميسوي اللبناني ولد سنة ١٨٤٧ ميلادية ش

من لا يستطيع لذنبه سِترا . بل كفاً من العتب تغيفُ نفسى على
 ما أَلْقَيْتُ عليها من تَبَعَةٍ قَصِيرى . وما حَلَّتْ به من التفریط بينها وبين
 معاذيرى . واللهُ يَعْلَمُ ما كان قصيرى شيئاً أَرَدْتُهُ . ولا كان تفریطى
 أمراً قَصْدْتُهُ . ولكنها الأيام ان صاحبتها لم تَصحب . وان عاتبتها لم
 تَعُتِبْ . فلقد عبرتُ بى هذه البرهة كُلُّها وأنا بين شواغل . لا يَشْغَلُها
 عني شَاغِلٌ . وبلا بِل (١) قد احتاط حابِلُها (٢) بالنَّائِل (٣)
 فَنَازَعْتُها هذه التَّهْزَةَ اليسيرة . أَجَدِّدُ فيها التَّذْكَرَةَ الى أَنْ يَمُنَّ اللهُ
 بِصِلَةِ الحَبْلِ . واجتماع السَّمَلِ . وأَسْتَنْزِلُ أَحْرُفاً من حَخَطِكَ يَكْتَحِلُ
 بها النَّاظِرُ . ويَأْنَسُ اليها الحَاطِرُ . متوقِعاً بعد ذلك أَنْ أَتْبِقَ بين يدي
 مودَّتِكَ مَذْكُوراً . وألَّا يَكُونَ عَجْزى لَدَيْكَ شيئاً مَنْظُوراً . وأنْ تَجْزى
 بى على عَادَةِ حِلْمِكَ الى أَنْ يَجْمَعَ اللهُ الشَّيْئَيْنِ . وَيُفْنِيَ الْعَيْنَ (٤) عَنْ
 الْأَثَرِ بِالْعَيْنِ (٥) ان شاء الله تعالى

❦ وكتب أيضاً ❦

وَأَقَاتى كِتَابُكَ العَزِيزَ والنَّفْسُ نَازِعَةً (٦) الى ما يَزِيلُ نِقَارَهَا
 والقَرِيحَةُ (٧) نَائِقَةٌ (٨) الى ما يَشْجِدُ (٩) غِرَارَهَا (١٠)

(١) هموم (٢) السدى وأصلها للثوب (٣) اللحمة أصلها للثوب والمراد للبالغة في
 حصول الهموم (٤) الباصرة (٥) الذات (٦) مشتاقة (٧) الملكة التي يقتدر بها على
 استنباط العلم بجودة الطبع (٨) مشتاقة (٩) يحده وأصله لحد السكين (١٠) بكسر
 العين حد السيف والمراد ان الملكة مشتاقة الى ما يجعلها قوية مصيبة ش

فَكَانَ رَوْضَةً بِاسْمَةِ (١) الْكَمَائِمِ (٢) فَاتِحَةً النَّسَائِمِ • قَدْ رَوَتْ
عَلَى النَّفْسِ انْبِسَاطَهَا • وَأَحْيَتْ الْبَارِدَةَ فَاسْتَأْنَفَتْ نَشَاطَهَا • فَأَنَا مِنْهُ
مَائِينَ وَشَيْ (٣) يُنْجِلُ طَرَازَ الْعَبْقَرِيَّةِ (٤) وَزُخْرُفِ (٥)
دُونِهِ نَضْرَةَ (٦) السَّائِرِيَّةِ (٧) تُجَانِبُنِي مِنْهُ رَشَاقَةُ (٨)
الْفَاطِرِ تَفْضُحُ قُدُودَ (٩) الْحِسَانِ • وَغَضَاضَةُ (١٠) أَنْفَاسِ يَنْفَارُ
مِنْهَا وَرُذُ الْجَنَانِ • وَدِقَّةُ خِطَابِ يَشْفُ (١١) عَنْ وَدِّ صَفَى
وَلُطْفِ خَفَى (١٢) وَكَرِيمِ وَفَى • وَعَنْبِرُ أَعْدَبُ مِنَ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ (١٣)
وَأَرْقُ مِنْ نَسَمَاتِ الصَّبَا فِي الصَّبَاحِ • حَتَّى لَقَدْ حَبَبَ إِلَى
تَقْصِيرِي • وَشَفَعَ عِنْدَ نَفْسِي فِي قَبُولِ مَعَاذِيرِي • عَلَى أَنْ مَا عِنْدِي مِنْ
الْوَلَاءِ • لَا يَعْتَرِيهِ مَعَاذَ اللَّهِ وَهَنْ (١٤) وَلَا يُنْجِلُهُ (١٥) تَمَادِي
زَمَنِ • أَوْ تَرَامِي وَطَنِ • وَلَكِنْ صُرُوفُ الْأَحْدَاثِ (١٦) قَدْ قَصَّرَتْ
الْجُهْدَ (١٧) وَصَرَفَتْ جِوَادَ الْعَزِيمَةِ عَنِ الْقَصْدِ • وَاللَّهُ يُعْلِمُ أَنِّي لَوْ
تَزَلْتُ عَلَى حُكْمِ نَوَازِلِ الدَّهْرِ • وَلَمْ أَدَافِعْ طَلَائِعَهَا بِمَا بَقِيَ مِنْ سَاقَةِ
(١٨) الصَّبْرِ • لَمَا كَانَ فِي هِمَّتِي إِلَّا كَسْرُ الْبِرَاعِ (١٩) وَهَجَرُ
الْمَحَايِرِ وَالرِّقَاقِ • وَحَسْبِي مِنَ الْعَذْرِ مَا أَعْرِفُهُ مِنْ حِلْمِكَ الْمَأْلُوفِ

(١) ضاحكة (٢) الزهر (٣) نقش الثوب (٤) ثياب تبلغ الغاية في الحسن
(٥) كمال الحسن (٦) الحسن (٧) ثياب رفيعة جيدة وأصلها للدروع السائرية
نسبة إلى سايور كورة بنارس بينها وبين شيراز ستة عشر فرسخا (٨) لطافة
(٩) جمع قد القامة (١٠) الحسن (١١) يحكي (١٢) ظاهر فهو من الاضداد
(١٣) يفتح القاف الخالص (١٤) ضعف (١٥) لا يبيله (١٦) كلاهما
مصائب الدهر (١٧) يفتح فائه وضبطها الطاقة (١٨) آخره (١٩) الاقلام ش

وما ألفتَه من كَرَمِكَ المعروف • والله أسأل أن يُبقيكَ لى من الدهر
نصيياً • ويُبقي بلقائك قريباً • بمنته وكرمه

﴿ وكتب بعضهم ﴾

لُذْتُ بعفوك • واستجرتُ بصفحك • فأذقني حلاوة الرضا
وأجرني من مرارة السُّخْط فيما مضى

﴿ وكتب الجاحظ ﴾

أما بعد فَعَمَّ البديل من الذلة الاعتذارُ • وبش العِوض من
التوبة الاصرارُ • فانه لا عِوضَ من إخطاك • ولا خَلَفَ من حسن
رأيك • وقد انتقمَت مِنِّي في زَلَّتِي بِجَفَائِكَ • فأطْلِقْ أَسِيرَ تَشَوُّقِي إِلَى
لِقَائِكَ • فإني بمعرفتي ببلوغ حلمك • وغاية عفوكم • ضَمِنْتُ لِنَفْسِي
العفو من زلتها عندك

﴿ وكتبت زوجة^(١) الرشيد إلى المأمون^(٢) بعد قتله ابنها الأمين^(٣) ﴾

كل ذَنْبٍ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وان عَظُمَ صَغِيرٌ فِي جَنْبِ عَفْوِكَ • وكل
إِسَاءَةٍ وان جَلَّتْ بِسِيرَةٍ لَدَى حَامِكِ • وذلك الذى عَوَّدَكَ اللهُ أَطَالَ
مَدَّتَكَ • وتمم نعمتك • وأدام بك الخير • ودفع عنك الشر والضَّيْرَ (٤)

(١) هي السيدة زبيدة بنت جعفر بن المنصور أحد ملوك بني العباس

(٢) هو أبو العباس عبد الله بن هارون الرشيد من خلفاء بني العباس قوف سنة

٢١٨ (٣) هو أبو عبد الله محمد بن هارون الرشيد أصغر من المأمون بستة أشهر

قتل سنة ٢٠٤ (٤) الضرر • ش

وبعد فهذه رُقعة الولهي التي ترجوك في الحياة لتوائب الدهر . وفي
المات لجمل الذكر . فان رأيت أن ترحم ضعفي واستيكانتي . وقلة
حيلتي . وتصل رحي . وتحتسب فيما جعلك الله له طالبا . وفيه راغبا
فافعل وتذكر من لو كان حيا لكان شفيعي لديك

✽ وكتب الثعالبي في قبول المذرة ✽

قد نزع الله ما كان في صدري من غل . وجعلت فلانا مماسلف
منه في حل . انطفأت تلك الوقدة . وانحلت تلك العقدة . وزال
سكر الغيظ وسكت لسان الغضب . ووصل فلان حبل الأخوة . وربا
أسباب المودة . وطوى بساط الوحشة . وقد زال العتاب وانقطع
السلام . وصار الى الحسنى ورق الكلام . وقد عفا (١) عذرك
معالم (٢) الجرم . ولم يبق من العتب اسم ولا رسم (٣)

✽ وكتب بعضهم ✽

إني وإن جنيت على نفسي وخرجت عن حد الأدب فيما يجب على
العبد لسيده فإني عبد نعمتك . وصنيع احسانك . وذنبى وان عظم
وضاق باب التوبة عن قبول المذرة فالعفو عنه بعض حسناتك . التي
فطرت عليها والانغضاء عني سر من أسرارك . التي تميل اليها . فاجعل

المغو عنى قربة الى مولى الموالى وارك العبد عتيق مكارم الأخلاق
والآ فضع سيف قمتك • فى نحر عبد نعمتك • وأنت حل من دم
رأقه أهله • أو آل أمره الى وارث لا يسعه الا النزول عن المطالبة به
ألا وهو مقام جلالكم السامى وحاشاك أن تعدم الصادق فى خدمتك
يهفوة لم يقصدها وذنب أفلح (١) عنه وعلى كل فالعبد بين يديك
وأمره منك واليك • فقد ألقى اليك مقاليد (٢) الأجل • فافعل
مانشأء وائق الله عز وجل

﴿ الكلام على الرسائل المتداولة ﴾

هذه الرسائل تنفرع الى ثلاثة أقسام باعتبار الغرض المقصود فإما
أن تقصد بها أمور الكاتب وإما أمور المكتوب اليه وإما غرضاً ثالثاً
فالأول يشتمل على الرسائل التجارية (٣) والطلب (٤) والشكر (٥).

(١) تركه (٢) مفايحه (٣) هى التى تدور على المعاملات العادية والمبايعات
وضروب التصرف فى المال والامتنع ولا تقتضى شيئاً من دقة الفكر وكذا الحاطر
(٤) هو أن يحاول الكاتب نيل نعمة ما وهى تقتضى (أولاً) استعطاف
خاطر المطلوب منه إما بذكر نم سابقة وإما بإنشاء جيل الى غير ذلك من وجوه
التلطف (وثانياً) أن يتخلص الكاتب بركة الى مقصوده فيلوح بالطلب بالفاظ
عذبة مهذبة • قال الشاعر

والنفس أن دُعيت بالعنف آية • وهى ان أُمِرت بالالطف تأمر
وثالثاً أن يتحتم كتابه بما يشير الى استمرار معرفة الجليل وشكر النعمة (٥)
هو الثناء على المحسن بذكر احسانه وبغنى للكاتب أن يعظم فى رسالته قدر
الاحسان • وأن يتلطف فى بيان شكره بما يقوم بحزمة الصنيعة حتى يتضح

(والثاني) على رسائل النصح والملازمة (١) والأخبار والتهنئة (٢)
والتعزية (٣) والاجوبة (٤) والثالث على رسائل الوصاة (٥) والشفاعات (٦)

للمنم أنه لم يصطنع الى لثيم ناكر الجليل وقد قيل (الشكر نسيم المعروف)
قال الشاعر

يزيدُ تفضلاً وأزيدُ شكرًا وذلك دأبه أبداً ودأبى

وأن يترجى للمحسن في آخر كتابه مع طول البقاء وأن لا يزال منها مقصوداً
ومشروعاً موروداً (١) هي التي تضمن زجراً للمذنب وتقريباً له على إيمان سيئة
أو إهمال مفروض قضى عليه . وعلى الكاتب أن يبين للملوم وجه خطائه ويصور
له فظاعة زلته برفق ورقة بدون إفراط وقد أحسن من قال

وإذا عتبتُ على أخٍ في زلته أدبجتُ شدته له في ليله

وأحسن منه قول ابن الرشيقي

ثم ان كنتُ عاتباً شبت بالوعيدِ وبعيداً وبالصعوبة لينا
فتركتُ الذي عتبت عليه حذرا آمناً عزيزاً مهيناً

(٢) هي ما كتبت لمن حصل على نعمة أو نجا من مصيبة وركنها مشاركة
المكتوب اليه في الفرح الناشئ له عن اصابة خير أو قتل من شر . وينبغي
بسط الكلام في جدارة المنم اليه بما حازه ووصف ما أعطى من النعم وما منحه
من الحظ (٣) هي التسلية عن مصيبة والحث على الصبر وعود الاجرومي تقتضي
رفقة وتلطفاً عظيمين لتخفيف وجع المصاب بالبلية وأبجع طريقة لذلك هي أن
يذكر الكاتب أولاً ما طرأ على المعزى من المحنة أو الكآبة ثم يحاول ثانياً
مقاسمته في حزنه فيبكي لبكائه ويأسف لاسفه وأخيراً ينتقل الى أسباب التسلية
التي من شأنها أن تضمد جروح المعزى وتظاھره على محنته (٤) كثيرة الشعب
تتفرع حسب قراءات أغراض الكتابة فلا يمكن التفصيل عنها باباً باباً

(٥) هي استئالة ذوي الرتب الى آخر ليحسنوا وقادته أو ينموا عليه (٦)
هي سؤال التجاوز عن الذنوب ممن وقت الجنابة في حقه . ومنهاج هذه الرسائل
أن يتخلص الكاتب فيها بعد التوطئة الى ذكر العلاقة التي وثقت عروفاً بينه

ولنذكر لك شذرات عليها من أقوال الكتاب في فصول

❦ الفصل الاول في الرسائل التجارية ❦

اعلم أن بعض الكُتَّاب قد خص لها مصنفات على حديثها لا يسعها
شرحها فارجع اليها ان شئت

❦ الفصل الثاني في رسائل الطلب ❦

(كتب أبو العيَّاء (١) الى عبيد الله بن سليمان)
أنا أعزك بالله وعبألى زرع من زرعك ان أسقيته راعً (٢) وزكا
وان جفوته زبل وذوى (٣) وقد مسنى منك جفاء بعد يرّ واغفال
بعد تعاهد • حتى تكلم عدوّ وشمت حاسد • ولعبت بى ظنون رجاله
كنت بهم لاعباً ولهم مخرسا
لأنهم بعد أن أكرمتمنى وشديد عادة منزعج

❦ وكتب الفاضل عبد الخالق بك ثروت ^(١) ❦

اليك يامن قد استأسر النفوس بكرمه • واسترق الأحرار بحميل
صنعه • وأولى التعم والحيرات • وأسدى المعروف والمبرات • أرفع

وبين الشخص الذى تجري الوصاة به أو الشفاعة فيه • ثم يذكر جدارة الموصى
به بأن يصطنع اليه بوصف مناقبه كالكفاء والامانة وحسن السلوك • ونختم
الرسالة بوعد عرفان الجميل والشكر (١) أبو عبد الله محمد بن القاسم بن
خلاد مولى أبى جعفر المنصور شاعر كاتب توفى سنة ٢٨٢ (٢) نما وزاد
(٣) ذبل (٤) أحد كتاب هذا العصر • ش

كتاباً تبشئه الى ناديك العالى عوامل الحاجة • وتُرْجِيهِ (١) الى
 ساحتك دواعى الشده • أَمْلُ أَنْ يَكُونَ تَذْكَرَةً بِأَمْرِي • وَالذِّكْرَى
 تَتَفَعِّلُ الْمُؤْمِنِينَ • وَتَهْكِرُهُ بِحَالِي وَاللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ • فَقَدْ كَانَ
 سَيِّدِي رَفَعَ اللَّهُ قَدْرَهُ • وَأَعْلَى مَرَاتِبَهُ • وَعَدَنِي وَمِثْلَهُ مِنْ يَتَمَسَّكَ مِنْ
 الْوَفَاءِ بِالْعُرْوَةِ (٢) الْوُثْقَى • وَقَطَعَ جَبَلَ الْإِخْلَافِ بِسَيْفِ الْوَفَاءِ
 وَبَطَّرَ خِلْعَةَ الْوَعْدِ بَوَشْيِ الْعِطَاءِ • أَنْ يَرْسَلَ لِي مِنْ خَيْرَاتِهِ • وَيُؤَلِّقَ
 مِنْ آيَاتِهِ وَحُسْنَاتِهِ • وَيَضَاعِفَ لِي مِنْ مَنِّهِ • وَيَزِيدَنِي مِنْ عَطَائِهِ
 مَا أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي (٣) عَلَى الزَّمَانِ • وَأَطْوَلُ بِهِ نَوَائِبَ الْحِدَنَانِ (٤)
 فَقَدْ بَارَزَنِي الدَّهْرُ بِسُيُوفِهِ • وَرَمَانِي بِسَهَامِهِ • وَأَنَاحَ (٥) عَلَى بَكَايَا كَلَمِهِ (٦)
 وَقَدْ طَالَ الْأَمَدُ (٧) عَلَى حَاجَتِي عِنْدَ سَيِّدِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ حَتَّى طَارَ
 غُرَابُ شَبَابِي • وَصَاحَ بِجَانِبِ لَيْلِي • نَخَفْتُ أَنْ تَكُونَ هَبَّتْ عَلَيْهَا رِيحُ
 النِّسْيَانِ • وَعَصَفَتْ (٨) بِهَا عَاصِفَةُ (٩) الْحِدَنَانِ (١٠) فَكَتَبْتُ إِلَى
 سَيِّدِي وَمَوْلَايَ تِلْكَ الرِّقْعَةَ أَسْتَعْجِلُ بِهَا بَرَّهُ • وَأَسْتَدْرِبُ بِهَا ضَرْعَ
 عَطَائِهِ • عَلِمًا بِأَنَّ التَّعْجِيلَ يُكَبِّرُ الْعَطِيَةَ وَإِنْ كَانَتْ صَغِيرَةً • وَيُكَثِّرُهَا
 وَإِنْ كَانَتْ يَسِيرَةً • فَسَيُحْيِي أَنْ يَكُونَ قَدْ لَاحَ نَجْمُ التَّجَاحِ • وَهَبْتَ نَسِيمَ
 الْفَلَاحِ • فَيُرْسَلُ سَيِّدِي إِلَى سَحَابِ كَرَمِهِ • وَيَمْطُرُنِي مِنْ غِيَاثِ فَضْلِهِ
 مَخْتَرَفَ (١١) غُصُونِ آمَالِي بَعْدَ ذُبُولِهَا • وَتَضْحَكُ وَجْوهُ مَطَالِبِي

(١) تدفعه (٢) من الجبل الوثيق المحكم (٣) ظهرى (٤) حوادث الدهر

(٥) مال (٦) جماعته (٧) الناية (٨) اشتدت (٩) الريح (١٠) حوادث

الدهر (١١) تتلاّلا

بعد عبوسها • وأملى في ذلك فسيح • فان سيدى من أكرم الناس
 نسباً • وأشرفهم حسبا • ومثله جدير^(١) بحفظ العهد وإنجاز الوعد
 فان رأى سيدى أن يخفف ثقل الحاجة عني • وردّ ما سلبه الدهر
 منى • بقطرة من بحر عطائه • ومنّة^(٢) من بعض آلائه^(٣) • ويجبر
 ما كسره الفقر من جناحي • وردّ عني الثواب التي لا تقا^(٤) •
 تتولّاني • عقدت لساني على مدحه • ووقفت نفسي على شكره
 فيخرز من الله أجراً جزيلاً • ومنى شكراً جليلاً • ان شاء الله

﴿ وكتب الفاضل أحمد أفندي رأفت^(٥) ﴾

السيد الكامل أدام الله علاءه • وأطال بقاءه • وجعله مؤيلاً^(٦)
 الكرم • ومُسدي التعم • قد غمرني بنعمائه • وطوقني بآلائه • حتى
 قصرتُ حمدي عليه • وأمسكتُ لساني عن الشكر إلا إليه • وكان من
 منّيه عليّ • وأياديه البيضاء لدىّ • أن وعدني أنه يقلدني في أول العام
 وظيفه عالية • ومرتبة سامية • فاخضلّ^(٧) رَوْضُ الأمل بعد ذُبوله
 وبزغ^(٨) كوكبُه بعد أظوله^(٩) واتسع نطاقُه^(١٠) • واستبشر
 القلب بنيل أمنيته • والحصول على طلبته • واشتدّ أزرى^(١١) على
 مقارعة كتاب^(١٢) الزمان • وقوى جاني على صدّ جيوش

(١) حقيق (٢) نعمة (٣) نعمه (٤) تستمر (٥) من الكتاب
 المجيد في هذا العصر (٦) ملجأ (٧) صار ندياً (٨) طلع (٩) غيبته
 (١٠) نوبه (١١) ظهرى (١٢) الجيوش • ش

الْحِدَنَانِ (١) وما زالت بي الأيام • حتى حان أول العام • وما تحقق
 الوعد • أو أوفى العهد • ومثل السيد من إذا وعد وفى • أو تعهده
 أوفى • ومولاى يعلم أن صاحب الحاجة سَيُّ الظن بالأيام • مريض
 الثقة بالأنام • فداخلتنى لذلك الظنون وأسلمتْ خاطرى الهواجس (٢)
 وطاد الدهر مغضباً يقارعنى بسيفين • ويطاغنى برحين • كأنما يَقْتَصِّرُ
 حنى جزاء ما حَبَّتْه يداى من إثم الاستظهار عليه • وأسلمتْنى زُرْقُ
 الخطوب (٣) وتَغَشَّتْنى (٤) سُودُ التَّوْبِ (٥) وأُحْدَقْتُ بي حمر الكُرُوبِ
 وَصَبْتُ عَلَى صُرُوفِ الدهرِ فَصِرْتُ الى حال لا يَحِلُّو • وَأُنْزِلْتُ الى
 عذاب لا يَعْذِبُ وَالْجَانِّ صِفَرِ الْيَدَيْنِ (٦) الى ركوب مَتْنِ (٧) الدَّيْنِ
 فَخْصَارِ الْعَنَاءِ سَمِيرِى (٨) وَالشَّقَاءِ نَجِىِّ (٩) وَالغُيُومِ لَزَامِى • وَالْهَمُومِ
 تَدَامِى • وَقَرَارَةِ الْأَكْدَارِ مُقَامِى • حَتَّى تَخِيلْتُ أَنَّ الْمَتُونَ (١٠)
 إِلَى بِلْمِرْصَادِ نَخِفْتُ الْمَصَارِ • إِلَى دَارِ الْقَرَارِ • قَبْلَ بُلُوغِ الْأَوْتَارِ (١١)
 أَفَى دِينَ ذِى الْمَعْرُوفِ يَجْمَلُ أَنِّى نَنْوُءُ (١٢) بِي الْبُؤْسِ وَيَسْقُلُنِ الْعُسْرُ
 وَأَنْتَ الَّذِى أَعْطَى الْمَكَارِمَ حَقَّهَا وَلَمْ يَحْكُ جَدُّوَاكَ السَّحَابُ وَلَا الْبَحْرُ
 فَجَعَلَ نَخِيرُ الْبَرِّ يُحْمَدُ عَاجِلًا وَأَوْفَى فَوْعُدِ الْحَرِّ دِينَ بِهِ الْحَرُّ
 هَذَا وَلَكِنِّى رَجَعْتُ وَحَكَمْتُ الْعَقْلُ فَعَذَرْتُ السَّيِّدَ وَحَمَلْتُ ذَلِكَ
 عَلَى أَنَّهُ إِنَّمَا لَمْ يَجْعَلْ بِإِنْجَازِ وَعْدِهِ • وَإِفَاءِ عَهْدِهِ • إِلَّا لَتَقْلِيدِ عَبْدِهِ
 وَظِيْفَةِ أَسْمَى • وَمَرْتَبَةِ أَعْلَى • وَأُرْشَدُنِ مَرْشِدِ الْحِجَا (١٣) أَنْ أُمَثَّلَ

(١) حوادث الدهر (٢) الوسوس (٣) النوازل (٤) غطتني (٥) نزول
 الاسر (٦) خلوما (٧) ظهره وهو كناية عن شدة الحاجة اليه (٨) مسامري
 في الليل (٩) مناجيئ (١٠) الموت (١١) الحاجات (١٢) تنهض اليه بجهد
 ومشيقة (١٣) بكسر الحاء المقل ش

تلك الرسالة بين يدي حضرته • وأوفدها على محله • على مولاي
يَسْتَدْرِكُ ما فات • ويُحَسِّنُ الى عبده فيما هو آت • فان شاء أن لا يُرَدَّ
طَرَفَ هذا الأمل كَلِيلًا (١) وصحَّحه عليلا • عجل لعبده من البرِّ
ما يَسْتَرِيقُ به فؤاده • ويمتلك به قلبه • فلأت بشكره ما بين الحافقين (٢)
وأسمعت حمده المشرقين (٣) وأذعته في البر والبحر • وتابعته في السر
والجهر • وإن يجد لي سبيلا في التوصل الى حدى الطلبتين • وتحقيق
احدى الأمتين • رجوته التحجيل باخباري فاليأس احدى الراحتين
ورغبتُ منه التصريح • فذلك مما يُرِج

﴿ وكتب الفاضل عبد العزيز أفندي محمد ^(١) ﴾

عهدي بالسيد الجليل أدامه الله مضدراً للمكارم تُشْتَقُّ منه صفاتها
ومظهراً للفضائل تتجلى فيه آياتها • سَبَاقاً الى غايات المجد • درأً كالمطالب
الحمد • أَرْيَحِيًّا (٥) لا يَصْبُو (٦) الا الى إسداء (٧) اللزن • جواداً
لا يطمع طرفه في بثِّ عوارفه الى ثمن • ما أمَّه (٨) أسيرفاقة (٩) الا
والنبي (١٠) لديه كهفاً مَنيَعا • وجاهاً رَفيماً • وجناباً (١١) مزيماً (١٢)
وما قصده ذو حاجة الا وصدَّر (١٣) عن مؤرد (١٤) فضله شادياً
(١٥) بشائه • معلناً بولائه • فلا همَّ له الا ارتياد (١٦) مواقع التعم

(١) ضعيفاً (٢) المشرق والغرب (٣) مرادف الحافقين (٤) من
كتاب هذا العصر (٥) يرتاح للعطاء (٦) لا يعيل (٧) احسان (٨) قصده
(٩) فقر (١٠) وجد (١١) جوانب الدار (١٢) مخصباً (١٣) رجع (١٤) مكان
الورود (١٥) مترنماً (١٦) الطلب ش

وافتراد متعاقبات الهمم • وان لى الى السيد حاجةً إن لم يُستغف بقضائها
فياحسرة نفسى وطول شقاءها • وليست هذه بأول مرة استمختُ (١)
فيها على مروءته • واستمطرتُ صيبَ (٢) ريمته • فانه طالما طوقنى
قلائد نعمة • وأرسل على مذارار (٣) كرمه • فليجبر في هذه أيضاً على
عادته • ويقابنى بما عودنى من كرامته • ومعاذ الله أن أسأله ما ليس
فى وسعه • أو أن استقضيه شيئاً يحرص على منعه • ولكنى

أريد بسطة كفّ أستعينُ بها على قضاء حقوقى للألى قلى
والذى يكفل لى تلك البسطة • أن يقدنى سيدى وظيفة مناسبة
لحالى حتى تكون لى درعاً أتقى به مهانة الفقر • وسيفاً أكفّ به
عوادى الدهر

وما لى والاقسام عليه فى انالى هذه البقية بنفيس وقت قضيته
فى خدمة العلم واقتناء أبنكاره • وطويل عناء تحملته فى مُراولة (٤)
الادب واكتشاف أسرارهِ • ونفس ارتاضت (٥) بالفضل • وآثرت (٦)
غصة الفقر على منّة البذل • وله من سنيات (٧) الفضائل (٨)
وعليات الفواضل (٩) • وجليات المآثر • وجليات المفاخر • مالوا أقسم
به عليه فى إنالة أعزّ المطالب لألزمه كرمُ سجاياه برّ ذلك القسم
واجابة دواعى الهمم • فهاءنذا أقسم على سيدى بهذه الشيم الباهرات
وتلك الاخلاق الطاهرات • أن يفرس عندى هذه الصنيعة فقد وجد

(١) سأله العطاء (٢) السحاب (٣) ما يدر بالطير (٤) معاناته (٥) تمرن
(٦) اختارت (٧) عاليات (٨) جمع فضيلة الدرجة العالية (٩) جمع فاضلة النعمة الجميلة ش

لها مكانا . وأن يُسدى (١) الى تلك المنة حتى لا آلوها (٢) شكرانا
والآفرايه في ذلك مُسَدَّد . ان شاء الله

﴿ وكتب الفاضل حسن أفندي توفيق ^(٢) ﴾

كتابي الى ربّ التّعماء . واليد البيضاء . وقد أصبحت كما قال
الحريري (٤) خاوي (٥) الوفاض (٦) يدي (٧) الإنفاض (٨)
لا أملكُ بُلغة (٩) ولا أجِدُ في جِرابي مُنغمة (١٠) قد التوى على
أمرى . وقُل من حاجتي ظهري . مدّ الاحتياج الى أطنابه (١١)
وسرّبني (١٢) الافتقار إهابه (١٣) والدنيا مكثّرة بأحداثها (١٤)
وقصورها مُنغّصة بأحداثها (١٥) نعيمها يصفو (١٦) ولكن لا يصفو
وأنت كما أعلم مُفرّج كُرّتي . ومُنقِذ من شدّتي . بطُرْفَة (١٧) من
طُرْفِ رِفْدك (١٨) ولَمَنحة من لمحات بَرّك (١٩) فان استدرّزت (٢٠)
حلوبة (٢١) مالك . فقد لاذَ غيري بِجَاهك . ما يَمَعّت (٢٢) غَيْرك

(١) يعطيني لاحفظها له (٢) مراده لا أقتصمها (٣) ابن عبد الرحمن بك
العدل المصري أفل نجم حياته في ٢٥ ربيع الاول سنة ١٣٢٢ ومات ببلاد
الانجليز وكان رحمه الله له اللام بكثير من اللغات الاجنبية الحية (٤) هو أبو محمد
القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري صاحب المقامات ولد سنة ٤٤٦هـ وتوفي
سنة ٥١٠هـ (٥) خالي (٦) بكسر الواو جراب الزاد (٧) ظاهر (٨) فناء الزاد
والمال (٩) بضم الباء للثبوت القليلة (١٠) انتهى كلام الحريري (١١) حبال
الحية (١٢) البسنيه قيصا (١٣) جلده (١٤) مصائبها (١٥) قبورها (١٦) يكثر
(١٧) بنعمة (١٨) عطائك (١٩) احسانك (٢٠) استعظمت (٢١) ما تحلب
(٢٢) ما قصدت ش

وكيف يَقْصِدُ النَّهْرُ . من جاوز البحر . ويحتاج الى النجم من يسرى
 فى ضوء البدر . فَأَسْتَهْزِ عِطْفَ (١) جُودِكَ . وأستمطر سحاب كرمك
 كيف وأنت قِبلة المعروف . وملاذ الملهوف . اليك تُشَدُّ الرِّحال
 وبك تُنَاطُ (٢) الآمال . أولياؤك منك فى ظِلِّ مَمْدُود . وهناء وسعود

أَفَأَنْتَ الشَّمْسُ عَمَّتْ بِالْإِشْرَاقِ . أو الْغَيْثُ وَالْيَ الْإِنْدِاقِ . لكن

مَنْ قَاسَ جَدْوَاكَ يَوْمًا بِالسَّحْبِ أَخْطَأَ مَذْحَكَ

فَالسَّحْبُ تُعْطَى وَتَبْكِي وَأَنْتَ تُعْطَى وَتَضْحَكُ

نَسَبُ الْكَرِيمِ بِكَ عَمْرِيقُ (٣) وَرَوْضُ الْمَجْدِ أُنَيْقُ (٤) أَصْلُهُ

راسخ . وفرعُ شاخ (٥) تَهَنَّتْ لِلْمَكَارِمِ اهْتِزَّازَ الْحَسَامِ (٦) وَتَبَّتْ أَمَامَ

الشَّدَائِدِ يَتَغَيَّرُ بِسَامِ (٧)

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتُهُ مُهَلَّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

حَكَمْتَ الْآمَالَ فِي أَمْوَالِكَ . وَاسْتَعْبَدْتَ الْأَحْرَارَ بِغَالِكَ . يَتَابِعُ

الْجُودَ مِنْ أَنْ أَمْلِكَ (٨) تَفَجَّرَ . وَرَبِيعَ السَّمَاحِ بِكَ ضَاحِكٌ لَا يَضْجَرُ

فَلَا زِلْتُ مَوْلَايَ مِمَّتًا بِشَرَفِ سَجَايَاكَ وَشِيَمِكَ . مُسْتَعِدًّا الشُّكْرَ مِنْ

غِرَاسِ نِعَمِكَ . وَلَا زَالَتْ الْإِنَامُ تَنْتَفِعُ بِتِلْكَ الشِّمِّ . وَتُحْنِي ثِمَارَ ذَلِكَ الْكَرَمِ

وَدُمْتَ لِلْمَكَارِمِ بِدَرِّ تَمَّ لَا يَنَالُهُ خُوفٌ . وَشَمْسٌ فَضْلٌ لَا يَبْأَحُفُّهَا

كُفُوفٌ . أَطَالَ اللَّهُ لَكَ الْبَقَاءَ . كَتَطَوَّلَ يَدُوكَ بِالْعِطَاءِ . آمِينَ

(١) جانب (٢) تعلق (٣) ندى (٤) معجب (٥) مرفق (٦) السيف

القاطم (٧) كثير التبسم (٨) رؤس الاصابع . ش

﴿ الفصل الثالث ﴾

﴿ في رسائل الشكر ﴾

﴿ كتب العالي ﴾

الشكر تُرْجِيَانِ التَّيَّةَ . ولسان الطوية . وشاهد الاخلاص
وَعُنوان الاختصاص . عندى من انعامه . وخاصِ بِرِّه وعامته
ما يستغرق منه الشكر . ويستنفذ قوة النثر . شكر الأسير لمن أطلقه
والمملوك لمن أعتقه . شكر كائنات الأحياء في الأسحار . أو أنفاس
الرياض غبَّ الامطار

﴿ وكتب الحسن بن وهب ^(١) ﴾

من شكرك على درجة رفعته اليها . أو ثروة أقدّرتَه عليها . فإن
شكرى لك على مُهْجَةٍ أَحْيَيْتَهَا . وَحُشَاةٍ (٢) أَبْقَيْتَهَا . وَرَمَقٍ (٣)
أَمْسَكَتَ بِهِ . وَقُمْتَ بَيْنَ التَّلَفِ وَبَيْنِهِ . فَلِكُلِّ نِعْمَةٍ مِنْ نِعَمِ الدُّنْيَا حَتَّى
تَنْتَهِيَ إِلَيْهِ وَمَدَى يُوقَفُ عِنْدَهُ . وَغَايَةٌ مِنَ الشُّكْرِ يَسْمُو إِلَيْهَا الطَّرْفُ
خِلَا هَذِهِ النِّعْمَةِ الَّتِي قَدْ فَاقَتْ الْوَصْفَ . وَأَطَالَتِ الشُّكْرَ وَتَجَاوَزَتْ
قَدْرَهُ . وَأَنْتَ مِنْ وَرَاءِ كُلِّ غَايَةٍ رَدَدْتَ عَنَّا كَيْدَ الْعَدُوِّ وَأَرْغَمْتَ أَتْفَ
الْحَسُودِ . فَتَحْنُ نَلْجَأُ مِنْكَ فِيهَا إِلَى ظِلِّ ظَلِيلٍ . وَكَتَفٍ (٤) كَرِيمٍ

(١) ابن سعيد بن عمرو كاتب مشهور من أهل القرن الثالث لم ألق على
طريق وفاته (٢) بقية الروح (٣) بقية الروح أيضاً (٤) الجانب ش

فكيف يَشْكُرُ الشَّاكِرُ • وَأَيْنَ يَبْلُغُ جُهْدُ الْمُجْتَهِدِ

﴿وكتب أبو الفضل الميكالي^(١)﴾

فأما الشكر الذي أعارني رِداءه • وَقَلَّدَنِي طَوْقَهُ وَسَنَاءَهُ (٢)
فهيأت أن يَنْتَسِبَ إلّا إلى عاداتِ فضله وإفضاله • أَوْ يَسِيرَ إلّا تحت
راياتِ عُرْفِهِ (٣) ونواله (٤) وهو ثوب لا يَخْلَى إلّا بذكره طِرَازُهُ
واسمُّ له حَقِيقَتُهُ ولسواء مَجَازُهُ • وَلَوْ أَنَّهُ حِينَ مَلَكَ رِقِّي بِأَيَادِيهِ
وَأَعْجَزَ وَسَعَى عَنْ حَقُوقِ مَكَارِمِهِ وَمَسَاعِيهِ • خَلَّى لِي مَذْهَبَ (٥) الشكر
وَمِيدَانَهُ • وَلَمْ يَجَازِئْنِي زَمَانُهُ وَعَنَانُهُ • لَتَمَلَّقْتُ فِي بُلُوغِ بَعْضِ الْوَاجِبِ
بُعْرَةَ طَمَعٍ • وَنَهَضْتُ فِيهِ وَلَوْ عَلَى وَهْنٍ وَظَلَمٍ (٦) وَلَكِنَّهُ يَأْبَى إلّا
أَنْ يَسْتَوِي عَلَى أَمَدِ الْفَضَائِلِ • وَيَسْمُ (٧) ذُرًّا (٨) الْقَوَارِبِ (٩)
مِنْهَا وَالْكَوَاهِلِ (١٠) فَلَا يَدْعُ فِي الْمَجْدِ غَايَةً إلّا سَبَقَ إِلَيْهَا فَارِطًا (١١)
وَتَحَلَّفَ سِوَاهَا عَنْهَا حَسِيرًا (١٢) سَاقِطًا • لَتَكُونَ الْمَعَالِي بِأَسْرَافِهَا
مَجْمُوعَةً فِي مُلْكِهِ • مَنْظُومَةً فِي سِلْكِهِ • خَالِصَةً لَهُ مِنْ دَعْوَى الْقَسِيمِ
وَشِرْكِهِ (١٣)

(١) عبيد الله بن أحمد المعروف بالأمير أبي الفضل توفي سنة ٤٣٦ هـ (٢)
ورفته (٣) مروه (٤) عطائه (٥) الطريق (٦) كلاما الضعيف (٧) يملو
(٨) الأعلى (٩) جمع غارب ما بين الظهر والنق (١٠) جمع كاهل ما بين
الكتفين (١١) يسابقا (١٢) كليلًا (١٣) مشاركته ش

﴿ ومن رسالة لصاحب الفضيلة الشيخ محمد عبده ^(١) ﴾

(الى حافظ اقدى ابراهيم مغرب كتاب البؤساء)

لو كان بى أن أشكرك لظن بالفت في تحسينه . أو أحمدك لرأى لك
 فينا ابدعت في تزيينه . لكان لقلعى مطمع أن يدنو من الوفاء بما يوجه
 حقك . ويجرى في الشكر الى الغاية كما يطلبه فضلك . لكنك لم تقف
 بعرفك (٢) عندنا . بل عممت به من حولنا . وبسطته على القريب
 والبعيد من أبناء لغتنا . زفقت الى أهل اللغة العربية . عذراء من
 بنات الحكمة الغربية . سحرت قومها . وملكت فيهم يومها . ولا تزال
 تنبه منهم خامداً . وهز فيهم جامداً . بل لا تنفك تحي من قلوبهم
 ما أماته القسوة . وهوم من نفوسهم ما اعوزت فيه الاسوة (٣)
 حكمة أفاضها الله على رجل منهم فهدى الى التقاطها رجلاً متأجراً
 من ثوبها الغريب . وكساها حلة من نسج الاديب . وجالها للتاظر
 وحلاها للطالب . بعد ما أصلح من خلقها . وزان من مفارقها
 حتى ظهرت متجبة الى القلوب رشيقة (٤) الى مؤانسة البصائر . هشت (٥)
 للفهم . وتبش (٦) للطف المذوق ونساق الفكر الى مواطن العلم

(١) هو الاستاذ الامام مفتى الديار المصرية الآن ولد سنة ١٢٦٦

(٢) بالفتح الريح الطيبة (٣) بالكسر والضم القدوة (٤) لطيفة (٥) بفتح الهاء
 تصل اليه بسهولة (٦) بفتح الباء من البشاشة ش .

فلا يكادُ يَلَحْظُهَا الوهم الا وهي من النفس في مكان الإلهام
 حاولَ قومٌ من قبلك أن يَتَلَفُوا من ترجمة الأعمى مَبْلَغَكَ فَوَقَفَ
 العجزُ بأغلبهم عند مبتدأ الطريق ووصل منهم فريق الى مايجبُ من
 مقصده ولكنّه لم يُعْنِ بأن يُعيدَ الى اللغة العربية ماقدّدتُ من أساليبها
 وردّ اليها ماسلبه المعتدون عليها . من مَناعة التأليف وحُسن الصياغة
 وارتفاع البيان فيها الى أعلى مراتبه ... أمّا أنت فقد وَفَيْتَ من ذلك مالا
 غاية لمرّيدٍ بعده . ولا مَطْمَعٌ لطالب أن يَبْلُغَ حَدَّهُ . ولو كنتُ ممن
 يقول بالتاسخ لذهبتُ الى أن رُوحَ ابن المقفّع (١) كانت من طيّبات
 الأرواح . فظهرت لك اليوم في صورة أبدع . ومعنى أنفع . ولعلك
 قد سَنَنْتَ بطريقك في التعريب سُنّة يعمل عليها من يُحاوله بعد ظهور
 كتابك ويحملها الزمان الى أبناء ما يُستقبلُ منه فتكون قد أحسنت
 الى الأبناء . كما أجمت في الصنع مع الآباء . وحكمت للغة العربية أن
 لا يدخلها بعدُ من العُجمة سوى ما هو في الاسماء أسماء الأماكن
 والأشخاص . لا أسماء المعاني والأجناس . ومثلي من يعرف قدرَ
 الاحسان اذا عمّ . ويُملي مكان المعروف اذا شَمَلَ . وتمثل في رأيه
 بقول الحكيم العربيّ

ولو أني حيثُ الحُلْدُ قَرَدًا لَمّا أُحِينْتُ بِالْحُلْدِ انفرادا
 فلاهطتُ (٢) على ولا بأرضي سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ البلادا

(١) هو أبو محمد عبد الله بن المقفّع بليغ فصيح من أهل القرن الثاني
 (٢) نزل مطرهاش

فما أعجز قلبي عن الشكر لك . وما أحضك (١) بأن ترضى
من الوفاء باللقاء

— الفصل الرابع —

(٢) (في رسائل النصح والمشورة)

(من رسالة لبديع الزمان الهمذاني)

اسْمَعْ نَصِيحَةَ نَاصِحٍ جَمَعَ النَّصِيحَةَ وَالْمِقَّةَ (٣)
إِيَّاكَ وَاحْذَرْ أَنْ تَكُونَ مِنَ التَّقَاتِ عَلَى ثِقَةٍ

صَدَقَ الشَّاعِرُ وَأَجَادَ . وَلِلتَّقَاتِ خِيَانَةٌ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ . هَذِهِ
الْعَيْنُ تُرِيكَ السَّرَابَ (٤) شَرَابًا . وَهَذِهِ الْأُذُنُ تُسْمِعُكَ الْخَطَأَ صَوَابًا
فَلَسْتَ بِمَعْدُورٍ . إِنْ وَثِقْتَ بِمَعْدُورٍ . وَهَذِهِ خَالَةُ الْوَائِقِ بَعِيْنُهُ . السَّامِعُ
بِأُذُنِهِ . وَأَرَى فَلَانًا يُكْثِرُ غِشْيَانَكَ (٥) وَهُوَ الدِّينِيُّ دُخِلَتْهُ (٦)
الرَّدِيءُ بُجْلُهُ . السَّيِّئُ وَصْلُهُ . الْحَيْثُ كَلِمَتُهُ . وَقَدْ قَاسَمْتَهُ فِي زِرِّكَ (٧)
وَجَعَلْتَهُ مَوْضِعَ سِرِّكَ . فَأَرِنِي مَوْضِعَ غُلْطِكَ فِيهِ . حَتَّى أُرِيكَ مَوْضِعَ
تَلَا فِيهِ (٨) أَفْظَاهِرِهِ غَرِّكَ . أَمْ بَاطِنِهِ سَرِّكَ . يَامُولَايَ يُورِدُكَ (٩)

(١) ما أكرمك (٢) أعلم بأن رسائل الأخبار لا تختلف عن الروايات إلا بصورتها فليكن
بمراجعة ما قبل في فن الروايات فلذا تركناها (٣) المحبة (٤) ما تراه نصف
النهار عند اشتداد الحر كالماء يصبى بالأرض وهو مثل في الخادع والكاذب
(٥) أتيانك (٦) بتثليث الدال نيته (٧) قوام القلب (٨) تداركه (٩) يوصلك
إلى مكان ورود الماء ش

ثُمَّ لَا يُصَدِّرُكَ (١) وَيُوقِفُكَ ثُمَّ لَا يَعُدُّكَ • فَاجْتَنِبْهُ وَلَا قَرِّبْهُ • وَإِنْ
حَضَرَ بَابَكَ • فَارْكُضْ جَنَابَكَ (٢) وَإِنْ مَسَّ ثَوْبَكَ فَامْسَحْ بِثَوْبِكَ
وَإِنْ لَصِقَ بِجِلْدِكَ فَامْسَحْ بِإِهَابِكَ • ثُمَّ افْتَحِ الصَّلَاةَ بَلَّغَهُ • وَإِذَا
اسْتَعَذْتَ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ فَاعْنِهِ (٣)

✽ وَكُتِبَ لِالْأَسْكَندَرِ الْمَقْدُونِيِّ^(١) إِلَى شَيْخِهِ الْحَكِيمِ أَرِسْطُو ✽

عَلَيْكَ أَيُّهَا الْحَكِيمُ مِنَّا السَّلَامُ • أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ الْأَفْلَاكَ الدَّائِرَةَ
وَالْعِلَلِ السَّاهِيَةَ وَإِنْ كَانَتْ أَسْعَدَتْكَ بِالْأُمُورِ الَّتِي أَصَحَّ النَّاسُ لَنَا
بِهَا دَائِمِينَ • فَإِنَّا مُضْطَرُّونَ إِلَى حِكْمَتِكَ • غَيْرُ جَاهِدِينَ لِفَضْلِكَ
وَالْإِجْتِبَاءِ (٥) لِرَأْيِكَ • لَمَّا بَلَّوْنَا مِنْ إِجْدَاءِ (٦) ذَلِكَ عَلَيْنَا وَذُقْنَا
مِنْ حَقِّ (٧) مَنْفَعَتِهِ • حَتَّى صَارَ ذَلِكَ يَنْجُو عِ (٨) فِينَا • وَتَرَسَّخَ
لِقَوْلِنَا كَالْإِدْعَاءِ (٩) لَنَا • فَمَا تَنَفَّكَ نَعُولُ عَلَيْهِ • وَتَسْتَمِدُّ مِنْهُ أَسْتِمَادُ
الْجِدَاوِلِ مِنَ الْبِحَارِ وَقَدْ كَانَ مِمَّا سَبَقَ إِلَيْنَا مِنَ التَّصَرُّوِّ بَلَّغْنَا مِنَ التَّكَايَةِ
فِي الْعَدُوِّ مَا يَحْزِرُ الْقَوْلُ عَنْ وَصْفِهِ • وَالشُّكْرُ عَلَى الْإِنْعَامِ بِهِ وَكَانَ مِنْ
ذَلِكَ أَنَّا جَاوَزْنَا أَرْضَ الْجَزِيرَةِ وَبَابِلَ إِلَى أَرْضِ فَارَسَ • فَلَمَّا نَزَلْنَا
بِأَهْلِهِمْ يَكُنْ إِلَّا رَيْثَمًا (١٠) تَالِقَانَا نَقْرَانِ مِنْهُمْ بِقَتْلِ مَلِكِهِمْ
لِلْحِظْوَةِ عِنْدَنَا فَأَمَرْنَا بِصَلْبِهِمَا لِقَلَّةِ وَقَائِهِمَا ثُمَّ أَمَرْنَا بِجَمْعِ مَنْ
كَانَ هُنَاكَ مِنْ أَوْلَادِ مَلُوكِهِمْ وَأَحْرَارِهِمْ وَذَوَى الشَّرَفِ

(١) لَا يَرْجِعُكَ (٢) الْفَنَاءُ وَالنَّاحِيَةُ (٣) اقْصِدْهُ (٤) الْأَسْكَندَرُ
لَفْظٌ يُونَانِيٌّ مَعْنَاهُ شَدِيدُ الْبَأْسِ (٥) الْإِخْتِيَارُ (٦) اعْطَاهُ (٧) مَا يَجْنِي وَيُؤْخَذُ
مِنَ الثَّمَرِ (٨) بِتَأْتِيرِهِ (٩) بِكُسرِ الْفَيْنِ مَا يَتَقَدَّى بِهِ (١٠) مِقْدَارُ مَا شِ

منهم فرأينا رجلا عظيمة أجسامهم وأحلامهم (١) حاضرة الباهم
وأذهاهم . رائعة (٢) مناظرهم ومناطيقهم . دليلا على أن وراء
ذلك عالم يكن معه سيل إلى غلبتهم لولا أن القضاء أذانا (٣) منهم
وأظهرنا (٤) عليهم ولم تر بعيدا من الرأي في أسرهم أن نستأصل (٥)
شأنهم (٦) ونجت (٧) أصلهم ونلحقهم بمن مضى من
أسلافهم لتسكن القلوب بذلك إلى الأمن من جرائرهم (٨)
وبوائقهم (٩) فرأينا أن لا تعجل بإدارة (١٠) آراي في قتلهم دون
الاستظهار بمشورتك فيهم فارفع إلينا رأيك في ما استشرناك فيه بعد
حجتك عندك وهليك إياه بحجتي نظرك والسلام على أهل السلام فليكن
علينا وعليك

﴿ جواب أرسطوا ^(١١) ﴾

إلى الاسكندر المؤيد بالنصر على الأعداء المهدي له الظفر بالملك
من أصفر عييده . وأقل خوله (١٢) أرسطوا البخوع (١٣) بالسجود
والتذلل في السلام . والإذعان في الطاعة . أما بعد فانه لا قوة بالتطبيق

(١) جمع حلم بكسر الحاء المعقل (٢) زائدة (٣) جعل لنا الكرة عليهم
(٤) نصرنا (٥) قطع (٦) عداوتهم (٧) تقتل (٨) كناية عن شرورهم (٩)
الدوامي (١٠) ما يظهر عند الغضب (١١) أشهر فلاسفة العالم ابن قوما خس
الفيثاغوري وأرسطو لفظ يوناني معناه الكامل الفضيلة ولد بستانجر من مملكة
مقدونيا سنة ٣٨٤ قبل الميلاد وتوفي سنة ٣٢٢ قبل الميلاد (١٢) واحد خائل
للملوك (١٣) الخاضع . ش

وإن احتشد (١) الأتاق في . واجهد في تثقيب (٢) معانيه وتأليف حروفه ومبانيه . على الاحاطة بأقل ما تناله القدرة من بسطة علو الملك وسمو ارتفاعه عن كل قول . وإبرازه عن كل وصف . وكان قد قرّر عندي من مقدّمات أعلام فضل الملك ومن (٣) قبيته (٤) وبروز شأوه (٥) مذ أدت إلى حاسة بصرى صورة شخصيه وأطرب سمعى صوت لفظه . ووقع وهمي على تعقب نجاح رأيه . أيام كنت أؤدى إليه من تكلف تعاليم إياه ما أصبحت قاضياً على نفسى بالحاجة إلى تعلم منه . ومهما يكن منى إليه في ذلك فإنا هو عقل مردود إلى عقله . مستبطة أواليه وتواليه من عليه وحكمته . وقد ورد كتاب الملك بما رسم لي فيه . وأنا في ما أشير به على الملك وإن اجتهد فيه واحتشدت له وتجاوزت حد الوسع والطاقة في استقصائه . كالعدم مع الوجود . وما لا يتجزأ في جنب معظم الأشياء . ولكنى غير متمتع من إجابة الملك إلى ما سألت مع علمي وبقيني بعظيم غناه عنى وشدة فاقتى (٦) إليه . وأنا راؤى إلى الملك ما اكتسبته منه . ومشيئة عليه بما أخذته عنه . فأقول

إن لكل تربة ولا محالة قسما من كل فضيلة وإن لفارس (٧) قسمها من التجدد والقوة . وإنك إن قتل أشرافهم تخلف الوضعاء منهم على أعقابهم وورثت سفلتهم منازل عليهم وتغلب أديناؤهم

(١) بذل جهده (٢) تسويتها وتديلها (٣) البركة (٤) الطبيعة (٥) النافذة (٦) احتياجي (٧) لاهل فارس . ش

على مراتب ذوى أخطارهم • ولم تُبَكِّلَ الملوك قط ببلاء هو أعظم
عليهم من غلبة السفاهة وذلك الوجوه • وأحذر الحذر كله أن تُمكن
تلك الطبقة من الغلبة • فإن نَجَمَ (١) منهم ناجٍ على جُندِكَ وأهل بلادك
دمتُم مالا رويّة فيه • ولا منفعة معه • فانصرف عن هذا الرأى
إلى غيره واعتمد إلى من قبلك من العلّماء والاحرار فوزع بينهم مملكتهم
والزم اسم الملك كل من وليته منهم ناحية وأعقد التاج على رأسه
وإن صغر ملكه • فإن التسمّى بالملك لازم لاسمه • والمتعدي له التاج
لا يخضع لغيره ولا يلبث ذلك أن يوقع بين كل ملك منهم وصاحبه
تدابراً (٢) وتغالبا على الملك وتفاخراً بالمال • حتى ينسوا بذلك أضعافهم
عليك • وتعود بذلك حربهم لك حرباً بينهم • ثم لا يزدادوا بذلك
بصيرة إلاّ أأحدوا هنالك استقامة بك فإن دنوت منهم كانوا لك وإن
نأيت (٣) عنهم تعزّزوا بك حتى يئب كل منهم على جاره بأسك • وفي
ذلك شاغل لهم عنك • وأمان لأحداثهم بعذك • ولا أمان للذم • وقد
أديت للملك ما رأيتُه خطأ • وعلى حقاً • والملك أبعد رويّة وأعلى
عيناً فى ما استعان بى عليه والسلام الذى لا انقضاء له ولا انتهاء • ولا
غاية ولا فناء • فليكن على الملك

﴿ ومن رسالة للإمام على ^(٤) إلى بعض عماله ﴾

دع الإسراف مقتصداً • واذكر في اليوم غداً • وأمسك من المال

(١) ظهر (٢) اختلافاً (٣) بدت (٤) ابن أبي طالب بن عبد المطلب بن

هاشم ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم رابع الخلفاء الراشدين قتل سنة ٤٠ ش

بقدر ضرورتك • وقدم الفضل (١) ليوم حاجتك • أترجوا أن يعطيك الله أجر المتواضعين • وأنت عنده من التكبرين • أو تطمع وأنت متدبرغ في نعيم تمنعه الضعيف والأرملة أن يوجب (٢) لك ثواب المتصدقين • وإنما المرء مجزئ بما أسأب (٣) وقادم على ما قدم والسلام

﴿ وكتب أردشير ^١ إلى بعض عماله ﴾

بلغني أنك تؤثر الدين على الغلظة (٥) والمودة على الهيبة • والخبين (٦) على الجرأة (٧) فليشتد ذلك • ويلين آخرك • ولا تخلين قلباً من هيبة ولا تعطته من مودة ولا يبعد عليك ما أقول لك فانهما يتجاوران

﴿ وكتب المرحوم السيد عبد الله النديم ^(٨) ﴾

لا حول ولا قوة الا بالله • ائتمت المراقب بالله (٩) واستبدل الحلو بالمر • وقدم الرقيق على الحر • وبيع الدر بالخزف • والخزف

(١) ما فضل عندك من مال وأعمال تقدمه (٢) ان ومدخولها مجرور بحرف جر محذوف متعلق بتطعيم ^٣ تقدمه في سائر أيامه (٤) ابن بابك شاه بن ساسان بن بها فريد بن دارا من ملوك الفرس وارد معناه أرض والشر الاسد فيكون معناه المراد محل الشجاعة (٥) بتثنية الفين (٦) بضم الميم وسكون الباء أو بضمها مع تخفيف التون أو بضمها مع تشديد التون (٧) بالضم الشجاعة (٨) ابن مصباح بن ابراهيم انتهى نفيه الى ادریس الاكبر من أسباط سيدنا الحسن بن علي ولد سنة ١٢٦١ وتوفي سنة ١٣١٤ كان من أهل الطبقة العليا في الكتابة (٩) باللامى • ش

بالخشف (١) وأظهر كل لثيم كبره • إن في ذلك لعبرة • سمعاً سمعاً
 فالوشاة ان سَعَوْا لا يعقلوا • ويحبُّون أن يُحمدوا بما لم يفعلوا • فكيف
 تَشْتَرُونَ منهم القار (٢) في صفة العُبر • وقد بَدَتْ (٣) البُخضاءُ من
 أفواههم وما تخفى صُدُورُهم أ كبر • وكيف تسمع الأُجَاب لمن نهي
 منهم وزَجَرَ • ولقد جاءهم من الأنبياء (٤) ما فيه مُرَدَجَرٌ (٥)
 عجبت لهم وقد دَخَلُوا دارَنَا وهم عنها مُعْرِضُونَ • فلما أَحْسَوْا بأَسْنَدِ
 إذاهم منها يركضُونَ • فتابلوهم بنبال الطرد في الأغواق • حتى إذا
 اتَّخَمْتُمُوهم (٦) فَشَدُّوا الوُثاق (٧) أيدخلون بما لا ينفع • في بيوت
 أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ • سيعلمون مقام الهبوط والعُرُوج (٨) يوم
 يسمعون الصيحة بالحق ذلك يومُ الخروج • ويقولون إذا لم يجدوا مَلَأَدًا
 يا ويلانا قد كنا في غَفْلَةٍ من هذا • فاتهم عزموا على الإقامة مُدَّة • ولو
 أرادوا الخروج لأَعِدُّوا لَهُ عُدَّة (٩) وَأَنْتَ يَا عَزِيزَ الْعَالِيَا • ووحيد
 الدُّنْيَا • قد ينسَبُ لكَ فعلهم • فيما (١٠) رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَكُنْهُمْ طَمِعُوا
 فِي عَمِيمِ طَوْلِكَ (١١) وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا (١٢) غَلِيظَ الْقَلْبِ (١٣) لَأَقْبَضَوا (١٤)
 مِنْ حَوْلِكَ • أَتَرَاهُمْ يَعْقِلُونَ كَلَامَكَ أَهْمُفَهُمُونَ • لَعَمْرُكَ (١٥) أَنَّهُمْ لَفِي

(١) بفتح الحاء أو بضمها الردى • من الصوف (٢) الزفت (٣) ظهرت
 (٤) الاخبار (٥) التي بشدة (٦) أكثرتم القتل فيهم (٧) ما يربط به
 (٨) الطلوع (٩) ما أعده الانسان لحوادث الدهر من المال والسلاح (١٠) فبرحة
 وما للتوكيد وللدلالة على ان لئنه ما كان الابرحه من الة (١١) احسانك (١٢) سيء
 الحظ (١٣) قاسيه (١٤) لتفروا (١٥) لبقائك واللام لتوكيد الابتداء والخبر
 غافرة (قيسى • ش

سكرتهم يَعمَهُونَ (١) لهم قلوب لا يذكرون بها الحسدِ قراراً لو اطلّغت عليهم لو ليت منهم فراراً • واني قد شيدت (٢) لك بقلي حصناً (٣) صعباً (٤) فاسطاعوا أن يظهروه (٥) وما استطاعوا له نقباً (٦) نسيت بالعاذل (٧) جميل الصوت (٨) وأنكره • وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره (٩) رميت أيها العاذل بسيف الغدر في محرك أجتنا لتخرجنا من أرضنا بسحرك • فان لم ترجع عن السحر وفعله فلتأينك بسحر مثله • كيف يسى العاذل بين القديم وإفنه • وقد خلت التذر من بين يديه ومن خلفه • فسادنى دعوى من المعجب والطرب ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب • واجعلوا سيف حياتكم للعدال مسلولاً • وأوفوا بالهدان المهد كان مستولاً • فانهم ان قالوا كذب القديم أو بطر • سيعلمون غداً من الكذاب الاشر (١٠) وها قد صار أمر الجز بين عندك جلياً • أي الفريقين خير مقاماً واحسن عدياً (١١) أنظن عهد العاذل عند غضبك لا ينكث (١٢) مثله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث • على أنه لكم عدو كبير • ففروا الى الله انى لكم منه نذير • فانه جمع لقتالك الأولاد والأحفاد (١٣) وآخرين حقارين (١٤) فى الاصفاذ (١٥) تركوا أمرا لله واشتغلوا بما يرضونه • فأنقمهم

(١) يتعمهون (٢) بنيت (٣) موضعاً حصيناً (٤) لا يقدر أحد ان يدخله والمراد بالمبالغة في تحصين الحجة (٥) لا يقدرون ان يعلوا ظهره لارتفاعه ونموته (٦) خرق الصلابه وسكبه (٧) اللاتم (٨) الذكر الجميل ولا يستعمل الصوت بهذا المعنى الا فى الجميل (٩) أنساني ذكره (١٠) للتكبر (١١) يفتلس القوم (١٢) لا ينقض (١٣) أولاد الابناء (١٤) مشدودين (١٥) اليهودش

تخافاً في قلوبهم الى يوم يلقونه • وظنى ان وصل اليك كتابي أنهم
يُطْرَدُونَ وَيُرَدَّعُونَ • وحرام على قرية اهلكناها أنهم لا يرجعون
أَتُعْجِبُكَ إِذَا مَشَىٰ هَذَا اللَّامُ • ثَانِي عَطْفِهِ (١) لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ (٢) اللَّهِ
وَأَنْتَ وَإِنْ فَرِحْتَ بِعِلْمِ مَا يُجْهَلُونَ • قد نعلم أنه ليحزنك الذي يقولون
فَإِنْ قُلْتَ إِنَّ اجْتِمَاعِي بِهِمْ لِأَجْلِ الصَّدَقَةِ أَوْ شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ
بِأَمَّا الصَّدَقَاتِ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْمَامِلِينَ (٣) عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ (٤)
وَفِي الرِّقَابِ (٥) وَالْغَارِمِينَ (٦) وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ (٧) وَابْنِ السَّبِيلِ (٨)
عَلَىٰ أَنَّهُ لَا تَحِلُّ الصَّدَقَةُ لِلدِّمِ (٩) هَمَّازٌ (١٠) مَشَاءُ بَنِيمِ (١١)
وَطِبَاعُهُمْ كَمَا تَعْلَمُ مُنْكَرَةً مُسْتَقْدَرَةً • كَانَهُمْ مُّحَرَّرُونَ (١٢) مُسْتَفْرَغَةً (١٣)
فَرَّثَ مِنْ قِسْوَةِ (١٤) وَقَدْ قَالَ (وَقَائِي) خَاطِبٌ عَزِيزٌ هَذِهِ الْمَرَّةُ وَإِنْ
لَمْ يَفْعَلْ فِيكَ فِكْرًا • وَمَا يُدْرِيكَ لِمَ لَا يَزِيحُ (١٥) أَوْ يَذْكَرُ فَتُسَفِّعَهُ
الَّذِي كَرَى • فَقَالَ لِسَانِي أَنَّ الْوَدَّ هُوَ الزُّسُولُ الْمَأْمُونُ • فَأَرْسَلَهُ مَعِي
رِذْءًا (١٦) يَصْدَقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ • فَقُلْتُ سِيرُوا مَعَ الْحَبِيبَةِ
ذَاتِ الْفُتُوَّةِ (١٧) وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي قَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ
وَقَوْلُوا لَهُ عِنْدَ الْغَايَةِ • قَدْ جِئْنَاكَ بِآيَةٍ • وَلَا تَهَابُوا جَيْشَ الْأَعْدَاءِ

(١) لاوى عنقه تكبرا (٢) عن دين الله (٣) السعاة الذين يتبضون
الصدقات بأمر الحاكم (٤) أشرف من العرب كان النبي صلى الله عليه وسلم
يسألهم للسلام (٥) المكاتبون من العبيد (٦) من تحملوا الدين (٧) الفقراء
في الجهاد (٨) المسافر للنقطع عن ماله (٩) القبيح والمراد قبيح الفعل دميم
الحاصل (١٠) عياب يسيب الناس (١١) ساع بالنسيئة والفساد (١٢) جمع حمار (١٣)
نافرة (١٤) الاسد (١٥) يتطهر من الذنوب (١٦) معيننا (١٧) الكرم • ش

وان كَبُرْ • سَيُزَمُّ الْجَمْعُ وَيُوَلَّدُ الدُّبُرُ (١) ولا تظنوا من ظاهر الامر حلول البلوى • اذا تم بالعدوة (٢) الدنيا (٣) وهم بالعدوة القُصوى (٤) بل قاتلوا • قتال المستشهدين وليجدوا فيكم غِلظة واعلموا ان الله مع المتقين • واذا اشتبك القتال فليذب كل منكم عن مَوَلاه (٥) وان جَنَحُوا (٦) لاسلم (٧) فاجنح لها وتوكل على الله فسيروا ودعوا الأولاد والجَنَّةَ (٨) وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجَنَّة • ولا تسألوا عن الميرة (٩) من أصله • وان خِفَمَ عَيْلَةً (١٠) فسوف يُضَيِّكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ • فان الله قد أناركم (١١) لقتال العدال العالمين ليقطع طَرَفًا من الذين كفروا أو يكسبهم (١٢) فينقابوا خائين واحملوا عليهم فاتهم متى طعنوا في جنوبهم • رضوا بأن يكونوا مع الخوالى (١٣) وطبع (١٤) الله على قلوبهم • ولا تُدِيرُوا اِذَا رَأَيْتَهُمْ أَقْدَامَكُمْ (١٥) ان تصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم • وان أخذتم أسرى فقاتلوا أنصارها • فاما منّا (١٦) بعد واما فداء حتى تضع الحرب أوزارها (١٨) فان أطعتم رُفِعَتم وأصلح الله بالكم • وان تسولوا يستبدل قوماً غيركم • ثم لا يكونوا أمثالكم • وسألتوني

(١) الظهر (٢) بضم العين وكسر هاء جانب الوادى (٣) القرى (٤) البعدى (٥) صاحبه (٦) مالوا (٧) الصلح (٨) المراد بها هنا النساء واصلها لما تغطي بها المرأة وجهها (٩) جلب الطعام (١٠) الفقر (١١) نشركم (١٢) يصرغهم ويذلهم (١٣) النساء (١٤) كناية عن اعماء بصائرهم (١٥) سابقكم (١٦) تمنون عليهم باطلاقهم من غير شيء (١٧) أهل الحرب (١٨) اتقاهم من سلاح وضره • ش

خُطبتكم عند قدومكم سالمين • فقطع دَابِرُ (١) القوم الذين ظلموا
والحمد لله رب العالمين

✽ وكتب صاحب الفضيلة الشيخ محمد عبده ✽

عرَض لي مامِنِي من قِراءةِ الجرائدِ نحوَ أسبوعٍ وكنتُ أسمعُ فيه
بِحَادَةِ (مِيت غَمَر) من بعضِ الأفواهِ أَظْهَرُها من الحوادثِ المتعَدِّ
وقوعِها حتى تَمَكَّنْتُ من مُراجعةِ الجرائدِ ليلةَ الخميسِ الماضي فإذا
لَهَبُ ذلكِ الحريقِ يا كُلُّ قَلْبٍ أَكَلَهُ لِجُسُومِ أولئكِ المساكينِ سُكَّانِ
(مِيت غَمَر) • ويَصْهَرُ (٢) من فَوادِي ما يَصْهَرُهُ من لُحْمِهِمْ • حتى أُرِقْتُ (٣)
تلكِ الليلةَ ولم تُعْمَضْ عِنايَ الآ قَلِيلًا • وكيف ينامُ مَنْ يَبِيتُ يَتَقَلَّبُ
في نَمِّ اللهِ وله هذا العددُ الجَمُّ من إِخْوَةٍ وَأَخَوَاتٍ يَتَقَلَّبُونَ في شِدَّةِ
البُأساءِ (٤) فَأَرَدْتُ أَنْ أَبْدِرَ بما أَستطيعُ من المَعُونَةِ وما أَستطيعُهُ
قَلِيلٌ لا يُغْنِي من الحاجةِ ولا يَكْشِفُ البَلَاءَ • ثم رأيتُ أَنْ أَدْعُو جَمْعًا من
أَعْيَانِ العاصِمَةِ لِيُشارِكُونِي في أَفْضَلِ أَعْمَالِ البِرِّ في أَقْرَبِ وَقْتٍ • وكان
ذلكِ يومَ السبتِ • فحَضَرَ منهم سَابِقُونَ • وتأخَّرَ آخَرُونَ • وكتبَ بَعْضُهُمْ
يَعْتَذِرُونَ • فشَكَرَ اللهُ سَعَى مَنْ حَضَرَ • وَجَزَى خَيْرًا مَنْ أَعْتَذَرَ • وغَفَرَ
لِمَنْ تَأَخَّرَ • • على أَنَّهُ لَيْسَ الحادِثُ بِذِي الخَطْبِ السَّيْرِ • فالْمُصابونُ خَمسةُ
آلَافٍ وَيَضَعُ (٥) مِثْنِ • مِنْهُمُ الاطْفالُ الَّذِينَ فَقَدُوا عَائِلِيهِمْ (٦)

(١) أَمْلِكُوا عَنْ آخَرِهِمْ (٢) يَذِيبُ (٣) سَهَرَتْ (٤) الضَّرُّ والفَقْرُ (٥)
يَكْسِرُ البَاءَ أو يَنْجِصُها ما بينَ الثَلَاثِ إلى التَّسَعِ (٦) مَنْ يَنْفَقُوا عَلَيْهِمْ • ش

والتَّجَارُ والصَّنَاعُ الَّذِينَ هَلَكْتَ آلاَتُهُمْ وَرُؤُوسُ أَمْوَالِهِمْ • وَبِتَعَذُّرِ
عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَبَدَّلُوا الْحَيَاةَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَّا بِمَعُونَةٍ مِنْ إِخْوَانِهِمْ • وَالْأَ
أَصْبَحُوا مُتَصَصِّينَ (١) أَوْ سَائِلِينَ • وَالَّذِينَ قَدَّوْا بِيُوتَهُمْ وَلَا يَجِدُونَ
مَا يَأْوُونَ إِلَيْهِ وَلَا مَالَ لَهُمْ يُقِيمُونَ بِهِ مَا يُؤْوِيهِمْ مِنْ مِثْلِ بِيُوتِهِمُ الْمُتَخَرَّةِ
لِهَذَا رَأَيْتُ وَرَأَى كُلُّ مَنْ تَفَكَّرَ فِي الْأَمْرِ أَنْ يُجْمَعَ مِبلغٌ وَافِرٌ يُمَكِّنُ
بِهِ مِنْ تَخْفِيفِ الْمَصَاحِبِ عَنْ جَمِيعِ أَوْلَئِكَ التَّكْوِينِ

❦ وَكُتِبَ أَيْضًا فِي الْفَرْضِ الْمَذْكُورِ ❦

قَدْ بَلَغَكُمْ وَلَا رَيْبَ مِنْ أَخْبَارِ الْجَرَائِدِ مَا عَلَيْهِ أَهْلُ (مِيتَ تَعْمَرُ)
بَعْدَ الْحَرِيقِ الَّذِي أَصَابَ مَدِينَتَهُمْ • فَهُمْ بِلَا قُوَّةٍ وَلَا سَاطِرٍ وَلَا مَأْوَى
فَلْيَتَصَوَّرْ أَحَدُكُمْ أَنَّ الْأَمْرَ نَزَلَ بِسَاحَتِهِ • أَمَّا كَانَ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ
النَّاسِ فِي مَعُونَتِهِ • فَلْيُطَالِبِ الْآنَ كُلُّ مَنْ نَفْسُهُ بِمَا كَانَ يُطَالِبُ بِهِ النَّاسَ
لَوْ نَزَلَ بِهِ مَا نَزَلَ بِهِمْ • وَلْيُسْفِقْ بِمَا لَهُ مَا يَدْفَعُ اللَّهُ بِهِ عَنْهُ مَكْرُوهَ الدَّهْرِ
• • • فَأَرْجُو مِنْ هِمَّتِكُمْ أَنْ تَدْفَعُوا شَيْئًا مِنْ مَالِكُمْ فِي مُسَاعَدَةِ إِخْوَانِكُمْ
وَأَنْ تَبَدَّلُوا (٢) مَا فِي وَسْعِكُمْ لِحَثِّ مَنْ عِنْدَكُمْ عَلَى مُشَارَكَتِكُمْ فِي هَذَا
الْعَمَلِ وَتَرْسَلُوا بِمَا تَجْمَعُونَ إِلَى الدَّاعِي (رئيس الجمعية الخيرية الإسلامية)

❦ وَمِنْ كِتَابِ (٣) لِلْإِمَامِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ❦

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ الْمَرَّةَ قَدْ يَسُرُّهُ دَرَكُ مَا لَمْ يَكُنْ لِيَفُوتَهُ وَيَسُوُّهُ فُوتُ

(١) سَارِقِينَ (٢) بَابُ فَصْرٍ وَضَرْبِ (٣) كُتِبَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُمَا وَكَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ يَقُولُ مَا انْتَفَعْتُ بِكَلَامٍ بَعْدَ كَلَامِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ كَلْتَفَاعِي
بِهَذَا الْكَلَامِ - ش

مالم يكن ليُنذِرَكَ. فليكن سرُّورك بما نِلْتَ من آخرتك. وليكن أسفُّك على ما فات منها وما نِلْتَ من دُنْيَاكَ فلا تُكثِرْ فيه فرحاً وما فاتك منها فلا تُأسَ عليه جزعاً. وليكن همُّك فيما بعد الموت

❦ الفصل الخامس ❦

(في الملامة والعتاب)

❦ كتب بديع الزمان الهمذاني ❦

لَئِنْ سَاءَ نِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّ قِي أَنِي خَطَرْتُ بِإِلَّاكَ (١)
الأمير أطال الله بقاءه في حالي بِرَّه وِجْفَانَه مفضل. وفي يومي
إِدْنَانَه وإِنْعَادَه محسن. وهنئاً لَهُ مِنْ حِمَانَا مَا يَحِلُّهُ (٢) ومن عُرَانَا
مَا يَحِلُّهُ (٣) ومن أَعْرَاضِنَا مَا يَسْتَحِلُّهُ. بلغني أَنه أَدَامَ اللهُ عِزَّه
مُسْتَرَادَ (٤) صَنِيعَه (٥) فَكُنْتُ أَطْلُتُنِي مَجْنِيئاً (٦) عَلَيْهِ. مُسَاءً إِلَيْه
فَإِذَا أَنَا فِي قَرَارَةِ الذَّنْبِ. وَمَثَارَةِ (٧) الْعُتْبِ. وَكَيْتَ شِعْرِي (٨) أَيْ
مَحْظُورٍ (٩) فِي الْبُشْرَةِ حَضْرَتُهُ. أَوْ مَفْرُوضٍ مِنَ الْحُدُومَةِ رَقَصْتُهُ (١٠)
أَوْ وَاجِبٍ فِي الزِّيَارَةِ أَهْمَلْتُهُ. وَهَلْ كُنْتُ الْإِضْيَافَ أَهْدَاهُ مِنْزَعُ (١١)
شَاسِعٍ (١٢) وَأَدَاهُ أَمَلٌ وَاسِعٌ. وَحْدَاهُ (١٣) فَضْلٌ وَإِنْ قُلْ. وَهْدَاهُ

(١) هذا البيت لعبد الله بن عبيد الله أحد بني عامر المشهور بابن الدمينه من قصيدة والخطاب لمؤث (٢) ينزل فيه (٣) يسكه (٤) زاد (٥) معروفة واحسانه (٦) للمؤاخذ بجنائته (٧) مكان الثوران (٨) ليتنى أشعر وأخبر (٩) للسنوع (١٠) أبطلته (١١) مصدر ميمي بمعنى البعد (١٢) البعيد (١٣) كناية عن ساقه ودفعه ش

رَأَيْتُ وَإِنْ صَلَّ • ثُمَّ لَمْ يُلْقِ الْآ فِي آلِ مِيكَالَ رَحَّلَهُ (١) وَلَمْ يَصِلِ الْآبَهُمْ
حَبْلَةً • وَلَمْ يَنْظُمِ الْآ فِيهِمْ شِعْرَهُ • وَلَمْ يَقِفْ الْآ عَلَيْهِمْ شُكْرَهُ • ثُمَّ مَا بَعُدَتْ
صُحْبَةُ الْآذَنْتِ مَهَانَةً • وَلَا زَادَتْ حَرَمَةُ الْآقَصْتِ صِيَانَةً • وَلَا تَضَاعَفَتْ
مِنَّةُ الْآ تَرَاجَعَتْ مَنْزِلَةً • حَتَّى صَارَ وَابِلُ (٢) الْإِعْظَامِ قَطْرَةً • وَعَادَ قَيْصُ
الْقِيَامِ صُدْرَةً (٣) وَدَخَلَتْ مَجْلِسُهُ وَحَوْلَهُ مِنَ الْأَعْدَاءِ كَتِيبَةٌ (٤) فَصَارَ
ذَلِكَ التَّقَرُّبُ أَزْوَارًا (٥) • وَذَلِكَ السَّلَامُ اخْتِصَارًا • وَالْاهْتِرَازُ إِيمَاءً
وَالْعِبَارَةُ إِشَارَةً • وَحِينَ عَاقَبْتَهُ آمَلُ إِعْتَابَهُ (٦) • وَكَأَبْتَهُ أَنْتَظِرُ جَوَابَهُ
وَسَأَلْتُهُ أَرْجُو إِجَابَهُ • أَجَابَ بِالسُّكُوتِ فَمَا أَزْدَدْتُ لَهُ إِلَّا وِلَاءً • وَعَلَيْهِ
نِئَاءً • وَلَا جَرَمَ (٧) إِنِّي الْيَوْمَ أُبَيِّضُ وَجْهَ الْعَهْدِ • وَاضِحُ حُجَّةٍ
الْوِدَّةِ طَوِيلُ لِسَانِ الْقَوْلِ • رَفِيعُ حُكْمِ الْعُدْرِ • وَقَدْ حَمَلْتُ فُلَانًا
مِنَ الرَّسَالَةِ مَا تَجَافَى الْقَلَمُ عَنْهُ • وَالْأَمِيرُ الرَّئِيسُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ يُنْعَمُ
بِالْإِصْفَاءِ لَمَّا يُوْرَدُهُ مَوْفَقًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

✽ وَكُتِبَ إِلَى الْقَاسِمِ الْكَرَجِيِّ ✽

أَنَا أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ وَإِنْ لَمْ أُنْقِ تَطَاوُلَ الْإِخْوَانِ
إِلَّا بِالتَّطَوُّلِ • وَتَحَامُلِ الْأَحْرَارِ إِلَّا بِالتَّجَمُّلِ • أَحَسِبُ (مَوْلَايَ) أَيْدِيَهُ اللَّهُ
عَلَى أَخْلَاقِهِ ضَنًّا (٨) بِمَا عَقُدْتُ يَدِي عَلَيْهِ مِنَ الظَّنِّ بِهِ وَالتَّقْدِيرِ فِي مَذْهَبِهِ

(١) مَا يَأْخُذُهُ الْمَسَافِرُ مِنَ الْإِنَاثِ وَحَوَائِجِ السَّفَرِ (٢) الْمَرَادُ بِهِ الْكَثِيرُ مِنَ
الْأَنْعَامِ وَأَصْلُهُ الْمَطَرُ الْكَثِيرُ (٣) ثَوْبٌ يَلْبَسُ فِيضُكَ الصَّدْرُ (٤) جُنَاحَةٌ
(٥) انْحِرَافًا (٦) إِزَالَةُ عَتَبِهِ وَمَلَامَتِهِ (٧) مَتَامَحَقًا (٨) حَرَصًا ش

ولولا ذلك لَقُلْتُ في الأرضِ مجالاً ان ضاقت ظلالك (١) وفي الناس
واصلٌ ان رَمَتْ (٢) حِجَالِكَ. وَأَوَّخِذُهُ بِأَفْعَالِهِ. فان أعارني أُذُنًا وَاغِيَّةً
ونفساً مُرَاعِيَةً. وَقَلْباً مُعْظِماً • ورجوعاً عن ذهابه • ونزوعاً (٣) عن هذا
الباب الذي يقرعه (٤) ونزولاً عن الصعود الذي يقرعه (٥) فَرَشْتُ
لمودته خُيَّانَ (٦) صدرى • وعقدتُ عليه جوامعَ خَصَرِي
ومجامعَ عُمرِي (٧) وإن رَكِبَ من آتِلِعالى غير مَرَكِبِهِ (٨) وذهب من
آتِلِعالى في غير مذهبه (٩) أَقْطَعْتُهُ خُطَّةَ (١٠) أَخْلَاقِهِ • وولَّيْتُه جَانِبَ
إِعْرَاضِهِ

لَا أُذُودُ (١١) الطَّيْرَ عَنْ شَجَرِي قَدْ بَلَوْتُ الْمَرْءَ مِنْ ثَمَرِهِ
فَانِّي وإن كنت في مُقْتَبِلِ آسِنِّ والعُمَرِ • قَدْ حَلَبْتُ شَطْرِي
أَلَدَهُ (١٢) وَرَكِبْتُ ظَهْرِي الْبَرَّ وَالْبَحْرَ (١٣) وَلَقِيتُ وَقْدِي (١٤) الْحَيْرَ
وَالشَّرَّ • وصاحفتُ يَدَيِ النَّفْعِ وَالضَّرِّ • وضربتُ إِبْطِي الْمُسْرِ وَالْبُسْرِ
وَبَلَوْتُ طَعْمِي الْحُلُوَّ وَالْمَرْ • وَرَضِعْتُ ضَرْعِي الْعُرْفَ وَالشَّكْرَ (١٥)
فَمَا تَكَادُ الْأَيَّامُ تُرِيْفِي مِنْ أَفْعَالِهَا غَرِيباً • وَتُسَمِّعُنِي مِنْ أَحْوَالِهَا

(١) أماكن الظل (٢) بليت وذابت (٣) انتهاء وترك (٤) يده يده
ليفتح له (٥) يصعد ويعلو (٦) بضم الحاء أو بكسرهما ما يؤكل عليه الطعام
ومرادته تمكين مودته من صدره (٧) مراده التمسك بمودته مدة حياته
(٨) مراده وإن تكبر (٩) طريقه (١٠) الطريقة مراده انه يتركه وإن أخذني
غير طريق طباعه (١١) لا أطرد (١٢) مراده سربه خيره وشربه وجرب نفقه وضره
(١٣) مراده انه جرب الامور في البر والبحر (١٤) الوفد الجماعة التي ترد على
الامير أو غيره ومراده انه عرف الخير والشر (١٥) للمعروف والنكر ضده • ش

عجيباً . ولقيتُ الأفرادَ . وطرحتُ الآحادَ (١) فما رأيتُ أحداً
إِلَّا مَلَأْتُ حَافَتِي (٢) سَمِعِهِ وَبَصَرِهِ . وَشَغَلْتُ حَزِيئِي (٣) فِكْرِهِ
وَنَظَرِهِ . وَأَثَقَلْتُ كَتِفَهُ فِي الْحَزَنِ . وَكَفَّنْتُ فِي الْوِزَنِ . وَوَدَّ لَوْ بَادَرَ
الْقَرْنَ (٤) صَحِيفَتِي (٥) أَوْ لَقِيَ صَفِيحَتِي (٦) فَمَا لِي صَغُرْتُ
هَذَا الصَّغَرُ فِي عَيْنِهِ . وَمَا الَّذِي أَزْرَى (٧) نِي عِنْدَهُ حَتَّى أَحْتَجِبَ
وَقَدْ قَصَدْتُهُ . وَلَزِمَ أَرْضَهُ وَقَدْ حَضَرْتُهُ . أَنَا أُحَاشِيهِ (٨) أَنْ
يَجْهَلَ قَدْرَ الْفَضْلِ . أَوْ يَجِدَ فَضْلَ الْعِلْمِ . أَوْ يَمْتَطِي (٩) ظَهَرَ
النَّبِيِّ (١٠) عَلَى أَهْلِيهِ . وَأَسْأَلُهُ أَنْ يَخْتَصِنِي مِنْ بَيْنِهِمْ بِفَضْلِ إِعْظَامِ إِنْ
زَلَّتْ بِي مَرَّةً قَدَمٌ فِي قَصْدِهِ . وَكَأَنِّي بِهِ قَدْ شَغِبَ لِهَذِهِ الْمُخَاطَبَةِ
الْمُجْهِفَةِ (١١) وَالرَّثْبَةِ الْمُتَحِفَةِ (١٢) وَهُوَ فِي جَنْبِ جَفَاءِهِ يَسِيرُ . فَإِنْ
أَقْلَعُ (١٣) عَنْ عَادَتِهِ . وَنَزَعَ عَنْ شِمَتِهِ (١٤) فِي الْجَفَاءِ . فَأُطَالُ اللَّهَ
بِقَاءِ الْأَسَازِ الْفَاضِلِ وَأَدَامَ عِزَّهُ وَتَأْيِيدِهِ

﴿ وكتب الجاحظ الى قليب المغربي ﴾

والله يا قليب لولا أن كبدني في هواك مقروحة (١٥) وروحي بك

- (١) هذا والذي قبله كله بمعنى انه جرب الايام واختبرها من أول نشأته
(٢) جانبي (٣) فاحيتي (٤) المقارن الكفوء عند ملاقات الابطال
(٥) كتابي (٦) وجهي معناه تمنى لقائي (٧) حط من قدرى وشأنى
(٨) انزله (٩) يركب (١٠) الكبير والمجرب (١١) من الاجحاف وهو
الذهاب بالنسيء (١٢) من التحيف وهو الظلم والجور (١٣) رجع (١٤) خلقه
(١٥) مجروحة . ش

مجروحة • لَسَا جُنُكَ (١) هذه القطيعة • وما دُتُّكَ جِبِلَّ الْمَصَارِمَةِ (٢) وارْجُو أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُدِيلُ (٣) صَبْرِي مِنْ جَفَائِكَ • فَيُرْذَكَ إِلَى مَوَدَّتِي وَاقِفُ الْقَلْبِ (٤) رَاغِمٌ • قَدْ طَالَ الْعَهْدُ بِالْاجْتِمَاعِ حَتَّى كَذَبْنَا تَشَاكُرُ عِنْدَ الْإِتْقَاءِ

﴿ وكتب آخر الى بعض اخوانه ﴾

أَلْهَمَكَ اللَّهُ مِنْ الرُّشْدِ بِحَسَبِ مَا مَنَحَكَ مِنَ الْفَضْلِ • لَوْ أَنَّ كُلَّ مَنْ نَازَعَ إِلَى الْعَرَمِ (٥) قَالَتْ نَاهِ عِنَّا (٦) الْمُهْجِرَ • لَكُنَّا أَوْلَى بِالذَّنْبِ مِنْهُ • وَلَكِنْ نَرُدُّ عَلَيْكَ مِنْ نَفْسِكَ • وَنَأْخُذُهَا مِنْكَ

﴿ وكتب أبو بكر الخوارزمي الى صديق له لما تخلص من يد محمد بن ابراهيم ﴾

كِتَابِي وَقَدْ خَرَجْتُ مِنَ الْبَلَاءِ • خَرُوجَ السَّيْفِ مِنَ الْخِلَاءِ (٧) وَبُرُوزَ الْبَدْرِ مِنَ الظُّلُمَاءِ • وَقَدْ فَارَقْتَنِي الْمِحْنَةُ (٨) وَهِيَ مَفَارِقٌ لَا يُشْتَاقُ إِلَيْهِ • وَوَدَّعْتَنِي وَهِيَ • وَوَدَّعْتُ لَا يُسْكَنِي عَلَيْهِ • وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى مِحْنَتِهِ يُخْلِيهَا • وَنِعْمَ يُنِيلُهَا وَيُؤَلِّهَا • كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَمْسَ كِتَابِ مَوْلَايَ بِالنَّسْلَةِ وَالْيَوْمَ بِالنَّهْيَةِ • فَلَمْ يَكُنْ تَابِي فِي أَيَّامِ الْبَرَحَاءِ (٩) بِأَنْهَا غَمَّتْهُ • وَلَا فِي أَيَّامِ

(١) معناه لِقَابُكَ (٢) المقاطعة (٣) مراده يديم (٤) صاحب البنض (٥) القطع (٦) كناية عن قوله ملكناه قِيَادَ الْمُهْجِرِ وَأَصْلُ التَّقْلِيدِ وَضَعُ الْقِلَادَةِ فِي الْمَتَقِ وَالْعِنَانُ السِّرَالُ الَّذِي تَحْمَلُكَ بِهِ الدَّابَّةُ (٧) صقله بإزالة ما عليه حتى يرى له لمعان (٨) البلية (٩) شدة الاذى ش

الرخاء بأنها سرته • وقد اعتذرتُ عنه الى نفسي • وجادلتُ عنه قاي
فقاتُ أما إخلالهُ بالأولى فلائتهُ شغلُ الاهتمامُ بها عن الكلام فيها
وأما تعافلهُ عن الأخرى فلائتهُ أحبُّ ان يُوقرَ على مرتبة السابق الى
الابتداء • وتصر بنفسه على محل الاقتداء • لتكون نعم الله سبحانه على
موفورة من كل جهة • ومحفوظة بي من كل رتبة • فان كنتُ
أحسنتُ الاعتذارَ عن سیدی فليُعرف لي حق الاحسان • وليُكتب
الي بالاستحسان • وان كنتُ أسأتُ فليُخبرني بعذره • فانه أعرفُ
معي بسيرة • وليرض مني بآتي حاربتُ عنه قاي • واعتذرت عن ذنبه
حتى كأنه ذنبي • وقلت ياتس اعذري أخاك • وخُذني منه ما أعطاك
فع اليوم • والعود أحمد

﴿ وكتب العتابي^(١) الى بعض اخوانه ﴾

لواعصم شوق اليك بمثل سلوكك عني لم أبذل وجه الرغبة اليك ولم
أجتم (٢) مرارة تماديك • ولكن استخفنا صبايتنا فاحتملنا قسوتك
لعظيم قدر مودتك • وأنت أحق من أن تصلصلتا من جفائنا • ولشوقنا
من إبطائنا

﴿ وكتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ﴾

ذی الجناحين بن أبي طالب بن عبد المطلب
أما بعد فقد طاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك • أبتدأتني

(١) هو كلثوم بن عمرو المشهور بالعتابي كاتب شاعر بليغ من شعراء الدولة
العباسية توفي سنة ٢٢٠ (٢) لم أتكلف • ش

بلطف عن غير خبرة • وأعقبته جفاءً من غير ذنب • فأطمعني أولئك
في إخطائك • وأياسني آخرك من وفائك • فسبحان من لو شاء لكشف
من أمرك عن غريمة الرأي فيك • فأقمنا على اختلاف • وافترقنا على
اختلاف

﴿ وكتب احمد بن يوسف الى بعضهم ﴾

لولا حسن الظن بك أعزك الله لكان في إغضائك (١) عني ما
يقبضني عن الطليعة (٢) اليك ولكن أمسك برمق من الرجاء عليمي رأيك
في رعاية الحق وبسط يدك الى الذي لو قبضتها عنه لم يكن إلا كرمك
مذكراً وسوددك شافعاً

﴿ وكتب بعضهم ﴾

لو كانت الشكوك تختابجني (٣) في حجة مودتك • وكرم إخطاك
ودوام عهدك • لطلال عني عليك في تواتر كفي • واحتباس جواباتها
عني • ولكن الثقة بما تقدم عندي تغدرك • وتحسن ما يقبضه جفاؤك •
والله يديم نعمته لك ولنا وبك

﴿ وكتب الفاضل الشيخ عبدالعزيز جاووش^(١) من رسالة ﴾

سيدي مالي أراك كمن نسي الخليل (٥) وتجرد في الصلابة عن

(١) اعراضك (٢) بكسر اللام ما طلبته (٣) ترددني (٤) من الادباء
والكتاب المجيدين في هذا المصير (٥) المصاحب ش

المُحِيطَ والمَحِيط • فإذا ما صادفْتُكَ (١) صَدَفْتُ (٢) أو أنصفْتُكَ
 مانَصَفْتُ (٣) أَتَظُنُّ أَنِّي قَعِيدَةٌ بِبَيْتِكَ (٤) أو رَهينُ كَيْتِكَ وَذَيْتِكَ (٥)،
 فوَحِّقْكَ إِذَا آتَسْتُ (٦) مِنْ يَدِي مَلَأًا • أو مِنْ قَدَمِي كَلَلًا (٧)،
 لَتَجْزئُهَا (٨) البَتَات (٩) وَكَلَّتْ بَقَصُهَا الذَّات • وَلَوْ أَنِّي آبَسْتُ
 مِنْ الزَّادِ قَتْرَةً (١٠) أو مِنَ الشَّرَابِ عُسْرَةً • لَطَعِنْتُ الطَّوْى (١١)،
 وَاسْتَقَيْتُ الْجَوَى (١٢) فَكَيْفَ أُدَاعِبُ (١٣) وَتَصَاعِبُ • وَأُحَالِفُ
 وَتُخَالِفُ • وَأُوَاصِلُ وَتُفَاصِلُ • وَأُجَالِبُ وَتُجَانِبُ • لِبَيْتِكَ مَطْيَنُكَ
 الَّتِي اقْتَدَعْتُ (١٤) وَشَرَعْتُكَ (١٥) الَّتِي شَرَعْتُ (١٦) فَوَاللَّهِ لَوْ لَا
 أَنَّ الْحَبَّ حَادَثٌ لَا يُتَقَى بِالْثُرُوسِ • وَمَعْنَى لَا يَدِبُ إِلَّا فِي الثُّفُوسِ
 وَسَهَامٌ لَا تُرْمَى إِلَّا مِنْ قَبْلِ الْحَوَاجِبِ • وَنَحْوُ أَوَّلِهِ الْمِيعَةِ وَآخِرُهُ
 الْجَوَازِمُ لِمَا افْتَرَسَتْ الطِّبَاءُ الصِّيدَ (١٧) وَلَا مَلَكَتِ الْأَخْرَارَ الْعَبِيدُ
 وَلَوْ لَا أَنِّي كَرِهْتُ (١٨) مِنْ صَاحِبِهِ (١٩) وَالتَّحَفْتُ بِبُرْدَةٍ أَوْ صَاحِبِهِ (٢٠)
 لَتَعَوَّذْتُ مِنْكَ بِسُورَةِ الْفَلَقِ • وَبَيْدْتُكَ (٢١) نَبَذَ الرِّدَاءَ الْخَلْقَ (٢٢)
 وَلِهَآنَ عَلَى أَنْ أَدْعَكَ أَوْ أُسْمِعَكَ

(١) وَجَدْتُكَ (٢) أَعْرَضْتُ (٣) كَلَاهَا بِمَعْنَى سَاعَدْتُكَ وَأَعْنَتُكَ (٤) لِلرَّأَةِ
 الَّتِي فِي الْبَيْتِ (٥) كَلَاهَا بِمَعْنَى كَذَا وَكَذَا وَالْمُرَادُ أَنِّي لَسْتُ رَهينَ قَوْلِكَ أَضِلُّ
 كَذَا وَكَذَا (٦) عَمِلْتُ (٧) أَعْيَا وَضَعًا (٨) قَضَيْتُهَا (٩) الْقَطْعَ لِلتَّسْأَلِ
 (١٠) ضَعْفًا وَقَلَّةً (١١) الْجُوعَ (١٢) الْحَرَقَةَ (١٣) إِمَارَحَ (١٤) دَفَعْتُ
 (١٥) مَكَانَ الْمَاءِ (١٦) دَخَلْتُ (١٧) الْأَسْوَدَ (١٨) بِكَسْرِ الرَّاءِ وَقَتَحَهَا شَرِبْتُ
 بِضَمِّ (١٩) مَاءَهُ لِلرَّ وَأَصْلُهُ عَصَا شَجَرٍ مَرَّ (٢٠) أَمْرَاضُهُ (٢١) رَمَيْتُكَ
 (٢٢) الْقَدِيمَ الْبَالِي • ش

تَمْرُونِ الدِّبَارِ وَلَنْ تَعُوجُوا (١) كَلَامُكُمْوا عَلَى إِذَا حَرَامٌ
غير أن لي نقساً شَبَّتَ على الحبِّ فلم أَفْطِمِهَا . وَهَادَعْتَ (٢) على
ناره فلم أَعْصِمِهَا . حتى بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ (٣) وَتَبَدَّدَتْ (٤) النَّفْسُ
أَيْدِي سَبَا (٥) الَّا حُشَاشَةٌ غَفَلَ عَنْهَا الْوَجْدُ . وَبَقِيَّةُ رَمَقِ الْفَيْسِهَا (٦)
من بُعْدُ . وَكَلِمَا رَأَيْتُ مِنْكَ الشُّطَطَ (٧) وَاعْتِسَافَ (٨) الْحُطُطَ (٩)
عَمَدْتُ إِلَى أَنْ أَنْتَبَيْ (١٠) مِنْ رَسَنِهَا (١١) وَأَذُودَ (١٢) عَنْ عَطَنَها
(١٣) وَشَخَصْتُ إِلَى الْمَكَاحِفِ وَالْمَكَافَاةِ . وَأَنْ لَا أَكِلِكَ الَّا مَثَلًا . وَلَا
أَسْفِيكَ الَّا وَشَلًا (١٤) وَلَا أَزِيدُكَ الَّا فَشَلًا

وَكُنْتُ أُخْزِيكَ الْجَزَاءَ الَّذِي عَلَى وَفَاءِ الشُّنْعِ لَا بَجْنِهِ
وَلَيْسَ يَبْكِي صَاحِبًا مَنْ إِذَا أَهِنَ لَا يَبْكِي عَلَى نَفْسِهِ
عَلَى أَنِّي بِالرَّغْمِ أَصْبَحُ فِي نَهَارٍ أَحَلَّكَ (١٥) مِنْ لَيْلٍ . وَأَمْسَى
فِي لَيْلٍ أَشَقَّ عَلَى النَّفْسِ مِنْ وَيْلٍ

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ (١٦) عَلَى بَأْأَوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِيَ (١٧)
فَإِنْ تَخَلَّصْتُ مِنْ لِقَائِكَ فَالِي الشَّقَاءِ . وَإِذَا لَجَأْتُ مِنْ عَسَفِكَ فَالِي

(١) لَنْ قَبِيحُوا (٢) تَسَابَقَتْ (٣) جَمْعُ زَبِيَّةٍ رَاوِيَةِ الْمَاءِ وَمَعْنَاهُ جَلَّ الْأَمَلِ
وَعَظَمُ (٤) ذَهَبَتْ وَهُوَ مِثْلُ يُقَالُ تَبَدَّدُوا أَيْدِي سَبَا وَأَيَادِي سَبَا مِنْهُ ذَهَبُوا
مُتَقَرِّبِينَ (٥) هُمُ الَّذِينَ ذَهَبَتْ جَنَاتُهُمْ وَغَرِقَ مَكَانُهُمْ وَقَدْ ذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِي
الْقُرْآنِ قَالَ (لَقَدْ كَانَ لِسَبَا) إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ (٦) وَجَدْتَهَا (٧) تَجَاوَزَ الْحَدَّ
(٨) اللَّيْلُ عَنِ الطَّرِيقِ (٩) الْأُمُورُ (١٠) أُرِدَ (١١) زَمَامُهَا (١٢) أُمْنَعُ
(١٣) مَكَانَهَا (١٤) الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَالْمَاءُ الْكَثِيرُ فِي غَيْرِهِ (١٥)
أَشَدُّ سَوْدًا (١٦) اسْتَارَهُ (١٧) لِيَحْتَبِرَنِي ش

الْعَاءُ . وإذا استجرتُ بفراقك فقد استجرتُ بالنار من الرَّمضاء (١)
وكأنك لم تدرِ أن دولة الحسن سريعةُ التَّقويض (٢) وأنه لا بد من
هبوط القمر الى الحضيض . وسوف تُبلى بعارضٍ (٣) يَد (٤)
انه غير مطرٍ . وبساعةٍ مُقبلك فيها مُدبر . وستصبح عما قريب قد
عَفَتْ (٥) رُسومك (٦) ولم تجد في سوق الصحبة مَنْ يَسومك
والماقل من لا يختال بنفسه . ولا يبنى على غير أسسه (٧) فانك
ما قَنَصْتَ (٨) لؤلؤةً مَبْسِمَك . ولا نَضَرْتَ (٩) صورة
مِعَصَمَك (١٠) ولا شئتَ فخلقتَ كما نشاء . ولا اتخذت عند الله عهدا
وهذا الوفاء . ولكن ملك من أفرغه الله في القالب الذي اختار
وجعله مرتعَ النفوس ومَسَرَحَ الابصار . واني ايها العزيز قد
تقدمت اليك

ولي أملٌ قطعْتُ به اليا لي أراني قد فِينْتُ به ودأماً
فلا تحرمني من سائغ الغزو وسائغه . . ولا تجعلني كباسط كفيه
الى الماء ليلغ فيه وما هو ببالغه

فأشدُّ ما لَقِيتُ من ألم الجبوى (١١) قُرْبُ الحبيب وما اليه وُصُولُ
كالبس (١٢) في الينداء يقتلها الظما (١٣) والماء فوق ظهورها محمول

(١) الارض الحارة (٢) التفرق (٣) السحاب الذي يمتدح في الاق
(٤) غير أنه (٥) درست وذبت (٦) آثارك (٧) أساسه (٨) ما ظهرت (٩)
ولا حسنت (١٠) موضع السوار من اليد (١١) الحزن (١٢) الجمال (١٣)
المطر . ش

فاعمل في يومك لعدك • واستعِزْ غيرك بسطيدك • ولا تأخذني
بجُرم الجاني المتلبس • ولا تتبع مني صحيفة التماس (١) يَبْدَأْنِي أَنَشْدُكَ
الذي يلي العاشق بالمعشوق • وكلفه في الحب رِيضُ الأنوق • وسهد (٢)
طرفه بنوا عس العيون • وخول (٣) للاحسن اذا أراد شيئاً أن يقول
له كن فيكون • كما قرن الهوى بالثوى (٤) والقلب بالجوى (٥) وقضى
على المحب • ونشر العشق فلم يَحْتَجِبْ • ما الذي أغرى بك الى الاعتِصاف
وعدم الانصاف • أَلَيْسَ الْأَعْطَافُ • أم قور (٦) الأُجفان • أم تكسر
الكلام • أم كَيْفَ الْقَوَامُ • لقد شددتْ أَرْزُكَ (٧) واللّه بضِفاف
واستسمنتْ تلك العجاف • وهل حَدَا (٨) الى قطيعي بك أني خشن
الملبس • رَثُ الْمَلْبَسِ • لم أُمْنَحْ (٩) كما مُنَحْتَ نَضْرَة (١٠) ولم
ألبس بُرْقَعِ الْبِياضِ والحمره • فاعلم أنك ان نظرتني بعين الرضا • ورحمت
فؤاداً يتقلب منك على جَمَرِ النضا (١١) فَسَجِدْتُنِي صديقك الذي لا
يُبطره الوفاء • ولا يَنْبِيهِ الْجَفَاءُ • أَمَلَّكَ لك من لسان • وَأَطْوَعُ لَامْرَكِ
من بَنان • أكتب فائِن لعبد الحميد الكاتب قَلَمِي • وأشعرُ فائِن الشعراء
الآت تحت عَلَمِي • وابذلُ فائِن حاتم (١٢) من كَرَمِي • وأحلمُ فائِن
أُخَفُّ (١٣) من حَرَمِي

(١) الطالب مرة بعد أخرى (٢) أسهره (٣) ملكه (٤) البعد (٥)
لحرقه (٦) ذبولها (٧) ظهره (٨) ساق الى (٩) أعطى (١٠) حسناً
(١١) شجر خشبه فيه صلاية (١٢) أبو عدى حاتم بن عبد الله بن سعد
الطائي وه يضرب المثل في الكرم من شعراء الجاهلية (١٣) تقدم تاريخه في

وحسبك نغراً أن يجودَ بنفسه على رغبٍ من ليس يأملُ في الشكر
ومن يَحْتَمِلُ في الحبِّ ما فوق كاهلي (١) فحسبك حِلْماً أن يُقيم على الهجرِ
فان أصتَحَتْ (٢) الى الداعية (٣) ووعيت كلماتٍ لا تَسْمَعُ فيها
لاغية (٤) فإليك الجزاء . وعلى الوفاء . والآ فالفرار الى الموت امرٌ
يسير . والقبر للعشاق قليل من كثير

✽ وكتب صاحب السعادة حفي بك ناصف ✽

﴿ الى سماحتلو السيد توفيق البكرى ^(٥) ﴾

كتابي الى السيد السند . ولا أُجِثِّمُهُ (٦) الجوابَ عنه . فذلك ملا
أنتظره منه . واتما أسأله أن يَنْشِطَ الى قراءته . ويشرك الى مطالعته . وله
الرأي بعد ذلك أن يحاسب نفسه أو يزكّيها ويحكم عليها أولاً
فقد تفع الذكرى اذا كان هجرُهمو دلالاً فأما أن ملأ فلا نقما
رُزْتُ السيدو يعلم الله أن شوقى الى لقائه . كحرصى على لقائه . وكفى
بشهوده . كشتفى بوجوده . فقد بُعدَ والله عهدُ هذا التلاق وطال
أمدُ الفراق . وتصرَّم الزمان . وأنا من رؤيته فى حرمان . فسألتُ
عنه فقيل لى انه خرج لتشييع (٧) زائر . وهو عما قليل حاضر
فانتظرتُ رجوعه . وترقت طلوعه . ولم ازل أعِدُّ العِظَظَات . وأستطيل

(١) ما بين الكتفين (٢) استمتعت (٣) مراده الواشى المائل (٤) الغفون الكلام

(٥) الصديق تقيباً شراف مصر الآن وامام من أئمة اللغة والادب (٦) لا

أكلته (٧) التوديع . ش

الأوقات • حتى بَزَغَتِ الأنوار • وارتجَّ صحن الدار • وظهر الاستبشار
على وجوه الزوار • وجاء السيد في مركبه • وجلالة مَحَنِهِ (١) ومنصبه • فقمنا
لاستقباله • وهينمنا (٢) بكأله • فرَّ يتعرف وجوه القوم حتى حاذق
وكَبُرَ على عينه أن يراني • فغادرني (٣) ومَن على يسارى • وأخذ
في السلام على جارى • وجرَّ السلامُ الكلام • وتكرَّر القعود والقيام • وأنا
في هذه الحال أوهمُ جارى • أنى فى دارى • وأُظهر للناس أن شِدَّة
الألفة • تُسقط الكلفة • ومَرَّ السيد بعد ذلك من أمامى ثلاث مرات
ومن الغريب أنه لم يستدرك ما فات

تمرُّونَ الديارَ ولن تَعُوجُوا • كَلَّا مَكُمُوا عَلَىٰ أَذْنِ حَرَامٍ
وكنْتُ أَظُنُّ أَنَّ مَكَانَتِي عِنْدَ السَّيِّدِ لَا تُكْرَرُ • وَأَنَّ عَهْدِي لَدَيْهِ
لَا يُخْفَرُ (٤) فإذا أنا لست فى العير (٥) ولا فى التَّغْيِيرِ (٦) وغيرى عند
السيد كثير • وذهاب صاحب أو أكرع عليه يسير

ومن مَدَّتِ العُلْيَا إِلَيْهِ يَمِينَهَا • فَأَكْبَرُ إِنْسَانٍ لَدَيْهِ صَغِيرٌ
ولا أدعى أنى أُوَازِي السيد صَانَهُ الله فى علوِّ حِسْبِهِ • أو أدانيه
فى علمه وأدبه • أو أقاربه فى مناصبه ورتبه • أو أكره فى فضته وذهبه
وانما أقول ينبغى للسيد أن يُمَيِّزَ بين من يزوره لسماع الأغاني والأذكار
وشهود الأواني على مائدة الإفطار • وبين من يزوره للسلام • وتأيد
جامعة الإسلام • وأن يفرِّق بين من يتردد عليه استخلاصاً للخلاص

(١) طبعه (٢) تكلمنا بصوت خفى (٣) تركنى (٤) لا يتقن (٥) الجماعة (٦) الجماعة أيضا • ش

ومن يتردد اجابة لدعوة الاخلاص • وأن لا يشتبه عليه طلاب الفوائد
بطلاب العوائد • وقُصَّ (١) الشَّوَّارِد (٢) بِنُقْبَاءِ الموالِد • وروَّاد
الطرف (٣) بأرباب الحرف •

فَاكْلُ مَنْ لُقِيََتْ صَاحِبُ حَاجَةٍ وَلَا كَلَّ مَنْ قَابَلَتْ سَائِلُكَ الْعُرْفَا (٤)
فان حسن عند السيد أن يُغْضَى عن بعض الأجناس • فلا يحسن أن
يُغْضَى عن جميع الناس. والا فلماذا يطوف. على بعض الضيوف. ويحييهم
بصنوف. من المعروف. ويخطي الرقاب (٥) (لصروف) (٦) ويخترق
لأجله الصفوف. فان زعم السيد أنه أعلم بتصريف الاقلام. فليس
بأقدم هجرة في الاسلام. وان رأى أنه أقدر منى على إطرائه (٧)
فليس يمكن ان يتخذ من أوليائه

ولا أروم بحمد الله منزلة غيرى احق بها متى اذا راماً
وانما أصون نفسى عن المهانة والضعة. ولا أعرضها للضيق وفي
الدنيا سعة

وأكرم نفسى انى ان احبها وحقك لم تكرم على احد بعدى
فلا يصغر (٨) السيد من خذ • فقد رضى بما ألزمنى من بعده • ولا
يغض (٩) من عينه. فهذا فراق بينى وبينه وليتخذنى صاحباً من بعيد

(١) جمع قنص بفتح القاف الصائت (٢) للمتفرقات والمراد طالبوا متفرقات
العلوم (٣) مآرى مليحة والمراد أهل المراتب السالية (٤) المعروف (٥) يتجاوزها
(٦) الحكيم يعقوب صروف البيروني صاحب مجلة المقتطف الآن (٧)
التناء عليه (٨) لا يمل خذه كبرا وخيلاء (٩) لا يغض • ش

ولا يَكَلِّمْنِي إِلَى يَوْمِ الْوَعِيدِ

كَلَّا نَاغِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ وَنَحْنُ إِذْ مُتَا أَشَدُّ تَفَانِيَا
وَمَنِّي عَلَى السَّيِّدِ السَّلَامِ عَلَى الدَّوَامِ . وَمِبَارَكُ إِذَا لَيْسَ جَدِيداً
وَكُلٌّ عَامٌ وَهُوَ بَخِيرٌ إِذَا اسْتَقْبَلَ عِيداً . وَمَرَحَى (١) إِذَا أَصَابَ
وَسَيِّعَتُهُ (٢) السَّلَامَةُ إِذَا ظَبَّ . وَقُدُوماً مَبَارَكاً إِذَا آبَ (٣) وَبِالْإِقْدَاءِ (٤)
وَالْيَتِيمِ إِذَا أَعْرَسَ (٥) وَبِالطَّالِعِ الْمَسْعُودِ إِذَا أَنْجَبَ (٦) وَرَحِمَهُ اللَّهُ
إِذَا عَطَسَ . وَنَوْمِ الْعَافِيَةِ إِذَا نَعَسَ . وَصَحَّ نَوْمُهُ إِذَا اسْتَيْقَظَ . وَهَيْثُ
إِذَا شَرِبَ . وَمَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ إِذَا رَكِبَ . وَنَعِيمَ صَبَاحِهِ إِذَا انْفَجَرَ الْفَجْرُ
وَسَعَدَ مَسَاوُهُ إِذَا أَذِنَ الْعَصْرُ . وَبَخْرَ بَخْرٍ (٧) إِذَا نَزَرَ . وَلَا فُضُّ (٨) فُؤُوه
إِذَا شَعَرَ (٩) وَأَجَادَ وَأَفَادَ إِذَا خَطَبَ . وَأَطْرَبَ وَأَغْرَبَ إِذَا كَتَبَ
وَإِذَا حَجَّ الْبَيْتَ فَحَجًّا مَبْرُوراً . وَإِذَا شَيْعَ جَازَتْنِي فَسَعِيًّا مَشْكُوراً

﴿ وَكَتَبَ حَضْرَةُ الْفَاضِلِ حَسَنُ افَنْدِي تَوْفِيقٌ ﴾

عَذَلْتُ أَيُّهَا الصَّدِيقُ وَلَا تَ حِينَ عَذَلْتُ (١٠) حَيْثُ أَمَلْتُ أَنْ
أَكُونَ لَكَ كَمَا أَنْتَ لِي . وَأَنَا ذَلِكَ الْحِدْنَ (١١) الَّذِي مُلِيتُ جَوَانِحَهُ
شَوْقاً . وَحُشِيتُ أَحْشَاؤُهُ صَدَقاً . أَغْرَكَ إِزْجَاءُ (١٢) الْمَكَاتِبَةِ أَمْ

(١) كَلِمَةٌ قَالَتْ عِنْدَ الْإِصَابَةِ فِي الرَّمْيِ مَدْحاً لِلْمَصِيبِ (٢) وَدَعْتُهُ (٣)
رَجَعَ (٤) كَلِمَةٌ قَالَتْ لِمَنْ تَزَوَّجَ مِنْهَا بِالْإِلْتِمَامِ وَجَمَعَ الشَّيْءَ (٥) تَزَوَّجَ (٦)
وَلَدَ لَهُ (٧) كَلِمَةٌ قَالَتْ عِنْدَ الرِّضَا وَالْإِعْجَابِ بِالشَّيْءِ أَوْ عِنْدَ الْفَخْرِ وَالْمَدْحِ وَكَرَرَهَا
لِلْمُبَالَغَةِ (٨) لَا كَسَرَتْ أَسْنَانَهُ (٩) قَالَ الشَّمْرُ (١٠) لَيْسَ الْحَيْنُ حِينَ عَذَلْتُ وَلَوْ
(١١) الصَّدِيقُ (١٢) تَأْخِيرُ ش

أغراك صمّت الأقدام . والقلوب كالسيكّة إذا أصدأها السكون فهي
خالصة الباطن . أو كجمرة الزّند (١) تأجّج وهي مُعبرة الظاهر . بل
تحكمّ لديك الشك فحكمت وكان عهدي بك اليقين . ومع هذا فاني
لأشكرك على عذلك . وأحمدك على فضلك . فلا لوم الا بين أصدقاء
ولا عتاب الا بين أوداء . وما اختياري بهذا أن أقرع عصاك (٢)
بل أن أجعل شكك يقيناً في صديق رؤيتك أشهى آماله . ولقاؤك
أعظم أمنيّاته . والسلام

❦ الفصل السادس ❦

(في الشكوى)

❦ كتب الأمير أبو الفضل الميكالي من رسالة ❦

انما أشكوا اليك زماناً سلّبت . ضعف ما وهبت . وفجّع . بأكثر
مما متّع . وأوحش فوق ما آنس . وعنف في نزع ما لبّس . فانه لم
يُذقنا حلاوة الاجتماع حتى جرعنا مرارة الفراق . ولم يمتعنا بأنس
الالتقاء حتى فادّرنا (٣) رهن التلّف والاشتياق . والحمد لله تعالى على كل
حال يسوء ويسرّ . ويخلو ويمرّ . ولا يأأس من رُوح (٤) الله في إياحة
صنع (٥) يجعل رُبّعه (٦) مُناخي (٧) ويَقصر مدة العباد والتراخي

(١) العود الذي يقدح به النار (٢) لا أنهلك وأصله مثل يقال قرعت
العصا لدى الحلم معناه أن الحلم اذا نيه اتقبه (٣) تركنا (٤) من رجة الله
(٥) المعروف (٦) داره (٧) مكان النوم ومراده أنه لا ييأس من معروف
يحظى به مدة حياته ش

فَالْأَحْظَ الزَّمانَ بَينَ راضٍ • وَيُهَيَّلُ إِلَى حَظِي بَعْدَ إِعْرَاضٍ
وَأَسْتَأْتَفُ (١) بَزَّتَهُ عَيْشاً عَذَبَ الْمَواردَ (٢) وَالْمَنَاهِلَ (٣) مَأْمُونٍ
الْآفَاتِ وَالنَّوائِلِ (٤)

✽ وكتب أبو المطرف ✽

كِتَابِي وَأَنَا كَمَا تَذَرِيهِ • غَرَضٌ لِلْأَيَّامِ تَرْمِيهِ (٥) وَلَكِنِّي غَيْرُ شَائِكٍ
مِنَ الْآمِهَا • لَأَنَّ قَلْبِي فِي أَغْشِيَةِ مِنْ سَهَامِهَا • فَاتَّصَلَ (٦) عَلَى مِثْلِهِ
يَقَعُ • وَالتَّأَلَّمَ بِهَذِهِ الْحَالَةِ قَدَارَتُفَعُ • كَذَلِكَ التَّقْرِيعُ (٧) إِذَا تَتَابَعَ هَانُ
وَالْحَطْبُ إِذَا اشْتَدَّ لَأَنَّ • وَالْحَوَادِثَ تَنْعَكُسُ إِلَى أَضْدَادِهَا • إِذَا تَنَاهَتْ
فِي اشْتِدَادِهَا • وَتَزِيدُ عَلَى آمَادِهَا (٨)

✽ وكتب صاحب الفضيلة الشيخ محمد عبده ✽

(وهو مسجون بسبب الحوادث العرابية في ٩ محرم سنة ١٣٠٠)

عززي

قَلَدْتِي اللَّيَالِي وَهِيَ مُدِيرَةٌ • كَأَنِّي صَارِمٌ فِي كَفِّ مُهْزِمٍ
(هَذِهِ حَالَتِي) • اشْتَدَّ ظِلَامُ الْفِتَنِ حَتَّى تَجْثَمُ بِلِ تَحْجَرُ • فَأَخَذْتُ

(١) أَجِدُّ (٢) أَمَكُنَةُ آيَاتِ الْمَاءِ (٣) الْمَوَاضِعُ الَّتِي فِيهَا الْمَاءُ وَالْمَرَادُ أَنَّهُ
يَجْعِدُ عَيْشاً هَنِيئاً لِأَحْزَنِ مَعَهُ (٤) الدَّوَامِي (٥) مَرَادُهُ أَنَّ الْأَيَّامَ مُتَسَلِّطَةٌ عَلَيْهِ
يَحْوَثُهَا وَنَوَائِبُهَا وَهَوَمُهَا (٦) حَدِيدَةُ السَّهْمِ وَالْمَرَادُ أَنَّ قَلْبَهُ مَمْتَلِءٌ مِنْ هَوَمٍ
بِالْأَيَّامِ وَكُلِّ مَا جَاءَهُمْ يَقَعُ عَلَى مِثْلِهِ فَلَا يَتَأَلَّمُ لِأَنَّهُ صَارَ كَالْعَادَةِ لَهُ (٧) التَّعْنِيفُ
التَّوْبِيخُ (٨) غَايَتُهَا وَمَرَادُهُ أَنَّهَا بَلَّتْ الْغَايَةَ ش

صُخُورِهِ مِنْ مَرَّ كَر (١) الْأَرْضِ إِلَى الْمَحِيطِ (٢) الْأَعْلَى وَاعْتَرَضَتْ
 مَآيِنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ • وَامْتَدَّتْ إِلَى الْقُطْبَيْنِ (٣) فَاسْتَحْجَرَتْ فِي
 طَبَقَاتِهَا طِبَاعَ النَّاسِ إِذَا تَغَلَّبَتْ طَبِيعَتُهَا عَلَى الْمَوَادِّ الْحَيَوَانِيَّةِ أَوِ الْإِنْسَانِيَّةِ
 فَاصْبَحَتْ قُلُوبُ الثَّقَلَيْنِ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدَّ قَسْوَةً • قَبَارِكُ اللَّهِ أَقْدَرُ
 الْخَالِقِينَ • انْتَثَرَتْ نَجُومُ الْهَدْيِ وَتَدَهَوَّرَتْ (٤) الشَّمْسُ وَالْأَقْيَارُ
 وَتَغَيَّيَتِ الثَّوَابِتُ النَّجْمِيَّةُ وَفَرَكَ كُلُّ مَضْيُئٍ مِنْهَا مِنْ عَالَمِ الظَّلَامِ • وَدَارَتْ
 الْأَفلاكُ دَوْرَةَ الْعَكْسِ ذَاهِبَةً بِتَرَاتُهَا إِلَى عَوَالِمٍ غَيْرِ عَالَمِنَا هَذَا • فَوَلَّى
 مَعَهُ إِلَهَةُ الْخَيْرِ أَجْمَعِينَ • وَتَمَحَّضَتِ السُّلْطَةُ لِإِلَهَةِ الشَّرِّ فَقَبِلُوا الطِّبَاعَ
 وَبَدَّلُوا الْخَلْقَ وَغَيْرَ وَخَلَقَ اللَّهُ وَكَانُوا عَلَى ذَلِكَ قَادِرِينَ • رَأَيْتُ نَفْسِي
 الْيَوْمَ فِي مَهْمَةٍ (٥) لَا يَأْتِي الْبَصْرُ عَلَى أَطْرَافِهِ فِي لَيْلَةٍ دَاحِيَةٍ (٦)
 غُطِّيَ فِيهَا وَجْهُ السَّمَاءِ بِغَمَامٍ سُوءٍ فَتَكَثَّفَ (٧) رُكُامًا رُكُامًا (٨)
 لَا أَرَى إِنْسَانًا وَلَا أَسْمَعُ نَاطِقًا وَلَا أَتَوَهَّمُ حَيًّا • أَسْمَعُ ذَبَابًا تَعْوَى وَسَبَاعًا
 تَزِيرُ (٩) وَكَلَابًا تَنْبَحُ (١٠) كُلُّهَا يَطْلُبُ فَرَسَةً وَاحِدَةً هِيَ ذَاتُ
 الْكَاتِبِ • وَالتَّفُّ عَلَى رِجْلِي تَيْنَانٍ (١١) عَظِيمَانِ • وَقَدْ خَوَيْتَ (١٢)
 بَطُونَ الْكَلِّ وَتَحَكَّمْ فِيهَا سُلْطَانُ الْجُوعِ • وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ فَهُوَ

(١) وَسَطَ دَائِرَتَيْهَا (٢) الدَّائِرَةُ الْمُحِيطَةُ بِالْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ (٣) الشَّمَالُ
 وَالْجَنُوبُ وَهُمَا طَرَفَا مَحْوَرِ الْأَرْضِ وَالْمَحْوَرُ هُوَ الْقَطْرُ الْوَهْمِيُّ الَّذِي تَدُورُ عَلَيْهِ
 الْأَرْضُ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ اِثْنَاءَ حَرَكَتِهَا (٤) أَدْبَرَتْ (٥) مَفَازَةً بَعِيدَةً
 (٦) مَظْلَمَةً (٧) كَثْرَ وَتَرَاكُمَ (٨) السَّحَابَ الْمُتْرَاكِمَ (٩) يَفْتَحُ عَيْنَهُ أَوْ يَكْشُرُهَا
 نَهْصُوتَ (١٠) يَفْتَحُ عَيْنَهُ أَوْ يَكْشُرُهَا (١١) تَيْنَتَيْنِ الْحَيَّةِ الْعَظِيمَتَيْنِ (١٢)
 خَلِيتُ ش

لأرب من المالكين تَقَطَّعَ الأمل وانفَصَلَتْ (١) عُرْوَةُ الرِّجَاءِ وانحَلَّتْ
 الْبَقَّةُ بِالْأَوْلِيَاءِ • وَضَلَّ الْإِعْتِقَادُ بِالْأَصْفِيَاءِ • وَبَطَلَ الْقَوْلُ بِإِجَابَةِ الدُّعَاءِ
 وَانْقَطَرَ (٢) مِنْ صَدْمَةِ الْبَاطِلِ كَيْدِ السَّيِّئِ • وَحَقَّتْ عَلَى أَهْلِ
 الْأَرْضِ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَجَمِيعِ الْعَالَمِينَ • سَقَطَتِ الْهِمَمُ
 وَخَرِبَتِ الذِّمَمُ • وَغَاضَ (٣) مَاءُ الْوَفَاءِ • وَطُمِسَتْ مَعَالِمُ الْحَقِّ
 وَخُرِفَتِ الشَّرَائِعُ • وَبُدِّلَتِ الْقَوَانِينُ • وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا هَوَىٰ يَنْحَكِمُ
 وَشَهْوَاتُ تُقْضَىٰ • وَغِيظٌ يُجْتَنَمُ (٤) وَخُشُونَةٌ تُنْفَذُ • تِلْكَ
 سُنَّةُ الْقَدَرِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِبِينَ • ذَهَبَ ذَوْوُ السَّلْطَةِ فِي بُحُورِ
 الْحَوَادِثِ الْمَاضِيَةِ • يُغُوصُونَ لِطَلَبِ أَصْدَافٍ مِنَ الشُّبْهِ وَمَقْدُوفَاتٍ مِنَ
 النَّهْمِ • وَسَوَاقِطَ مِنَ اللَّيْمِ (٥) لِيُمَوِّهَهَا (٦) بِمِيَاهِ السُّفْسُطَةِ
 وَيُغَشُّوَهَا بِأَغْشِيَةٍ مِنْ مَعَادِنِ الْقُوَّةِ • لِيُبْرِزُوهَا فِي مَعْرِضِ السَّلْطَةِ
 وَيُغَشُّوَهَا بِهَا عَيْنَ النَّازِلِينَ • لَا يَطْلُبُونَ ذَلِكَ لِغَامِضٍ يُيَتِّنُونَهُ • أَوْ لِمَسْتَوَرٍ
 يَكْشِفُونَهُ • أَوْ لِحَقٍّ حَقٍّ فَيُضْهِرُونَهُ • أَوْ خَرَقٍ بَدَأَ فَيَرْقَعُونَهُ • أَوْ نِظَامٍ
 فَاسِدٍ فَيُصْلِحُونَهُ • كَلَّا بَلْ لِيُثْبِتُوا أَنَّهُمْ فِي حَبْسٍ مِنْ حَبْسٍ غَيْرِ مُخْطِئِينَ
 وَقَدْ وَجَدُوا لِذَلِكَ أَعْوَانًا مِنْ حُلَفَاءِ الدَّنَاءَةِ • وَأَعْدَاءِ الْمُرُوءَةِ • وَفَاسِدِي
 الْأَخْلَاقِ • وَخُبَثَاءِ الْأَعْرَاقِ (٧) رَضُوا لِأَنْفُسِهِمْ قَوْلَ الزُّورِ وَافْتِرَاءَ
 الْبُهْتَانِ وَاحْتِلَاقَ الْإِفْكَ (٨) وَقَدْ تَقَدَّمُوا إِلَى مَجَاسِ التَّحْقِيقِ بِتَقَارِيرِ
 مُحْشَوَةٍ مِنَ الْبَاطِلِ لِيَكُونُوا بِهَا عَلَيْنَا مِنَ الشَّاهِدِينَ • كُلُّ ذَلِكَ لَمْ تَأْخُذْنِي

(١) انقطع (٢) انشق (٣) ذهب (٤) يتحرك ويشد (٥) الذنوب

(٦) من التموه وهو التليس (٧) الاخلاق (٨) الكذب ش

فيه دهشة . ولم تحلّ قلبي وحشة . بل أنا على أتمّ أوصافى التى
تعلّمها غير مُبالٍ بما يصدر به الحكم او يُبرمه انقضاء . علماً بأن كل
ما يسوقه القدر وما ساقه من البلاء فهو نتيجة ظلمٍ لاشبهه للحقّ فيه
لأن الله يعلم كما أنت تعلم أننى برئ من كل ما رمونى به . ولو اطلعت
عليه لو ليّت منه رُعباً . وكنت من الضاحكين . نعم حقّنى النّم . وأحمى
فؤادى الهم . وفارقنى النوم ليلة كاملة عند ما رايتُ أسمك الكريم
واسمَ بقية الأبناء والاخوان الساكنين تُنسب اليهم أعمالٌ لم تكن
وأقوال لم تصدر عنهم . فُصد زجّهم فى المسجونين . لكن اطمأن قلبي
وسكن جأشى (١) عند ما رايتُ تواريج التقارير متقادمة . ومع ذلك
لم يصالكُم شررُ الشر . فرجوتُ أنّ الحكومة لم تُرد أن تفتح باباً
لا يذر (٢) الأحياء ولا الميتين . قدّم فلانٌ وفلان تقريرين جملا
فيهما تبعاّت الحوادث الماضية على عُنى . ولم يترك شيئاً من التخريف
إلا قالاه . وذكر أسماءكم فى أمورٍ أتم جميعاً ابتعد الناس عنها لكن
لا حرج عليهما فانى أراهما من المجانين ولم أعجب من هذين الشخصين
اذ يعملان مثل هذا الذنب القبيح . ويرتكبان هذا الجرم (٣) الشنيع
ولكن أخذنى العجب كلّ العجب غاية العجب بالغ ما شئت فى عجبى إذ
أخبرنى المدافع عني بتقرير قتمه فلان الذى أرسلت اليه السلام
وابلقته سُرورى عند ما سمعتُ باستخدامه وأنا فى هذا الحبس رهين
الى هذا الوقت لم يصلنى التقرير ولكن سيصل الى . انما فيما بلغنى

أنه شهادة بأفح شيء لا يشهد به إلا عدو ميين • هذا الليم الذي كنت أظن أنه يألم لآلئى • وبأخذه الأسف لخالى • ويبدل وسعه إن أمكنه فى المدافعة عنى • فكم قدمت له فعلاً • ورفعت له ذكراً وجعلت له منزلة فى قلوب الحاكمين • كم سمعنى أقاوم هجاء الجرائد وأوسع محرريها لوماً وتقريباً • وأهزأ بتلك الحركات الجنونية وكان هو على فى بعض أفكارى هذه من اللاتئين • كان ينسب فلاناً لسوء القصد اتباعاً لرأى فلان • وأعارضه أشد المعارضة • ثم لم أنقض له عهداً • ولم أبخس له ودّاً • وحقيقة كنت مسروراً بوجوده موظفاً • فبالله أصبح من التاكثين • آو ما أطيب هذا القلب الذى يملئ هذه الأخرى • ما أشد حفظه للأولاء • ما أغیره على حقوق الأولياء • ما أثبتته على الوفاء • ما أرقه على الضعفاء • ما أشد اجتهامه بشؤون الأصدقاء • ما أعظم أسفه لمصائب من بينهم وبينه أدنى مودة وإن كانوا فيها غير صادقين • ما أبعد هذا القلب عن الإيذاء • ولو للأعداء • ما أشد رعاية للود • ما أشد محافضة على العهد • ما أعظم حذره من كل ما تؤبّخ عليه الذم الطاهرة • ما أقواه على العمل الحق • والقول الحق • لا يطلب عليه جزاء • وكما اهتم بمصالح قوم وكانوا عنها غافلين • هذا القلب الذى يؤلمونه بكاذبهم هو الذى سرّ قلوبهم بالترقية • وملاًها فرحاً بالتقدم • ولطف خواطرهم بحسن المعاملة • وشرح صدورهم بلطف المجاملة • ودافع عنهم أزماناً خصوصاً هذا الليم • أفشرح الصدور وهم يخرجون (١) ونشفي

القلوبَ وهم يُؤلمون • وتُقرِّحها وهم يُحزنون • تالله قد أضلوا وما كانوا
 مهتدين • هذا القلبُ ذابَ معظمُهُ من الأسف على ما يلُمُّ بالهَيْئَةِ العمومية
 من مصائب هذه التقلبات وما ينشأ عنها من فساد الطباع • الذي يجعل
 العموم في قلقٍ مستديم • وما بقيَ من هذا القلبِ فهو في خوفٍ على
 مَنْ يَعْرِفهم على عهد مودته • فإنَّ تسلَّوا جميعاً بمثل هذه الأعمال
 أصبحوا من مودته خالين • واتخذوه وقايةً لهم من المَصْرَةِ وجعلوه
 تُربياً يُعَرِّضونه لتلقِّي سهام التوائب التي يتوهمون قُوَّتها (١) اليهم
 كما اتخذوه قبل ذلك سهماً يُصيبون به أغراضهم • فينالون منها حُطوطهم
 فقد أراحوا تلك البقية من الفِكْرِ فيهم والله يتولى حسابهم • وهو أسرع
 الحاسين • آم ما أظنَّ أنَّ تلك البقية تستريح من شاغل الفكر في شُؤون
 الاحبة وان جاروا في تصرفهم • إنَّ طبيعة هذا القلبِ لطبيعةُ ناعم
 الخبز إذا اتصل بذي الودِّ وإن كان خشناً فصعب أن يفصل ولو مزقته
 خُشُونَتُهُ • وإنَّ هذا القلبَ في علاقةٍ مع الاوداء كالضياء مع الحرارة
 أيما حادث يحدث • وإيما كِبَاوِيٌّ يُدَقِّق • لا يجد للتَّحليل بينهما سبيلاً
 واطنُّك في العلم بنبوت تلك الطبيعة فيه كنت من المتحققين

﴿ وكتب اليه بعض أصحابه محبباً ﴾

أي عندي

الآن وصلني تقرير التَّيْمِ قهرأته بأول نظرة ووجدته كما بلغني

وسأردُّ عليه في بضْع (١) دقائق بما يسود وجهه ويضجُّه إن كان إنساناً . ولكن تصادف فراغُ الخبر من الدواة فستتظر بالردِّ عليه وتتميم رقيي اليك بعضَ ساعات فكن معي من المتظرين

رددتُ على التقرير . وكان كل ما فيه الغشِّ والتقرير . وذكر فيه فلاناً بأشنع ما يؤاخذ به انسان في هذه المسئلة كما ذكره الحينان قبله . ولكن دفعتُ ما قاله في جانبه ايضاً وأخذتُ على نفسي كل مسؤولية تنسب اليه أو اليكم . فما عليكم ان سئلتم إلا ان تكونوا منكرين ربما يسألکم (القموسيون) عن معلوماتكم في شؤني أيام الحوادث فلا يدخل عليكم غشُّ السؤال والازهاب . ولكن عبّروا عما كنتم تشهدون . وتعلمون من أفكارى وأقوالى التى كانت تهزأ بالحكومة الفلانية ومن كانوا لها من الطالبين

الى هذا الحدِّ قفوا فان سُئِلْتُمْ فقولوا مانحن بتأويل الأحلام بعالمين . في هذا الوقت وصافى الرقيم مبشراً ببقائكم في مركزكم . ففقتُ ورفعت يدي ورجلي وناديت الحمد لله رب العالمين وأخذنى الأسف على حبس فلان . لكن دلَّ اطلاقه على حُسن جالة الباقيين . يا عزيزي أعود الى ذكر ما لاؤلك القوم كأنما قُذِفَ بهم من مشاهق جبل فسقطوا على رؤسهم فغشيهم من شدة الصدمة ما غشيهم فقاموا ينطقون بما لا يعنون . ويشكلمون ولا يفهمون . ما بالهم يقدِّفون من أفواههم أخلاطاً أقدر من البالغ وأمر من الصفراء . وكأنما جرَّعوا جرعة من

السُّمُّ فَقُلْتُ أَمْعَاءَهُمْ • فَاسْتَفْرَعْتُ مِنْ حَلَاqِيمِهِمْ أَحْبَبْتُ مَا يَجْمَعُونَ • مَا بَالُ
 دِنَانِ (١) قُلُوبِهِمْ قَمِيضٌ مِنَ اللُّؤْمِ بِأَشَدِّ مِنْ قِيْضَانِ بَثْرٍ يَرْهُوْتُ (٢)
 تَقْدِيفُ بِسَائِلَاتِ بَشَعَةِ الطَّعْمِ • خَيْثَةُ النَّظَرِ • كَرِهَةُ الرَّائِحَةِ • تَضْطَرُّ مَعَانِيهَا
 لِلْفَرَارِ مِنْهَا • لَكِنْ أَعْضَاءُ التَّحْقِيقِ مِنْ زُكَامِ الْحَوَادِثِ الْآخِرَةِ لَا يَتَشَمَّوْنَ
 وَلَا يَذُوقُونَ • وَمِنْ ظُلُمَاتِهَا لَا يُبْصِرُونَ • هَلْ بَطَلَ يَا عَزِيزِي مَا جَاءَ
 عَلَى لِسَانِ النَّبَوَاتِ (الْإِنْسَانُ أُسِيرُ الْإِحْسَانِ) هَلْ قُضِيَ مَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ
 (الْمَعْرُوفُ بِذَرْ الْحَبَّةِ يَغْرِسُهَا فِي أَعْمَاقِ الْقُلُوبِ) هَلْ هَدَمْتَ قَاعَةَ
 (إِنَّ الْحَيَوَانَ يُقَادُ بِالزَّمَامِ وَالْإِنْسَانُ يُقَادُ بِالصَّنِيعَةِ) هَلْ كَانَ خِرَافًا
 مَا قَرَّرَهُ الْحُكَمَاءُ مِنَ الْفُصُولِ الطَّوِيلَةِ تَقْسِيمًا لِلْمَحَبَّةِ وَبَيَانًا لِفَضَائِلِهَا
 وَمَنَافِعِهَا فِي الْاجْتِمَاعِ الْإِنْسَانِيِّ الْحَيْثُ • هَلْ كَانَ خِرَافًا مَا حَوَّثَهُ
 الْكُتُبُ مُتَعَلِّقًا بِمَوْجِيَّاتِ رَوَابِطِ التَّوَحُّدِ الْبَشَرِيِّ • أَمْ صَحَّ كُلُّهُ لَكِنْ النَّاسُ
 بِهِ جَاهِلُونَ • هَلْ أَتَأَسَّفُ إِنْ كُنْتُ سَبَاقًا إِلَى الْخَيْرَاتِ • هَلْ أَتَأَسَّفُ
 كُنْتُ مِقْدَامًا فِي الْمَكْرُمَاتِ • هَلْ أَتَأَسَّفُ إِنْ كُنْتُ شُجَاعًا فِي انْتِفَاعِ
 عَنْ ذَوِي مَوَدَّتِي • هَلْ أَتَأَسَّفُ إِنْ كُنْتُ أَيْيَا أَغَارَانَ يُنْسَبُ مَكْرُومُ
 أَوْ ذَلُّ لَأُولَى صِلَتِي • هَلْ أَسْتَحِقُّ الْعِقَابَ عَلَى حُجْبِي لِبِلَادِي وَالنَّاسُ
 لَهَا كَارَهُونَ • كَلَّا وَاللَّهِ لَنْ يَكُونَ ذَلِكَ وَلَمْ أَزْدَدْ فِي سَبِيلِ الْفَضِيلَةِ إِلَّا
 بَصِيرَةً • وَلَمْ أَزْدَدْ فِي الْحَافِظَةِ عَلَيْهَا إِلَّا ثَبَاتًا • وَلَنْ عَشْتُ لِأَصْنَعَنَّ
 الْمَعْرُوفَ • وَلَا غَيْثَ الْمَلُوفِ • وَلَا تُقْدِنُ الْهَوَايَ فِي حَفْرَةِ الْفَدْرِ
 وَلَا خُذْنَ بِيَدِ الْمُتَضَرِّعِ مِنْ ضَغْطِ الظُّلْمِ • وَلَا تَجَاوِزَنَّ عَنِ السِّيَّئَاتِ

وَلَا تُنَاسِينَ جَمِيعَ الْمَضَرَّاتِ • وَلَا تُبَيِّنَنَّ لِقَوْمِي أَنَّهُمْ كَانُوا فِي ظُلُمَاتٍ
يَعْمَهُونَ (١) وَلَا تُظْهِرَنَّ الصَّدِيقَ فِي أَجْلِ صُورِهِ • وَلَا جُلُوتَهُ لِلنَّاسِ
فِي أَهْجِ حُلَّةِهِ • وَلَا تُبَيِّنَنَّ لَهُمْ بِيْرَهَانَ الْعَمَلِ أَنَّهُ فِكْرُكَ الثَّانِي فِي رُوحِكَ
الوَاحِدَةِ • وَأَنَّهُ جِسْمُكَ الْآخِرُ فِي حَيَاتِكَ الْمُتَّحِدَةِ • وَأَنَّهُ صَاحِبُكَ
إِذَا طَالَ لَيْلُ الْكُدْرِ • وَمَصْبَاحُكَ إِذَا أُغْشِقَ (٢) دُجَى (٣) الْمَهْمُومِ
تَسْتَضِيءُ بِهِ فِي حَلٍّ مَا لَفَعْدَ • وَتَسْتَعِينُ بِقُوَّتِهِ فِي تَيْسِيرِ مَا عُسِّرَ وَتَذْهَبُ
بِهِ إِلَى أَوْجِ (٤) الْمَعَالِي وَالنَّاسِ مِنْ مَعْجَزَاتِ الصَّدِيقِ يَتَعَجَّبُونَ
إِنِّي الْيَوْمَ أَعْجَزُ مِنَ الْمُقْعَدِ عَنْ طُلُوعِ النَّخْلِ • وَمِنَ الْفَلَسِ عَنْ حُرِّيَّةِ
التَّصَرُّفِ • وَقَدْ صَارَ سَقُوطُ الْجَاهِ كَرَضٍ يَصِيبُ الْجَمِيلَ الْفَاتِنَ فَيُنْخَفِ
الْجِسْمُ وَيَغْتَيَّرُ اللَّوْنُ وَيُقَلِّصُ (٥) الشِّفَاءَ • وَيُضْعِفُ الْقُوَى • وَيَقْعِدُ عَنْ
الْحَرَكَةِ • وَيُبْعِدُ عَنْ نَيْلِ الْمَطْلُوبِ • وَيَنْقُلُ عَلَى الْأَهْلِ وَالْعَشَارَةِ فِي التَّرِيضِ
وَيُسَيِّئُهُمْ أَنْ طَالَ مِنْ مَعَانَاةِ الْعِلَاجِ فَيُصَحِّحُ الْمَرِيضَ مِنْهُمْ فِي أَدْنَى الْمَنَازِلِ
وَقَدْ كَانَ رَبًّا (٦) وَهُمْ لَهُ سَاجِدُونَ (٧) يَذْهَبُ عَنْهُ الْبَهَاءُ وَيَنْكَسِفُ
مِنْ وَجْهِهِ الضِّيَاءُ • أَوْ تُكْرَهُ عَنْ الرُّؤْيَا أَعْيُنَ الْمُبَاقِ • وَتَمُجُّ طَبَاعُ
ذَوَى الْأَذْوَاقِ • وَتُنْجَى مِنْ جَيْنِهِ تِلْكَ الْأَسْطَرُ الْجَلِيَّةُ الْعَابَرَةُ • الصَّادِقَةُ
النَّبِيَّةُ • النَّاطِقَةُ بِالْحَقِّ الْقَائِلَةُ هَهُنَا كُنْزُ الرِّغْبَاتِ • هَهُنَا مَنَالُ الْحَاجَاتِ
هَهُنَا مَا يُرَوِّجُ الرُّوحَ • هَهُنَا مَا يَقْضِي وَطَرًا (٨) فِي الْأَنْفُسِ • هَهُنَا مَا يُخَشِى
مِنْهُ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَقْدَةِ • فَيَنْحَرِفُ عَنْهُ السَّالِكُونَ إِلَيْهِ وَقَدْ كَانُوا

(١) يتعبرون (٢) أشتدت ظلمته (٣) الظلام (٤) صمودها (٥) ينقصها

(٦) سيداً (٧) طامعون (٨) حاجة • ش

قَبِلُ عَلَى آثارِ غِبَارِهِ يَتَدَافِعُونَ. وَقِيسُوا عَلَى مَرَضِ الْجَمِيلِ مَرَضَ
صَاحِبِ جَاهٍ. وَلَا أَظُنُّكُمْ بِالْقِيَاسِ تَجْهَلُونَ. لَكِنْ أَقُولُ لَكُمْ إِنَّ الْحَوَادِثَ
الْمُرِيَّةَ سَوْفَ تُنْتَسَى. وَإِنْ هَذَا الشَّرَفُ سَوْفَ يُرَدُّ. وَلَئِنْ أَبَتْ
طَبِيعَةُ هَذِهِ الْأَرْضِ بِحُسْنِهَا أَنْ يَكُونَ لَهَا مِنْ عَوْدِهِ نَصِيبٌ فَلْيَعُودَنَّ فِي
بِلَادٍ خَيْرٍ مِنْهَا. وَلَا أَجْذِبَنَّ إِلَى الْمَجْدِ أَحَبَّتِي وَمَنْ إِلَى الْمَجْدِ يَجْذِبُونَ
كُلَّ ذَلِكَ إِنْ عِشْتُ وَسَاعَدْتَنِي صَحَّةُ الْجِسْمِ. وَلَا أَطْلُبُ شَيْئًا فَوْقَ
هَذَيْنِ سِوَى مَعُونَةِ اللَّهِ الَّذِي عَرَفَهُ بَعْضُ النَّاسِ وَبَعْضُهُمْ لَهُ مُشْكِرُونَ
أُطَلْتُ عَلَيْكَ الْكَلَامَ فَلَا تَسَأَلْ وَأُظَنَّهُ آخَرَ كِتَابٍ مَنَى إِلَيْكَ فِي السَّجْنِ
إِلَّا أَنْ يُحْدِثَ حَدَثٌ يَسْمَحُ بِالْكِتَابَةِ مَرَّةً أُخْرَى. فَإِنْ تَلَقَيْنَا بَعْدَ
الْيَوْمِ كَانَتْ الْمَشَافَهَةُ أَزْكَى. وَالْأَمْرُ كَانَ الْمُرَاسَلَةَ أَجَلًا وَأَعْلَى. وَلَا
تَجَزَّعْ. فَلَيْسَ فِي الْأَمْرِ مَا يُفْزِعُ. وَهُوَ أَهْوَنُ مِمَّا يَتَوَهَّمُونَ وَأَسْأَلُ
اللَّهَ أَنْ يَقْضِيَ عَنْكُمْ أَبْصَارَ الظَّالِمِينَ وَيَحْفَظَكُمْ مِنْ نَكَايَةِ الْخَائِنِينَ
وَيُسِّرَ قَائِي بِالطَّمَأْنِينَةِ عَلَيْكُمْ وَعَلَى سَائِرِ الْأَخْوَانِ وَالْإِبْنَاءِ أَجْمَعِينَ

وكتب^(١) الفاضل حافظ افندي إبراهيم^(٢)

كتابي إلى سيدي وأنا من وعده بين الجنة والسلسيل^(٣) ومن
سببي^(٤) به فوق التثرة^(٥) والإكليل^(٦) وقد تعجلت السرور

(١) من السودان إلى الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية
(٢) شاعر كاتب مجيد في هذا العصر (٣) عين في الجنة (٤) عجي (٥) كوكبان
متقاربان بينهما قدر شبر (٦) من منازل القمر أربعة انجم مصطفة ش

وتسَلَّفتُ الجُبور (١) وقطعتُ ما بيني وبين النّوائب
 وبشّرتُ أهلي بالذي قد سمعته فإِمنَحني (٢) إِيَّالِيَّاءٍ قَلْبِلُ
 وقلت لهم لِلشَّيخِ فِينَا مَسِيئَةٌ فليس لنا من دهرنا ما نُنْزِلُ (٣)
 وجمعتُ فيه بين نِقة الزُّبَيْدِي (٤) بالصَّنْصامة (٥) والحارثِ
 بالنعامة (٦) فلم أَقل ما قال المُرزَلِي (٧) لصاحبه حين نسي وعده (٨)
 وحجَبَ رِفده (٩) * يا دارَ عاتكة التي أَتَقَرَّلُ * بل أَناديهِ نِدَاءَ
 الأَخِيذَةِ (١٠) في عَمُورِيَّة (١١) شُجاعِ الدَّولةِ العباسِيَّةِ وأُمِّدْ صوقي
 بذكر احسانه. مدَّ المؤذّن صوتَه في أَذانه. وأَعتمد عليه في البعد والقرب
 اعتمد المَلّاح (١٢) على نَجْمَةِ القُطْب (١٣)

(١) الفرح (٢) عطيتي (٣) فزارب لان الشيخ كفنا صدمات الدهر
 (٤) أبو ربيعة عمرو بن معدى كرب يفتى نسبة الى قحطان صحابي من شجبان
 الجاهلية والاسلام وزبيدي نسبة الى زبيد بن ابي قحطان من بني تميم
 سيف عمرو (٦) اسم فرس الحارث بن عباد شيخ من العرب (٧) نديم الخليفة
 ابي جعفر المنصور العباسي كان لا يكلم الخليفة الا جوابا (٨) وعده ولم يوفه
 فلما مرا على دار عاتكة بنت عوف قال لمرزلي هذه دار عاتكة التي يقول فيها
 الشاعر يا دار عاتكة الخ فمجب الخليفة كيف بدأه بالكلام على غير عادة ثم
 نظر الملك في قصيدة الشاعر فوجد فيها (وارك قفعل ما تقول) فتذكر الخليفة
 الوعد (٩) عطاءه (١٠) الاسيرة يريد بها امرأة من بني هاشم اسرها الروم قتادي
 وامتنعها تمنى المعتصم من خلفاء بني العباس فوصل الخبر الى المعتصم فحاربهم
 وخلصها (١١) بلدة من بلاد الروم (١٢) صاحب السفينة (١٣) كوكب في
 السماء تدور عليه الكواكب وهو ثابت مكانه ينظر اليه صاحب السفينة فيعرف الجهة
 التي هو قاصدها ش

وقال أَصِيحَابِي وقد هالني النوى (١)
 وهالهمُ أمرى متى أنتَ قافلُ (٢)
 فقلتُ اذا شاءَ الامام فأوتيتُ (٣)

قريبُ وربِّي (٤) بالسعادة أهل
 وها أنا متماسكٌ حتى تخيير (٥) هذه النمرة (٦) وينطوى
 أجلُ تلك الفترة (٧) وينظرُ لى سيدى نظرةً ترفعنى من ذات (٨)
 الصدع (٩) الى ذات (١٠) الرجع (١١) وتردنى الى وكرى (١٢)
 الذى فيه درجتُ (١٣) ردَّ الشمسِ قطرةَ المزن (١٤) الى أصلها
 وردَّ الوفى الامانات الى أهلها

فان شاء القربُ الذى قد رجوتُ وإن شاء فالعز الذى أنا آمِلُ
 والإفانى قاف رُؤية (١٥) لم أزل بهيد النوى حتى تغول الغوائل
 فلقد حللتُ السودان حلول الكليم (١٦) فى التابوت (١٧)
 والمغاضب (١٨) فى جوف الحوت • بين الضيق والشدّة • والوحشة
 والوحدة • لا بل حلول الوزير (١٩) فى تنور العذاب • والكافر

(١) البعد (٢) راجع (٣) رجعت (٤) دارى (٥) تنكشف (٦) الشدة
 (٧) يريد اللدة التى بينهما (٨) الارض (٩) الشق (١٠) السماء (١١) صوت
 الرعد (١٢) يريد وطنه وأصله عش الطائر (١٣) مشيت (١٤) للطر (١٥)
 رجل من العرب كان أكثر روى أرايحيزه على القاف الساكنة (١٦) سيدنا
 موسى عليه السلام (١٨) الذى وضعت أمه فيه وألقته فى البحر (١٨) سيدنا
 يونس بن متى عليه السلام (١٩) محمد الزيات وزير الخليفة مروان أدخله
 تنوره الذى اصطنعه لتعذيبه من يأمر بتعذيبه ش

فِي مَوْقِفِ الْحَسَابِ • بَيْنَ نَارَيْنِ نَارِ الْقَيْظِ (١) وَنَارِ الْغَيْظِ
فَنَادَيْتُ بِاسْمِ الشَّيْخِ وَالْقَيْظُ جَرَهُ يُذِيبُ دِمَاجَ الضَّبِّ وَالْعَقْلُ ذَاهِلُ
فَصِرْتُ كَأَنِّي بَيْنَ رَوْضٍ وَمَنْهَلٍ تَدْبُ الثَّيِّبُ فِيهِ وَتَشْدُو الْبَلَابِلُ
وَالْيَوْمَ أَكْتُبُ إِلَيْهِ وَقَدْ قَعَدْتُ هِمَّةَ التَّجَمُّعِ • وَقَصُرَتْ يَدُ
الْجَدِيدِينَ (٢) عَنْ إِزَالَةِ مَا فِي نَفْسِ ذَلِكَ الْخِيَارِ الْغَنِيِّ فَلَقَدْ نَمَى
ضَبُّ (٣) ضِغْنِهِ (٤) عَلَى • وَيَدْرَتُ (٥) بَوَادِرِ (٦) السُّوءِ مِنْهُ إِلَى
فَاصْبَحْتُ كَمَا سَرَّ الْعَدُوَّ وَسَاءَ الْحَمِيمُ (٧) وَآلَا مِى كَانَهَا جُلُودُ أَهْلِ الْجَحِيمِ
كَلَّمَا فَضِجَ مِنْهَا أَدِيمٌ تَجَدَّدَ أَدِيمُ (٨) وَأَمْسَيْتُ وَمُلْكُ آمَالِي إِلَى
الزَّوَالِ • أَسْرَعَ مِنْ أَثَرِ الشَّهَابِ فِي السَّمَاءِ وَدَوْلَةُ صَبْرِي إِلَى الْاضْمِحْلَالِ
أَحْتُ (٩) مِنْ حَبَابِ (١٠) الْمَاءِ قَطَرْتُ فِي وَجْهِهِ تِلْكَ الْعِيَادِ • وَإِنِ
لِفَارِسِ الْعَيْنِ وَالْفَوَادِ • فَلَمْ تَقِفْ فِرَاسَتِي عَلَى غَيْرِ بَابِكَ

وَإِنِ أَهْدَيْكَ سَلَامًا لَوْ امْتَزَجَ بِالسَّحَابِ • وَاحْتَاطَ مِنْهُ بِاللُّعَابِ
لَا صَبَحْتَ تَهَادَى (١١) بِقَطْرِهِ الْأَكَاْسِرَ (١٢) وَأَمْسَتْ تَدْخُرُ مِنْهُ الرِّهْبَانُ
فِي الْأَدِيرَةِ • وَلَا غَنَى ذَاتُ الْحِجَابِ • عَنْ الْغَالِيَةِ (١٣) وَالْمَلَابِ (١٤)
وَلَا يَدْعُ إِذَا جَادَ السَّدُّ بِالرَّدِّ فَقَدْ يُرَى وَجْهُ الْمَلِكِ فِي الْمَرَاةِ • وَخِيَالُ
الْقَمَرِ فِي الْإِضَاءَةِ • وَإِنْ حَالَ حَائِلٌ دُونَ أُمْنِيَّةِ هَذَا السَّائِلِ • فَهُوَ لَا يَذِمُّ

(١) شدة الحر (٢) الليل والتهار (٣) النقيظ (٤) حقه (٥) اسرعت (٦)
جمع بادرة الحدة عند الغضب (٧) القريب الذي يهيم لا أمره (٨) الجلد (٩)
اسرع (١٠) ما يرى على وجه الماء من التفلقيع (١١) نجمة هدية (١٢) الملوك
(١٣) الطبيب (١٤) الزعفران • ش

يومك . ولا ييأس من غدك . فانت خير ما تكون حين لا تظن نفس
بنفس خيرا . والسلام

(وكتب عبد الحميد بن يحيى^(١) الى أهله وهو منهزم مع مروان^(٢))

أما بعد فإن الله تعالى جعل الدنيا مخوفةً بالكره والشُرور . فمن
ساعدَهُ الحَظُّ فيها سَكَنَ إليها . وَمَن غَضَّتْهُ (٣) بنايها ذَمَّها سَاخِطاً
عليها . وشكاها مُسْتَرِداً لها . وقد كانت أذاقنا أَفَويقَ (٤)
أَسْتَحْلِيناها . ثم جَمَعَتْ (٥) بنا نَافِرَةً . ورَمَحَتْنا (٦) مُؤَلَّةً . ففَلَحَ
عَذْبُها . وخَشِنَ لَيْتُها . فأبْعَدَتْنا عن الاوطان . وفرَّقَتْنا عن الاخوان
فالدار نازحة (٧) والطيرُ بارِحة (٨) وقد كُتِبُ والأيامُ تَزِيدُنا منكم
بُعداً . وإليكم وَجْداً . فَإِنَّ تَيْمَ البليَّةِ إلى أَقْصى مُدَّتِها يَكُنْ آخِرُ
العَهْدِ بكم وِينا . وَإِنْ يَلْحَقْنا ظَفَرُ جَارِحٍ مِنْ أَظْفَارِ مَنْ يَلِيكُم نَرْجِعُ
إِلَيْكُم بِذَلِكَ الْإِسَارِ (٩) والذُّلُّ شَرُّ جَارٍ . نَسْأَلُ اللهَ الَّذِي يُعْزُّ مِنْ
يَسَاءٍ . وَيُذِلُّ مِنْ يَسَاءٍ . أَنْ يَهَبَ لَنَا وَلَكُمْ أَلْفَةً جَامِعَةً . فِي دَارِ آمَنَةٍ

(١) تقدم تاريخه في صحيفة ٨ (٢) ابن محمد بن مروان بن الحكم بن أبي
الغضنر الاموي آخر ملوك بني امية للمروفي بالجمدي قتل سنة ١٣٢ (٣)
كناية عن تسلطها عليه بنو شها ومصائبها (٤) البئها والمراد نعيمها وخيراتها
(٥) اسرعت غالبه ايانا (٦) طمننتا برحمتها والمراد مصائبها (٧) بعيدة (٨)
البارح من الطير ما يمر من اليمن الى الشمال والعرب تشاءم به وذلك انه كان
من عادتهم اذا أرادوا أمرأعمدوا الى الطير فاطاروها فان طارت شمالا يتشاءمون
ويرجعون وتسمى بارحات وان طارت يمينا فقاموا باليمن ومضوا في أمرهم وتسمى
سائحات (٩) الاسر وهو القبض على الرجل واخذه اسيرا ش

تَجْمَعُ سَلَامَةُ الْإِبْدَانِ وَالْأَذْيَانِ • فَاتَّهَ رَبُّ الْعَالَمِينَ • وَأَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ

﴿ وَكُتِبَ الْهَاضِلُ عَلَى أَفْنَدَى حَامِدٍ ^(١) يَشْكُو وَيَسْتَغْفِر ﴾

أَشْكُو إِلَيْكَ مَا كَلَّتْ قُوَّتِي عَنْ مُزَاوَلَتِهِ (٢) وَضَعُفَتْ عَزِيمَتِي عَنْ
مُقَاوَمَتِهِ • مِنْ رُكُوبِ مَمْنٍ (٣) الْإِعْتِسَافِ (٤) وَالْخُرُوجِ فِي الْأَعْمَالِ
عَنْ جَادَةِ (٥) الْإِنْصَافِ • وَتَشَعَّبَتْ دَوَاعِي الشَّقَاءِ وَالْعَنَاءِ • حَتَّى بَلَغَ
السَّيْلُ الزُّبِّي (٦) فَصَوَّرَ الْمَقْوَاتِ • تَقَابُلُ بِأَقْصَى الْعُقُوبَاتِ • وَالْحُسْنَةِ
بِالسَّيِّئَةِ • وَالْأَكْرَامِ بِالْإِيْلَامِ • وَحَسَنَ الْمَجَامِلَةِ بِسُوءِ الْمَعَامَلَةِ • وَلَيْسَ
فِي مَقْدُورِي الْإِسْتِغْنَاءُ عَنْ هَذِهِ الْمُرْتَبَاتِ الْقَلِيلَةِ • الَّتِي أَبْذُلُ فِي سَبِيلِ
الْحَصُولِ عَلَيْهَا قَنَيسَ الْحَيَاةِ لِلْقِيَامِ بِتِلْكَ الْأَعْمَالِ الْجَلِيلَةِ • فَوْجُودِ الْحَيَاةِ
عَدَمَ • وَأَحْرَارِ الدَّمْرِ خَدَمَ • وَالْإِيْلَامِ لَمْ تَنْزَعْ حَقُوقًا • وَلَمْ تُبْقِ
شُرُوقًا (٧) وَلَمْ يَسْلَمْ أَحَدٌ مِنْ تَحْتِهَا (٨) وَلَمْ تَصَفْ لِمَصَافِيهَا وَمُؤَالِهَا
وَقَدْ أَنْهَيْتُ أَمَلِي إِلَى رِحَابِكَ • وَوَجَّهْتُ رَجَائِي لِلْوُقُوفِ عَلَى بَابِكَ • عَلَيْهِ
أَنْ يُسَعِّدَهُ نَظَرُ سَيِّدِي الْعَالِي • وَيَحَقِّقَ آمَالِي • فَأَكُونَ مِنْ اسْتَفْتَحَ
بَابَ الْعَطَايَا فَبَذَلَ الشُّكْرَ • وَاللَّهُ يُجِيبُ الْمُحْسِنَ وَيُضَاعِفُ لَهُ الْأَجْرَ

(١) مِنْ كِتَابِ هَذَا الْمَصْرِ (٢) مُجَالَزَتِهِ (٣) الظَّهْر (٤)
الْإِخْذُ فِي غَيْرِ طَرِيقِ الْعَدْلِ (٥) بِتَشْدِيدِ الدَّالِ الطَّرِيقِ (٦)
جَمْعُ زَبِيَّةٍ رَاوِيَةِ الْمَاءِ وَمَعْنَاهُ زَادَ الْأَمْرَ وَعَظُمَ (٧) ظُهُورًا (٨)
بِهَتَانِهَا وَزُورُهَا • ش

﴿ الفصل السابع ﴾

﴿ في العيادة ﴾

﴿ كتب ابن الرومي ^(١) الى بعضهم ﴾

أَذِنَ اللهُ فِي شَفَاتِكَ • وَتَقَيَّ دَاكُ بِدَوَائِكَ • وَمَسَحَ بِيَدِ الْعَافِيَةِ
عَلَيْكَ • وَوَجَّهَ وَفَدَّ السَّلَامَةَ إِلَيْكَ • وَجَعَلَ عَلَّتِكَ مَاحِيَةً لَذُنُوبِكَ
مُضَاعِفَةً لثَوَابِكَ

﴿ وَكَتَبَ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ ﴾

وَصَلَ كِتَابُكَ يَا سَيِّدِي فَتَرَنِي نَظَرِي إِلَيْهِ • ثُمَّ غَمَنِي إِطْلَاعِي عَلَيْهِ
لَمَّا تَضَمَّنَهُ مِنْ ذِكْرِ عَلَّتِكَ • جَعَلَ اللهُ أَوَّلَهَا كَفَارَةً • وَآخِرَهَا عَافِيَةً
وَلَا أَعْدَمَكَ عَلَى الْأَوَّلَى أَجْرًا • وَعَلَى الْآخِرَى شُكْرًا • وَيُودِي لَوْ
قُرْبٌ عَلَيَّ مَتَنَاوَلُ عِبَادَتِكَ • فَاحْتَمَلْتُ عَنْكَ بِالتَّعَهُدِ وَالْمُسَاعَدَةِ بَعْضَ
أَعْبَاءِ (٢) عَلَّتِكَ • فَلَقَدْ خَصَّنِي مِنْ هَذِهِ الْعَلَّةِ قِسْمٌ كَقِسْمِكَ • وَمَرِضٌ
قَابِي فِيكَ لِمَرَضِ جِسْمِكَ .. وَأُظُنُّ أَنِّي لَوْ لَقِيتُكَ عَلِيلًا لَانْصَرَفْتُ عَنْكَ
وَأَنَا أَعْلَى مِنْكَ • فَأَنِي بِحَمْدِ اللهِ تَعَالَى جَلَّدْتُ (٣) عَلَى أَوْجَاعِ أَعْضَائِي
غَيْرُ جَلْدٍ عَلَى أَوْجَاعِ أَصْدِقَائِي • شَفَاكَ اللهُ وَعَافَاكَ

(١) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الشاعر الملقب بـ ولد سنة ٢٢١

وتوفي سنة ٢٨٣ (٢) جمع عبء الثقل (٣) شديد ش

﴿ وكتب أديب الى صديقه ﴾

إن الذي يعلم حاجتي الى بقائك . قادرٌ على المدافعة عن حوائك (١)
فلو قلت ان الحق قد سقط عني في عيادتكَ . لآثى عليلٌ بعلتك . لقام
بذلك شاهدٌ عدلٌ في ضميرك . وأثرٌ باقٍ (٢) في حالي لعييتك
وأصدق الخبر . ما حققه الأثر . وأفضل القول ما كان عليه دليل
من الفعل

﴿ وكتب أيضاً ﴾

لئن تخلّفت عن عيادتكَ بالمعذر الواضح من العلة ما أغفلَ قلبي
ذكرك . ولا لسانى فحْصاً (٣) عن خبرك . ومُحبك يُحبُّ أن تنقسم
جوارحه وصَبك (٤) وإن زاد في ألمها ألمك . وأن تتصل به أخواك
في السراء والضراء . ولما بلغني إفاقتك كتبتُ مهتئاً بالعافية مُعفياً (٥)
من الجواب إلاَّ بخبر السلامة إن شاء الله

— الفصل الثامن في التهاني —

﴿ كتب الثعالبي في التهئة بالأولاد ﴾

أَهلاً وسهلاً بِعَقِيلَةِ (٦) النساء . وأمرَ الأبناء . وجالبة الأضمار
والأولاد الأَطْهَار

(١) نفسك (٢) ظاهر (٣) سؤالاً ومحتاً (٤) مرضك (٥)

بتشديد الفاء مراده غير متعرض ولا طالب للجواب (٦) كرمتهن . ش

ولو كان النساءُ كَيْلَ هَذِي لَفَضَلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
فَمَا لَتُنَيْتُ لَأَسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَلَا التَّنْذِيرُ فِخْرٌ لِلْهَلَالِ
والله يُعْرِفُكَ الْبِرْكَهَ فِي مَطْلَعِهَا • وَالسَّعَادَةَ بِمَوْقِعِهَا • فَالْأَنْبِيَاءُ
مَوْثِقَةٌ وَالنَّاسُ يَخْدُمُونَهَا • وَالذِّكْرُ يَعْبُدُونَهَا • وَالْأَرْضُ مَوْثِقَةٌ
وَمِنْهَا خُلِقَتِ الْبَرِيَّةُ • وَفِيهَا كَثُرَتِ الذَّرِّيَّةُ • وَالسَّيَاءُ مَوْثِقَةٌ وَقَدْ زُيِّنَتْ
بِالْكَوَاكِبِ وَحُلِّيتْ بِالنَّجُومِ التَّوَائِبِ (١) وَالنَّفْسُ مَوْثِقَةٌ وَهِيَ قِيَامُ
الْأَبْدَانِ • وَمِلَاكُ الْحَيَوَانِ • وَالْحَيَاةُ مَوْثِقَةٌ وَلَوْلَاهَا لَمْ تَصْرَفِ الْأَجْسَامُ
وَلَا تَحْرَكَ الْأَنَامُ • وَالْجَنَّةُ مَوْثِقَةٌ وَبِهَا وَعْدَ الْمُتَّقِينَ • وَفِيهَا تَنْعَمُ
الْمُرْسَلُونَ • فَهَيْئَتَانِ هَيْئَةً مَا أُوْلِيَتْ • وَأَوْزَعَكَ (٢) اللَّهُ شُكْرًا أُعْطِيَتْ
وَأَطَالَ بَقَاءَكَ مَا عُرِفَ النَّسْلُ وَمَا بَقِيَ الْأَبَدُ

﴿ وكتب بديع الزمان الهمداني ﴾

حَقًّا لَقَدْ أَنْجَزَ الْأَقْبَالَ وَعَدَّهُ • وَوَافَقَ الطَّالِعُ سَعْدَهُ • وَإِنَّ
الشَّانَ لَفِيهَا بَعْدَهُ • وَحَبِذَا الْأَصْلُ وَفَرَعُهُ • وَبُورِكَ الْبَيْتُ وَصَوَّبُهُ (٣)
وَأُنِيعَ الرَّوْضُ وَنَوْرُهُ • (٤) وَحَبِذَا سَيَاءُ أَطْلَعَتْ فَرَقْدًا وَغَابَةُ (٥)
أَبْرَزَتْ أَسَدًا • وَظَهَرَتْ وَافَقَ سَنَدًا • وَذِكْرُ يَنْقَى أَبَدًا • وَبِحَجْدٍ يُسَمَّى
وَلَدًا • وَشَرَفَتْ لِحْمَةُ وَسَدَى (٦)

(١) المضيئات (٢) أقدرك (٣) مطره وهو هنا كناية عن الولد
(٤) كناية عن الولد أيضاً (٥) موضع الأسد الذي يألفه والمراد أصوله
(٦) كلاماً من لمة التوب وسداه وهو كناية عن الشرف ظاهرأ وباطناً ش

أَنْجَبَ (١) كُلُّ مَنْ وَالِدِيهِ إِذْ نَحَلَهُ فِعْمٌ مَا نَحَلَا
 خَالْفِيَاهُ (٢) شِهَابٌ ذَكَاءٌ • وَبَثْرَ عِلَاءَ
 وَوَجَدَاهُ ابْنَ جَلَا (٣) أَيْبَضَ (٤) يُدْعَى الْجَفَلَى (٥)
 * لَيْسَ لَهُ أَوْلَا قَلَا إِذَا التَّبَدَّى (٦) احْتَفَلَا

﴿ وكتب أديب لبعض اخوانه ﴾

أَقْبَلَ الْبَشْرُ وَوَلَّى كُلُّهُمْ وَغَاءَ
 عِنْدَ مَا الْمَوْلُودُ وَافَى لَا يَسَاءُ ثَوْبُ الْبَهَاءِ
 نَعِمُ اللَّهُ عَلَى الْحَلِيلِ حَلِيلَةً • وَعَطَايَاهُ لَهُ جَزِيلَةً • وَفَضْلُهُ عَلَيْهِ
 مُتَوَالِي • عَلَى بَرِّ الْأَيَّامِ وَالْيَالِي • فَمِنْ ضَمْنٍ مَا أَنْعَمَ عَلَيْهِ بِهِ وَتَفَضَّلَ
 أَنَّهُ أَجَابَ دُعَاءَهُ وَتَقَبَّلَ • وَوَهَبَ لَهُ هَذَا الْمَوْلُودَ • الْمُنْتَقَلَ نَجْمُهُ فِي
 بُرُوجِ السُّعُودِ فِي زَمَنِ حَمِيدٍ • وَمَكَانٍ سَعِيدٍ • فَأَدِمْنَاهُ يَارَبِّ مَكْلُوءًا (٧)
 بَعِينَ عِنَايَتِكَ • وَأَبْقَاهُ مَشْمُولًا بِرِعَايَتِكَ • وَأَبْرِغْ (٨) شَمْسَهُ سَاطِعَةً
 عَلَى الْآفَاقِ • لِيَمْلَأَ ذِكْرُهُ السَّجْعَ الطَّبَاقِ (٩) • وَهَبْهُ مِنْ لَدُنْكَ عَقْلًا
 وَعِلْمًا • وَحِكْمَةً وَأَدَبًا وَحِلْمًا
 فَدَامَ وَدُمْتَ يَا ذَا الْمَجْدِ حَتَّى تَرَاهُ بِهَالَةٍ (١٠) الْإِقْبَالَ بَثْرًا
 وَلَا زَالَتِ تَوَافِيكَ الْهَانِي بِهِ تَتَرَى وَتَشْرَحُ مِنْكَ صَدْرًا

(١) ولداه كرمنا (٢) وجداه (٣) واضح الاسم (٤) في العرش (٥)
 دعام الجفلى معناه دعامهم بمجامعتهم وعائتهم (٦) مكان اجتماع الناس (٧) بحر و
 (٨) أظلمها (٩) السموات (١٠) دائرة الإقبال وأصلها للقمر • ش

﴿ وكتب الوطواط الى صديق له من رسالة ﴾

للهِ عَلَىٰ فِي مَوْلَايَ أَطَالَ اللَّهُ مِدَّتَهُ . وَصَانَ سُدَّتَهُ (١) نِعْمَ تَضَعُفُ
قُوَّتِي عَنْ إِحْصَائِهَا وَمَنْ تَعَجَّزَ مِنِّي عَنْ اسْتِقْصَائِهَا . وَقَدْ بَلَغَنِي أَدَامُ
اللَّهِ مَوْلَايَ مَا عَظَّمَ الْمَوْلَىٰ بِهِ مَادَّةَ أَنَسِهِ . وَأَتَمَّ سِرُّهُ نَفْسَهُ . مِنَ الْمَوْلُودِ
الَّذِي أَهْدَاهُ إِلَيْهِ . وَأَتَمَّ بِهِ عَلَيْهِ . فِي طِيبِ جَوْهَرِهِ . وَطَهَارَةِ عُصْرِهِ
وَاسْتَوَاءِ أَطْرَافِهِ . وَاعْتِدَالِ أَوْصَافِهِ . فَكَانَ اعْتِدَادِي بِهِذَا الْمُنْحَةِ (٢)
الْعَظِيمَةِ . وَالْمَوْهَبَةِ الْجَسِيمَةِ . الَّتِي صَدَرَتْ مِنْ جَنَابِ اللَّهِ تَعَالَىٰ فِي حَقِّهِ
كَفَوَةٌ مُسَاهِمَتِي لَهُ فِي حَالَتِي نَفْعِهِ وَضَرَّةٍ . وَمُشَارَكَتِي إِيَّاهُ فِي تَارَتِي يُسْرِهِ
وَعُسْرِهِ . وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَىٰ أَنْ يُدِيمَ أُنْسَ مَوْلَايَ بِلِقَاءِ هَذَا الْمَوْلُودِ
الْمَيْمُونِ (٣) التَّقِيَّةِ (٤) وَالْمَأْمُونِ الضَّرْبِيَّةِ (٥) وَيُطِيلَ إِمْتِنَاعَهُ (٦)
بِقَائِهِ فِي شَمُولٍ مِنَ السَّلَامَةِ . وَعُمُومٍ مِنَ الْكِرَامَةِ . وَإِنْ يُقَرَّرَ عَيْنَهُ
بِحِبَالِ فَضْلِهِ . وَيَشُدَّ حَصْنَتَهُ بِكِبَالِ نُبَاهِ (٧) وَيُجَاهِلَهُ نَجْلًا سَارًا
وَسِبْلًا (٨) بَارًا . وَخَلْفًا صَالِحًا . وَوَلَدًا نَاصِحًا . يَتَصَرُّ الْأَصَاغِرُ
وَالْأَكْبَرُ بِحَقْوَةٍ (٩) أَفْضَالِهِ . وَيَعْتَصِمُ الْأَقَارِبُ وَالْأَجَانِبُ
بِرُوءَةِ إِقْبَالِهِ

(١) بَاب دَارِهِ وَالْمُرَاد حِفْظُهُ مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ (٢) الْعَطِيَّةُ (٣) مِنَ الْيَمِينِ
هُوَ الْبِرْكَةُ (٤) النَّفْسُ (٥) الطَّيِّبَةُ (٦) أَمَتُهُ اللَّهُ بِكَذَلِكَ وَأَنْشَأَهُ إِلَى أَنْ
يَنْتَهِيَ شِبَاهَهُ (٧) يَضُمُّ النَّوْنُ الْفَضْلَ (٨) ابْنُ الْمَالِاسِدِ (٩) فَتَحَ الْعَيْنَ
الْيَدِيَّةَ وَالْمُرَادُ مَا يَنْتَفِقُهُ وَيُعْطِيهِ شُ

﴿ وكتب الفاضل الشيخ طنطاوى ^(١) جوهرى من رسالة ﴾

أما بعد فان أجَلَ ما يُقَرَّ النواظر • وأنبَهَ ما يَسُرُّ الخواطر. وأعجَب
ما يَسُرُّ الصدور • وَيَسُرُّ الأكابر والصدور • وَيُجَلِّ الأُنس
والحبور (٢) بشارِ الذرية الميونة المؤذنة بإقبال الزمان بوجه النصير
والإسعاد • ومُنَى الطالع وحسن الإرفاد (٣) وقد أقبل على صديقى
بميلاد التجارة السعيدة • والتحفة الفريدة • والطلعة الجديدة.... السيدة
لا زالت الأيام بها بِاسِمة • والأعوام بِمَحِيَّاهَا واسِمة (٤) فهي بَدْرُ
شمسِ الكمال • وتَجُمُّ السعود والإقبال • والدرّة المكنونة
والغرّة الميمونة

بُشْرَى فقد أَجَزَ الإقبالُ ما وعدَا • وطالِعُ السعدِ فى أفقِ المُلأَصِدَا

﴿ وكتب الثعالبي فى التهئة بالقدوم ﴾

أهتف سىدى ونفسى تطيب بما يَسُرُّ الله من قدومه سالماً. وأشكر
الله على ذلك شكراً دائماً.. جعل الله قُدومَكَ مقروناً بالخيرَةِ الثامَةِ
العامَةِ. والكفاية الشاملة الكاملة. غيةُ المكارم مقرونةً بِغَيْبَتِكَ
وأَوْيةُ النعم موصولةً بأَوْبَتِكَ (٥) فَوَصَلَ الله قُدومَكَ من الكرامة
بأضعاف ما قَرَنَ به مَسِيرَكَ من السلامة. هَتَاكَ بِإِيَابِكَ. وبلغتْ غايةُ

(١) من الكتاب والشراء المجيدين فى هذا العصر ولد سنة ١٢٨٧ (٢)

السرور (٣) الاعانة (٤) فائقة فى الحسن (٥) الاوبة والايب كلاما لرجوع ش

نَحَابُكَ . مازلتُ بالثَّيَّةِ معك مسافراً . وباتصال الذِّكر والفكرة ملاقياً
الى أن جمعَ الله شَعْلَ سرورى بأوْبَتِكَ . وسكنَ نافرُ قلبى بعودتك
﴿ وكتب أيضاً فى التهئة بالنيروز ﴾

هذا اليوم فى الأيام . كمولای فى الأنام . هذا اليوم غُرَّةٌ فى وَجْهِ
الدَّهْرِ . وتاجٌ على مَفَرِّقِ العَصْرِ . أسعد الله مولای بالنَّيروز الطالع
عليه بركته . وَيَمَنَّ (١) طائرَه (٢) فى جميع أموره ومتصرفاته
ولا زال يَلْبَسُ الأيامُ قُبْلِيَّهَا وهو جديد . وقطع مسافة سَعْدِهَا
ونَحْصِهَا وهو سعيد . أقبل النَّيروز ناشراً حِلْمَهُ التى استعارها من
رَشْمَتِهِ . ومبدياً حُلَاه التى أخذها من سَجِيَّتِهِ . ومستصيحاً من أنواره
ما اِكتَساه من محاسن أيامه . ومن أمطاره ما اقْتَبَسَه من جُودِهِ
وإنعامه . مولای الربيعُ الذى لا يَذْبَلُ شجره . ولا يَنْقَطِعُ ثمره
ويدوم زهره . لا زال آمراً ناهياً . عالياً سامياً

﴿ وكتب بعضهم فى التهئة بالحج ﴾

أَوْحَشْتَ يَتَ الله يَأْمَنُ نُسْكُهُ (٣) أَنَسٌ ودائمٌ قُرْبِهِ قُرْبَات
نَلَتْ المُنَى يَمْنَى فدام لك الهنا وَحَبَاكَ من معروفِهِ عَرَفَات
عُدَّتْ وثوباك مَسْطُور (٤) وَذَنْبُكَ مغفور . وتجارُكَ رَاجِحَةٌ
والبركات اليك غادية ورائحة . جل الله سَعْيَكَ مشكوراً . وذنبك

(١) من اليمين بضم الياء البركة (٢) عمله (٣) عبادته (٤) مكتوب . ش

مخفورا . وحَجَّكَ مبرورا

﴿ وكتب الثعالبى فى التهئة بالاطلاق من الحبس ﴾

الحمد لله أحمد لإخلاص . على حُسْن الخلاص . قد أَفْضَى (١)
من ذِلَّة رِقٍّ . الى عِزَّة عِتْق . ومن تَصْلِيَةٍ جحيم . الى جَنَّة نعيم . خَرَجَ
مِنَ الْعِقَالِ (٢) خروجَ السيف من الصِّقال . خرج من إيساره . خروج
البدر من سَرَارِهِ (٣) الحمد لله الذى فَلَكَ أَسْرًا . وجعل بعد عُسرٍ يُسرًا
خرج من البلاء . خروج السيف من الجلاء

﴿ وكتب أيضاً فى تهئة رمضان ﴾

ساق الله اليك سعادة إلهاله . وعرفك بِرَّكَ كماله . لقاء الله
فيه مارجوه . ورقاك الى ما يُحِبُّ فى ماتلوه . . جعل الله ما يطول
من هذا الصوم . مقروناً بأفضل القبول . مؤذناً بدرك البقية ونَجَحِ
المأمول . ولا أخلاك من بِرِّ مرفوع . ودعاء مسموع . قابل الله
بالقبول صيامك . وبِعَظِيمِ المثوبة تهجدك وقيامك . أعاد الله الى مولاي
أَمثالَه . وقَبَّلَ فيه أَعمالَه . وأصلح فى الدين والدنيا أحواله . وبلغه
عنها آماله

أَسعدَ اللهُ مولاي بهذا الشهر ووقاه فيه أَجْزَلِ المثوبة والأجر

(١) مراده اخبره واصله افضى الى الامر الى كذا أدى الى والجائى (٢) مراده
خرج من الحبس واصل العقال الحبل الذى يشده ذراع البعير (٣) آخر شهره . ش

﴿ وكتب الفاضل احمد افندى حمدى ^(١) ﴾

هذا أيها المغيوط (٢) بالنعمة عقد تَهَانٍ نَظَمْتَهُ يَدْمِقَةً (٣) من
دُرِّ بِشْرِ فِي سِمِط (٤) مَسْرُوقٍ . طَوَّقَتْ بِهِ حَيْدَ (٥) بِنْتِ فَكْرٍ
أَشْرَقَتْ وَلَا عَجَبُ فِي عَصْرِ أَذْنٍ فِيهِ مُؤَذِّنُ الْفَلَاحِ . جُعِلَتْ بِفَضْلِكَ فِيهِ
إِمَامُ الْمُرْقَيْنِ . إِلَى أَعْلَى عَلَيْنِ . وَلَا غَرَوَ (٦) أَنْ تُفَحَّكَ بِبَابِ الْعُلَا
حَيْثُ طَرَفَهُ يَدُ جَدِّكَ . فَسَلَكْتَ مِنْهُ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ فَحَبَاكَ (٧)
حَيَّاكَ اللَّهُ مَوْلَاكَ . بِمَا يُوَدُّ أَوَّلُو الْوَدِّ . وَتَقَرَّرَ بِهِ أَعْيُنٌ مِنْ تَمَسُّكَ بِمَجْلَدِ
الْإِخَاءِ . وَأَتَيْتَنِي لِي مَعْرَاجٌ أَرْقِي بِهِ سَهَاءَ الْمَجْدِ فَأَتْلُو مِنْ (شرح) صدرى على
(حاشيتك) بها (مَنْ) التهاني

﴿ وكتب الفاضل الشيخ احمد سلامه ^(٨) ﴾

(تهنئة لمصرى قادم من البلاد الغربية)

يَا قَلْبَ أَبْشَرَ فَقَدْ غَنَّتْ لَدَيْكَ غَوَانِي (٩) السَّرُورِ . وَتَرَنَمْتَ إِلَيْكَ
بِرِنَّاتِ الْفَرَحِ أَلْسُنُ عِيدَانِ الْحُبُورِ . وَعَطَفْتَ عَلَيْكَ عَوَاطِفَ الْتَهَانِيهِ
وَبَادَرْتُكَ بِوَادِرِ (١٠) الْأُمَانِي . وَبَشَّرْتُكَ (الاصطرلاب) (١١)

(١) ادب من كتاب هذا العصر (٢) تمنى الناس مثلها لم (٣) بكسر
اليم الحجة (٤) الحيط الذى ينظم به عقد الجوهر (٥) العنق (٦) لا عجب (٧)
بالياء الموحدة مخفة أو مشددة حرسك وحفظك (٨) من الكتاب المجيدين في
هذا العصر (٩) جمع غاية للرأفة الغنية بمجاهلها عن الزينة (١٠) مسرطن
(١١) اسم مدينة ش

يَزُورُ (١) بَدْرُ الْآدَابِ . وَأَنَّهُ سَيَقَاضُ (٢) الْبُرُوجُ الْمَشْرِقِيَّةُ . عَنْ
 الْمَرْجُ الْمَغْرِبِيَّةِ . وَيَجْتَازُ (٣) مَجَرَّةَ (٤) وَيَخِذُ الْقَاهِرَةَ هَالِكَةً (٥) شَغْفَا
 بِكَوَاكِبِ طَرَائِفِهَا (٦) وَكَلَفًا بِكَوَاكِبِ لَطَائِفِهَا . وَوَلَوْعًا بِمَعَالِيهَا
 وَحُبَّةً فِي مَعَانِيهَا . وَارْتِياحًا لِرَاحَةِ أَهْلِهَا . وَاتِّبَاعًا (٧) بِمَحَاسِنِ سَكَاتِهَا
 وَالطَّيْرِ عَلَى أَشْكَالِهَا تَحْمُومَ . وَالبَدْرِ يَأْنِسُ بِالنَّجُومِ . عَلَى أَنَّهَا فَلَكَ
 مَنَائِهِ (٨) وَجَوْ سَمَائِهِ . وَمَطْلَعُ شَمْسِهِ . وَمِدَارُ فَضْلِهِ وَأَنَسِهِ . وَدَارُ
 أَهْلَتِهِ . وَمَسْقَطُ أَشْعَتِهِ . وَمَشْرِقُ أَدْبِهِ . وَالْيَا رَفِيعُ نَسَبِهِ
 كَمْ مَنَزَلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلُفُهُ الْفَقِيُّ وَحَيْنُهُ أَبَدًا لَا أَوَّلَ مَنَزَلٍ
 قَتَلَتْكَ يَا مَصْرُ نُورًا . وَجُرَى ذُبُولِ الْفَرَحِ سُرُورًا . وَازْدَحَمِي
 بَهَاءً . وَازْفُلِي (٩) اَزْدِهَاءً (١٠) وَائْتَنِي (١١) دِلَالًا . وَتَبَيَّنِي (١٢)
 احْتِيَالًا . وَتَمَائِلِي مُعْجِبًا بِسَعُودِ سَعْدِكَ . وَطَالِعِ مَجْدِكَ تَمَائِلِي الْغَيْدِ (١٣)
 بِالْهَيْفِ (١٤) وَالتَّوَانِي بِالْتَّرَفِ (١٥) وَرَبَّاتِ الْحَالِ بِالْكَحَلِ (١٦)
 وَذَوَاتِ الدَّلَالِ (١٧) بِالْحَوْلِ . فَلَا زَالَتَ تَفْتَخِرُ بِكَ الْعَالِيَاءُ . وَلَا زَلَّتْ
 سَمَاءُ لَابِنِ مَاءِ السَّمَاءِ . مَا حَرَكَ يَرَاعَ الْتَهَانِي أَدِيبُ . وَزَفَتْ لِسَدَةِ (١٨)

(١) طُلُوعُ (٢) يَجْمَعُهَا عَوْضًا (٣) يَسْلُكُ (٤) مَرَادُهُ يَسْلُكُ فِي بِلَادِهِ
 وَأَصْلُ الْمَجَرَّةِ بَابُ السَّمَاءِ (٥) مَرَادُهُ سَكَنُهُ وَأَصْلُ الْمَالَةِ لَدَائِرَةُ الْقَمَرِ (٦)
 مَرَادُهُ شَوْقًا إِلَى مَحَاسِنِهَا وَأَصْلُ الْكَوَاكِبِ جَمْعُ كَاكَبٍ وَهِيَ الَّتِي تَنْتَشِدُهَا وَالطَّرَائِفُ
 الْمُسْتَمْلَحَاتُ (٧) شِدَّةُ الشُّوقِ (٨) ضَوْئُهُ (٩) تَبَخَّرَتْ (١٠) نَضَارَةٌ وَحَسَنَةٌ
 (١١) تَمَائِلِي (١٢) تَكْبِيرِي وَاخْتَالِي (١٣) التَّائِمَاتُ صَاحِبَاتُ الدَّلَالِ (١٤)
 ضَمُّ الْبَطْلِ وَرَقَّةُ الْخَاصِرَةِ (١٥) بِالْحُسْنِ (١٦) هُوَ سُودٌ فِي مَنَابِتِ أَشْفَارِ
 الْعَيْنِ خَلْقَةُ (١٧) صَاحِبَاتُ الدَّلَالِ (١٨) الْبَابُ ش

الكامل كواعب الزاكي

﴿ وكتب الفاضل الشيخ احمد مفتاح ﴾

اذا ما راية رُفِيتْ لمجدٍ تلقّاها صرابةً باليمينِ

كتابي والتفلس بين فرحٍ مُقيم وقصور مُقعد . واللسان بين واجب يدفعه . وحصر يمتعه . كتاب من وَلَجَ (١) اليك باب التهنة تجذبه عوالمُ الاخلاص . وسلك جَفَاجَ (٢) المودة تقوده أزمة الصدق على حين أن وصل الى سمي نَبَأُ (٣) ما شَمَلْتِكَ به المراحم الحديوية والعناية التوفيقية . من توجيه الرتبة الأولى اليك لما رأته في محاسنك الغراء . وشبهائك السمحاً . من نراه الذمة وبذاحة (٤) الشرف الأثيل (٥) والحسب التليد (٦) والقيام بأعباء (٧) الأعمال جُلَّها (٨) ودقها جِوْذمان التيقظ لما أنت منوطٌ (٩) به . ولعمري إن تلك المراحم رمت عن قوس التحري فاصابت غرض الحقيقة . وسأقت عقيلة (١٠) شرف الى كفء كريم يكرم منواها (١١) ويحسن وفادتها (١٢) فأسندتها خير مسند وبوأتها (١٣) بنجوحة فضل غريق ومكانة شماء (١٤) ولئن أبانت هذه الصنعة عما لحضرتك من المآثر الجميلة . والمساعى المبرورة . وجذبت بضئعك (١٥) الى حيث ضرب الفخر رواقه (١٦)

(١) دخل (٢) الطرق الواسعة (٣) خبر (٤) علوه (٥) العظيم (٦) القديم (٧) بأقوالها (٨) جل الشيء بضم الجيم معطيه ودقه بكسر الدال قلبه (٩) ملزوم به . (١٠) كريمة (١١) منزلتها (١٢) بجيئها (١٣) هيئته لها (١٤) عالية (١٥) بمضدك (١٦) نصب خيمته وهو كناية عن كونه أملاً لان يقصده الناس حتى المجد والفخر

ومدّت الأئمة أطناها (١) فقد أسمت (٢) سرحها (٣) فى
مرايع الحلال الظاهرة . وشجذت سيفها بيد الاستحقاق . فحُمد
عندك سراها . وعمر بك مغانها

وأثقت عصاها واستقر بها التوى كما قر عيناً بالآباب المسافر
﴿ وكتب العلامة الشيخ حمزة فتح الله ^(٤) ﴾

(تهته لفضلاء المصريين ونصراء العربية أجمعين)

أى جهابذة (٥) الكنانة (٦) نبال الجنانة (٧) مياه الإجابة
أبناء تلك اللقى . صناديد هذه الوغى . واليكم يساق الحديث . فى
القديم والحديث . عن هذا النبا العظيم . والمجد الصميم . مالى أرى
فى لفتا الشريفة . ويعلم أولو النهى أية هى من اللغات أحق بهذا
التبزي (٨) أن يُصرف إليها عند الإطلاق ، فهوياً غيب خمول
وترّة (٩) بعد نحول . ونوراً عقيب أقول ونوراً إثر ذبول . وصبا
وراء قبول . وعدلاً ولا حيف (١٠) وقوة ولا ضعف . وما يشاء
المطزى (١١) فى هذا القيل من العطف

أمنت بالقدر المقدور . والبعث والنشور . كذلك يُحيى الله الموتى .
أليس رجل واحد أسفرت (١٢) عنه عناية التوفيق فألقت إليه المقاليد (١٣) ؟

(١) جبال الحيمة (٢) أعطه (٣) الشجر العظيم (٤) مفتش أول بنظارة
المعارف العمومية حالا وإمام من أئمة اللغة والأدب (٥) الخفاق ذوو النقد (٦) ما يوضع
فيها السهام والمبراد لهم نقادون للمسائل (٧) يضم الجيم السرس التي يمتي بها
(٨) القب (٩) امتلاء الجسم بالسن (١٠) الظلم والجور (١١) اللادح ظهرت
(١٢) ظهرت (١٣) اللفاتيح ش

يلى (١) ولكنه الواحد الذى يقول فى مثله صاحب بنى ميكال
 والناس ألف منهم كواحدٍ وَوَاحِدٌ كَالْأَلْفِ إِنْ أَمَرْتُهُنَّ (٢)
 إى (٣) ورب تلك البنية (٤) بارئ (٥) نسم البرية . انه لَرَجُلُ
 البلاد . رجلُ الحزم والسداد . ألم ترَ جنَّاته (٦) وحنَّاته . وبناته (٧)
 وبنياته . عوامل رُفِعَ لهذه اللغة لغة الفرقان (٨) لغة الأوطان
 لا بل أمضى من العوامل . حتى ظلت آدابها فرائض . وقد كانت وما
 بالعهد من قدم نوافل . ومن حُلِيها أحياد (٩) اللهجات عواطل
 اللهم إلا بقية تمد (١٠) قد منيت (١١) صُحُفها لآلِود (١٢) ففقدت
 الجلد والجلد (١٣) وبعد أن راج سوق الرطانة (١٤) ونضب (١٥)
 ماء الإبانة . وخبث (١٦) أنوار البلاغة . وزوت (١٧) أنوار (١٨)
 النباعة . وكسد البيان . وقوض (١٩) منه البنيان وأصبحت
 العربية لقى (٢٠) مُلقاه . ووضاعة مزجاء (٢١) فأبهذا اليراع (٢٢)
 لأقل من نقات . فى صوغ كليمات . تقدير هذه النعمة قدَّرها
 وتمنحها (٢٣) شكرها

(١) كلمة جواب ثبت النفي (٢) أهم الناس وأقلهم (٣) جواب مثل نم
 (٤) بفتح الباء وزن غيبة الكعبة (٥) خالق (٦) قلبه (٧) أصابعه (٨) القرآن
 الشريف (٩) الاعتاق (١٠) قليل واصله للماء القليل (١١) اختبرت (١٢)
 الآود الكد والتعب ومراده اعنى الناس بها لا عن بذل جهد (١٣) القوة
 (١٤) كل لسان يخالف العربية (١٥) غار وذهب (١٦) خفيت (١٧) ذبلت
 (١٨) جمع نور بالفتح الزهر (١٩) نقض (٢٠) بالقصر مطروحة (٢١) قليلة
 (٢٢) الأقلام (٢٣) تعطيا ش

وَنَحْكُ (١) هُبَّ (٢) مِنْ بَسْتِكَ (٣) فِي حِلْيَةِ مَقْتِكَ (٤)
 وَأَنْضُ (٥) حُسَامَكَ (٦) وَاشْحِذْ كَهَامَكَ (٧) وَاتْلُ (٨)
 كِنَانَتَكَ (٩) وَأَعْمَلْ بَنَاتَكَ (١٠) وَضَعْ أَنْ اسْطَغَتْ تَهَانِي
 غُرًّا • بِلْ عُقُودًا دُرًّا • بِلْ أَنْجُمًا زُهْرًا • مِشْتَارًا (١١) مِنْ خَلَايَا
 ذَلِكَ الْأَرْزِي (١٢) الشَّهِي (١٣) النَّدِيّ الذِّكِّي • مَا جَرَسَتْ (١٤)
 فَحْلُهُ الشَّيْخَ (١٥) وَالْحَزَامِي (١٦) وَأَطَايِبَ الثَّمَارِ • وَأَزَاهِي
 الْأَزْهَارِ • تَهْدِيهِنَّ أُولَئِكَ الْمَصَاقِعُ (١٧) شُرَكَائَنَا لَكَ النِّعَمَ • تَجْمِيعًا
 لِشَوَارِدِهَا • وَتَقْيِيدًا لِأَوَايِدِهَا (١٨) كَمَا شَبَّهَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ الصَّادِقُ الْمَصْدُوقُ وَإِشْقَاقًا عَلَيْهَا مِنَ الْجِمَاحِ (١٩)
 بَعْدَ ذَلِكَ الْأَرْتِيَاحِ

فَالِيكُمْ بَنِي هَذِهِ اللُّغَةِ كِتَابِي هَذَا تَهْنِئَةً بِتِلْكَ الْهَيْئَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي
 إِبَانِ كَاتِلْعُلْمُونَ • وَجْهُهُ مُكْفَهَرٌ (٢٠) وَيَدْنُهُ مُقْشَعِرٌ • وَنَاءٌ عَلَى الْعَايَةِ
 التَّوْفِيقِيَّةِ • وَالْعَزْمَةِ الرَّيَاضِيَّةِ

عَلَى أَنَّ لِهَذَا الْمَوْلَى الْوَزِيرِ سَوَى ذَلِكَ أَيَادِي (٢١) مَسْبُورَةٍ
 وَمَسَاعِيْ مَشْكُورَةٍ • أُكْسِبَتْ الْوَطْنَ وَأَهْلِيَهُ نَهَضَاتٍ • وَأَقَالَتْهُ كَثِيرًا

(١) كَلْهَرَجَةٍ (٢) اسْتَقِظْ (٣) نَوْمَكَ (٤) مَحَبَّتَكَ (٥) سَلَامٌ مِنْ غَمَدِهِ
 (٦) السِّيفُ الْقَاطِعُ (٧) شَحْنُهُ حُدُودُ الْكُهَامِ فَتَحَ الْكَافَ السِّيفُ الْكَلِيلُ
 (٨) اسْتَمْرَجَ مَا فِيهَا مِنَ النَّبَالِ (٩) الْجِرَابُ الَّذِي يَوْضَعُ فِيهِ النَّبَالُ وَالسَّهَامُ
 (١٠) أَصْبَعُكَ (١١) كَثِيرُ الشَّرَاءِ (١٢) الْعَسَلُ (١٣) مَا يَسْتَهِي (١٤) أَكَلَتْ
 وَأَصْلُهُ جَرَسَ الشَّيْءُ جَرَسًا لِحْسِهِ بِلسَانِهِ (١٥) نَبْتُ طِيبِ الرَّائِحَةِ (١٦) بَضْمُ الْحَاءِ
 نَبْتُ زَهْرٍ مُطِيبٍ الْأَزْهَارِ (١٧) جَمْعُ مَصْقَعِ الْبَلِيغِ (١٨) لِنَرَاتِهَا (١٩) الْذَهَابُ
 بِسُرْعَةٍ (٢٠) مَتَمِّسٌ (٢١) نَسَا شَ

من العثرات • لكننى آثرتُ (١) تلکم النهضة العربية بتهنئتيكم بها
 أى بنى جلدتي (٢) وإخوان حرقتي • لكونها فيها إخال لابل فيها
 آتيقن وييقن أولو الحجا (٣) أعظم التهضات • وأينن (٤)
 ما جازؤه (٥) الوطن من العقبات • ولو كان في نطاق الإمكان
 زيادة البيان في هذا الشأن. لآسهبْتُ (٦) وأوسعت. وأطريت (٧)
 وأطنبت. ولو لم يكن في تلك النهضة إلا أن حياة الأمة حياة أُنمها
 فحسبُ... لكفالك. وشغالك. وأغناك. وكان ذلك قُصاراك (٨)
 وحماداك (٩)

﴿وكتب الأديب حمزة افندى فهمي^(١٠)﴾

إِنَّ ذَكَاءَكَ قد جاد بدُرر ففكرتك على رَوْضِ الأدب قمت
 أغصانُ المعارفِ مكلَّةً بثمار مشروعاتك الدائبة قُطوفها • الظليل ظلُّها
 فمن ذلك ما أجتنيناه (١١) من (الأزهر) (١٢) الأضرأأوهو دَعْوَةُ أَهْلِ
 الأدبِ إلى أن ينظّموا من انشا آتهم دُررَ رسائل يتحلَّى بها جيدُ (١٣)
 عصرنا الحال. فتلقي هذا المشروع بالبشر كلُّ ذى حظٍ من الأدبِ
 عظيم. وأطلع الأديب في سماء الأزهر نجومًا تهدي الضال في ظلمات
 الحمول إلى نور النشاط. فإلى جليل مشروعك هذا أقدم خالص التهنئة

(١) اخترت (٢) بنى عشيرتي (٣) العقل (٤) أكثر بركة (٥) سلكه
 (٦) لا كثرت الكلام (٧) مدحت (٨) معناه مبلغ جهدك وغايتك (٩) غاية
 ما تمجد عليه (١٠) من كتاب هذا العصر (١١) اكتسبناه (١٢) اسم مجلة علمية
 أدبية (١٣) أصل الجيد العنق • ش

مُسَبِّحًا إِلَى الْفَتْاحِ الْعَلِيمِ أَنْ يُنِيرَ أَقْدِمَةَ شُبَّانَا بِنُورِ الْجَاهِدِ وَيُمَتِّعَكَ
يَاسِيدِي بِمَا وَهَبَكَ . وَيَشْكُرُ فِي مُحَاسِنِ الْفِعْلِ وَالْقَوْلِ أَدَبُكَ . وَالسَّلَامُ

﴿ وَكُتِبَ الْإِدِيبُ سُلْطَانُ أَقْدَمِي مُحَمَّد ﴾

كُتِبَ إِلَى السَّيِّدِ وَقَدْ وَصَلَ إِلَى إِحْسَانِ اللَّهِ إِلَيْهِ . وَفَضْلُ جُودِهِ
عِنْدَهُ . كِتَابُ يُنَبِّئُ عَنْ سُورُورِ يَشْفُ (١) عَنْ عَظِيمِ صَدَاقَةٍ . وَجَلِيلِ
مَحَبَّةٍ . كَيْفَ وَقَدْ قَاسَمَنِي نِعْمَاءَهُ . وَشَاطَرَنِي آيَاتُهُ . وَظَلَّ لِي عُدَّةً (٢)
مِنْ عَادِيَاتِ الزَّمَانِ . وَحِصْنًا أَلْبَأُ إِلَيْهِ مِنْ طَوَارِقِ الْحِذَّانِ (٣) وَقَدْ
عَلِمَ اللَّهُ مَا يَصِلُ إِلَى عِبَادِهِ مِنْ ثَرَاتِهِ (٤) وَجَاهِهِ . فَاحْسَنَ إِلَيْهِم بِالْإِحْسَانِ
إِلَيْهِ . وَأَقْبَلَ عَلَيْهِم بِالْإِقْبَالِ عَلَيْهِ . فَعَمَّتْهُمُ السُّرُورُ . وَشَعَلَتْهُمُ الْجُبُورُ (٥)
وَمِنْ كَانَتْ الْمَكَارِمُ طَبِيعَتَهُ . وَالْفَضَائِلُ خَلِيقَتَهُ . مَنَحَهُ اللَّهُ مِنَ السَّعَادَةِ
مَا يَشْتَبِيهِ . وَبَارَكَ لَهُ فِيمَا يُؤَلِّهِ . فَتَوَافَقَتْ إِلَيْهِ عَطَايَاهُ الْجَلِيلَةُ . وَتَمَّتْ
لَدَيْهِ نِعْمَةُ الْجَزِيلَةِ . فَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى مَا وَصَلَ إِلَيْكَ مِنْ حُبُونَةٍ (٦) حَبَاكَ
اللَّهُ بِهَا . وَنِعْمَةٍ سَرَبَلَكَ جَمَالَهَا . وَأَوْجَبَ عَلَيْكَ شُكْرَهَا اسْتِزَادَةً فِيهَا
وَسِتْكَوْنُ مَقْدَمَةِ إِحْسَانٍ . يَتْلُوهُ جَلِيلُ أَنْعَامٍ . تُكَبِّتُ (٧) بِهَا أَعْدَاؤُكَ
وَتُسَرُّ بِهِ أَحْبَاؤُكَ . وَالسَّلَامُ

﴿ وَكُتِبَ الْفَاضِلُ الشَّيْخُ طَهْ مُحَمَّد ﴾

أَلْمَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

(١) يظهر (٢) ما يمدد الإنسان لنوائب الدهر من مال وسلاح وغيرهما (٣)
حوادث الدهر (٤) عطائه (٥) الفرح (٦) بتلخيص الخاء العظيمة (٧) تذلل وتهان . ش

لقد تَقَلَّبْتُ فِي حُلِّ السَّرَّاءِ • حَتَّى مَا أَشْبَى حُلَّهُ • وَتَضَلَّغْتُ
 مِنْ كَوْوَسِ التَّعْمَاءِ • حَتَّى لَا أَسْأَلُ سَاقِيَا عِلَّهُ (١) فَلَمْ أَجِدْ فِي الْحُلِّ
 الضَّافِيهِ (٢) وَلَا فِي الْمَشَارِبِ الصَّافِيهِ. أَلَدَّ وَلَا أَجَلَ مِنَ الْعَافِيَةِ • وَمَا
 أَب (٣) إِلَى بَعْدِ الظَّنِّ (٤) أَعَزُّ عَلَى مَنْ صَحَّةُ الْبَدَنِ • وَلَا رَحَلٌ عَلَى
 بَعْدِ الْإِلْمَامِ • ضَيْفُ أَبْغَضُ إِلَى مَنْ الْآلَامِ • وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا بُعْدُ الْحَيْبِ
 أَوْ قَرَبُ الطَّيِّبِ • وَالْأَقْطِيعَةُ الْوَالِدِ • أَوْصَلَةُ الْعَائِدِ • لَقُلْتُ الْبُعْدُ
 وَالْقَطِيعَةُ • أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنَ الْقَرَبِ وَالصِّلَةِ • فَمَاذَا يُثِيرُ مِنْ
 شَجَنِكَ (٥) إِذَا أَصْبَحْتَ مُعَافَى فِي بَدَنِكَ • وَأَيُّ شَيْءٍ مَعَ الصَّحَّةِ
 رَدِيٌّ أَوْ بَدُونِ الصَّحَّةِ حَيِّدٌ • وَمِنْ أَجْلِ هَذَا كَانَتِ الْعَافِيَةُ أَوْلَى
 مَا أَهْتَى بِهِ السَّيِّدُ • فَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْ عَافَاكَ «أَيُّهَا السَّيِّدُ» وَشَفَاكَ • وَوَفَاكَ
 بِأَمْرِهِ مِنَ الصَّحَّةِ مَا كَانَ قَدْ جَفَاكَ

(وَبَعْدُ) فَلَا أَطِيلُ بِشَرْحِ حَالِي الَّتِي رَجَعْتُ بِهَا مِنْ عِنْدِ السَّيِّدِ
 يَوْمَ عُدَّتُهُ • فَوَجَدْتُهُ بِحَيْثُ يَرْجُوا الْعَدُوَّ وَيَخَافُ الْحَيْبَ • وَمَا هُوَ إِلَّا
 أَنْ نَصَبْتُ قَدَمِي مَدَّةً مِنَ الزَّمَانِ أَسْتَشْرِفُ إِلَى مَا يَرُدُّ عَلَى مَنْ نَحْوِ
 سَيِّدِي • وَقَدْ حَاطَتْ السُّهَادُ (٦) وَخَالَفَتْ الرُّقَادُ (٧) مَذَرَايْتُ
 أَنْ دَوَحَةَ (٨) الْمَجْدِ قَدْ اعْتَرَاهَا ذُبُولٌ • وَأَنْ سَيْفُ الشَّهَامَةِ قَدْ
 أَصَابَهُ قُلُولُ (٩) إِلَى أَنْ وَرَدَتْ عَلَى الْبُشْرَى تَبْرَى (١٠) بِأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَذِنَ

(١) الشرب مرة (٢) المسبوعة للملومة (٣) رجع (٤) الرحيل (٥) الحزن
 (٦) السهر (٧) النوم (٨) الشجرة العظيمة (٩) تلم بعد أن كان
 حاداً (١٠) تتابع • ش

ظَعَنَ (١) العافية أن يُؤوبَ (٢) الى وطنه • ولتأزح القوة أن
يُؤوبَ (٣) الى بدنه • فلا تسَلَّ عما تابَ الى قلبي من الأفراح
ونزَحَ (٤) عن صدري من الهموم والأتراح (٥) وما ابتسم من
ثُغور المكارم • وما تهل من جِباة الفضائل • فانت تعلم موقع تجلّي
الكُروب من القلوب • وكيف مؤرِدُ الشرور • من الوجوه والصدور
نوما مقدار الاعتدال • بعد الاعتلال • فليهنئك «سيدي» ما كساك
الله من ثياب الصحة بعد شكوى اللَّتْ (٦) بساحتك • فلم تحجبنا
عن سَاحَتِكَ • وان حُجِبَتْ عن صباحتك • ولم تُصِبْ من حلمك
وعِلمك • وان أصابت من جسمك ورَسْمك

وما كنت في شكواك هذه الأذهب • ولا عَجَب • امتَحَنَ
صائغُه بشئ من الحراره • ليُبين معياره • ويُظهر مقداره • فاذا هو
إِكْسِير (٧) ولا يَبْنُوكَ مثلُ خير • أو الشمس توارت في الحجاب
أو حال بيتنا وبينها قَزَعَةٌ (٨) سَحَاب • لِتَعْرِفَ نعمة الله علينا فيها
ولم تَلْبَثِ السحابة أن قَشَعَتْ (٩) فاعتدل الجو • ونَحَضَّ (١٠)
الصفو • فليطِبِ السيدُ قَسَا • وليقرَّ عَيْنًا • بعظيم فضل الله عليه
وعميم احسانه اليه • فيما أعاد اليه من الصحة • ومنَحَه (١١) به
أَعْظَمَ مِنَحَه

(١) الساثر (٢) يرجع (٣) يحیی (٤) ذهب (٥) الاحزان (٦) نزل
(٧) ما يوضع على الفضة ونحوها ليحيله الى ذهب خالص (٨) القطعة منه
(٩) زالت وانكشفت (١٠) صار خالصا (١١) أعطاه • ش

ولا زال يَرْفُلُ (١) فى حِلَّةٍ سَدَّاهَا وَلُحْمَتُهَا الْعَافِيَه

﴿ وكتب القاضل الشيخ عبد الكريم سلمان ﴾

الأمير المملوك كملت معاليه . وظهرت معانيه

مثلك من إذا نال مرتبة حلاها . وان ازدهى جيدك (٢)
بحلاها . وقد رافقني اليوم ما نقلته البشار . كابرأ عن كابر . من أن المولى
ولى النعم والاك . فوجه الى سعادتك رتبة الباشوية الراقية . ولقدك
بما جاك (٣) متأ (٤) سامية . والكتاب ليس بمهتد الى الهتة
طريقا قويا (٥) فلا يندري أيقدمها اليك وأنت أحق من نالها ، أم
يؤخرها اليها وهى لك طالبة . إلا أن اختيار الثانى أمثل (٦) الطريقين
وإحدى الحسينين . واتنى لمتنظر وفادة (٧) ما تهنا به عليك
وإسداءه (٨) اليك . وهنالك يترجم اللسان عما فى الجنان (٩)
فيكتب البنان (١٠) ما يستحسنة الانسان

﴿ وكتب الاديب محمد بك دياب ﴾

(تهنئة بعيد المولد الخديوى)

تسعد الايام كما يسعد الانسان . فقد كان يوم الخميس عيد المهرجـان
عيداً تذكرنا به يوم ولده عزيز مضر . يوم رفيع عاها الإصر (١١)

(١) يعنى متبخرأ (٢) العنق (٣) اعطاك (٤) عطايا (٥) معتدلة (٦) أحسن

(٧) رسالة (٨) اعطاه (٩) القلب (١٠) الاصابع (١١) الثقل . ش

يوم بَزَغَتْ (١) على آفاقها شمسُ الهناء • يوم مَدَّ على أهلها سُرَادِقُ
الْبَرَاءِ (٢) يوم حُصِيتْ منهم النفوس • يوم صُرِفَتْ عنهم وجوه البؤس (٣)
يوم رَتَعُوا في بُوح (٤) السعادة • يوم نَالُوا من بهو (٥) العيش الحُسنى
وَزِيَادَةً • فَيَالَهُ من يوم عَظِيم • خَيْرُهُ عَمِيم
يومٌ أَغْرَتْ وِلِيَّةٌ غُرَاءَ نِعَمِ الصَّباحِ وَحَيْثُ الإِمْسَاءِ
فلتهنأ الأُمَّةُ وسموُ مَلِكِهَا بهذا اليوم • وَلَيْدُمْ ملْحُونًا بِعَيْنٍ من
لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ (٦) وَلَا نَوْمٌ • وَلِيَعِشَ وَاسِعَ التَّعَمَّةِ • نَافِذَ الْكَلِمَةِ
سَرْمَدِيَّ السُّرُورِ • أَبَدِيَّ الْحُبُورِ • رِدَاؤُهُ الصِّحَّةُ فِي كُلِّ عِيدٍ
يَخْلُقُ (٧) الزَّمانُ وهو جَدِيدٌ • قَرِيرَ الْعَيْنِ بِأَتَجَالِهِ الْكِرَامِ • وَبِطَانَتِهِ (٨)
مَالِ الْفَخَامِ • وَالسَّلَامِ

﴿ وكتب حضرة الفاضل محمود بك أبو النصر ﴾

انسان عين الفضائل • عزيزى فلان المحترم
نور على نور • وشفاء لما فى الصدور • شفاؤك أيها العزيز من
ذلك الرِّمْدِ • قد أُنْجِزَ الإقبال ما وَعَدَ • وَابْتَهَجَتْ النفوس • وَتَرَفَّتْ
الطُّرُوسُ • وَاهْتَزَّتْ الأَقْلَامُ • وَأَعْلَنَتْ بِالسَّلَامِ
وَلَا حَ فِجْرُ الهانى بالبشائرِ إِذْ حَيْثُ فَاحِشَتِ رُبُوعُ الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ
(١) طلعت (٢) الثنى وكثرة المال (٣) جمع يؤس الشدة والعدا (٤) النخل
الكثير والمراد أنهم رتعوا وتزهوا في رياض السعادة (٥) مراده حسن العيش
(٦) السنة بكسر السين أول النوم (٧) يبلى ويذهب (٨) أخصاءه الذين يختارهم
لا سراره • شش

وكيف لا وأنت واحد الكتاب • وانسان عين الآداب • رمدت
 فرميدت • وشفيت فاهتزت وربت (١) وقد كان طرفها كليلا (٢) وقواؤها
 عيلا • واليوم زال الغناء • وحقّ الهناء • ووافى الشفاء • فكان
 برّدا وسلاما على القلوب • وقيصَ يوسفَ في أجفان يعقوب
 فلَكَ الهناء بصحة يمونة (٣) أبداً على مرّ الدهور تدوم
 وإن الله ما قضى بما قدمصى • ألا يُعرف سيدي مكأته من القلوب
 ومنزله من الفضل • وهذه حلل العافية قد خلعت عليك • وثياب
 السلامة سبقت اليك • فوافى السرور • وعمّ الجبور (٤) والله يُبَلِّغُكَ
 بالصحة والأعمال • مُنْتَهَى الآمال • والسلام

✽ وكتب حضرة الفاضل مصطفى افندي نصر (٥) ✽

أيها العزيز

أكتبُ اليك والعينُ قريرة • والنفسُ مسرورة • والقريحة قد
 أوسعها الفرح جوده • والفكرُ قد جلا الصفاء عنه كسادا • واللسان
 قد أورهته الانتراح طلاقه • والكلامُ قد يَسَّرَ الجورُ بُجوحها (٦)
 ووطأ (٧) من أكنافها (٨) والتحرير قد أسلس (٩) الجدلُ (١٠)
 قياده • وأدنى مُلتمسه • فاللسان يتلو في أساطير (١١) القاب سور

(١) نمت وزادت (٢) ضيقا (٣) مباركة (٤) السرور (٥) من كتاب

هذا العصر (٦) اسراعها (٧) سهل (٨) جوانبها ومنه فلان موطأ الاكناف

سهل الجانب حسن الخلق (٩) سهل (١٠) الفرح (١١) الكتب ش

السرور • وينطلق بما يُعلمه عليه من آي التهنئة ورسيع التبريك • وهو لا يتكلف لعبارة صوغًا • ولا للفظٍ بجنًا • اذ قد كفاه طيب خاطر وابتهاج النفس مؤونة ذلك وأراحاه من عنائه • فالألفاظ تتسابق اليه وال عبارات تتوارد عليه • والمترادفات تجمع بناديه • فيختار منها ما يطابق واقع الحال • واقتضاه مقتضى المقام الآ أن الحق أقول إن العبارات ولو تهايت أسبابها وتوفرت موادها • ضيقة التطاق عن حصر الغرض غير محيطة بمكنون الضمير في الاعراب • كيف لا وحديث التهنئة أسوقه الى زهرة الاخوان • وكوكب الاقران • وحلية الأكفاء • قريع دهره في الأدب • مُنقطع القرين في العلم • إمام أهل الفضل • قدوة أرباب الكمال • من استمسك من الجدة بالعروة الوثقى (١) فشغل من القلوب أمتع مكان وحلّ بأسمى منزل • فحضت له الإخلاص • وتمنت له اجزّل الصلوات • وتحرّرت له أكمل الرضا • وهكذا فليجزّ الذين أوتوا العلم والفضل • ويا حبذا لو اتبع أولو الفضل سُنّته • وكان لهم به أسوة (٢) حسنة • فالسودد (٣) غاية الطريق التي اتخذها • والتشجّع لؤلؤ اليم (٤) الذي خاض لجنته • فلعمرُ الصدق ان في الاجتهاد ارتياحه وفي العمل طيب خاطره • وفي المثابرة سروره • والاقدام دأبه ومضاء الزيمة ديدنه (٥) والمعارف سبيله • والعلم دليله • والعقل هاديه • والسريرة رقيه • واثنع مَرَمَى غرضه • والكمال غايته

(١) من الجبل الوثيق للتين (٢) اقتداء (٣) التقدر العالي (٤) البحر

(٥) دأبه وعادته • ش

﴿ وكتب الفاضل وفا افندى محمد ﴾

كيف أهنيك وحدى . وانك العالم فى واحد . فقد انطلقت
 الألسنة بتهنئتك . حيث أجمعت القلوب على محبتك . وقد وافانا يوم
 العيد الأ كبر . فالتاس بين مهلل ومكبر . وهذا الربيع قد احتفل
 يمين (١) طالعك السعيد . فشر على الربى (٢) مطارقه (٣) السندسية
 ورفع أعلامه الزبرجدية . وبث برسول النسيم الى الروض . فتلقاه
 بوجه ورسيم (٤) ونثر بسيم (٥) ونثر من الزهر النضير (٦) دراهم
 ودنانير . ورقصت النصوص . فغنت الطيور فوق الأفان (٧) بقنون
 الألحان . فهكذا تكون إشارات التهانى . وان لم تقب بوصفها الألفاظ
 والمعانى . والية بمن أولاك رفعة تصافح السماء . وولأك رتبة لا تدانيها
 الجوزاء (٨) ان صحيح الفهم فى درك علالك لليل . وان الأسن (٩)
 وان شحذه اللسان فى وصف مجدك لكليل . والسلام

﴿ وكتب الفاضل محمد أفندى على المياوى فى التهئة برتبة ﴾

لك الهناء بما قد نلت من شرف * وافق بشاره بالقلب قابلهجا
 ليرق سعدك . ويحفظ جدك . وينعم بالاك . ويمجزل (١٠)

(١) البركة (٢) الاماكن المرفعة من الارض (٣) المستلحة (٤) حسن
 (٥) ضاحك (٦) الحسن (٧) الاغصان (٨) اسم برج فى السماء (٩)
 النصيح (١٠) يفرح ش

تَوَالِكَ (١) فَانْ إِسْدَاء (٢) الْفَضْل عَلَيْكَ • بَعْضُ مَا يَرْتَاحُ الْفَوَادِ
 جَانِبَاتُهُ إِلَيْكَ • وَقَدْ هَبَّتْ أَرْوَاحُ الْبَشَارِ • بَارِيَّيْجَهَا (٣) الْعَاظِرُ • تَرَوِي
 لَنَا مَرْفُوعَ مَسَادِمَعْنَاكَ مِنَ الرَّتَبِ الْفَاخِرَةِ • وَاتَّصَلَ بِمَعْنَاكَ مِنَ الْبَيْتِ
 الْبَاهِرَةِ • الَّتِي أَخْضَبَ غَيْثُ سُرُورِهَا جَدْبَ (٤) النَّفُوسِ • وَأَحْيَا
 رَوْضَ أَنْسَا بِعَدْنٍ شَابَهُ (٥) الْبُؤُوسِ (٦) فَازْدَهَتْ (٧) أَقْنَانُهُ
 (٨) وَمَاسَتْ (٩) عَجِيًا • وَهَشَّتْ (١٠) وَرْقَهُ (١١) وَغَرَّدَتْ
 طَرَبًا • وَأَصْبَحَ يَانِعَ الزَّهْرُ • بِاسْمِ الثَّغْرِ • يَفْقَرُ (١٢) عَنْ شُكْرِ الْمَنِّ
 وَانْعَامِهِ • وَالدهرُ وَتَبَاجُ أَيَّامِهِ • بِمَا أُولَى مِنَ الْفَضْلِ • مِنْ هَوْلِهِ أَهْلُ
 قِيَا حَبْدًا دَهْرُهُ عَلَى مَا بِهِ أُولَى * وَيَا حَبْدًا مَنْ مِنْهُ قَدْ فَازَ بِالْجُدْوَى
 فَلْتُنْهَئِ ذَاتَكُمْ الشَّرِيفَةَ • بِهَذِهِ الرَّتْبَةِ الْمُنِيفَةِ • لِأَزَالِ كُوكَبِ
 سَعْدِكُمْ بِسَمَاءِ الْمَجْدِ يَسْمُو • وَسَاطِعِ جُورِهِ بِسُرَادِقِ الْقَلْبِ يَزْهُو
 وَيَنْمُو • وَالسَّلَامُ

﴿ وَكَتَبَ أَدِيبُ يَهْنَى بَعْضُ اخْوَانِهِ بِالْأَقْطَرَانِ ﴾

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْلَعَ شَمْسَ الْأَفْرَاحِ مِنْ بَرُوجِ السُّرُورِ • وَأَجْرَاهَا
 فِي سَمَاءِ الْعَدَالَةِ فَسَطَعَتْ أَنْوَارُ الْمُنَى وَالْجُورِ • فَسَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى مِنْ إِلَهِ
 أَلْفِ بَيْنِ الْقُلُوبِ • وَوَصَلَ عَلَى سُنَّةِ نَبِيِّ الْهُدَى عُرُوسَ الْأَفْرَاحِ

(١) عِطَاءُكَ (٢) الْإِحْسَانُ بِهِ (٣) تَوْهِيجُ طَيِّبِهَا (٤) كِتَابَةُ عَمَّا فِيهَا مِنْ
 الشَّدَةِ وَأَصْلُهُ لِلْمَحَلِّ وَالْقَحْطِ (٥) خَالَطَهُ (٦) الضَّرُّ وَالْفَقْرُ (٧) فَضَرَّتْ وَحَسَنْتْ
 (٨) أَغْصَانُهُ النَّاعِمَةُ (٩) تَبَحَّرَتْ وَتَمَالَيْتْ (١٠) ارْتَأَحَتْ (١١) حَامَاهُ
 (١٢) يَتَبَسَّمُ وَيُظْهِرُ شَـ

مَيْلَ الْحَبِيبِ بِالْمَحْبُوبِ • وَصَانَ عَقُودَ هَذِهِ الْجَوَاهِرِ النَّظِيمَةِ • وَعَهْدُودَ
هَذِهِ الزَّوَاهِرِ الْبَسِيمَةِ • وَالْوُجُوهَ الْبَوَاهِرَ الْوَسِيمَةَ (١) وَأَرْجَحَ سَعْدًا
وَأَنْجَحَ وَعْدًا • وَأَقْرَبَ الْأَمَلِ • وَأَثْمَرَ الْعَمَلِ • وَجَادَ بِالْتَّعَمُّ وَفَاقًا
وَالْتَّيَمُّ (٢) دِفَاقًا (أَعْلَى بَيْتِ مَوْلَايَ)

هُوَ الْغَيْثُ (٣) إِغْدَاقًا هُوَ اللَّيْثُ هِمَّةٌ

هُوَ الرُّوحُ (٤) لِلْعَانِي (٥) هُوَ الرُّوحُ لَلْأَلِ

هُوَ الشَّمْسُ إِشْرَاقًا هُوَ الْبَدْرُ رِفْعَةً

إِلَى النَّفْسِ أَشْهَى مِنْ رَحِيقٍ وَسَلْسَالٍ (٦)

هُوَ الْكَهْفُ (٧) فِي الْمَأْوَى هُوَ النَّجْمُ فِي الْمُهْدَى

هُوَ الْعَذْلُ فِي حُكْمٍ هُوَ الصَّرْفُ فِي مَالٍ

هُوَ الْبَرْقُ فِي الْإِمْنَاءِ (٨) هُوَ السِّيفُ فِي الْمَضَاءِ (٩)

هُوَ الْبَصْدَقُ فِي قِيلٍ هُوَ الْقَصْدُ فِي قَالٍ

هُوَ الْبُسْرُ فِي عُسْرٍ هُوَ السَّعَةُ فِي الشَّقَا

هُوَ الْأَمْنُ فِي خَوْفٍ هُوَ الْيَمْنُ (١٠) فِي الْفَالِ

هُوَ الرُّؤُوسُ فِي أَنْسٍ هُوَ الْإِنْسُ فِي الْحَلَا

هُوَ الْبَشَرُ فِي الْبُشْرَى هُوَ الْعَالُ فِي الْعَالِ

وَقَدْ أَمَدَهُ الْمَوْلَى تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِأَطَائِفِ التَّهْنِائِ . الَّتِي وَرَدَ بِهَا

بِشْرِ الْأَمَانِي

(١) الْحَسَةِ (٢) الْأَمْطَارُ (٣) لِلطَّرِ وَأَغْدَقَ الْمَطَرُ كَثْرَ قَطْرِهِ (٤) الرَّاحَةِ

(٥) الْأَسِيرِ (٦) لِلْمَاءِ السَّهْلِ (٧) الْبَيْتِ (٨) الْإِمْعَانِ (٩) الْقَطْعِ (١٠) الْبَرَكَةِ

نورٌ على وجهِ التهاني أشرفاً فرأيتُ أشرفَ ما يكونُ وأشرفاً
وسمعتُ أطربَ نعمةٍ في مسمعٍ كلفٍ وأشهى للنفوسِ وألطفاً
قالَ البشيرُ أقولُ قُلْتُ فقالَ ما تُهديه قُلْتُ رَدَّ رُوحِي أُمَ كفاً
فقالَ ان اليك زَوْجَ شِبْله بنزلة (١) هي أَحَبُّها لا تُكفَى
فبقيتُ نَشواناً (٢) تَميلُ جوارحي طرباً بِذاك وما شربتُ القَرَظاً (٣)
وشِعارُ أحزاني تَدَثَّرُ فَرَحاً غنى لها طيرُ السرورِ ورُفراً
ولقد سَقِيتُ بمن مَضَى لما تَلُوا ذَكَرَ القِرانِ سمعتُ آياتَ الشفا
فَرَحٌ به اعتدلَ الزمانُ وزَيَّنَتْ فُرُجُ المكانِ بيشره لما وفا
فلهن مَهْرُ بَسِدى أَفراحُها بِشِراً وحلاها السرورِ وشفا
فيا لها من بَشَرى تَقْرَأُ الأبصارُ بِشرفِ الإِسماعِ . ويتلقى مُقَدِّمُهُ
بطلوعِ البدرِ بِنُنيَّةِ الوداعِ

بَشَرْتُ بِالْخَيْرِ يا بَشِيرى جِئْتُ عَلَى الْوَفْقِ مِنْ ضَمِيرى
لو أَحْدَطارُ مِنْ سرورِ لَطِيرْتُ مِنْ شِدَّةِ السرورِ
سمعتُ يا دهرُ بِالتهانى أَحسنتُ يا أَحسنَ الدهورِ
ويا له مِنْ فَرَحٍ يَسْتَجْلِبُ اللِّسَنَةَ بِالتَّسْبِيحِ لله . الَّذِى خَلَقَ الْإِنْسَانَ
فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ وَسِوَاهُ . فَهُوَ لَا يَنْتَهَى إِلَى وَصْفٍ وَاصِفٍ . وَلَا
بِحِسَابٍ حَاسِبٍ عَارِفٍ . فَكَمْ فِيهِ مِنْ أَعْلَاجِيبِ أَسْمَاعٍ وَأَبْصارٍ . فَكَأَنَّهُ
جَنَاتُ نَعِيمٍ بِهَذِهِ الدِّيارِ . تَوَدُّنَ بَطْلُوعَ أَقْمارِ الْتَهَانِ . وَسَطُوعَ شَمُوسِ
التَّدَانِ . وَهَيُوبَ نَيْسَمِ الْإِقْبَالِ . وَشَمِيمَ عَيْرِ شِذَا صَاحِبِ الْإِفْضَالِ

وشهود العين بالعين • واتحاد محبوبين اثنين • لكل من الزوجين
الأشرفين • ووداد كل من الطرفين الاطرفين • وامتزاجهما امتزاج
الاصابع بالانامل من الراح (١) أو امتزاج الماء بالراح (٢) والاشياح
بالأرواح • فكأنهما تشاكلا في عالم الذر • وتشابها في نفس الامر • اذ
الارواح هناك جنود مجندة • ما تعارف منها ائتلف • وما تناكر منها
اختلف • كما قيل

حبة ما عَرَفْتُ الدهرَ سَلَوْتُهَا تجري مع النفس أو تسرى مع النفس
وما لها آخرُ لَكِنَّ أَوَّلَهَا تعارفٌ سابق في حضرة القدس
أشهى الى النفس من أَمْنٍ الى وِجَلٍ (٣)

ومن مجال الكرى (٤) في الاعين الثعسُ

وفيها أيضاً تشاكلات معنوية • ميناها على حسن التربية الملوكية
وهي موجودة في الطرفين الأشرفين • ولا أثر بعدعين • فبانضمامها
الى الحسن الرائق • والجمال الفائق • والكمال في الخلائق • يتم
الاتلاف • لاسيما عند خروج الدر من الأصداف
مِنَّا نُهْنِي نفوساً طالبا انتظرت هذا السرور الذي أوقاته حضرت
فأسكرتنا براح الأنس اذ بهرت وأرقصتنا ليالى قط ماقصرت

﴿وكتب أيضاً﴾

رِقْرانٌ سعيدٌ به وقتُ السرور صفًا حَيَّتْ معاليه أَفلاكُ العلى تُحَفَّا

(١) راحة الكف (٢) الحمة (٣) الخوف (٤) النعاس •

رُقَّتْ بِهِ الشَّمْسُ لِلْبَدْرِ الْمُنِيرِ دُجَاءً وَالْجَمُّ مِنْ دَهْشَةٍ فِي الْإِفْقِ قَدُوقَةً
وَأَفَنَهُ بِلَقِيْسٍ حُسْنٍ مِنْ سَنَامَ عَلَّتْ عَلَى عَرْشِ عَزٍّ قَدْ سَاهَرَفَا
فَأَقْبَلَ الطَّالِعَ الْمَيْمُونَ طَائِرُهُ وَأَتَجَزَّ الْمَجْدُ وَالْإِقْبَالُ مَا وَصَفَا
فَالْعَيْنُ فِي قَرَّةٍ وَالْقَلْبُ فِي فَرَحٍ وَالْقَلْبُ مَبْتَهِجٌ مِنْ حَسَنِ مَا أَلْفَا
فَأَيُّ عُذْرٍ عَنِ الذَّنَاتِ يَمْنَعُنَا يَا حَلِيَّةَ التُّدْمَا يَا غُرَّةَ الْخُلْفَا
لَوْ شَاءَتِ الشَّمْسُ أَنْ يَحْكِيكَ لَانْكَسَفَتْ

أَوْ حَاوَلَ الْبَدْرُ أَنْ يَشِيْكَ لَا تَخْشَا

وَأَقْسَمُ بِالطُّورِ . وَكِتَابِ مَسْطُورِ . فِي رَقٍّ مَنْشُورِ . وَالْيَتِ الْمَعْمُودِ
إِنْ هَذِهِ الْخُودُ (١) الْمَشْرِفَ جَلَالُهَا مِنْ أَعْلَى الرَّقَارِفِ . وَالَّتِي يَحِلُّ
كَمَالُهَا وَيَتَلَّى عَلَى كُلِّ لَيْلٍ عَارِفِ . لَهِيَ مِنَ الْخُورِ الْمُقْصُورَاتِ (٢) فِي
الْحِيَامِ . لَا تَسْجَلِي الْأَعْلَى قَرَاهَا بِدْرِ التَّمَامِ . فَكَيْفَ وَهِيَ كَفَوْعُ عُرُوسِ
الْمَعَانِي وَالْمَعَالِي . تَحْفَةُ الْمُبَاهِي وَالْمَعَالِي . بِهَا نَالِ الْبَدْرِ بِكَفِّ الثَّرِيَا كُوكَبِ
الْجَوْزَا (٣) وَحَازَ رَتَبَ الْمَعَالِي حُوزَا . وَفَازَ بِجَمِيلِ الْأَمَانِي فُوزَا
نَسَبَتْ جَاوَزَتْ مَعَالِيَهُ قَدْرًا أَنْ تَسَامِيَ بِأَتَجَمِّ الْجُوزَا

﴿ وَقِيلَ أَيْضًا ﴾

نَسَبُ الصَّفَا وَيَدُ الصَّفَاءِ تَضُمُهُ وَالْأَنْسُ يَكْفُلُهُ مَعَ الْإِسْعَادِ
يَا كُوكَبَ الشَّرَفِ الْبَدِيعِ وَنَجْمَةِ الْيُسُوفِ وَذَا الْكَمَالِ الْبَادِي
وَأَفْتِ قَرِينَتِكَ الْعَزِيزَةَ بَاهُنَا تُهْدِي لَكَ الْأَفْرَاحَ وَالْأَعْيَادَ

وفدت فتسرفت الوجود وأقبلت باليمن والاقبال بالمرصاد
فأهناً بها وابشر بمقدم سعدا وأبلغ من الأيام كل مراد

قله صباح تلك الأنازه • ومصباح اقتبست من نوره السبع
السياره • ولله هذا السرر • الذي قد جمع أنوار الجبور

أهلاً وسهلاً بالسرور فانه راح به أرواحاً تراح
قد اسعدتنا بالبشائر والمني أخبار عرس اللواة صحاح
وبلايل الأفراح قد غنت صبا فصبا إليها الصب وهي فصاح
والروض ينثر زهره فوق الرُّبا والورد يبسم للانام إقاح
وتراقصت مهبج النفوس لبشرها ومحا محياها لنا إصباح
والارض قالت للسما تبرقى خجلاً وغضى طرفك الوقاح
هو (كامل) (١) قمرى ومحور سيرة شمسى ونور حينه وضاح
فيه الأمانى قد تبسم ثمرها ولها بناقب رأيه اصلاح
فانظر ترى للانس صباحاً مشرقاً من ورده بظلاله استرواح
واغمم سرورك واغتمم فرص الهنا ان اغتنام صفا السرور مباح
واهناً ودم بسعادة أبدية فازت بها الأرواح والأشباح
وأدم له الاسعاد والامدادايا من السرور وقفلها مفتاح
واقنك شمس الحدير يا بدر العلى فبدا السرور وزالت الأتراح
ليالى أفراحه ما أبهاها وأحلاها وأزهاها وقد أنشده

السعد • وشداله المجد بقول الشاعر

(١) هو عزيزى كامل بك محب أحد المديرين حالاً م .

زمن الافراح الغرِّ وَاثَاكَ فَاَمْلَأْ بِالْحِظِّ يَدَيْكَ وَفَاكَ
 فَاِذَا جَازَ الْجُوزَاءَ فَتَى يَوْفَا عَهْدٍ لَمْ يَحْكَ وَفَاكَ
 هَنَّتْ بِمَرْسٍ قَدْ بَهَرَتْ نَخْرَ الْاَسْمَادِ بِهِ وَكَفَاكَ

قران أودع أجمل الفرائد (١) واشتمل على أكل الفوائد
 شيد عصرنا بمعالیه • وعطر مصرنا بغواليه (٢) وحلى قُطْرُنَا بِبَلَالِيهِ
 أَسْوَعُ مِنَ الزَّلَالِ • وَأَسْنَعُ مِنَ الظَّلَالِ • يَضُوعُ (٣) تَنْشَرُهُ (٤) وَلَا يَضِيعُ
 بِشَرِّهِ • تَفُوحُ فَحْجَاتُ رِيَّاهُ • وَقَدْ قَضَى قَاضِيَ الْجَمَالِ • بِالتَّاهِيلِ لِهَذَا الْمَلَالِ
 أَطَالَ الْهَى عَمْسَرُهُ وَأَرَاهُ فِي هَنَاءِ الَّذِي يَنْمُو وَأَعْلَى لَهُ قَدْرًا
 يَنَالُ الْهَنَاءَ وَالسَّعْدَ وَالْعِزَّ وَالْعُلَا وَعَيْشًا رَغِيدًا مَابَدَتْ أَنْجَمُ الشُّعْرَى
 فَأَصْبَحَ حِظُّ حَضْرَتِهِ الْبَهِيَّةِ • فِي التَّاهِلِ بِذَاتِ الطَّلَعَةِ السَّنِيَّةِ
 وَالْفُرَّةِ الزَّهْيَةِ السَّمِيَّةِ • مِنْ رُفَعَتْ أَعْلَى مَحَاسِنِهَا إِلَى أَعْلَى السَّمَاءِ (٥)
 وَنَادَى مَنَادَى كَمَا لَهَا جَلَالُ السَّعْدِ لَوْلَاكَ • لَمْ يَكُنْ لِي حِظٌّ الْقِسْمَةِ لَوْلَاكَ
 فَهِيَ أَبْهَى عُرُوسٍ كَمَالَهُ الطَّالِعَةِ • وَأَنْوَارِ كَوْكَبِهِ الدَّرِّيِّ السَّاطِعَةِ

أَعْطَيْتِ الْقَوْسُ مِنْ بَرَاهَا وَبُؤَى الدَّارُ مَنْ بَنَاهَا
 فَسَاوَاهَا بِكَفِّهِ وَلَيْسَ كَفًّا لَهُ سِوَاهَا
 شَهْمٌ دَعَتْهُ الْعَلَا فَلَبَّى وَمَا تَوَانَى وَلَا تَلَاهَا
 فَهِيَ فَرِيدَةُ غُرَاءَ • وَخَرِيدَةُ (٦) زَهْرَاءَ • فَحْجَاتُهَا مِسْكِيَّةٌ
 وَلِحَاحَاتُهَا زَكِيَّةٌ • مِنْ أَطْيَبِ الْعُنَاصِرِ • تُعْقَدُ عَلَى مِثْلِهَا الْخُنَاصِرِ • مَحْيَاهَا

(١) الكيكرات من الجوهر (٢) أشياء من الطيب (٣) ينتشر (٤) ارائحته
 الطيبه (٥) اسم نجم في السماء (٦) الجوهرة التي لم تنقب ش

قر أنور . وجينها أبهر أزهر . (أطلعةُ الشَّشِ تُزهِى أم هي القمرُ)
وافقت هذا الهمام في وصلة أدبه ونسبه . وذلكاء زكائه وحسبه
وليس يعرف لي فضلى ولا أدبى إلا امرؤُ كان ذا فضلٍ وذا أدبٍ
وأخلاقها أصفى من لبِّ اللُّباب . كما ابتسم فم الكأس عن
الحُبَاب (١) وراحُ (٢) الروح بسآسائها ممزوجة . وأزهار الروض
على منوالها منسوجة

فأثمار الهاني دانياتٌ	لجانها وليس لها خفيـرٌ (٣)
وأقمار الاماني طالعاتٌ	لرائيها فدونك يا بصيرٌ
وأزقَامُ (٤) الفواني راتعاتٌ	بوادى الانس ليس بها قور
وأنهار من الجنات تجري	يحيط بها من الاشجار سورٌ
ومن غيم البحور لنا سماءٌ	واتجننا مصابيحُ تُبِيرُ
(هُمامٌ) قدغدا في حسن قول	وفعل نحوه كُلُّ يُشِيرُ
له في دولة الأفراح عرسٌ	به أيامنا عيد كبيرٌ
به الأفراح قدعمت وخُصَّتْ	بما يهوى كبير أو صغيرٌ
فكم من لذَّةٍ فيه أُقيمتْ	بها حاز المنى الجُمُ الغفيرُ (٦)
وكم من ليلة بالانس مرتْ	وما مرت وكونها مُنِيرُ
بها تهتدى الكريمة من ذُرَاهَا (٧)	لكف وهو لأعلى جدير (٨)

(١) الرغبة التي تملو كأس الحمر (٢) الحمر (٣) مجير (٤) بالهز: الظباء
البيضاء (٥) النساء الفتيات بازواجهن عن غيرهم (٦) الناس الكثير (٧)
علاها (٨) حقيق . ش

﴿ وكتب الفاضل الشيخ طنطاوى جوهرى ﴾

(تهته بنوال شهادة)

اليك أرتل (١) آيات السلام ترتيلا . سالكالا خلاص المودة سييلا
وبعد فاني أشكر الله شكرًا جزيلًا . على ما منحك (٢) من نعمه الوافرة
وآلآه (٣) الفاخرة . وأعطى القوس بارها . وأسكن الدار بانها
فألبسكم سابغ المعالي والوقار . وأنزل عليكم لباس الجمال والكمال . فقد
بلغ الله بك أيها السيد من عظيم القدر وشرف المنزلة ونباهة الشأن
ماليس وراءه مطمع لطامع . فأن جئت المعالي اليك . وعولت الفضائل
عليك . فأتت اليك تجر أذيالها . متقادة اليك حورها وخرايدها (٤)
بحلها وحلاها . ولم تصاح الآ لك ولم تصاح الآ لها . حيث أوتيت
الشهادة بين الاخوان . وليست لباس التجاح بين الأقران . فلا عجب
في ذلك . ولا حرج على فضل المالك . فقد خنت المعالي لأوطانها
وتعلقت أهداب العيون بأجفانها . وقد أوتيت من كل شئ سيبا . كلاً
وأديا . ومالاً ونسباً . وفضلاً وحسباً . وفصاحة لسان . أعجزت
سحبان (٥) فسبحان الواهب الرحمن

(١) أيها بعدل (٢) أعطاكم (٣) نعمه (٤) المدارى الاثني
لم يتزوجن (٥) ابن زفر بن إياس . بن عبد شمس الوائلي من وائل بأهله
ومن فصحاء العرب وبلغنا وبه يضرب المثل في اليان والفصاحة عمر من العمر
مائة وثمانين سنة . ش

﴿ وكتب الفاضل عبد الله باشا فكرى ^(١) في التهئة بالعيد ﴾

بارك الله لسيدى في العيد السعيد • وأعاده عليه بالعمر الزيد
والجاء المديد • للأمد البعيد • والله سبحانه يطيل بقاءه • ويديم علوه
وارتقاه • فى عافية وحضور • وأنس وجور • رافلاً فى حلال القبول
والإقبال • تائلاً غاية المسؤل ونهاية الآمال

﴿ وكتب أيضاً فى التهئة بالعيد ﴾

هذا يومٌ تَنَثَّرَ البشرُ فيه أعلامه • وأضاءت الدنيا وازدانت (٢)
الآفاق بهجة هذا العيد السعيد • وأخذ الأُحبة يَهَادُونَ رسائل
البشائر فيما بينهم • وكل حزبٍ فرحون بما لديهم • بما أودع فيهم من
روابط المحبة • وعوامل الاتحاد السارية فى النفوس • أما أنا فيعدي
وبهجة نفسى وسرور قوادمى • دوامُ إقبال الزمان عليك بوجه النصر
وعودُ أعياد السرور على جنابك الرفيع • فتلك تشرق الدنيا بطلعة
وتقرح الأعياد برؤيته

وأرى الحياة لذيدةً بحماته وأرى الوجودَ مُشرَفاً بوجوده
لوا أنى خَيْرْتُ من دهرى المُنَى لاخترتُ طولَ بقاءه وخلوده

(١) ابن محمد أقندى بليغ بن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد كان ناظر المعارف
سابقاً ومن أهل النهضة العلمية الأخيرة وكان له قدم راسخ فى النثر والشعر وله
سنة ١٢٥٠ وتوفى سنة ١٣٠٧ (٣) تزيت • ش

أُحَدِّثُكَ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْإِخُ أَمْثَالُهُ وَأَمْثَالُ أَمْثَالِهِ فِي صَفَاءٍ وَهَنَاءٍ

﴿ وَكُتِبَ الْفَاضِلُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الْبَشَارِيُّ ^(١) تَهْنِئَةً بِعِيدِ ﴾

صَدِيقِي الْفَاضِلُ . وَعَزِيزِي الْكَامِلُ

الْيَوْمَ صَفَّتْ غُلَاتُهُ (٢) وَصَدَحَتْ (٣) بِلَابِلِهِ . عَلَى غُصُونِ
الْأَسَى . فِي رَوْضَةِ الْإِيْنَسِ . فَرِحَا بِاشْرَاقِ شَمْسِهِ مِنْ نَوْرِ مِجْدَاكَ
بِالسَّقَى . وَطُلُوعِ مَطْلَعِ سَعُودِهِ مِنْ أَفْقِ نَادِيكَ الْهَنَى . فَهُوَ لَاقْتِبَاسُهُ مِنْ
نُورِكَ الْأَزْهَرِ . وَمِجْدَاكَ الْأَبْيَى الْأَبْهَرِ . عِيدِ سَعِيدٍ . وَمَوْسَمِ جَدِيدٍ
فَتَهْنِئُ بِهِ سَيِّدِي أَعْيَاداً عَدِيدَةً . وَأَعْوَاماً مَدِيدَةً . أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَكُونَ
سَعْدُكَ مَدَامَ الْأَيَّامِ مُتَوَالِيَا . وَأَنْ يَضَاعِفَ لَنَا بِكَ النِّعَمَ . مَا دَامَ الْوُثْرُ
وَالشُّفْعُ . فَتَقْبَلُ مِنْ صَدِيقِكَ هَذِهِ الْهَانِي . لَا زِلْتَ كَعْبَةِ الْأَمَالِ
وَالْأُمَانِي . آمِينَ

﴿ الفصل التاسع في التعازي ﴾

﴿ كُتِبَ الشَّعَالِيُّ ﴾

خَبَرَ عَزَّ عَلَى مُسْتَمِعِهِ . وَآثَرَ فِي قَلْبِي مَوْقِفُهُ . خَبَرَ تَسْتَكُّ (٤) لَهُ
الْمَسَامِعُ . وَتَرَجَّحَ مِنْهُ الْأَضَالِعُ . خَبَرَ يَهْدِي الرُّوَايَ (٥) وَفَلَقَ الْحَجَرَ
الْقَاسِي . كَادَتْ لَهُ الْقُلُوبُ تَطِيرُ . وَالْعُقُولُ تَطِيشُ . وَالنَّفُوسُ تَطِيحُ (٦)

(١) . أَحَدُ اسَاتِذَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْمَدَارِسِ الْإِمَامِيَّةِ وَلَدَ سَنَةِ ١٢٧٢ هِجْرِيَّةً
(٢) ثِيَابُهُ (٣) صَوْتُ (٤) تَعْمُ وَيَخْفُفُ سَمْعَهَا (٥) الْجِبَالُ (٦) تَهْلِكُ . ش

خبر يُشيب الوليد • ويُذيب الحديد . قد كان فى الحق أن تقبض
 الألسُن عن هذا التّعنى الفادح (١) وتخرس • وقصّر الأيدى عن
 التعزية بهذا الرّزء (٢) الفادح وتيس • ناعى الفضائل قائم • وأثف
 المحاسن راغم • نعى من لأستيه إكبارا • ولا أكنيه إعظاما • كتبت
 والأرض راجفة (٣) والشمس كاسفة (٤) للرّزء العظيم • والمصاب
 الجسيم • قبضه الله اليه فازتاعث له الأمة • واضطربت الملة والذمة
 وقامت نواذب المجد • وأصبح الناس من القيامة على وعد • نعى فلان
 فقطب وجه الدهر • وقبضت مهجة العزّ والفخر • فلا قابّ الا وقد
 تبيّن صدّعه (٥) ولا طرّف الا وهو يرشّح بالدم دمه • أسعده الله
 بجواره • دعاه الله فأجاب دعاه • ولّى نداءه • نقله الله الى دار رضوانه
 ومحلّ غفراته

﴿ وكتب أيضا ﴾

كتبت والأعضاء محترقة • والأجفان بمائها غارقة • الدمع
 وآكف (٦) والحزن عاكف • مصاب أطلق أسراب (٧) الدموع
 وشبّ (٨) النار بين الضلوع • أذاب الدموع الحامدة • وألهبَ الهموم
 الحامدة • قد مدّ الهَم الى جسمى يد السقم • وجزّ الدمع على خدي
 ذبول الدّم

(١) يشغل الناس ويهيمهم (٢) للصيبة (٣) ترجف وتهتز (٤)
 مكسوفة (٥) شقه (٦) سائل (٧) للمياه (٨) أوقدها • ش

﴿ وكتب أيضاً ﴾

أتى الأمر بما هذ الأصلاح . وأطار الألباب (١) من النازلة
 المائلة . والفجعة الفظيعة . حادثه كارثة (٢) رزقه (٣) أضعف
 العزائم القوية . وأبكى العيون البكية . مصيبة زلزلت الأرض . وهدمت
 الكرم المحض . مصيبة أفرحت (٤) الأكباد . وأوهنت (٥) الأعضاد
 وسودت وجوه العالي . وأعادت الأيام ليالي

﴿ وكتب أيضاً ﴾

كتبت والنفس في شدة الانخزال (٦) والكمد . وفقد الاصطبار
 والجلد (٧) على ما لا يستطيع ذكره . فكيف يتحمل ثقله . مالى يده
 تحط إلا بكففة . ولا نفس يتردد الا على غصة . ولا عين تنظر الا
 من وراء قذى . ولا صدر ينطوى الا على أذى الدموع واكفة (٨)
 والقلوب واجفة (٩) والهوى وارد . والأنس شارد . كم عبرة وزفرة
 وأنة وحسرة . فالقلب دهش . والبنان (١٠) مرتعش . كتبت عن
 اضطراب نفس . واضطراب صدر . والتهاب قلب . والتهاب صبر

﴿ وكتب أيضاً في الامر بالصبر على المصيبة ﴾

ماذا نصنع والبلاء نازل . والموت حكم شامل . وان لم نلذ
 (١) القول (٢) شديدة (٣) مصيبة (٤) جرحها (٥) أضعفت
 (٦) التأخر (٧) القوة (٨) سائلة (٩) مصطرة خائفة (١٠) الاصابع ش

بعضمة الصبر . فقد اعترضنا على مالك الأمر . عليك بعزيمة الصبر
وصريمة الجأء . فانها في الدين حتم . وفي الرأي حزم . واعلم بأن
الميت لا تتردّه نار تلهبها من الهم على كبك . ولا يرجه انزعاج تسلطه
بالحزن على جسده . فخير لك من ذلك أن تفعل ما يفعله الذاكرون
وتقول (انا لله وانا اليه راجعون) أنت تعلم شوائب (١) الدهر
لا تدفع إلا بعزائم الصبر . فاجعل بين هذه اللوعة الغالبة . والدمعة
الساكبة . حاجباً من فضلك . وحاجزاً من عقلك . ودافعاً من دينك
ومانعاً من يقينك . صبراً صبراً . ففحول الرجال لا تستفزها الأيام
بخطوبها . كما أن متون الخيال (٢) لا تهزها العواصف بهبوبها . إذ رعر
الصبر فهو أشبه بالوقار . وأولى بحيلة الأحرار . فالارجع اليه
والمعول عليه

﴿ وكتب أبو الفضل بديع الزمان الهمداني ﴾

إذا مالدهر جرّ على أناسٍ زلّزله أناخَ بأخرنا
فقلّ للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا
أحسن ما في الدهر عمومهُ بالنوائب . وخصوصه بالرغائب . فهو
يدعوا الجفلى (٣) إذا ساء . ويخصّ بالنعمة إذا شاء . فليفكر الشامت
فان كان أذلت (٤) فله أن يشمت . ولينظر الانسان في الدهر وصروفه

(١) أقداره (٢) الصلبة القوية من الجبال (٣) يدعو الناس بامتهم وجماعتهم
(٤) أطلق وخلص وسلم من نوائب الدهر . ش

والموت وصنوفه . من فاتحة أمره . الى خاتمة عمره . هل يجد لنفسه
أثراً في نفسه . أم لسديره . عوناً على تصويره . أم لعمله . قدماً
لأمله . أم لحيله . تأخيراً لأجله . كلاً بل هو العبد لم يكن شيئاً
مذكوراً . خلق مقهوراً . ورزق مقدوراً . فهو ينجياً جبراً . وبهلك
صبراً . وليتأمل المرء كيف كان قبلاً . فان كان العدم أصلاً . والوجود
فضلاً . فليعلم الموت عدلاً ... والموت أطال الله بقاء مولاي خطب
قد عظم حتى هان . وأمر قد خشن حتى لان . ولعل هذا السهم
قد صار آخر ما في كنانتها (١) وأزكى (٢) ما في خزائنها . ونحن معاشر
التَّجَمُّع نتعلم الأدب من أقواله . والجليل من أفعاله . فلا نحته على
الجميل وهو الصبر . ولا نرغبه في الجزيل وهو الأجر . فليبر فيهما رايه

﴿ وكتب أيضاً ﴾

يا سبى . المصاب لعمر الله كبير . وأنت بالجزع جدير . ولكنك
بالصبر أجدر (٣) والغزاء عن الأغزة رشد كأنه التى . وقد مات
الميت فليخى الحى

﴿ وكتب الفاضل الشيخ ابراهيم اليازجى من رسالة ﴾

أشباح تروح ونحى . وآجال تسمى وتعتدى . وأنفاس تقطع
من دونها حزناً وأسفاً . وعبرات تنقطر وجداً ولهاً . وما عمدت
(١) الجراب الذى توضع فيه المهاد (٢) أطهر وأنفس لانه لا يحزن
الا ما كان نفيساً (٣) أحق ش .

الأقدار الى استنزاف (١) مَدْمَع . ولا أرادت الأيام إيلام مُوجِع
انما هي سُنَّةُ الْخَلْقِ كَوْنٌ يَابِهْ زوال . وَعَقْدٌ يَسْبِقُهُ انْحِلال . وان
لكل شيءٍ أَجْلاً مَوْقُوتاً . وان لكل أَجْلاً سَيِّئاً مقدوراً . وان الأقدار
سهام اذا انطلقت لم تُرَدَّ . وان المتطلع الى الفاتئ لطويل شُقَّةٍ (٢)
الكَمَدِ (٣) وان الخطوب لهُى هى وانما تتفاوت عند الجأَدِ (٤)
وان الْحَصَى عِنْدَ الْحَزُونِ قَيْلَةٌ وَضَحْمُ الصَّفَا (٥) عِنْدَ الصَّبْرِ خَفِيفٌ
والله المسئول فى اطالة بقائك قُرَّةَ لَعْيُون . وجَبْراً لِحَاطِرِ الْحَزُونِ
بمنه وكرمه

✽ وكتب أيضاً من رسالة ✽

من عَلِمَ أَنَّ الْقَضَاءَ واقع . وَأَنَّ الْأَعْمَارَ رهائنِ الْمَصَارِعِ . فَلَمْ يَصْنَبْ
دَمْرَهُ عَلَى غِرَّةٍ . وَلَمْ يَغْتَرَّ مِنَ الْأَقْدَارِ بِقُتْرَةٍ . لَمْ تَكْبُرْ عَلَيْهِ الرِّزْيَةُ (٦)
اذا اغتالت . ولم يطمئن الى السلامة وان طالت . فَإِنَّ لِلدَّهْرِ رَقْدَةً
وَهَبَةً . وَإِنَّ لِلْيَأْسِ كَمَنَةً وَوَثْبَةً . ومثلك من أدرك مبادئ الأمور
ومصائرِها . وعَرَفَ مَوَارِدَ الْحَيَاةِ وَمَصَادِرِهَا . وانما الموت طَوْرٌ من
أَطْوَارِ الْوُجُودِ . وآخر أعمال الحياة فى الوجود . والله أسأل أن
يُفْرِغَ عَلَى قُلُوبِكُمْ صَبْرًا جَمِيلًا . وعلى من قدتم عفواً عَمِيًّا . برحمته
ولطفه

(١) استخراجُه كله (٢) المساق (٣) الحزن (٤) الصبر (٥) الحجابة
الصلبة (٦) اللصية ش

﴿ وكتب عبد الله باشا فكرى ﴾

يَعِزُّ عَلَى أَنْ أَكْتُبَ سَيِّدِي مَعْرِيًا . أَوَّلْتُمْ بِهِ فِي مُلِمَّةٍ مَسْلِيًا
 وَلَكِنَّهُ أَمَرَ اللَّهَ الَّذِي لَا يُقَابِلُ بِغَيْرِ التَّسْلِيمِ . وَقَضَاؤُهُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ
 عُدَّةٌ (١) سَوَى الصَّبْرِ الْكَرِيمِ . وَقَدْ عَلِمَ مَوْلَايَ أَجَلَ اللَّهِ صَبْرَهُ . وَلَا
 أَرَاهُ مِنْ بَعْدُ إِلَّا مَاسَرَّةً . وَشَرَحَ صَدْرَهُ . أَنْ اللَّهَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ
 وَتَبَارَكَتْ آلاؤُهُ (٢) إِذَا امْتَحَنَ عَبْدُهُ فَصَبَرَ آجَرَهُ . وَعَوَّضَهُ بِكَرَمِهِ
 وَنَحْنُ وَإِنْ تَأَخَّرَتْ آجَالُنَا . وَطَالَتْ آمَالُنَا . لَسْنَا فِي دَارِ مُقَامِهِ
 وَوَقَرَارِ كَرَامِهِ . حَتَّى نَحْزَنَ عَلَى مَنْ فَارَقَهَا وَزَايَلَهَا . وَلَكِنَّا فِي سَبِيلِ
 سَفَرٍ . وَدَارٍ كَثَرٍ . وَاللَّهُ يَسْهَلُ لِسَيِّدِي سَبِيلَ الصَّبْرِ . وَتُحْصِلُ
 نَالُ الْجَزَاءِ . وَالسَّلَامُ

﴿ وكتب أيضاً ﴾

وَرَدَّ عَلَى كِتَابِكَ أَيُّهَا الْإِخُ الصَّفِيُّ . وَالصَّدِيقُ الْوَفِيُّ . مَعْرِيًا
 لِإِخِيكَ عَلَى مَا نَابَهُ . مَسْلِيًا عَلَى مَا أَصَابَهُ . وَأَسْأَلُ اللَّهَ الَّذِي كُلَّنَا لَهُ
 حَوَالِيهِ . وَاعْتِمَادُنَا فِي كُلِّ حَالَةٍ عَلَيْهِ . أَنْ يَهَبَ مِنْ جَمِيلِ الصَّبْرِ مَا يَجْزِي بِهِ
 الْمُصَابَ . وَيُجْزِلَ عَلَيْهِ الثَّوَابَ . وَأَنْ يَصْرِفَ عَنْكَ كُلَّ مَكْرُوهِ . وَيُحَقِّقَ
 خَيْرَ مَا تَرْجُوهُ

﴿ تَأْيِينَ ﴾^(١) ﴿

من مؤلف هذا^(٢) الكتاب

لصديقه المرحوم الشيخ حسن أفندي توفيق

كذا فليَجَلِ الخطبُ وليَفْتَحْ (٣) الأمر

وليس لعينٍ لم يَفِضْ ماؤها عُنْدُ
ويلاه ويلاه أى قلب لم يَنْفَطِرْ (٤) عليك يا فقيه الآداب
وأية عين لا تَبْكِيكَ بِمَقَلِّ السحابِ . وأى إنسان يَعاَفُ (٥) اليوم من أثواب
الحداد . وأى أحد لم يَشُقَّ على فراقك شامخ (٦) الأطواد (٧)

ويلاه ويلاه ان هذا المصاب مصاب جسيم . ان هذا الخطب
خطب عميم . انها لمصيبة يقل في مثلها بَذَلُ الدموع . انها لثأبة لا يكثر
في مثلها تمزيق الضلوع . كيف لا وقد ثُلِّيَ (٨) عرش الفضل
وذلك (٩) طَوْدُ (١٠) العلم والتبذل (١١) وتُلِيَمَ (١٢) حدُّ البلاغة
وهوَى (١٣) ركن الأدب ومال طود المكارم وغيض (١٤) بحر الوفاء
وُغِيِبَ بدر المحاسن كيف لا تذوب الأكباد وتضطرم (١٥) جمرات

(١) التاء الجليل على الميت (٢) هو الاستاذ الفاضل الشيخ احمد الهاشمي
ابن المرحوم ولي الله التقي الصالح الشيخ أحمد بن ابراهيم بن مصطفى الهاشمي .
ينتهي نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه وأحد الشعراء والكتاب المجيدين
ولده سنة ١٢٩٥ (٣) يتقل ويسى (٤) لم يشق (٥) يكره (٦) العالى (٧) الجبال
الراسية (٨) هدم من أساسه وهو كناية عن ذهاب عز الفضل (٩) هدم
(١٠) الجبل الراسى (١١) يضم التون الفضل (١٢) كسر (١٣) سقط (١٤) .
غار وذهب (١٥) تنقذ وتشتعل . ش

الحسرات . كيف لا تبكى الفضائل من كان خليلها وسَمِيرَها . وكيف لا تَدُبُّ المعالي من كان حَلِيفَها وعَشِيرَها . وكيف لا يَرْتَفِى الفضلُ مَنْ كان هِمُّه فى اعلاء مناره . وكيف يسلو اللسان العربى مَنْ قضى حياته فى إحياء آثاره .

فَقَدَّناهُ وَالْأَمالُ تَرْجُو بقاءَهُ وَفى اللَّيْلَةِ الظُّلُماءِ يُنْقَدُّ البَدْرُ
ويلاه . ويلاه . لقد انْقَبَضَتْ مِنّا الصدور . واضطربت القلوب
وانذهلت البصائر . وشَخَصَتْ الأبصار . واستولت الأكدار
وحارت الأفكار

وفاضت (١) بنابيع المسرة وانقضت ليالٍ بها كم كان للإنسي أوقاتُ
وأصبحت الآداب تَدُبُّ حظَّها تقولُ مَضَى سَعْدِي وَأَهْلِي قَدَماتُوا
ويلاه . ويلاه . لقد أُصِيبَ الوَطَنُ . بوقاة المرحوم الشيخ حسن
مضى هذا الذى كان للعلم حِرْزًا . وللبلغة كِزًا . وللصاحبة رُكنًا
وللسباحة حصنًا

هيات أن يأتى الزمان بمثله أن الزمان بمثله كَبَخِيلُ
فلا غَرَوْ (٢) أن تنفطر (٣) لفقدك القلوب . وتشق على فراقك الحيوب
لأنك كنتَ فينا مثالَ الفضل والاجتهاد . وعنوانَ التَّجَلُّدِ والثبات
فى خدمة العلوم والمعارف . بذلت فى هذه الخدمة شبابك . ووقفت على
هذا السبيل إِيَّانَكَ (٤) وجعلت العلم والتربية غايتك القصوى من دنياك
فكان لروحك روحا وكنْتَ لِدانِهِ قواما

(١) غارت وذَهبت (٢) لا عَجِبَ (٣) تَنَقَّقَ (٤) مَبْدَأُ . ش

مضى فكان الهولُ هولاً صيرَ بياض العيش سواداً . ورحل فكان
الخطب خطباً جعل نور الحياة ظلاماً

بلى آثارك لا تذكر . وبأيتها اذا ذكرت لا تشكر . وآية عين
ترى أعمال يدك . ولا تقيض دمعاً بل دماً حزناً عليك . وما الذي نذكره
من آثار اجتهادك في استمرار ارتيادك ولا نحمد عظميا . أمواظبتك على
خدمة العلم والأدب أربعين عاماً أو تزيد . أم مدرسة (قسم المعلمين)
التي غرست فيها (علم اليدا جوجيا) (١) في أفئدة الناشئين . أم مدرسة
(برلين) التي ملأت بها الوطن أنواراً . أم مدرسة (كمبودج) التي
غرست فيها أغصاناً من العرفان . من كل فاكهة زوجان . فأصبح اليوم
الشعب الإنجليزي ينذبه

ويلاه ويلاه فارقتا أيها العزيز ونأيت (٢) وما أصعب نأيك
وفراقك . ورحلت عنا ومضيت . فقَجَعَتْ برحيلك أحباباً وأصحاباً . وقد
أطمعتهم يوم وداعك بأمل اللقاء . ووطئت رجاء الاجتماع يوم لثوك
(في القطار) لثمة الإخاء فما كان العهد بهجرك أن يكون اليوم مزيل
الصفاء . مذهّب الهناء . لاصبر بعنك ولا عزاء

فقدناك فقدناك . وما ودعناك . فاقسم بوحشتك أنسها الله . وبغريبتك
رحمها الله . اني لا أصبر على عِظَم هذه المصيبة فيك . ومن أين لي أن
أرى بعدك مثل الدرر التي كانت تتأثر من فيك . فوا أسفاه على أوقات
قفضت بقربك . ووا حسرتاه على زمن كان به قضاء شجبك . الزمن

الذي كان يتوقع فيه أبناء بلادك زيادة النفع باقدامك واجتهادك
فيكم عهدناك سباقا للمعارف • وكم عرقناك متجولا في المشارق
والمغرب لالتقاط ثمرات اللغات والعلوم • وغرسها في أقدسة
وطنك العزيز

أى هذا الراقد تحت ظلال الرحمة والرضوان . لقدعشت سعيداً
مفيداً • وثق بأنى لا أسأل بعد هذا الخطب صبراً قليلاً كان أوجزى
فقد رأيته بين الحقيقة مستحيلاً • ولكنى أسأل الله لوالديك ومحبيك
صبراً جيلاً

❦ الفصل العاشر في الأجوبة ❦

❦ كتب الفاضل الشيخ عبد الهادي ^(١) الأياري ❦

ماحق قلمي أن ينطق بين يديك يا قس (٢) البلاغة بنت شفه
ولا يرى جريه في ميدان مساجلتك (٣) يا فارس البراعة الآمن
السفه • وكيف يخلو ذوق كلماتي • في جنب قطرك التباتي • أم كيف تجلو
قريحتي عرائس يلق أن تهدى لجليل قدرك • وإن كواعب (٤)
أتراب (٥) الآداب لمن مستولدت فكرك • ونهار طروسك • اذا

(١) ابن نجا من أكبر علماء مصر وكتابه ومؤلفهم ولد سنة ١٢٣٦
وتوفي سنة ١٣٠٦ (٢) ابن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك الأيادي ينتهي
نسبه الى إياذ وهو من فضلاء العرب وبه يضرب المثل في البلاغة عاش سبعاً
سنة وآمن وتوفي قبل البعثة (٣) مباراتك ومفاخرتك (٤) جمع كاعب الشابة
التي كعب ثديها وبرز (٥) اليهود ش

بشموس بيانك تحلى • وما به من جواهر بدائعك كل أديب تحلى
 فأنت أمام الأدب في هذا العصر • وواحد الأحد الذى ليس لفضائله
 حصر • ولعمري لو علم (البديع) (١) ببديع بيانك • ماجرى فى
 ميدان البديع الى مدى • ولو شعر (الحريرى) برقيق نسيج أقلامك
 ماجعل لخلل مقاماته سدى (٢) بل كانت تذهب سدى (٣) والقاضى
 الفاضل (٤) لو لمح بنات بنائك (٥) هام بها عشقا • وقضى على
 نفسه باستحقاق أن يضررن عليه رقاً • وزكى عدول آيات بيانها
 اليئات • وحكم لها بالتفرد فى محاسنها الباهرات • ولو أدرك
 (الخوارزمى) على رتبها • أصبح يدعى مفاخرأ أنه من شيعتها
 ثم لو رأى فرائد عقودها (النظام) (٦) لما كان له عن انكار الجواهر
 الفرد (٧) الا الإحجام (٨) فرائض يعجز (ابن بجر) (٩) عن
 النوص لالتقاط جواهرها • ويؤد (عبد الحميد) الكاتب أن يكون
 رفيقا لرفائق حرائرها • ولقد كان يسر (ابن حجة) (١٠) لو كان

(١) بديع الزمان الهمداني تقدم تاريخه فى صحيفة ٤٣ (٢) سدى الثوب مامد منه (٣)
 يضم السين أو يفتحها للمهمة (٤) هو مجير الدين أبو عبد الرحمن القاضى الاشرف كان
 وزير السلطان صلاح الدين ومن أهل الطبقة العليا فى الكتابة والانشاء توفى
 سنة ٦٤٣ (٥) أصابك (٦) هو ابو اسحاق ابراهيم بن سيار المتكلم المشهور
 كان فى أوائل القرن الثالث (٧) هو الجزء الذى لا يتجرأ قد اثبتته أهل السنة
 ونفاة النظام وهو مبنى على مذهبه من أن الاجسام كالاعراض لا تبقى زمانين
 (٨) التأخر (٩) الملاحظ تقدم تاريخه فى صحيفة ٧٨ (١٠) تقي الدين أبو
 بكر على المعروف بابن حجة بكسر الميم المحوى الشاعر الكاتب صاحب خزانة
 الادب البديعية توفى سنة ٨٣٧ ش

حيًا أن يطوف بكعبة فواصلها • وقرَّ عين (أبي العينا) ان
تَشَخَّصَ أَبْصَارُهُ لِادْرَاكِ فَوَاضِئِهَا • كيف لا ولو شام (١) شامَّة
فصولها (ابنُ الحَطيِّب) (٢) لقال أيها الناس مالى فى سرعة
الخطابة مقام يَطيب • هنالك ولا لسان رطيب • ولو نُتِيَ بِمِثْلِهَا
(المتنبى) صارت مُثَلَّةً أَمْثَالُهُ • وأذعن انه يَقْصُرُ عن مقصوراتها
الحِسان هو وأَمْثَالُهُ • ولو ظَفِرَ بِهَا (ابن هارثى) (٣) هَيَّئِ
بِمِزَاجِ الإِغْرَابِ شَرَابُهُ • أو (ابن البواب) (٤) اتسعت فى خطط
الكتابة أَبْوَائِهِ • ولو شعر بها (أبو النَّعْلَا) لم يكن فى وسعه إلا أن
يَتَخَفَّضَ لِرُفْعِهَا أو (العماد الكاتب عمدة إلى الاعتراف بأن التجانس إنما
هو فى عَمْدِ (٥) براعة عبارتها • وأتى لأشدِّ لَوْ سَقَرَتْ (٦) خرائدها (٧)
(لابن المعتز) (٨) ذلَّ وَجَدًا • وعجز عن تشبيهها حُسْنًا • أو
(لابن الرومى) قال أشهد أنك آلهة لسان العرب حِسًّا ومعنى • ولو
نظر إلى صفاء حُلَاها (الصفى الحلى) قال ما ينبى إلا التحلى • فرائد
هذه الآداب لثلى أو (الجزار) (٩) تطفل على موائدها الجليلة الفاتدة

(١) نظر (٢) الفقيه الكاتب أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد
الله الساماني القرطبي الاندلسي الوزير المعروف بلسان الدين من أهل القرن الثامن
(٣) أبو نواس (٤) هو أبو الحسن علي بن هلال الكاتب المشهور توفى
سنة ٤٢١ هـ (٥) بضم العين أو بفتحها جمع عمود (٦) ظهرت (٧) المنذرى
الحسان (٨) هو أمير المؤمنين عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن
هارون الرشيد الهاشمي الأديب الشاعر توفى سنة ٢٩٦ هـ (٩) هو أبو الحسن
عبد الله بن محمد الجزار النحوى توفى سنة ٣٢٥ هـ ش

وقال ان هذا اخي له تسع وتسعون نعمة ولى نعمة واحدة • بل لو
بَصَّرَ بِهَا (البحرئى) او (ابو تمام) علم انه لم يحسن له فى النسيب (١)
ولا فى المديح إقدام • ولم تثبت له فى النصيحة إقدام • ومحاضراتك ايها
الأستاذ لو حضرها أبو (الفرج) (٢) لقال وقد أعجزته ليس على الضعفاء
ولا على المرضى ولا على الذين لا يجحدون ما ينفقون حَرَج • أو
(الراغب) (٣) لحضر متقناً بقناع الحجل أن يكون محاضراً
ولولا خوف نسبتي للتقصير • كان السكوت عن الجواب أولى بالفقير

✽ وكتب عبد الله باشا فكرى ✽

سلم الله سيدى وأجزل له السرور • والأانس والحبور • كما سرفى
بعزى كتابه • المبشر بصحة جنابه • فاقدر شيمت منه عَرَفَ تلك الشيم
العواطر • وشرفنى بما عرفنى من دوام خطورى بذلك الخاطر • فأبقى
الله سيدى لحبه شرفاً وعزاً • ولجميع من يتنى لرحابه حِرْزاً وكنزاً
ولا يرحح احساس الشيم تتعلم من شمائله الزاهرة • والأيام والايام
تتباهى وتفتخر بمحاسن فضائله الباهرة

✽ وكتب أيضاً ✽

سيدى سلمك الله وحيآك • وأسعدنى برؤية محيآك • وزاد عزك

- (١) النسب ذكر الشاعر الحسان بالحسن والاخبار عن تصرف أحوال الهوى به
(٢) هو عبد الرحمن بن أبى الحسن الجوزى الفقيه جمال الدين الحافظ ينتهى
نسبه الى أبى بكر الصديق رضى الله عنه توفى سنة ٥٩٧ هـ (٣) الامام المشهور
من أكابر المحققين من أهل السنة • ش

وعليّك • وحرّس دينك ودنياك • وجمعني على بساط المسرة وإيّاك
 ولا حرمني دوام لُقيّاك • ولا يرحّ الدهر مبتسم التفرّج بمحاسن معاليك
 مباهاة أعصار الأوائل بأيّامك ولياليك • محلياً أحياد المفاز زواهر لآليك
 ورد على كتابك الكريم • مورد اعزاز وتكريم • قبلّ بعض ما في
 الجوانح من الصدى • وأنعشني ولا انتعاش الزهر بما كره التدى
 وجلّ على من البلاغة روضاً غصّاً • وأدار لدى صفواً من سلاف
 المحبة محضاً • وهزني هزّة النشوان شوقاً وطرباً • واستفزني بمجزّ آياته
 الحسان مُجَبِّباً ومُجَبِّباً • ونثر على من محاسن لفظك الحرّ • وكلماتك
 النُثر • ما يُخْجَل الدراري وَيَفْضَحُ الدر
 كلام كسّته بهجة الحسن رَوْقاً • هو السحر لابل جلّ قدر أعن السحر

﴿ وكتب أيضاً ﴾

سیدی سلمک الله وحيّاك • وأسعدني برؤية محيّاك • وبعد فقد
 زاد الشوق • وشبّ عن الطوق • وما حيلتي وقد خلقت ألوفاً لأصحابي
 مشغوقاً بمخاطبتي أجباني • حتى أتى لما طوّحت (١) بي الأقدار
 وساقني الى هذه الديار • وتعدّر علينا المشافهة بالمخاطبة • أحييت أن
 استعمل لسان المكاتبة • فما استقرّ بي القدم • حتى ابتدرت القرطاس
 والقلم • وحررت لكل واحد كتاباً كما اتفق وكما جاء • وجلست أنتظر
 ما يرد من جهتهم صباح مساء • ففهم من تكرم وأجاب • ومنهم من

أَمْسَكَ عَنِ الْجَوَابِ • فَكُنْتَ أَبْقَاكَ اللَّهُ أَوَّلَ مَنْ أَجَابَنِي مِنَ الْإِخْوَانِ

﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴾

وبعد فلو أنَّ لِي مِنْ فَضْلِ الْيَاقِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى الْقَوْلِ مَا أَصِفُ بِهِ
بَعْضَ أَشْوَاقِي لِلْقِيَامِ • وَمَشَاهِدَةِ نُورِ حَيَاتِكُمْ • لَبِلْتُ النَّفْسَ مِنْ ذَلِكَ
مَنَاهَا • وَأَطْلَقْتُ أَعْتَةَ الْبِرَاعَةِ فِي مِيدَانِ الْبِرَاعَةِ إِلَى مَدَاهَا • وَلَكِنْ فِي
شَهَادَةِ ضَمِيرِكُمُ الْأَجَلِي • وَنُورِ فَهْمِكُمُ الْأَعْلَى • مَا يَتَنَبَّهُ عَنْ مَدِّ أَطْنَابِ
الْإِطْنَابِ • وَالتَّشَبُّثِ بِأَذْيَالِ الْقَوْلِ فِي هَذَا الْبَابِ • وَحَسْبِيَ مِنَ الْمُبَالَغَةِ
وَالْإِطْرَاءِ (١) أَنْ أَقُولَ لَكُمْ إِنْ لَدَيْكُمْ مِنَ الشُّوقِ بِقَدْرِ مَا عَلَى لَكُمْ
مِنَ الْآلَاءِ • وَالْمُسْتَوَلُ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ أَنْ يَطْوِيَ شُقَّةَ الْبُعَادِ وَيَقْرِبَ
أَمَدَ الْإِقْدَاءِ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ

﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا وَهُوَ بِالْأَسْتَاثَةِ فِي يَوْمِ بَرْدٍ كَثِيرٍ الْأَمْطَارِ ﴾

كُتِبَ إِلَيْكَ وَالْأَمْطَارُ سَاجِدَةٌ (٢) بَطَلَتْهَا (٣) وَوَلَّيْتُهَا (٤) وَعَسَاكَرُ
الْبَرْدِ وَالْبَرْدُ هَاجِمَةٌ بِخِيَامِهَا وَرَجَلُهَا (٥) وَالسَّمَاءُ مُتَلَفَعَةٌ بِأَذْيَالِ السَّحَابِ
وَكَأَنَّ الشَّمْسَ خَافَتْ مِنَ الطَّلِّ فَتَوَارَتْ بِالْحِجَابِ • وَالْجَوُّ مُسْكِيٌّ
الرَّدَاءِ • عَنَبَرِيٌّ الْأَرْجَاءِ • كَأَنَّهُ وَعَلَيْهِ ثَوْبُ النِّعَمِ مَزْرُورٌ • قَدْ وَجِلَ (٦)
مِنْ صَوْلَةِ الْبَرْدِ فَلَبِسَ فُرُوزَ السَّمُورِ • وَالنِّعْمَامُ أَنَاخَ عَلَى الْإِفْقِ
بِكَلَالَةٍ (٧) وَهَزَمَ مِنَ الْبَرْقِ بَيْضَ مَنَاصِلِهِ (٨) وَتَنَزَّلَ فِي الْجَوِطَرَاتِ

(١) اللدح (٢) سائله (٣) التدى (٤) اللطر الكثير (٥) المشاة على

أرجلهم (٦) خاف (٧) بجماطاته (٨) سيوفه ش

مظارفه (١) وجاد على الأرض بتليده (٢) وطارفه • وقُلَّ على كاهل
الهواء كالطير بلَّ جناحه بللاء • وقُرْب حتى كاد يمسك بالدين • ويُعْصِر
بالراحتين • أو كَأَنَّهُ مِرَاةٌ مِنْهُ تَبْدُوا وَتَحْفَى • أو جُدْوَة (٣)
مُتَمَاهِيَةٌ تُوقِدُ وتُطْفِئُ • والرعد يَهْدِرُ زواجر زماجره السحاب فيُبْسِكها
والطير يتلو سطور التدى في طروس الثرى (٤) فيُمْلِئها • وَيُطْرِبُ
بأفان (٥) الألحان • أفان (٦) البان فيُمْلِئها وَيُثْنِئها • وقرأ على
رؤوس الأغصان • أوراده الحسان • فيُفْرِئها وَيَرْقِئها • وقوس السماء
يرمى بسهام وبله • (٧) جُنب الشقائق (٨) فيُصْمِئها (٩) ويُدْمِئها
والريح تمسح أخلاف (١٠) الغمام فتَمْرِئها • وتُرْصَعُ بَدْرَها بنات
النبات في حُجُور أرضها • فتَرْبِئها وتُرْبِئها • وتُرْصَعُ بَدْرَها تجان
القضبان وتارة تجمله عقوداً في تراقبها (١١) أودموا في أماقها • وكَأَنَّ
الحرَّ خاف من بنادق البرد • ومدافع الرعد • فقرَّ إلى مصر ونواحيها
وأصبح نزيل مَن فيها لكَرَم أهلها • وكَأَنَّ غيرها لمَحَلَّت عليه فلم
تَبْلِهْ عِنْدَها ضيفا • أو غَلِطَ النَّاسُ في حساب الفصول فظنوا
شتاها صيفا

(١) ثياب من خز مربية والمراد أنه كثير حتى غطى السماء (٢) للال
القديم والطارف ضده والمراد كثرة مطره (٣) بتلث الجيم الجررة
(٤) الأرض (٥) جمع فن (٦) الأغصان الناعمة (٧) المطر الكثير
(٨) شقائق النعمان نبت أحمر (٩) يرميها ومراده أنه يرميها بالمطر حتى تزه
تضمر (١٠) جمع خلف بالكسر الضرع ومرى الناقة يرميها إذا مسح ضرعها لتدر
البن (١١) اعتاقها • ش

﴿ وكتب الفاضل حفي بك ناصف الى الشيخ على الليثي ﴾

وصل يامولاي الى هذا الطرف • ماخصت به العبد من الطرف (١) •
 قفص من غيب كاللؤلؤ في الصدف • تتألق غنايده كأنها من صناعة
 (التجف) ولعمري الحق انها تحفة من أحلى التحف • لا يُعزَّر على مثلها
 الا بطريق « الصدف » قابليات كئناً بالأفواه • ورشفا بالشفاف
 واحتفينا (٢) • بدومه كل الاحتفاء • ولم تُقرِّط في جنبه عند اللقاء
 بل حللنا له الحبي (٣) • وقتلنا له أهلاً وسهلاً ومرحبا • وأوسعنا
 عضاً ولثماً • وتناولناه تجميشاً (٤) • وضماً • وحفظنا في صدورنا
 سره المكنون • وطويناه في غُصُون (٥) البطون فطربت من تعاطيه
 الأرواح • ولا غرو فهو أصل الرياح (٦) • واثَّشِينا (٧) • ولم نحمل
 وزراً • وثَمَلنا (٨) • ولم نذُق طعماً مرّاً • فهو كيان مهديه سحره
 ولكنه حلال • ولعبه إلا أنه كمال • فأن أ كسبت الشمول شاربها قوة
 في الجنان • وقَحَحَتْ (٩) ذاتها طلاقة في اللسان • فقد سرت في
 أجسامنا من حرارته شجاعة (كَيْثِيَه) • ودبَّت في كلامنا من مذاقه
 فصاحة (علويه) • وخلصت اليانمته فوئد لا يحيط بها العلم • ونجمت (١٠)
 عنه منافع ليس يُصحبها إنهم • فان زعم الأولون أن في الحمر معنى ليس

(١) ماترى مليحة (٢) بالننا في اكرامه وأظهرنا الترح والسرور (٣)
 الجبال (٤) المغازلة والملاعبة (٥) طيات البطون (٦) الحمرة (٧) سكرنا (٨)
 سكرنا أيضا (٩) اعطت (١٠) ظهرت • ش

فى الغيب • فقد تغير الحال فى هذه الهدية وانقلب • وانكشف للمتأخرين حقيقة الأمر • أن فى الغيب معنى ليس فى الحُر

وكان الأحرى بهذا الغيب أن يُنَاط (١) بالبحور • أو تُزَيَّن به الصدور • فها هو الا الاولو لكنه سلم من سجن البحار • وما هو الا الدُر لكن ليس فيه صُفَار (٢)

(وَمَنْ كُنْتَ بِحَجْرٍ أَلِهَ يَاعِلِي لَا يَلْقُطُ الدَّرَّ إِلَّا كُبَارَا)

وما ضره أن ضمّه القفص • حصّة من الحصص • فان كريم الطير يُودَعُ الأقفاص • والقلب ليس له من حنايا الضلوع خلاص • فلا يدع أن تستقل فى حياته حبات القلوب • ويُستَمَلَح فى جنب حلاوته رُضَابُ (٣) المحبوب • وكان الثريا لما أخذت شكله • ففرّ (٤) الهلال فاه لتفقدوها يُريد أكله • فهو يطاردها فى الساء • ويأخذها الطريق من الوراء • وهى تجرى الى الأمام • مخافة الأتهام • هذا الجرد تشابه فى الشكل فكيف بالثريا • لو أشبهته حلاوة ورياً (٥) فله تلك العنايد ما أشد تألقها • وأصفى ماها • وأحسن روقها • من كل عقود تخالّه عمود الصبح أحاطت به الدرارى • أو غصن البان تعلقت به القمارى

فسقى الغيث أرضاً أنبتته • ولا تُلّ (٦) الدهرُ عُروشاً حملته • وأرضا عرفتاً بأثمارها حلاوة الجنة • وأبرزت لنا لحة من محاسنها المستكنة

(١) يلقى (٢) بضم الصاد الصغير (٣) ريقه (٤) فتح (٥) منظرأ حناً (٦) لا هدم • ش

وَأَنْسَانَا عَنِهَا ذِكْرِي دِمَشْقَ (١) وَأَزْمِيرَ . وَأَبْنَاءَا غَارِثُهَا أَنْ مَصْرَ
خَيْرٌ مُسْتَقَرٌّ وَلَا يُنَبِّتُكَ مِثْلَ خَيْرٍ . وعروشاً كالعروس . تَبَيَّهَ (٢) :
فِي الْحُلِيِّ وَالْمَلْبُوسِ . تَحْدُهَا الْمَجْرَةُ (٣) فِي السَّمَاءِ . وَتَوَدَّلُو تَكُونُ
لَهَا هَذِهِ الْهَبْجَةُ وَالرَّوَاهُ (٤) لَا زَالَ . مَوْلَايَ يَهْدِي وَيَهْدِي . وَصَنَائِعُهُ
مُعِيدٌ فِي ثَنَائِهِ وَتَبْدِي

﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ الْمَرْحُومُ الشَّيْخُ عَلِيُّ الْإِسْهَاقِيُّ (٥) ﴾

وبعد فقد وصل كتاب القاضي الفاضل . وأرجع الأرجاء بلطيفه
فواضله وشريف الفضائل . وما كنت أظن أن يحصل من زبينة
خماره : حتى رأيت الفاضل سبكه في قوالب شتى وصاغه . وأنى بما
أدهش اللب من أساليب البلاغة . قنطرة عقداً على النحور . وتارة في
ميادين الطلب تطارده البُذور . وآونة ذراً مكبراً . ومرة خراً مغبراً
وساعة دوالى (صَجَفَه) وساعة غصناً تعاق به الهزار (٦) وألفه
تَكَثَّرَتِ الظَّاءُ عَلَى خِرَاشٍ فَمَا يَنْدِرِي خِرَاشٌ مَا يَصِيدُ
عَجَاباً لَكَ أَيُّهَا الْفَاضِلُ هَذَا مَعَ اشْتِغَالِ بَالِكَ . وَأَقْبَالِكَ عَلَى مَا لَدَيْكَ مِنْ
مِرَاعَاةِ عَدْلِكَ . وَاعْتِدَالِكَ . فَكَيْفَ لَوْ تَفَرَّغْتَ لِهَذَا الْأَمْرِ . وَلَا لِإِرَاحَةٍ

(١) عاصمة الشام سميت باسم بانيها دمشق بن كتمان (٢) تَبَيَّهْتَ (٣) نجوم
كثيرة لا تدرك بمجرد البصر وانما يتسر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء (٤) بضم
الراء حسن المنظر (٥) شاعر الملية الحديوية سابقاً توفي سنة ١٣١٣ (٦) بفتح
الماء طائر يقال له الغندليب . ش

﴿ وكتب أيضاً ﴾

ابتداءً بالتحية والتسليم • مع مزيد التبجيل والتعظيم • وأرجو
الاصفاء لما ينهيه حامل هذا الرقيم • وأن يشمله النظر الكريم • وهو
من السادة الأبرار • الصالحين الاخيار • ولولا اني في انتظار بعض
السادة الأجداد • بناء على سالف ميعاد • لقضيت من التشرف بلقائكم
المراد • فالأمل أن تشمله العناية • لا زلت لكل خير مبدءاً وغاية

﴿ الفصل الثاني عشر في التنصل والتبرؤ ﴾

﴿ كتب ابن الرومي الى القاسم ابن عبيد الله ﴾

تَرَفَّعَ عَنْ ظُلْمِي إِنْ كُنْتُ بِرِثًا . وَتَفَضَّلَ بِالْعَفْوِ إِنْ كُنْتُ مُسِيئًا
فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأَطْلُبُ عَفْوَ ذَنْبٍ لَمْ أَخِجْهِ . وَأَلْتَمِسُ الْإِقَالَةَ مِمَّا لَا أَعْرِفُهُ
لِتَزِدَادَ تَطَوُّلِي • وَأَزْدَادَ تَذَلُّلِي . وَأَنَا أَعِيذُ حَالِي عِنْدَكَ بِكَرَمِكَ مِنْ وَاشٍ
يَكِيدُهَا • وَأَخْرُسُهَا بِوَفَاكَ مِنْ بَاغٍ يُحَاوِلُ إِفْسَادَهَا • وَأَسْأَلُ
اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ حِفْظِي مِنْكَ • بِقَدْرِ وَدَّيْ لَكَ • وَحِفْظِي مِنْ رَجَائِكَ
بِحَيْثُ اسْتَحَقُّ مِنْكَ

﴿ وكتب آخر الى بعضهم ﴾

أَنْتَ أَعَزُّكَ اللَّهُ أَعْلَمُ بِالْعَفْوِ وَالْعُقُوبَةِ مِنْ أَنْ تَجَازِيَنِي بِالشَّوْءِ عَلَى

ذَنبٍ لَمْ أَجْنِهْ بِيَدٍ وَلَا لِسَانٍ بِلِ جَنَاهِ عَلَيَّ لِسَانٍ وَاشٍ فَأَمَّا قَوْلُكَ إِنَّكَ لَا تُسَهِّلُ سَبِيلَ الْعَذْرِ . فَأَنْتَ أَعْلَمُ بِالْكَرَمِ وَأُرْعَى لِحَقُّوقِهِ . وَأَقْنَمُ (١) بِالشَّرَفِ وَأَحْفَظُ لِذِمَّتِهِ . مَنْ أَنْ تَرُدَّ يَدَ مُؤَمِّلِكَ صِفْرًا (٢) . مَنْ عَفْوِكَ إِذَا التَمَسَ . وَمَنْ عُدْرَكَ إِذَا جَعَلَ فَضْلَكَ شَافِعًا فِيهِ وَذَرِيعَةً (٣) لَهُ

﴿ وكتب بديع الزمان الهمذاني ﴾

وَيَا عِزُّ (٤) أَنْ وَاشٍ وَشَيْءٌ بِيْ عِنْدَكُمْ فَلَا تُثْمِلِيهِ أَنْ تَقُولِي لَهُ مَهْلًا كَمَا لَوْ وَنِيَّ وَاشٍ بَعْرَةً عِنْدَنَا لَقُلْنَا تَزْخَرَحْ لَا قَرِيبًا وَلَا أَهْلًا بَلَّغْنِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ أَنْ قِيضَةً (٥) كَلْبٍ وَاقْتِهِ بِأَحَادِيثٍ لَمْ يُعْرِهَا الْحَقُّ نُورَهُ . وَلَا الصَّدَقُ ظُهُورَهُ . وَأَنَّهُ أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ أَذِنَ لَهَا عَلَى مَحَارَةِ (٦) أَذْنِهِ . وَفَسَّحَ لَهَا فِتَاءَ (٧) ظَنِّهِ . وَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَقُولَهَا وَأَسْتَجِيزَ مَعْقُولَهَا . بَلْ قَدْ كَانَ يَنْبَغِي وَبَيْنَ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ عِتَابٌ لَا يَنْزِلُ كَنْفَهُ وَلَا يُجَدِّفُ (٨) وَحَدِيثٌ لَا يَمَعْدَى النَّفْسَ وَضَمِيرَهَا . وَلَا يَعْرِفُ الشَّقَّةَ وَسَمِيرَهَا . وَغَرْبَدَةً (٩) كَغَرْبَدَةِ أَهْلِ الْفَضْلِ . لَا تَسْتَجَاوِزُ الدَّلَالَ وَالْإِذْلَالَ . وَوَحْشَةً لَا يَكْشِفُهَا عِتَابُ حُلْظَةٍ . كِتَابُ جَحْظَةٍ (١٠)

(١) أَحَقُّ (٢) فَارِغَةٌ (٣) وَسِيلَةٌ (٤) الْيَتَانُ لِكَثِيرٍ بِنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ صَاحِبِ عِزَّةٍ بَنَتْ جَبِيلَ (٥) الْقِطْعَةُ مِنَ الْعَظْمِ (٦) جُوفُ الْأَذْنِ (٧) الْفَسْحَةُ الَّتِي تَكُونُ أَمَامَ الدَّارِ وَسَرَادِهِ وَسِعَ الظُّنُونُ بِمَا حَكَمَهُ لَهُ (٨) يُجَحِّدُ (٩) إِسَاءَةُ السُّكْرَانِ إِلَى جَلِيلِهِ (١٠) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُوسَى الْمُرُوفِيِّ بِمِحْظَةِ الْبَرْمَكِيِّ النَّدِيمِ وَجَحْظَةُ لَقَبٌ غَلِبَ عَلَيْهِ لِقَبِهِ بِإِسْمِ الْمَعْتَرِ وَمِنْ عِتَابِهِ لَزِمَانُ قَوْلِهِ أَصْبَحْتُ بَيْنَ مَعَاشِرٍ هَجَرُوا النَّدَى وَاقْبَلُوا الْأَخْلَاقَ مِنْ أَسْلَافِهِمْ

فسبحان من رَبِّي هذا الْأَمْرَ حتى صار أمراً • وتأبَّطَ شراً (١) وأوجبَ عُذراً • وأوحشَ حراً • سبحان من جَعَلَنِي فِي جَنْبِ الْعُدُوِّ أَشِيمُ (٢) بَارِقَتِهِ • وَأَسْتَجْلِي صَاعِقَتَهُ • وَأَنَا الْمُسَاءُ إِلَيْهِ • وَالْمَجْنَى عَلَيْهِ لَكِنْ مِنْ بُلْبُلٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ بِمَثَلٍ مَا بَالَيْتُ • وَرُمِي مِنَ الْحَسَدِ بِمَا رُمِيتَ وَوَقَفَ مِنَ التَّوَحُّدِ وَالْوَحْدَةِ حَيْثُ وَقَفْتُ • وَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَكَارِهِ مَا وَصَفْتُ • اعْتَذَرَ مَظْلُوماً • وَضَحِكَ مُسْتَوْماً • وَلَوْ عَلِمَ الشَّيْخُ عِدَّةَ أَوْلَادِ الْحَسَدِ • وَأَنْبَاءَ الْفُتُودِ (٣) بِهَذَا الْبَلَدِ • تَمَنَّيَ لَيْسَ لَهُ هُمْ إِلَّا فِي سِعَايَةٍ أَوْ شَكَايَةٍ • أَوْ حِكَايَةٍ أَوْ نَكَايَةٍ • لَخَنَّ (٤) بِعَشْرَةِ ضَرْبٍ إِذَا بَدَّرَ (٥) وَبَعِيدٍ إِذَا حَضَرَ • وَلِصَانِ مَجْلِسِهِ عَمَّنْ لَا يَصُونُهُ عَمَّا رَقِيَ إِلَيْهِ • فَهَنِي قَدْ قُلْتُ مَا حَكِيَ أَلَيْسَ الشَّائِمُ مِنْ أَسْمَعَ وَالْجَانِي مِنْ بَلَّغَ • فَاقْدِ بَلَّغَ مِنْ كَيْدِهِ هُوَ لَا أَلَهُمْ حِينَ صَادَفُوا مِنَ الْأُسْتَاذِ نَفْسًا لَا تُنْتَفَرُ • وَجِيلًا لَا يَهْرُ • وَشَوْا إِلَى خِدْمَةِ بَمَا ارْتَوَا (٦) نَارَهُمْ وَرُدُّهُ عَلَى مَا قَالُوهُ فَمَا لَبِثْتُ أَنْ قُلْتُ

وَأَنْ تَكْ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَقَوْمِهَا فَإِنِّي لَهَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ سَلِيمٌ (٧) وَلِيَعْلَمَ الْأُسْتَاذُ أَنَّ فِي كَيْدِ الْأَعْدَاءِ مَنَى جَزَاءً • وَأَنَّ فِي أَوْلَادِ الزَّنَاءِ عِنْدَنَا كَثْرَةً • وَقُصَا زَاهِمٌ (٨) نَارٌ يَشْبُونَهَا • وَعَقْرِبٌ يُدَبِّبُونَهَا • وَمَكِيلَةٌ يَطْلُبُونَهَا • وَلَوْلَا أَنَّ الْعُدْرَ اقْرَأَتْ بِمَا قِيلَ • وَأُكْرَهُ أَنْ أُسْتَقِيلَ (٩) •

(١) جعل الشر تحت إبطه وتباً له (٢) أنظر - وهو خاص برواية البرق (٣) جمع غدة كل قطعة لحم صلبة تحدث عن داء بين الجلد والحم (٤) يخل (٥) أسرع (٦) أضرموا وأوقدوا (٧) مسلم (٨) غاية جهدهم (٩) اطلب الأقالة وهي المساحة • ش

تُبَسِّطُ فِي الْإِعْتِذَارِ شَاذَرُوانَا (١) وَدَخَلَتْ فِي الْإِسْتِقَالَةِ مِيدَانًا . لَكِنَّهُ
أَمْرٌ لَمْ أَضَعْ أَوَّلَهُ . فَلَمْ أَتَدَارِكْ آخِرَهُ . وَفَدَّ أَبَى الشَّيْخِ أَبُو مُحَمَّدٍ أَيْدَهُ اللَّهُ
إِلَّا أَنْ يَوْصَلَ هَذَا التَّرْتِيبُ الْقَاتِرُ بِنَظْمٍ مِثْلِهِ . فَمَا كِهَ يَلْعَنُ بَعْضُهُ بَعْضًا
مَوْلَايَ إِنْ عُدْتَ وَلَمْ تَرْضَ لِي أَنْ أَشْرَبَ الْبَارِدَ لَمْ أَشْرَبِ
إِمْتَطَ خَدْيَ وَاسْتَمَلَ نَاطِرِي وَصِدْبَكَفَى حُمَةً (٢) الْعَقْرِبِ
بِاللَّهِ مَا أَنْطَقَ عَنْ كَذَابٍ فَيْكَ وَلَا أَتَبَرَّقُ عَنْ خُلْبٍ (٣)
فَالصَّفْوُ بَعْدَ الْكَدَرِ الْمُعْتَرَى كَالصَّحْوِ عَقِبَ الْمَطَرِ الصَّيْبِ (٤)
إِنْ أَجَبَنِ الْغَائِظَةَ مِنْ سَيِّدٍ فَالشَّوْكَ عِنْدَ الثَّمَرِ الطَّيِّبِ
أَوْ يَفْسِدَ الزُّرُّورُ عَلَى نَاقِدٍ فَالْحُمْرُ قَدْ يُعْصَبُ بِالثَّيِّبِ (٥)
وَلَعَلَّ الشَّيْخَ أَبَا مُحَمَّدٍ أَيْدُهُ اللَّهُ يَقُومُ مِنَ الْإِعْتِذَارِ بِمَا قَعَدَ عَنْهُ الْقَلَمُ
وَالْيَانُ قَعَمَ رَائِدُ (٦) الْفَضْلِ هُوَ وَالسَّلَامُ

﴿ وَكُتِبَ بَعْضُهُمْ ﴾

أَنِي فِيهَا أَتَعَاطَى مِنْ مَدْحِكَ . كَالْخَبْرِ عَنْ ضَوْءِ النَّهَارِ الزَّاهِرِ

(١) بَشَّحَ الْقِدَالُ بِنَاءً مَعْلُومًا مِنْ جِدَارِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَهُوَ الَّذِي تَرَكَّ مِنْ عَرْضِ
الْأَسَاسِ خَارِجًا وَيُسَمَّى تَأْزِيرًا لِأَنَّهُ كَالْأَزَارِ لِلْبَيْتِ وَهَذَا الْفِعْلُ مَوْلَدٌ وَلَيْسَ مِنْ
كَلَامِ الْعَرَبِ (٢) اِبْرَةُ الْعَقْرِبِ الَّتِي تَقْرُبُ بِهَا وَالْمَعْنَى دَافِعٌ فِي مَا كَانَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
كَحِمَّةِ الْعَقْرِبِ (٣) الْبَرَقُ الْخَلْبُ الَّذِي لَا مَطَرُ مَعَهُ (٤) الْمَطَرُ الْكَثِيرُ (٥) الْعَصَبُ
وَالشَّدُّ وَلَعَلَّهُ يُرِيدُ بِهِ هُنَا التَّسْمِيَةَ بِالثَّيِّبِ وَالثَّيْبُ تَطْلُقُ عَلَى الْحُمْرِ إِذَا خَالَطَهَا
لِلْنَّاءِ وَالْمَعْنَى أَنَّ الزُّرُّورَ إِذَا دَخَلَ بِالْأَفْسَادِ أَوْ وَفَدَّ عَلَى نَاقِدٍ فَلَا عَجَبَ فَإِنَّ الْحُمْرَ عَلَى
مَا فِيهَا مِنَ الْمَزَايَا لَا يَضُرُّهَا اسْمُ الثَّيْبِ (٦) طَائِلُهُ ش

حسن براعتك • فوصفني ببعض حلاك • وما هو من خصائص علاك
ولا غرو في أن المرأ مرآة أخيه • يرى أوصاف نفسه فيه • وأدار على
رحيق (١) أدبك الفُر • ورقيق لفظك الحر • سُلَافَة (٢) مزاجها
لطفك • وظرفها ظرفك • وكرمها كرم طباعك • وعصرها بنان
يراعك (٣)

﴿ وكتب أيضاً ﴾

الشوق الى نُقْيَاكم • واجتلاء نور محياكم • تَضَعُف عن تقله حاتم
الرسائل • ولا يحتاج في إثباته للصحيح والدلائل • فالله يطوى شقّة
الين ويُقرّبكم العين • ويمتحن ببقائكم • وطيب لقائكم

﴿ وكتب أيضاً ﴾

بعد سلام يغازل عيون الفزّلان • ويستميل بعذوبته عذابات (٤)
البان وتحيّة تلذّثها السامع • ويَطْرِب بها السامع • وأشواق تجلّ
عن الحصر والحدّة • وتفوق غاية الاحياء والعَدّة • وسؤال عن
الباهر • وعنهز المزاج الزاهر • الى حضرة من سما سماء المعالي • وتعالى
طالع سُعوده عن غُمرَة البدر المعالي • وتحلّت بمديح محامده الايام والليالي
وازدريّ ببديع فراندقلائده اللآلى • رماه الله ووقاه • وحفظه وأقامه

(١) صفوة الخمر (٢) الرحمة (٣) البنان الاصابع والبراع الاقلام
(٤) الاشجار • ش

﴿ آيات البلاغة والفصاحة العربية ﴾

لصاحب السباحة السيد توفيق البكرى الى بعض الفضلاء بمصر

كتابى الى السيد الأجل وأنا أحمد الله اليه . وأدعوه أن يُديم
 النعمة والسلامة عليه . وبعد فلما اعترمتُ على الرحلة هذا العام . الى قبة
 السلام . ودار خلافة الإسلام . وفارقت مصرَ وساكنها . وأرباضها (١)
 ومواطئها . رَكِبْتُ سفينةَ عدولِيَّة (٢) الى الثغور الفرنجية . فسرت
 فى خِصَم (٣) مَحْجَاج . مُلْتَظِم الأمواج . لهُ دَوَى . من جَرَجَرَة (٤)
 الآذِي (٥) أَخْضَر الحِلْد . كَأَنَّهُ إِفْرِنْد (٦) نَصَطَحِبُ (٧) فيه
 النِّينَانُ (٨) وَتَجَرَى فى جَوْفِهِ الدَّامِصُ (٩) وَالْحِيتَان . اذا
 مازَجَهُ الْأَصِيلُ (١٠) بِالْعَنَى . خِلْتُهُ كَسْرَتْ (١١) عليه الحُلَى
 أَوْ مُرْجَ بِالرَّحِيقِ (١٢) الْقَطْرُ بِلَى (١٣) وان لاحت به نجوم السماء
 خِلْتُهُ صَفَاحٌ من فَضَّةٍ بِيضاء . سُرْتُ بِمَسَامِيرَ صَنَار . من نُضَار (١٤)
 وَأَخَذْتُ السفينةَ تَشُقُّ عُبَابَهُ (١٥) وَتَقْلُقُ حَبَابَهُ (١٦) بين رِيحٍ

- (١) مساكنها (٢) نسبة الى قرية عدولى بالبحرين (٣) البحر (٤) الصوت
 (٥) الموج (٦) جوهر السيف (٧) تختلط أصواتها (٨) جمع فون الحوت
 (٩) جمع دعووس دودة لها رأسان ترى فى الماء اذا قل (١٠) الوقت بعد العصر
 حتى تغرب الشمس (١١) ردت ووضعت (١٢) الحُر (١٣) بضم القاف وتسكين
 الطاء وضم الراء وتشديد الباء الحُر النسوب الى قطر بل موضع بالعراق (١٤)
 الذهب (١٥) بضم البين الموج (١٦) بفتح الحاء ما يملو الماء . ش

رُخَاء (١) أو زَعَرَع (٢) هَوَجَاء (٣) فهي تارة في طريق
مُعَبَّد (٤) ومِيث (٥) مُسَرَّد (٦) وطوراً فوق حَزْنٍ (٧) وَقَرَدَد (٨)
أو على صَرَح (٩) مُمَرَّد (١٠) وكان معناني الْفُلْكَ . رَهْطٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالْتَرَك . فكنا نتوارد معهم في جواب (١١) الْأَخْبَار . وَطُرْف (١٢)
الْأَحَادِيث وَالْأَنْمَار (١٣) مَا يُزْرِي (١٤) بِالسَّهْلِ الْعَذْب . وَاللُّوْلُو
الرُّطْب . الى أن يَمِيلَ مِيزَانُ الْهَار . وَتَفَرَّقَ ذُكَاؤُ (١٥) فِي الْبَحَارِ
وَيُمِيسَى الْكُونُ مِنَ السَّوَادِ فِي كُبُوسٍ (١٦) حديد . أو لباسٍ حِدَادٍ
وَيَبْرُقُ نَجُومُ السَّمَاءِ . فِي أَكْتَانِ الظُّلَمَاءِ . كَأَنَّهَا سَكَتُ (١٧) دِلَاسٍ (١٨)
أَوْ فِاقٍ رِصَاصٍ . أَوْ عِيُونُ جِرَادٍ . أَوْ جَرٌُّ فِي خِلَالِ رَمَادٍ . أَوْ دُرٌّ
فِي بَحْرِ أَوْ قُبُوبٍ فِي قَبَّةِ الدَّيْجُور (١٩) يُلُوحُ مِنْهَا التُّور . وَيَبْدُو الْهَلَالُ
كَأَنَّهُ خَتَجَرُّهُ مِنْ ضِيَاءٍ . يَشُقُّ طِيَالِسَ الظُّلَمَاءِ . أَوْ قِلَادَةٍ . أَوْ
دُمْلُجٍ (٢٠) غَادَةٍ (٢١) أَوْ سِنَانٍ (٢٢) لَوَاهِ الضَّرَابِ . أَوْ اللَّيْلِ فِيلٌ

(١) بضم الزاء الريح اللينة (٢) بفتح الزاوين الريح الشديدة (٣) بفتح
الهاء الريح القوية قطع الاشجار والبيوت (٤) مدال مهمل (٥) جمع ميثاء الارض
السهلة (٦) منتظم لاصعوبة فيه (٧) الارض الصعبة (٨) الارض المرتفعة
الغليظة (٩) القصر (١٠) مرد البناء ملسه حتى صار ناعماً (١١) الاخبار
الطارئة (١٢) المحاسن (١٣) الاحاديث وأصله لاحاديث الليل (١٤)
يعيب ويحقر (١٥) بضم الدال ممنوعة من الصرف اسم للشمس (١٦) بفتح اللام
الدرع (١٧) جمع سك السمار (١٨) بكسر الدال الذي يرق ويلعب (١٩) الظلام
(٢٠) بكسر الدال وزن دوهم أو يضمها مع ضم اللام حلى للنساء يلبسه في
أيديهن (٢١) المرأة الناعمة لينة الاعطاف (٢٢) حديدة الرمح . ش

وهو ناب . فأتخذ مجلساً نسّمه (١) الكافور . وأرضه تُغبر مَدْرور (٢)
رُقّت فيه زَرَابِيٌّ مَبْنُوثَات (٣) وَمَنَابِذ (٤) وَحُسْبَانَات (٥)
وَأَنَامَاطٌ (٦) مفروشة . وَبُسْطٌ مَنقُوشَةٌ

بُسْطٌ أَجَاد الرِّسَمَ صَانِعُهَا وزها عليها النُقشُ والشَّكْلُ
فِيكَاد يَقْطِف من أَزهارها وَيُكَاد يَبْقُطُ فوقها التحلُّ

وحوله شموع تَزْهَر . وَأَصْوَاءُ تَهْر (٧) وقد دارت عليه
سُقَاةُ (٨) كَجَمَاع (٩) الثَّرَيَا (١٠) بِأَقْدَاحِ الحُمَيَا (١١) وَأَكْوَابِ (١٢)
الْفَانِيذِ (١٣) المَرْوَقِ . وَقَوَارِيرِ (١٤) الْجَلَّابِ (١٥) المَصْفَقِ (١٦) ثُمَّ يَحْيَى
قَيْنَةً (١٧) فِي يَدِهَا نَائِيٌّ كَأَنَّهُ صُورُ اسْرَافِيلَ يَحْيَى الرُّفَاتِ (١٨)
وَيُنَشِّرُ (١٩) الأَمْوَاتِ . حَتَّى إِذَا بَدَأَ الضِّيَاءُ . كَابْتِسَامِ الشَّفَةِ اللَّمَيَاءِ (٢٠)
دَخَلْنَا المَضْجَعَ . لَنَهْجَعَ . وَهَلَمْ جَزَاءً (٢١) فِي أَيَّامِنَا الأُخْرَى . إِلَى أَنْ
وَطِئْنَا (٢٢) أَرْضَ القَوْمِ . بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَبَعْضِ يَوْمٍ . فَلَمَّا أَتَيْتْ

(١) نسيمة (٢) منشور (٣) منشورات (٤) جمع منبذة وزن مكلسة الوسادة
التي يتكأ أو ينام عليها (٥) جمع حباية الوسادة الصغيرة التي يتكأ عليها
أيضا (٦) جمع نخط ثوب من صوف يطرح على المودج ذو لون من الألوان
(٧) زهر وتبر كلاهما بمعنى تفتق وبليهما منع (٨) جمع ساق (٩) بالضم
ما جمع وانضم بعضه إلى بعض وسماده الفلجان (١٠) سبعة كواكب منضمة بعضها
إلى بعض (١١) الخمر والمراد الشراب (١٢) جمع كوب الكوز المستدير الرأس لا
عروة له أو لا خرطوم (١٣) نوع من الحلوى فارسي مغرب بأنيد (١٤) جمع قارورة
ما يوضع فيها الشراب من الزجاج (١٥) ماء الورد فارسي مغرب (١٦) المروقة
الصافي (١٧) للفتنة (١٨) الحطام البالي والمراد الاموات (١٩) يحيمها (٢٠)
فيها لمى وهو سواد الشفة (٢١) معناه اتصال الامر واستدائه (٢٢) دخلنا ش

مرأى عين . كبرنا تكبير ابن الحسين

كبرتُ حولَ ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق
وراقنا ما رأينا من عمران وحضارة . ورُقْهِنِيَّة (١) وشارَة (٢)
وزراعة وصناعة وتجارة . وضخامة سلطان . وعِظَم بُنيان . وجَوَاد
كالأودية بين الأطواد (٣) وكأنا الناس في المدينة . احتفلوا ليوم
الزينة . أوهم لكثرة الحركة . مُهْزِمُوا مَعْرَكَة . فهم غادون . ورائحون
زرافات (٤) ووُحْدَانَا . إِنَانَا وَدُكْرَانَا . وقد كَبِتْنَا (٥) في تَبِك
البلدان . مُهْنِيَّة من الزمان . نَقَلْ في جَنَابَتَا . وَتَنَقَّلْ في أَنحَابِهَا
وجهاها . الى أَن قَدِمْنَا القُسْطَنْطِينِيَّة . إِيوَانَ الخَلَاقَةِ الاسلامية
وعُشِّ الدَعْوَةِ المحمدية . فاذا التيم والملك الكبير . والجَنَّة والحَرِير
واذا بُقْعَة . أَطِيبُ الأَرْضِينَ رُقْعَة . وأمرعها (٦) ضُجْعَة (٧) وقد اعتلت
منائرُها في النضاء . وحَلَّقَتْ (٨) قُصُورُهَا بالسَّاء . فلبست أودية الغيوم
وتَقَلَّدت عقود النجوم . ولاحَبت مَقَاصِيرُهَا (٩) اليضاء . في
أَكْنَفِهَا (١٠) الحُضْرَاء . وجرى بينها خَلِيجُ المَاء . فَكَأَنَّهَا النجوم
والهَجْرَة (١١) والسَّاء . وَاصْكَتَتْ (١٢) نَوَاحِيهَا بِالْآثَارِ

(١) بضم الراء وفتح الضاء وسكون الهاء وكسر التون وتخفيف الياء
الرفاعة وليان العيش والتتم (٢) الحسن والجمال (٣) الجبال العظيمة (٤) جمع
زرافة الجماعة من الناس (٥) أقنا (٦) أكثرها كلاً وعشبا (٧) بضم التون
عساقط النيت (٨) ارتفعت (٩) نواحيها (١٠) جوانبها (١١) نجوم كثيرة
يتشعرونها فيرى كأنه بقعة يضاء (١٢) امتلأت ش

وَحُشِدَتْ (١) بِالْجَوَامِعِ الْكِبَارِ . وَنَاهَيْكَ (بَيَّا صُوفِيهِ) (٢) وَمَا أَدْرَاكَ
 مَا (أَيَا صُوفِيهِ) هُوَ بَيِّنَةٌ (٣) تَعْلُوهَا شَرَفَاتٌ (٤) عَلَيْهِ . وَقُبَّةٌ ضَخْمَةٌ
 جَوْفَاءُ (٥) كَأَنَّهَا قُبَّةُ السَّمَاءِ . وَأَرْضُ تِلْكَ الْبِنَةِ كَالْمَالِوِيَّةِ (٦) مِنْ
 مَرَمَرٍ (٧) أَلَاقٍ (٨) ذِي بَصِصٍ (٩) بَرَّاقٍ . وَفِيهَا دَعَائِمُ كُلِّ
 دِعَامَةٍ (١٠) كَالْحَقِّ اسْتِقَامَةٍ . وَبِهَا مَحَارِبٌ وَخَنَائِيَا (١١) وَأَقْبِيَّةٌ وَزَوَايَا
 وَمِنْبَرٌ كَأَنَّهُ أَرِيكَةٌ (١٢) سُلْطَانٌ فِي الْخَوَزَنْقِ (١٣) أَوْ عُثْمَانُ (١٤) هَذَا
 وَقَدْ تَزَلَّتْ مِنْ كَنْفِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . وَخَافِقَةُ رَبِّ الْعَالَمِينَ . فِي دَارِ
 السَّعَادَةِ . وَمَشْرِعُ النَّضْلِ وَالْمَجَادَةِ . وَمَطْلَعُ الْجُودِ . وَقَلَّكَ السَّعُودِ
 وَخَطِيرَةُ (١٥) النِّعَمِ . وَمَشْعَرُ (١٦) الْهِمَمِ . وَأَقْتُ ضَيْفَاعِنْدِ السَّيْدِ السَّنْدِ
 الْهِبْرِزِيِّ (١٧) النَّصْدِ (١٨) تَاجِ آلِ مُحَمَّدٍ السَّيْدِ الْفَلَانِ . فِي عِصَابَةِ (١٩) مِنْ
 الصُّوَابَةِ (٢٠) لَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّهُمْ يُنْسُونُ الْغَرِيبَ وَطَنَهُ . وَحَامَتِهِ
 وَسُكْنَتَهُ . لَهْمُ أَعْرَاقُ عَرَبِيَّةٍ . وَأَخْلَاقُ هَاشِمِيَّةٍ . وَحِمَاسُ وَسَمَاحِ

(١) ملئت (٢) جامع (٣) البناء المرتفع (٤) شرفات البناء مثلثات تبنى
 متقاربة في أعلى القصر أو السور (٥) ذات جوف (٦) المرأة (٧) الرخام الصافي
 (٨) كبير السمان (٩) البريق واللمعان (١٠) بكسر الدال عماد البيت والجمع
 دعام (١١) جمع حبة القوس ومراده ما كان منحنيًا على هيئة القوس كالقنطرة
 (١٢) السري (١٣) بفتح الخاء والواو وتسكين الراء قصر بالعراق كان
 قنعمان الأكبر ابن امرئ القيس (١٤) بضم الفين اسم قصر باليمن (١٥) المكان
 الذي يؤدي إليه (١٦) ما يستظل به (١٧) بكسر الهاء والراء وسكون الباء
 الموحدة اسم من أسماء الأسد (١٨) بفتح النون والضاد الشريف (١٩) بكسر
 اللين الجماعة من الرجال (٢٠) بضم الصاد وتشديد الواو وفتح الباء الموحدة
 لباب القوم وخيارهم ش

كللاء والراح . ولم أكد ألقى العصا . ونستقرّ بي التوى . حتى جاءني
سلامٌ من أمير المؤمنين . خَلَّتُهُ السلام الذي ذكره الله في قوله « أدخلوها
بسلام آمين » وقد كُفِتْ نَمَّةٌ خَلَاتًا فَرَأَيْتُ حِكْمَةَ يونان . ودعاء
هامان . في جَبَّةٍ وِقَاء . وِعِمَامَةِ نَحْجَاء (١) ومازلت أقلب في تلك
الْيَيْطَان (٢) . بين قَصْرِ وِئْستان . ومسجد وميدان . وأتأمل المَشْرِق
من غرائب المَشْرِق . والمَغْرِبَ . من عجائب المَغْرِب . الى أن عَنْ (٣)
لى الخروج . الى مرج من المروج . يقال له (البَسْدِلَر) قد أُيْنِغ بِالزَّهْر
وَالِظَلِّ وَالشَّجَر . قَدَّمْ لى جَوَائِدُ أَشْقَر . كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ ذَهَب . أَوْ جَذْوَةٌ
لَهَب . وكأَنَّمَا يُنْجَى من عِطْفَةِ الْوَرَس (٤) أَوْ كُفِيتْ فى أديمه (٥)
الشمس . أَوْ ضُرِّجَ (٦) بِاللَّاب (٧) أَوْ دُهِنَ بِالزَّيْرَاب (٨) يطير
بلا جناح . كَأَن قَوَائِمُهُ أَرْبَعُ الرِّيح (٩) اذا أُطْلِقَ فى الليل وظُلُمَتِهِ
فقد اشتعلت الجمرَةُ فى فحمتِهِ . صَرِيحِي (١٠) صَمِيم (١١) أَجْبَسَ (١٢)
هَزِيم (١٣) سليم الشَّظَى (١٤) عَبْلُ (١٥) الشَّوَى (١٦) مُحَدَّدًا آذَان
مُسْتَضَلَعُ الزَّيْفَان (١٧) كَأَنَّهُ فى المِيدَان . قاذِفَةُ الشُّؤْبُوبِ (١٨) ذى
الْهَطْلَان (١٩) فِسرَتْ عليه الى ذِيالك المكان . فاذا فِرْدُوسُ الْعَالَمِ

(١) غليظة ضخمة (٢) الجبل وأصله جبل فى المدينة (٣) عرضى (٤)
بِت أَصْفَر (٥) المجلد (٦) لطح (٧) نَزْعِرَان (٨) ماء الذهب فارسى مرعب
زر معناه ذهب وآب معناه ماء (٩) الرياح الاربع الجنوب وهى القبلة والشمال
وهى الشمالية والصبأ وهى الشرقية والديوروى الغربية (١٠) نسبة الى الصريح
اسم ثلاثة أفراس فرس لميد يوث بن حرب وآخر لى نَهْشَل وآخر للغم
(١١) خالص (١٢) غليظ الصوت (١٣) الفرس شديد الصوت (١٤)
الدرة والمزينة (١٥) ضخم (١٦) الاطراف (١٧) الحقة (١٨) الدفة من
المطر (١٩) تنابع المطرش

ويُستأن بنى آدم • والرؤضة المخضلة (١) الرُّبَا (٢) المعتلة الصبا
 المشرقة الأرزاء والرُّبَى (٣) وقد كُسيَت سَرَقَ (٤) الفِرِنْدَ (٥)
 وقَزَه (٦) وخَزَه وَزَه (٧) وزَهَت بالورد والأفحوان (٨) والعَبر
 والريحان • وجرى الماء • بين تلك الأوداء (٩) كأنه في صفو الدِّمعة
 لسانُ الشَّمة • أو هو بلور مُذاب • أو فصل قِرْضاب (١٠) أو
 سلاسل فضة بيضاء • أو حية عَرْماء (١١) في وسواس خفي • كجرَس
 الحُلَى • وهو يتحدَّر من أنجاد (١٢) الى قيعان ووهاد • بين خماثل (١٣)
 وغياض (١٤) وجدداول وحياض • ويتكسَّر فوق حصاء كالجوهر
 ويلتوى كالسَّوار • بمصاص الأشجار • وقد سَجَعَتْ غَرِيْدَةُ البان
 بين الاماليد (١٥) والخيطان (١٦) بأشجَى (١٧) من أسجاع البلغاء
 وقوافي الشعراء

والطير في أرجائها عصاب وزُمُرُ قد علقت غصونها كانهنَّ نمرُ
 وهمى (١٨) الدَّجَن (١٩) بالزَّذاذ (٢٠) من سماء كالملاذ (٢١)
 وتلاه مطر • كحبات الدُّرَر

(١) مبتلة (٢) جمع دوبة راية الماء (٣) ما ارتفع من الارض (٤) بفتح
 السين والراء شقق من اخرو الابيض فارسي مررب سره (٥) نوع من الثياب
 فارسي مررب برند (٦) الابريسم (٧) نوع من الثياب (٨) نبات له زهر
 ابيض في وسطه كتلة صفراء واوراق زهره مقلجة (٩) الارض الموجهة (١٠)
 يكسر القاف السيف (١١) الحية الرقشاً (١٢) الجبال العالية (١٣) جمع خيلة
 الشجر الكثير اللثف (١٤) الشجر المجتمع في مفيض الماء (١٥) الأغصان
 الناعمة (١٦) جمع خوط بضم الخاء النصن الناعم (١٧) بأطرب (١٨) ساله
 (١٩) المطر (٢٠) المطر الضعيف (٢١) الظلام ش

حورق الجؤ حتى قيل هذا عتاب بين جحظة (١) والزمان
ونسيم يُبشّر الأرض بالقطر كذيل الغلالة (٢) المبلول
ووجوه الرياض تنتظر الغيث انتظار المحب رجّع الرسول
وكان بين الحضراء والزرقاء (٣) معركة شعواء . فالويل (٤)
نبيل . والقنا (٥) أسل (٦) والبروق طبا (٧) وأسنّة . وفي كل غدير
مجنّة (٨) وقد خطرت (٩) في تلك البطاح . تحت الشجر الدواح (١٠)
بين الشقيق والأقح (١١) أسراب الفزلان . والرعاب (١٢) الحسان
من كل غراء . فلباء . خذلجة (١٣) دنجاء (١٤) قيسانة (١٥)
لفاء (١٦) بضّة (١٧) حيداء (١٨) في وجه كالوذيلة (١٩) وخذ
كالجيلة (٢٠) وقوس حجب . كأنه قوس حجب . وشعر كالليل
أو أذنان الحيل . وتغر أشنب (٢١) كأنما ذرّ عليه الزرنب (٢٢)
وثنيا غرّ . ذات أشر (٢٣) ومبسم يرد . وشفاء كأنها ورق الورد
وعينين . كسيفين في جفنين . أو سهمين في قوسين . وأنامل صغار
كأنها صف مدار . وقد كالريح . وفرق كالصبح

- (١) تقدم ذكره في صحيفة ٢٠٤ (٢) التوب (٣) لارض والماء (٤) للطر
الكثير (٥) الرمح (٦) الرماح (٧) جمع طبة حد السيف (٨) سترة (٩)
اهتزت (١٠) الشديد العلو (١١) جمع اقحوان نبات ابيض في وسطه كتلة صفراء
(١٢) الجوارى الناعمات (١٣) بفتح الحاء والذال وتشديد اللام للمرأة الممتلئة
الذراعين والساقيين (١٤) شديدة سواد العين مع سمها (١٥) الجارية حسنة
الشعر طويته (١٦) الجارية السمينة الطويلة (١٧) رقيقة الجلد ممتلئة (١٨)
طويلة الجيد والعنق (١٩) المرأة (٢٠) التمام وهو نبات ناعم (٢١) فم عذب
الاسنان (٢٢) الطيب (٢٣) حدة ورقة في أطراف الاسنان . ش

حسن نراهم ولم يكن من قبل الا في خيلة شاعر أو كاتب
 قَضَيْنَا هناك يوماً من الأيام . خيراً من ألف عام . ثم عُذْنَا
 الى حيث كنَّا . وبعد ذلك بأوثقات . مُحِظِتُ بِمعرفة سيد السادات .
 وَسَمِعْتُ (١) آل عبدِ مَنَاءَ (٢) السيد الأجد الثقي الثقي . العربي .
 الأبى . السيد فلان . فاذا سيدُ همام . وهزْبُ ضِرْغام (٣) وَجَسَّجَاح (٤) .
 قُمَّام (٥) رفيعُ العِمَاد . كثير الرَّمَاد . رَحِب الصدر رَحِب الفُؤَاد
 كريم الضَّرِبَةِ (٦) والحَلِيقَةِ . طيبُ التَّحِيْزَةِ (٧) والسَّيْقَةِ . كَأَنَّ
 نبي آدم عُتِبُوا فَأَعْتَبَهُم بِهِ الدهر . أو أَنَّهُمْ ذَنبٌ وَهُوَ لَهُم عُذْر . قد
 صُرِفَ اليه وجوه الأمل . وضُرِبَ عليه قُبَّةُ أَطْنَابِهَا السُّبُلِ (٨) .
 عَرِيقُ التَّنَبُّتِ واليَنَت . لَيْسَ فِيهِ لَوْ وَلَا لَيْت . مِغْطَاءُ شَرِيف . يرى
 أَنَّ شَيْئاً فِي بَاطِنِ الْبَرَةِ (٩) قُسِمَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الضَّعِيفِ . رُبِطَ الْإِجْمَاعُ
 عَلَى فَضْلِهِ وَعَقْدِهِ . وَلَوْ طَابَ دَرَهْمٌ لَمْ يَخْرُجْ (١٠) مِنْهُ فِي عَطَاءٍ مَا وَجَدَ
 أَيَّامٌ قَلَنْ دَفَرًا (١١) وَالْدُّهُم (١٢) بِالْفَوَاضِلِ . قَامُ دَفَرٌ (١٣) وَأَمُّ
 الدُّهُمِ ثَاكِل (١٤) فَصِيحُ اللِّسَانِ . كَأَنَّ مَقُولَهُ عَضْبُ يَمَانٍ . بَلِيغُ
 الْكَلَامِ . بَلِيغُ النِّظَامِ . قَرِيضُ (١٥) كَالْلَّالِ . كُلُّ بَيْتٍ شَعْرٍ لَهُ خَيْرُ

(١) الشرف السخي (٢) اسم صخرة لدهيل كانوا يبعدونها في الجاهلية (٣)
 كلاماً من أسهاء الأسد (٤) يفتح الجيم بعدها هاء . مهلة سا كنة السيد (٥) يفتح
 القاف أو يضمها السيد أيضاً (٦) الطبيعة (٧) الطبيعة ايضاً (٨) الطرق وذا
 اشارة الى ان الناس تأتي اليه من كل جهة (٩) البر (١٠) لم يتخلص منه بقوله
 لم يكن عندي بل يعطى ما يمجده عنده ولا يضمن به (١١) الذل (١٢) الظلمات
 (١٣) الداهية وكذا أم دهم (١٤) الفاقدة أعز الناس عليها (١٥) القريض الشعر
 وقرض الشعر قاله . ش

من بيت مال . وكل مصراعى يتر في اليان . مصراعا باب قصر في
 الجنان . كليم ما نطقته قراضية نجد في أكلاتها (١) ولا شعراء
 هذيل في أودائها (٢) ولا مَقاول (٣) حمير وقحطان (٤) ولا
 أقيال (٥) ثقيف وغسان . عليم بأسرار السياسات . خير بتصريف
 الدول والإمارات . يسير الى الغرض الأقصى . يسير لا يرى . كما
 جازت ذكاء (٦) من المشرقين الى المغربين . يسير لا تدركه العين
 سيد لا يشبه بالكاف وكان . اذ لم يشبهه أحد في الزمن . فن أويس .
 ومن الأخف بن قيس . ومن سحجان (٧) ومن خالد بن صفوان
 ومن الأصمعي (٨) ومن الأكم بن صيفي (٩) ومن كعب (١٠) في
 الكرم . وابن عديا (١١) في الذمم . ومن ابن ماء السماء (١٢) ماء
 ولا كصدا

(١) جمع كلاً المشب كان أهل نجد كثيراً ما يذكرون مواطنهم وما فيها من
 الحفرة في اشعارهم (٢) الموجة (٣) جمع قول حسن القول (٤) اسمي قيلتين
 وكذا ثقيف وغسان (٥) الملوك (٦) اسم الشمس (٧) أويس القرنى يشبه في
 الزهد وأخف في الحلم وسحجان في الفصاحة وقد تقدم تاريخ الثلاثة (٨) هو
 عبد الملك بن عاصم بن عبد الله بن أصمع امام في اللغة والتحو وعلم الانساب
 والايام والاختبار توفي في خلافة المؤمنين سنة ٢١٧ (٩) حكيم من حكماء
 العرب له أمثال سائرة (١٠) ابن مامة الايدى ثالث من يضرب بهم التل في
 الكرم (١١) هو السموأل بن عريض بن عديا الاسرائيلي وبه يضرب التل في
 الوفاء (١٢) هو طاهر بن حارثة الازدي ابو عمرو مزني سى ماء السماء لانه
 كان اذا أجذب قومه منهم وكفاهم . ش

مَحْسَنٌ مِنْ مَجْدٍ مَتَى تَقَرُّنَا بِهَا مَحْسَنَ أَقْوَامٍ تَكُنْ كَالْمَعَايِبِ
 سَائِلُ نَسَبٍ ضَخْمٌ • وَحَسْبُ فَخْمٌ • وَعِرْقٌ هَاشِمِيٌّ • وَمَنْصِبٌ عَارِيٌّ
 وَأَبَاءُ جَحَاحِيحٍ (١) زُهْرٌ مَصَابِيحٌ • هُمْ سَرَاةُ (٢) الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ
 مَحَامِدُ الْإِلِ (٣) وَالذِّمَمِ • أَبَاءُ الضِّمِّ وَالْحَيْفِ (٤) قُرَاةُ التَّرْيِيلِ وَالضَّيْفِ
 هَذَا وَقَدْ كَانَ فَاتِحَةُ الْإِلَاطِافِ بَعْدَ هَذَا الْمَطَافِ • رُؤْيَاةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
 سُلْطَانِ سُلَاطِينِ الْإِسْلَامِ • وَبِرَهَانِ الْأَسَاطِينِ (٥) الْعِظَامِ • وَالْمَثُولِ (٦)
 فِي خَضِرَتِهِ • بَيْنَ تَحْتِهِ وَسَدَّتِهِ (٧) فَشَمَلُ مِنْ أَحْسَانِ الْوَفَادَةِ • وَأَجْزَلُ
 الرِّفَادَةِ • وَالْإِيَادَى الْيَسَاءِ • وَالْمَرَاتِبِ الْقَعَسَاءِ (٨) مَا لَا يَنْبِي بِهِ نَسَاءُ
 وَدَعَاءُ • فَايَ دُرٍّ أَثَرٌ • وَآيَ شُكْرٍ أَذْكَرُ • وَلَوْ أُعْطِيَ لُسْنُ الْأَخْطَلِ (٩)
 غِيْنِي مَرْوَانَ • وَزُهَيْرِ (١٠) فِي هَرَمِ بْنِ سِنَانٍ • وَالتَّابَةِ (١١) فِي التُّعْمَانِ
 وَحَسَّانِ (١٢) فِي آلِ جَفَنَةَ وَعَسَّانِ • مَا وَفَيْتَ حَقَّ التَّمْدَاحِ وَالشُّكْرَانِ
 فَهَذِهِ أَيْدِكَ اللَّهُ لَقَطَةُ مَجْلَانِ (١٣) وَمَوْجِزٌ لِمَا قَدْ كَانَ • حَتَّى إِذَا

(١) أسياد أشراف (٢) الأشراف (٣) القرابة (٤) الجور والظلم (٥) حكماؤه وهو
 تَقَطُّ فَارِسِيٍّ مَعْرَبٌ أَسْتَوْنُ (٦) الْقِيَامُ (٧) بَابُ قَصْرِهِ (٨) الرَافِضَةُ صَدْرُهَا
 (٩) هُوَ غِيَاثُ بْنُ غَوْثِ بْنِ الصَّلْتِ بْنِ الطَّارِقَةِ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى تَغْلِبَ كَانَ نَصْرَانِيًّا
 شَاعِرًا مَعَاصِرًا لِلْجُرَيْرِ وَالْفَرَزْدَقِ (١٠) هُوَ أَبُو كَعْبٍ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ أَحَدُ
 حُكَمَاءِ الْعَرَبِ وَشِعْرَاتُهَا قَالَتْ فِيهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَوَأْدَرَكْتَهُ لَوَلِيْتَهُ
 الْقَضَاءُ وَهَرَمَ مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ وَبِهِ يَضْرِبُ الْمَثَلُ فِي الْكِرَمِ (١١) هُوَ
 زَيْدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ ضَبَابٍ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى ذِيانٍ ثُمَّ إِلَى مُضَرَ مِنْ أَهْلِ الطَّبَقَةِ
 الْأُولَى مِنَ الشُّعْرَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ وَالتُّعْمَانِ بْنُ الْمُنْذَرِ مَلِكُ الْحِمْيَرِ أَكْثَرُ
 شِعْرِ النَّابِغَةِ فِيهِ (١٢) ابْنُ ثَابِتِ بْنِ الْمُنْذَرِ بْنِ حَرَامِ الْخُزَيْجِيِّ الصَّحَابِيُّ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ شَاعِرٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَوَفَّى سَنَةَ ٤٤ هـ (١٣) السَّرْعُ ش

يسر الله بالأوبة . من الغربة . قصصت على السيد الرئيس من مُغربة
الأخبار . ما لم يروه جوابة الأقطار . ومن عجائب هذه الأسفار . ما ينسبه
عجائب الأسفار . والسلام عليه ورحمة الله

✽ وكتبت السيدة وردة^(١) الى السيدة عائشة هاتم تيمور ✽

سيدتى ومولاتى

أعرض أنى بينا أنا ألهجُ بذكر أظافكم السنية . وأتسمُ شذو
أنفاسكم العبقرية . وأترقب لقاء أثر من لدنكم يتعل به الحاطر
ويكتحل بإئيميد ميداده الناظر . وصلنى مشرفتم الكريمة . وفريدة .
عقد دُرّكم التنظيمية . فجَلَّتْ عن العين أقداءها . وردت الى النفس
صفاءها . فتناولتها بالقلب لا بالبيان . وتصفحت ما فى طيها من سحر
اليان . فقلت

هذا الكتاب الذى هامَ الفؤادُ به يا ليتنى قَلَمٌ فى كَفِّ كاتبه
لعمري انه كتاب حوى بدائع المتشور والمنظوم . وتحلى من دُرر
الفصاحة فأخجلت لديه درارى التجوم . وقد تطلعت على مقامكم
العالى بهذا الجواب ناطقاً بتقصيرى . وضمتُه من مدح سجاياكم الغراء .
وما يشفع لدى مكارمكم فى قبول معاذيرى . لازلت للفضل معدنا وذخرا'
وللادب كزاً ونغرا'

(١) بنت الشيخ ناصيف بن عبد الله بن ناصيف اليازجى البتاني أدبية شاعرة فى

﴿وكتبت السيدة عائشة عصمت تيمور^(١) الى السيدة ورده﴾

أَسْتَهْلُ بِرَاعَةِ سَلَامٍ حَمَلَ الشَّوْقُ رِسَالَتَهُ . وَقَلَّدَ الشَّقُّ (٢) مَا
فَشَقَّتْ نَاشِقُهُ عَرَفَ (٣) الْوِدَادُ كِفَالَتَهُ . وَلَوْ رَضِيتُ الْمَجَالَ . فِي صِدْقِ
الْمَقَالِ . لَنُطِيقَ بِخَالِصِ الْوَفَاءِ مِدَادُ حُرُوفِهِ . وَأَقَامَ بِأَدَاءِ التَّحِيَّةِ الْعَاطِرَةِ
قَبْلَ فَضْ (٤) حَتَامِ مَظْرُوفِهِ . وَلَعَمْرِي قَدْ تَوَجَّهْتُ أَزْهَارُ التَّسَاءِ
بِلَالِي غَرَاءَ . وَكَلَّمْتُ زَوَاهِرَ الْوَفَاءِ مِنْ خَالِصِ الْوِدَادِ إِلَى حَضْرَةِ مَنْ
لَا تَزَالُ تَسْتَرُوحُ الْأَسَاعُ بِنَسِيمِ أَنْبَاهِهَا صَبَاحَ مَسَاءٍ . وَتَشْوِقُ الْأَرْوَاحَ
إِلَى اسْتِطْلَاعِ بَدْرِ إِنْسَانِهَا الْكَامِلِ أَطْرَافًا وَإِنَاءً . وَمَا زَادَنِي شَوْقًا إِلَى
شَوْقٍ . حَتَّى لَقَدْ شَبَّ فِيهِ طِفْلُ الشَّقِّ عَنِ الطُّوقِ . اجْتِلَانِي حَدِيقَةَ
الْوَرْدِ الْقَدْسِيَّةِ . وَنَاجِيَةَ الْأَدَبِ الْمُسَكِّةِ . فَيَالِهَا مِنْ حَدِيقَةٍ رَمَقَهَا
أَحْدَاقُ الْأَذْهَانِ فَاقْتَسَبَتْ نُورًا وَنُورًا . وَانْتَشَقَّتْهَا مَسَامُ الْأَذَانِ
قَتَمَاتِ (٥) طَرَبًا وَسُرُورًا . وَمِنْذُ سَرَحْتُ فِي أَرْجَاءِ تِلْكَ الْيَانَعَةِ
إِنْسَانَ (٦) الْعِيُونِ . وَشَرَحْتُ بِأَفْكَارِ الْبَصِيرَةِ أَسْرَارَ ذَلِكَ الذُّكْرِ الْمَصُونِ
لَمْ أَزَلْ بَيْنَ طَرَبٍ أَتَوْشَعُ بِوِشَاحِهِ . وَأَدَبٍ أَعْجَبُ مِنْ حَسَنِ احْتِسَامِهِ
وَوَافَاتِحِهِ . وَجَعَلْتُ أَغْزِلُ مِنْ تَرْجِسِ تِلْكَ الرُّوضَةِ عُيُونًا مَلَكَتْ
مَنْىَ الْحَوَاسِ . وَهَضَرْتُ (٧) مِنْ غُصُونِ أَلْفَاتِهَا كُلِّ مَمَشُوقٍ أَهْيَفَ (٨)

(١) بنت المرحوم لسليمان باشا بن محمد كاشف تيمور الأديبة الشاعرة الكاتبة
ولدت سنة ١٢٥٦ وتوفيت سنة ١٣٢٠ (٢) المرحم (٣) الرجز الطيبة (٤)
هك (٥) سكوت (٦) ما يرى في سواد العين (٧) عطف وأمالك (٨) ضامر
البلطن زقيق الحاصرة . ش

مَيَّاسُ (١) وَأَتَادَبُ فِي حَضْرَةِ وَرَدَهَا . خَوْفًا مِنْ شَوْكَةِ سُلْطَانِهَا
وَأَنْ حَيَاتِي بِجَمِيلِ الْإِتْفَاتِ ضَاحِكَةٌ . عَنْ قَيْسِ جُمَانَةَ (٢) وَإِذَا
بِأَلْيَاسِينَ النَّصْرَ (٣) فَدَأَلَقَى نَفْسَهُ عَلَى النَّزَى (٤) وَنَادَى بِلِسَانِ
الْإِفْصَاحِ هَلْ لِهَذِهِ النَّصْرَةِ (٥) نَظِيرَةٌ يَأْتَرَى . فَأَشَارَ الْمَثُورُ بِكَفِّهِ
الْحَضِيبَ أَنْ لَا نَظِيرَ لَتِلْكَ الْغَادَةِ (٦) وَنَطَقَ الزَّنْبُقُ بِلِسَانِ الْبَيَانِ
لَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ . فَسَدَ ذَلِكَ صَفَقَ الطَّيْرِ بِأَكْفِ الْأَحْيَةِ وَبَشَّرَ
وَجَرَى الْمَاءُ لِإِذَاعَةِ نَبَأِ الشُّرُورِ فَعَثَرَ بِذَيْلِ النَّسِيمِ وَتَكَثَّرَ . وَتَمَايَلَتْ
أَغْصَانُهَا الْمُورِقَةُ لِسَمَاعِ هَذَا الْحَدِيثِ . وَأَخَذَتْ نَسَبَهَا الْعَاطِرَةَ فِي السَّيْرِ
الْحَلِثِ . إِذَاعَةُ تِلْكَ الْبَشَائِرِ فِي الْعَشَائِرِ : وَتَشْرَأُ لِهَذِهِ الْفَضَائِلِ الَّتِي
سَارَتْ مَسِيرَ الْمَثَلِ السَّائِرِ . فَقُلْتُ بِلِسَانِ الصَّادِقِ الْأَمِينِ . بَعْدَ تَحَقُّقِ هَذَا
الْتِبَاسِ الْيَقِينِ . هَكَذَا هَكَذَا تَكُونُ الْحَدِيقَةُ وَالْأَلَا . وَكَذَلِكَ كَذَلِكَ لَتَكْتُبَ
الْفَضَائِلُ وَتُتَمَلَّى

وَحَدَّثَنِي بِأَسْعَدُ عَنْهُمْ فَزِدْتَنِي غَرَامًا فَزِدْتَنِي مِنْ حَدِيثِكَ بِأَسْعَدُ
فَتَحَمَّلْتُ عَنْ أَيُّهَا الصَّدِيقُ تَحِيَّةً إِلَى رَبَّةِ هَاتِيكَ الْحَدِيقَةِ . وَاشْرَحَ
لَدِيهَا حَدِيثَ شَفْعِي بِفَضْلِهَا الْبَاهِرِ عَلَى الْحَقِيقَةِ . وَاعْتَنَدَ عَنْ كِتَابِي هَذَا
فَقَدْ جَاءَ يَمْنَى عَلَى اسْتِحْيَاءٍ . وَكَلَامَ حَرَكَةِ الشُّوقِ يُبَيِّطُهُ الْحَيَاءُ . وَكَيْفَ
وَقَدْ حَلَّ فِي مَنَاجِ الْفَضَائِلِ . وَالْمَقَامِ الَّذِي لَمْ يَدْعُ مَقَالًا لِقَائِلِ
فَكَأَنِّي أَنَا أَهْدِي الشَّرَّ إِلَى هَجَرَ (٧) وَأَمْنَحُ (٨) الْبَحْرَ الْحِضْمَ (٩)

(١) التَّبَخُّرُ (٢) الْوُلُؤَةُ (٣) الطَّرَى النَّاعِمُ (٤) الْأَرْضُ (٥) الْحَسَنُ
(٦) النَّاعِمَةُ (٧) بَلَدَةٌ بِالْيَمِينِ كَثِيرَةُ النَّخْلِ وَمِنْ الْمَثَلِ كَسْتَبْضِعُ تَمَرَ إِلَى هَجَرَ
(٨) يَفْتَحُ عَيْنَهُ أَوْ يَكْسِرُهَا أَعْطَى (٩) الْبَحْرُ الْعَظِيمُ كَثِيرُ الْمَاءِ ش

بالمطر. أدام الله تعالى تلك الحضرة. وزادها في كل حال بهجة ونضرة
مالح جين هلال. وبلغ غاية الكمال

✽ وكتب القاضل الشيخ احمد محمد الكنانى اليبارى ^(١) ✽
لصديق له يهديه أقلاما وبعضاً من الورق الأبيض الجيد

كتابى الى السيد الجليل أطال الله بقاءه . ورفع في خطة المكارم.
بناءه . كتاب من افاده طول التجربة . أن المودة هى ثمرة الحياة الطيبة
وأنها الجبل المديد . للمعصم والرشيد . وأنها أولى المباني بالتشيد
وأحق المعاني بالعطف والتوكيد . وأن النفوس لولا الوداد . لم يكن
لها مراد فى الاجساد . وكما أن الثمرة لا تدرك بحال . ولا تُدرك منها
الآمال . ما لم يُقَمَّ بسقيها . وتُعاهد برعيها . ويُدفع عنها ما عسى أن يُصيبها من
الجوائح (٢) أو يعتريها من الفواحش (٣) كذلك الوداد لا يبلغ أشده (٤) ولا
يزداد على خلوة (٥) الايام جيداً . الا اذا قلّد فلان الهدايا وُسِدَ وسائد التحايا
وقد طال ما فُكِّرْتُ كيف أقوم بشكر ما أنعم الله به على . من محبة السيد .
وأقرّ به عيني . ومن على من طيب مودته . وأهلّنى به للانظام فى سلك .
صداقه . حتى جرى فى خلدى أن هذه التعملة التى لا يدخل شكرها تحت .
امكانى . ولا يقدر على وصف فضلها لسانى . اتما جرى بها القلم . وسطرها .
مع الكائنات فى القدم . فقلت فى نفسى اذا كان القلم هو مظهر هذه

(١) من كبار مدرسى المدارس الاميرية ولد سنة ١٢٩٠ هجرية وهو من
كتاب وشراء هذا العصر المجيد (٢) الشدائد (٣) مصائب الدهر (٤) الاشد
القوة (٥) البلى والذهاب والجدة بكسر الجيم ضده . ش

الثمة فما أعظمه حقاً على . وما أكثره احساناً الى . وما أجراه في مضمار الكتاب . وما مثوبته (١) عندى الاتحافه ببنان الاجاب . فتناج (٢) صدرى الى أن أبعث اليك (سيدى) بهذه الاتايب أقلاما تخيرت لها من بناتك بحرا . ومن بيانك سحرا . ومن بديهة فوزك . مالا تبلغه روية غيرك . ولست فى الحقيقة مهديا لها اليك . لكن أردت أن أبلغها أمنيتهما أن تقوم مقام السيف فى يديك . وقد شفعت هذه الأقلام بأدراج من الورق الأبيض نصف لجنايكم مالا أزال عليه . ولا أزل عنه من صفاء الود . والسلام

﴿ وكتب أيضاً ﴾

(يعاتب صديقه على كلام بلغه عنه)

أيها الصديق باعتبار ما كان . التقلب فى صحبته كقلب الزمان
أصاح الله شأنك . ولا حقق ما شأنك (٣) أكتب اليك وعندى
من القرابة ما عندى . من أقوال عزيزت لك . وأشياء قيمت عنك . وأمور
نسبت اليك . . بالنسبة للكتاب . الذى زعم أنه لك أول صاحب . على
أنى لا أدري لذلك سببا . فلذا كان ما سمعته آية عجيبة . ولكن لم أتمكن
من الحكم بالايجاب أو السلب . حيث يمنع من التصديق ما سطر
على صفحات القلب . وإن كان من قتل . ذكر ما حصل . مجرد اخبار
لا على سبيل الفتنة . اذ لا يعرفنى حتى يخلق طمعا فى المنة . فانه كان
يخبر بهذا الخبر غيرى . وليس عنده المام بشئ من أمرى . ولم تظهر

له حقيقة الحال . بأني المعنى بما قال . الا بعد أن أفرغ مافي جرابه . وقد مافي وطابه (١) فآله بعد أن عرف القائل . وسمعه بأذنك أو قل لك ناقل . فقال لا بل أعرفه بحليته ونسبه . وسمعه بأذنى يقول ذلك لبعض خلانه وصحبه . فلهذا أجلت الحكم حتى تسمح الفرص باللقاء وتجلي الحقيقة أجزءاً أم ولاء . ولما يتنا من الرابطة الدينية . والأخوة الوطنية . كتبت اليك مظهرًا ما عندي . وان لم يكن غير اللقاء يجدي فاقبل تحية مخلص في مودته . محافظ على كمال صحته

﴿ الكلام على الرسائل العلمية ﴾

الرسائل العلمية هي مقالات في المطالب العلمية أو المسائل الأدبية وانما سميت بالرسائل لأن أصحابها يرسلونها الى من اقترحها عليهم ويسلك فيها صاحبها مناهج الاسترسال والمخاطبات البليغة (٢)

(١) مراده وعائمه وأصله للجلد الذي يتخذ لبقاء الابن (٢) اعلم أن للرسائل طريقة مأثورة عند أرباب الادب لحسن افتتاح الرسالة ومقدمتها ومقصد المكتابة وختامها وتوقيعها وتاريخها وعنوانها (فحسن الافتتاح) أن تصدر الكتابة بما فيه تعظيم المكتوب اليه من ذكر القابله ونعوته اللامعة لمقامه وربته وأحواله (وللقدمة) أن يتبدأ فيها بالثناء على الله وبالدعاء للمكتوب اليه والتماس رضاه والتشوق اليه (ومقصد المكتابة) هو ما يبتغى عليه الرسالة (والختام) هو انتهاء الرسالة ومقطعها يلزمه أن يتمم بالايجاز (والامضاء) هو ذكر اسم الكاتب في آخره (والتاريخ) هو تعريف الوقت الذي به كتبت الرسالة يصحبها اسم المكان الذي فيه صدرت سواء كان في أعلى الكتاب أم في أسفله (والعنوان) ما كتب على ظهر الكتاب ليستدل به على المكتوب اليه . واعلم أنه من آداب الكتابة اختيار القرائن والمجرب وترك هامش في المكتوب الى غير ذلك مما يוכל الى التدقيق ويؤخذ من الاستعمال والعادة . م

الفصل الثاني في المناظرة

(١) للمناظرة ثلاثة شروط (الأول) أن يُجمع بين خصمين متضادين أو متباينين في صفاتهما بحيث تظهر خواصهما بالمقابلة كالربيع والخريف والصيف والشتاء (والثاني) أن يأتي كل من الخصمين في نُصْرته لنفسه وتقنيد (٢) مزاعم قرينه (٣) بأدلة من شأنها أن ترفع قدره وتُحط من مقام الخصم بحيث يميل بالسامع عنه إليه (والثالث) أن تُصاغ المعاني والمراجعات صوغاً حسناً وترتب على سياق محكم ليزيد بذلك نشاط السامع وتَمَيُّ في الرغبة في حلّ المشكل ولتذكرك عليها شذرات من أقوال الكتاب فقول

(١) المناظرة في اللغة المجادلة وعند الأصوليين هي توجه خصمين في النسبة بين الشئين إظهاراً لأصواب والمناظرة اليبانية هي عبارة عن تأليف أتقى يوجه للكلام لمتخاصمين يفاخر أحدهما الآخر . وفائدتها أن يبين الكاتب اقتداره على التصرف في وجوه الكلام وأن يظهر مافي للخصامين من المحاسن والساوى مع التفاوت في مراتبهما . واعلم أن أقسام المناظرة ثلاثة المقدمة والجدال والماتمة فالمقدمة تقتضى رونقا وطلاوة لا يشوبها التباس ليقف السامع على حالة الخصمين ومادة جدالهما . وينقسم الجدال الى قسمين (الاول) استخراج اليناث الجلية الرائعة للخصم ومصدرها أقوال الحكماء وقوادر الرواة والبلغاء وأبيات الشعراء (الثاني) الرد على حجج المناضل ويقتضى أن يكون ذلك عن سابق خبرة وبصيرة في الأمر مع سلامة الخطاب من النلظة والجفاء في المناظرة . وتختتم المغارة برفع دعوى الخصمين الى حكم خير يفصل الامر اما بالحكم على أحدهما واما بالتوفيق بينهما (٢) التكذيب (٣) خصمه . م

﴿ مناظرة بين النعمان بن المنذر ﴾

(وكيسرى أنوشروان بن هرم من المعروف بالعدل في شأن العرب)
 روى ابن القطامي عن الكلبي أنه قال قديم النعمان بن المنذر على
 كسرى وعنده وفود الروم والهند والصين . فدحوا ملوكهم وبلاذهم
 فافتخر النعمان بالعرب وفضاهم على جميع الأمم ولم يستثن الفرس ولا
 غيرها . فقال كسرى وقد أخذه عزة الملك يا نعمان لقد فكرت في
 أمر العرب وغيرهم من الأمم ونظرت في حال من يقدم على من وفود
 العالم فوجدت الروم لهم حظ في اجتماع ألقمهم . وعظم سلطانهم . وكثرة
 مدائنهم ووثيق بنيانهم . ولهم دين يبين حلال أمورهم وحرامها ويرد
 سفهم . وقوم جاهلهم . ورأيت الهند نحواً من ذلك ولا سيما في حكمتهم
 وطبهم . وناهيك (١) كثرة أنهارهم . وياض ثمارهم وطيب أشجارهم . وعجيب
 صناعاتهم . ودقيق حسابهم . وكثرة عددهم . وكذلك أهل الصين خصوصاً
 في وفرة صناعات أيديهم . وفروسياتهم وهمتهم في آلات الحرب وصناعة
 الحديد ولهم ملك يجمعهم . ولم أر للعرب شيئاً من خصال الخير في أمر
 دين ولا دنيا ولا حزم ولا قوة يداني على فضلهم . مع ما هم فيه من الذل
 وصغر الأنفس وسكناتهم مع الوحوش النافرة والطير الحائرة ، يقتلون
 أولادهم من الفاقة (٢) ويأكل بعضهم بعضاً من الحاجة . قد خرجوا
 من مطاعم الدنيا وملابسها وشاربها ولهوها ولذاتها . حتى إن أفضل
 طعام ظفّر به ناعمهم لحوم الأبل التي يعافها (٣) كثير من السباع لثقلها

(١) كلمة تعجب واستعظام وهي كما يقال حبك وتأولها أنه غالية فيما تطلبه
 يهاك عن تطلب غيره (٢) الفقر (٣) يتركها ش

وسوء هضمها وخوف دائها • وإن قرى أحدهم ضيفاً عدّله مكرمة
 وإن أطمع أكلة • عدّها غنيمة تنطق بذلك أشعارهم وتفتخر به رجالهم
 اللهم إلا اليمَن التي أسس جدى أجماعها • وشدّ مملكتها ومنعها من
 عدوها • ولها مع ذلك آثار وكبوس (١) وقرى وحصون وأمور تُشبه
 بعض أمور الناس • ثم لا أراكم تستكِينون على ما بكم من الذلة والفاقة
 والفاقة والبؤس حتى تفتخروا وتريدوا أن تحلّوا فوق مراتب الناس
 * كل ذلك والتعمان يَكْظُمُ غَيْظَهُ من كسرى ولم يَجْزُرْ أن
 ينبس (٢) بينت شفه ولا يقطع عليه الكلام حتى إذا قرغ قام فقال
 أصاح الله الملك • حقٌّ لأمّة أنتَ ملكها أن يسبّوا فضلها ويعظم
 خطيئها وتعلو درجتها • إلا أن عندي جواب لكل ما نطق به الملك في
 غير ردّ عليه ولا تكذيب له • فإن أمتني من غضبه نطقت به • قال
 كسرى قل فانت آمن • قال التعمان أما أمتك أيها الملك فليست تنازع
 في الفضل لما هي به من رصانة عقولها وبسطة محاسنها ومحبوحتها عزها
 وما أكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك • وأما الأئم التي ذكرت
 فأى أمة تقرّها بالعرب إلا قضائها • فقال كسرى بماذا • قال التعمان
 يمتنعها وحسن وجوهها وبأسها وسخاها وحكمة أليستها وأصاله رأيها
 وأنقيها ووفائها • فأما منعها فإنها لم تزل مجاورة لآبائك الذين دوّخوا
 البلاد ووطّدوا الملك وقادوا الجند ولم يطمع فيها طامع • حصونهم
 ظهور خيلهم ومهادهم الأرض وسقوفهم السماء • وغيرها من الأئم

اتما مَنَعَهَا الطينُ والصخورُ وجزائرُ البحور • وأما حُسْنُ وجوهها
وألوانها فقد يُعرَفُ فضائلُها في ذلك على غيرها من الهند المَنَحْرِفة، والصين
المُحَقَّفة والروم المَنَحْرِفة • وأما أنسابُها وأحسابُها فليست أُمَّةٌ من الأمم
الَّا جَهِلَتْ آباءُها وأصولُها وكثيراً من أوائلها حتى أن أحدهم لَيَسْأَلُ
عن وراء أبيه فلا يَعْرِفُه • وليس أحدثُ من العرب الَّا يُسَمِّي آباءَ دأباً فأباً
حَظِيظوا بذلك أنسابهم فلا يَدْخُلُ رجلٌ في غير قومه • ولا يَنْتَسِبُ الى
غير نَسَبِه • ولا يَدَّعى غير أبيه • وأما سَخَاؤُها فإن أدنانهم رجلاً تكون
عنده البَكْرَة (١) أو التَّاب (٢) عليها بلاغَةُ (٣) في حُمُولِه وسَبْعُه ورِيثُه
فَيَطْرُقُه الطارق (٤) الذي يَكْتَنِي بِالْفِلْدِ (٥) وَيَجْتَزِي بِالثَّرْبَةِ فَيَقْرِعُهَا (٦)
له وَيَرْضَى أن يَخْرُجَ عن دنياه كُلِّها فيما يُكْسِبُه حُسْنُ الأُحْدُوثة وَطَيْبُ
الذِّكْرِ • وأما حِكْمَةُ ألسنتهم فإن الله أعطاهم في أشعارهم وَرَوْقَ كَلَامِهِم
مع مَعْرِقَتِهِم بالأشياء وضربهم للأمثال وإبلاغهم في الصفات ما ليس لغيرهم
ثم خَيَّلَهُم أَصْلُ الحَيْلِ ولباسهم أَخْفَرُ اللباسِ ومعادنهم الذهبُ والفضةُ
وحجارةُ جبالهم الحَزْزَع (٧) وأما دينها فإنهم مَتَسَكِنُونَ به حتى أن لهم
أَشْهُراً حَرُمًا • وبلداً حَرَمًا • وبيتاً مَحْجُوجاً يَذْبَحُونَ فيه ذبائحهم • فَيَلْقَى
الرجل فيه قَاتِلَ أبيه أو أخيه وهو قادر على أَخْذِ نَارِهِ مِنْهُ فَيَحْجُزُهُ كَرَمُهُ
وَيَتَعَه دِينُهُ عَنْ مَسِّه بَأَذَى • وأما وقاؤُها فإن أحدهم لَيَلْحَظُ اللحظة
ويُورِى الأيماء فتكون عقدة لا يحاطها الَّا خروج نفسه • وإن أحدهم

(١) الشاة من الابل (٢) السنة من الابل (٣) مؤنثه (٤) الَّا تى لىلا

(٥) بكسر الناء كبد البعير (٦) يذبحها (٧) بكسر الجيم او يفتحها الحزاليانى

إِيَّائِهِ أَنْ رَجُلًا اسْتَجَارَهُ وَرَبَّمَا كَانَ ثَابِتًا عَنْ دَارِهِ قُصَابٌ بِمَكْرِهِ فَلَا
يَرْضَى حَتَّى يُفْنِيَ تِلْكَ الْقَبِيلَةَ الَّتِي أَصَابَتْهُ . أَوْ تَفْنَى قَبِيلَتُهُ هُوَ . أَخَذَ ابْنُ أَر
مِنْ أَخْزَرَ فِي حِوَارِهِ . وَإِنَّهُ لِيَأْجَأُ إِلَيْهِمُ الْمَجْرِمَ مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ وَلَا قَرَابَةٍ
فَتَكُونُ أَنْفُسُهُمْ دُونَ نَفْسِهِ . وَأَمْوَالُهُمْ دُونَ أَمْوَالِهِ . وَأَمَّا قَوْلُكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ
إِنَّهُمْ يَقْتُلُونَ أَوْلَادَهُمْ فَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ مَنْ يَفْعَلُهُ مِنْهُمْ بِالْإِثْمِ خَوْفًا مِنَ الْمَارِ
وغيرَةٍ عَلَيْهِمْ مِنْ رِقِّ الْأَزْوَاجِ . وَأَمَّا قَوْلُكَ إِنَّ أَفْضَلَ طَعَامِهِمْ لَحْمُ
الْإِبِلِ . فَمَا تَرَكُوا مَا دُونَهَا إِلَّا احْتِقَارًا لَهُ . فَعَمَدُوا إِلَى أَجَائِهَا فَكَانَتْ
مَرَكَبَتَهُمْ وَطَعَامُهُمْ . مَعَ أَنَّهُمْ أَكْثَرُ الْبَهَائِمِ شُحُومًا . وَأَطْيَبُهَا لَحْمًا . وَأَرْقَا
أَلْبَانًا . وَأَقْلَمُهَا غَائِلَةً . وَأَحْلَاهَا مُضْنَةً . وَأَمَّا تَحَارُّهُمْ وَأَكْلُ بَعْضِهِمْ بَعْضًا
وَعَدَمُ انْقِيَادِهِمْ لِرَجُلٍ يَسُوسُهُمْ وَيَجْمَعُ كَلِمَتَهُمْ فَإِنَّمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ أَقَّةً مِنْ
أَنْ يَنْقَادُوا لِرَجُلٍ وَاحِدٍ يُؤَدُّونَ لَهُ الْحِزْبَةَ . وَيَخْتَصُّهُ هُوَ دُونَهُمْ بِالشَّرَفِ
حَتَّى لَقَدْ حَاوَلَ كُلُّ وَاحِدٍ أَنْ يَكُونَ مَلِكًا . وَأَمَّا بَقِيَّةُ الْأُمَمِ فَيَنْقَادُونَ
لِغَيْرِهِمْ لِمَا يَعْلَمُونَهُ فِي أَنْفُسِهِمْ مِنَ الضَّعْفِ وَعَدَمِ تَدَارُكِهِمْ عَلَى مَقَاوِمِهِ
عَدُوَّهُمْ إِذَا زَحَفَ إِلَيْهِمْ . فَيُلْقُونَ أَرْزَمَهُمْ إِلَى مَنْ يَنْجِيهِمْ . وَأَمَّا الْيَمِينُ
الَّتِي ذَكَرْتَهَا فَإِنَّهُ لَمَّا التَّجَا سَيْفُ بْنُ ذِي يَزْنَ (١) مَلِكُهَا إِلَى جَدِّكَ

(١) وذلك أنه لما اشتد ظلم الحبشة على أهل اليمن ذهب سيف بن ذي
يزن إلى جد كسرى المذكور يسأله النصرة عليهم . فنشاور وزراءه في ذلك
فقالوا في سجونك رجال من العرب حبستهم لتقتلهم فابعثهم معهم فان هلكوا
كان الذي أردته بهم وإن انتصروا كان ملكا جديدا ضمته إلى ملكك .
فأخرجهم وأمر عليهم وهزرت الألباني وكان أعظمهم رجلا وأعرقهم نسبا . فلما
تقابل الفريقان عمد وهزرت إلى ملك الحبشة ورماء بهم بين عينيه فوقعت يتخبط
في دماؤه وحمل العرب على قومه حملة واحدة فانهزموا في كل وجه وفتى ملكهم
من اليمن بعد أن توارثه منهم أربعة ملوك في اثنتين وسبعين سنة . ش

عند غَلَّةِ الحَبْشَةِ إِياهُ عَلَى مُلْكِهِ أَمَدَهُ بِالْعَرَبِ الَّذِينَ كَانُوا فِي سُجُونِهِ
وَبِهِمْ انْتَصَرُوا وَلَوْلَاهُمْ لَمَا تَقَدَّمَ إِلَى نُصْرَتِهِ • وَلَوْ أَنَّهُ مَالُ الْيَنَالِ وَجَدَفَيْنَا مِنْ
يُحْيِيذِ الطَّعَانِ • وَيَغْضَبُ لِلْأَخْرَارِ مِنْ ذَلَّةِ الْعَيْدِ الْأَشْرَارَ فَجَبَّ كَسْرِي
لَمَّا أَجَابَهُ النُّعْمَانُ وَقَالَ إِنَّكَ لِأَهْلٌ لِمَوْضِعِكَ مِنَ الرِّئَاسَةِ فِي أَهْلِ إِقْلِيمِكَ
بَلْ وَلَمَّا هُوَ أَعْظَمُ مِنْهُ • ثُمَّ كَسَاهُ مِنْ كِسْوَتِهِ وَسَرَّحَهُ إِلَى مَمْلَكَتِهِ • فَلَمَّا
قَدِمَ النُّعْمَانُ الْحَبِيرَةَ وَفِي نَفْسِهِ مَا فِيهَا مِمَّا سَمِعَ مِنْ كَسْرِي مِنْ تَقْصِصِ
الْعَرَبِ وَتَهْجِينِ أَمْرِهِمْ • اسْتَدْعَى إِلَيْهِ كِبَرَاءَ إِقْلِيمِهِ وَهُمْ «أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي»
وَحَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ التَّمِيمِيِّينَ • وَالْحَارِثُ بْنُ عَبَّادٍ وَقَيْسُ بْنُ مَسْعُودٍ
الْبَكْرِيِّينَ • وَخَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ الْكَلَابِيِّ • وَعَلْقَمَةُ بْنُ عُلَاثَةَ الْعَامِرِيَّ • وَعُمَرُو
ابْنُ الشَّرِيدِ السَّاحِيَّ • وَعُمَرُو بْنُ مَعْدِ يَكْرِبَ الزُّبَيْدِيَّ • وَالْحَارِثُ بْنُ
ظَالِمِ الْمُزَنِّيَّ • فَلَمَّا قَدِمُوا عَلَيْهِ فِي الْخَوْزَنَقِ (١) قَصَّ عَلَيْهِمْ مَا جَرَى لَهُ
مَعَ كَسْرِي مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ • فَقَالُوا أَيُّهَا الْمَلِكُ وَقَفَّكَ اللَّهُ مَا أَحْسَنَ
مَا رَدَدْتَ • وَأَبْلَغَ مَا حَاجَّجْتَهُ بِهِ • فَمَرْنَا بِأَمْرِكَ وَأَدْعِنَا إِلَى مَا شِئْتَ
قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَجُلٌ مِنْكُمْ • وَإِنَّمَا مُلْكْتُ وَعَزَّزْتُ بِمَكَانِكُمْ • وَلَيْسَ شَيْءٌ
أَحَبَّ إِلَيَّ مِمَّا سَدَّدَ اللَّهُ بِهِ أَمْرَكُمْ • وَأَصْلَحَ بِهِ شَأْنَكُمْ • وَأَدَامَ عِزَّكُمْ
وَالرَّأْيَ أَنْ تَسِيرُوا بِجَمَاعَتِكُمْ إِلَى كَسْرِي • فَإِذَا دَخَلْتُمْ نَطَقَ كُلُّ رَجُلٍ
مِنْكُمْ بِمَا حَضَرَهُ • لِيَعْلَمَ أَنَّ الْعَرَبَ عَلَى غَيْرِ مَا حَدَّثْتُمْ بِهِ نَفْسَهُ • وَلَا يَنْطَلِقُ
أَحَدٌ مِنْكُمْ بِمَا يُضْبِهُ فَإِنَّهُ مَلِكٌ شَدِيدُ السَّلْطَةِ كَثِيرُ الْأَعْوَانِ • وَلَا
تَتَخَذِلُوا لَهُ الْأَعْزَالَ الْخَاضِعَ الدَّلِيلَ • وَلَكِنْ أَمْرُي بَيْنَ ذَلِكَ تَنْظُرُهُ وَتَأْتَهُ (٢)
حُلُومَكُمْ • وَفَضْلُ مَنْزِلَتِكُمْ • وَعَظِيمُ أخطَارِكُمْ • وَلَكِنْ أَوَّلَ مَنْ يَبْتَئُ مِنْكُمْ

(١) قصر للنعمان فارسي معرب خورنكاه ومعناه موضع الاكل (٢) قوة • ش

بِالْكَلَامِ أَكْتُمُ بْنُ صَيْفِيٍّ لِسَنِيٍّ (١) شَأْنَهُ ثُمَّ تَابَعُوا عَلَى مَا رَتَبْتُمْ
فِي كِتَابِي وَلَتَعْلَمُوا أَنَّكُمْ جَمِيعاً أَهْلُ الْفَضْلِ وَالرِّيَاسَةِ • وَلَا يَكُونَنَّ مِنْكُمْ
غَيْرٌ مَا سَمِعْتُمْ مِنِّي فَيَجِدُ الْمَلِكُ فِي آدَابِكُمْ • طَعْنًا • ثُمَّ دَعَا بِمَا فِي خَزَائِنِهِ
مِنْ طَرَائِفِ (٢) الْحُلَلِ وَخَلَعَ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حُلَّةً • وَعَشَمَهُ عِمَامَةً
وَحَتَمَهُ بِيَاقُوتَةٍ وَأَمَرَ لِكُلِّ بَنَجِيَّةٍ (٣) مَهْرِيَّةً (٤) وَفَرَسٍ جَنِيَّةٍ (٥)
وَكُتِبَ مَعَهُمْ كِتَابًا هَذِهِ صُورَتُهُ (أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ الْمَلِكَ أَلْقَى إِلَى مِنْ أَمْرِ
الْعَرَبِ مَا قَدْ عَلِمَ • وَأَجَبْتُهُ بِمَا قَدْ فَهِمَ • بِمَا أُجِبْتُ أَنْ يَكُونَ مِنْهُ عَلَى عِلْمٍ
وَلَا يَخْلُجُ فِي نَفْسِهِ أَنَّ أُمَّةً مِنَ الْأُمَمِ الَّتِي اخْتَجَزَتْ دُونَهُ بِمَمْلَكَتِهَا
وَحَتَتْ مَا يَلِيهَا بِفَضْلِ قُوَّتِهَا تَبْلُغُ الْعَرَبَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَتَعَزَّزُ
بِهَا ذُووُ الْحِزْمِ وَالْقُوَّةِ وَالتَّدْيِيرِ وَالْمَكِيدَةِ • وَقَدْ أَوْفَدْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْعَرَبِ
رَهْطًا لَهُمْ فَضْلٌ فِي أَحْسَابِهِمْ وَأَنْسَابِهِمْ وَعُقُولِهِمْ وَأَدَابِهِمْ • فَلْيَسْمَعْ الْمَلِكُ
وَلْيَقْتَضِ عَلَى جَفَاءِ إِنْ ظَهَرَ مِنْ مَنْطِقِهِمْ • وَلْيُكْرِمْ نِيَّيَا كَرَامِهِمْ • وَتَعَجَّلِ
مَسْرَاحَهُمْ • وَقَدْ نَسَبْتُهُمْ فِي أَسْفَلِ كِتَابِي هَذَا إِلَى عَشَائِرِهِمْ • وَرَتَبْتُهُمْ
حَسَبَ دَرَجَاتِهِمْ) فَخَرَجَ الْقَوْمُ فِي أَهْلِهِمْ حَتَّى وَقَفُوا بِبَابِ كَسْرَى بِالْمَدَائِنِ
فَدَفَعُوا إِلَيْهِ كِتَابَ التَّعْمَانِ فَقَرَأَهُ وَأَمَرَ بِأَنْزَالِهِمْ إِلَى أَنْ يَجْلِسَ لَهُمْ مَجْلِسًا
يَسْمَعُ مِنْهُمْ • فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَيَّامِ أَمْرِ مَرَاذِبَتِهِ (٦) وَوُجُوهُ أَهْلِ
مَمْلَكَتِهِ فَخَضَرُوا وَجَاسُوا عَلَى كُرَاسِي عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ • ثُمَّ دَعَا بِهِمْ عَلَى

(١) لرفع وعلو (٢) من محاسن (٣) بناقة (٤) منسوبة الى مهرة بي
حيدان بالفتح حتى تنسب اليه الابل النجبية (٥) هي الدابة التي تقلد (٦) جمع
سرزيان يضم الزاي الرئيس من الفرس • ش

الولاء والمراتب التي وصفهم النعمان بها في كتابه . وأقام التَّزْجَانُ
ليؤدّي إليه كلامهم . ثم أذن لهم في الكلام

﴿ فقام أكرم بن صَيْفِي فقال ﴾

إن أفضل الأشياء أعاليها . وأعلى الرجال ملوكها . وأفضل الملوك
أعظمها نفعا . وخير الأزمنة أحسنها . وأعظم الخطباء أصدقها . الصدق
منجاة . والكذب مهواة . والتسرُّ حاجة . والحزم مركب متين
والمعجز مركب واو . وأنه الرأي الهوى . التواني مفتاح الفقر
وخير الأمور الصبر . حسن الظن ورطة (١) وسوء الظن عصاة
شر البلاد بلاد لا أمير بها . وشرُّ الملوك من خافه البري . خير الأعوان
من لم يُراء بالصحبة . أحقُّ الجنود بالنصر من حسنت سريره
حسبك من شر سماعه . اصمت حُكم وقليل فاعله . البلاغة الإيجاز
من شدّد قَرَّ . ومن تراخى آلف . ولقد تشكّت العرب بمحاسن
هاتيك الأمور . وتبرّهت عن أضدادها . نعمي لذلك من خيار الأئم
فتعجب كسرى من أكرم . ثم قال ويحك (٢) يا أكرم ما أحكمك
وأوثق كلامك . لولا أنك وضعت في غير موضعه . لو لم يكن للعرب غيرك
لكفّ . قال أكرم ربّ قول . أتقذ من صول

﴿ ثم قام حاجب بن زرارة التميمي فقال ﴾

وَرَى زَنْدُكَ (١) وَعَلَتْ يَدُكَ . وَهَيْبَ سُلْطَانِكَ . إِنْ الْعَرَبَ لَأَكْـ
وَإِمَقَّةَ (٢) مَا بَالَقْنَاهَا . مُسْتَرْسَلَةً مَا لَا يَنْهَاهَا . سَامِعَةٌ مَا سَاحَتْهَا . وَهِيَ
الْعَلَقَمُ مَرَارَةً . وَالصَّابُ (٣) غَضَاضَةٌ (٤) وَالْعَصْلُ حَلَاوَةٌ . وَالْمَاءُ الزُّلَالُ .
سَلَّاسَةٌ (٥) تُقَابِلُ الْإِحْسَانَ بِالْإِحْسَانِ . وَالْإِسَاءَةُ بِالْفُفْرَانِ . وَلَا تَرْضَى
بِالْعَارِ وَالْهَوَانِ . نَحْنُ وَفُؤُودُهَا إِلَيْكَ . وَالسِّتْنَةُ لَدَيْكَ (٦) ذِمَّتُنَا مَحْفُوظَةٌ
وَأَحْسَابُنَا مَنِيعَةٌ . وَعِشَارَتُنَا لَنَا سَامِعَةٌ مُطِيعَةٌ . قَالَ كَسْرَى يَا حَاجِبُ
مَا أَشْبَهَ الْحِجَارَةَ فِي السُّهُولِ بِالْوَانِ صَخُورَهَا . قَالَ حَاجِبُ بَلْ زَيْتِ
الْأُسُودَ بَصُوتُهَا . قَالَ كَسْرَى وَذَلِكَ أَيْضاً

﴿ ثم قام الحارث بن عباد البكري فقال ﴾

دَامَتْ لَكَ الْمَمْلَكَةُ بِاسْتِكْمَالِ جَزِيلِ حَظِّهَا . وَعَلَوْ شَأْنُهَا . مِنْ طَالِ
رِشَاؤِهِ (٧) كَثُرَ مَنَحُهُ (٨) وَمَنْ ذَهَبَ مَالُهُ قَلَّ مَنَحُهُ (٩) تَنَاقُلُ
الْأَقَاوِيلِ يُعْرِبُ عَنِ اللَّبِّ (١٠) وَهَذَا مَقَامُ سَيُوجِفُ (١١) بِمَا نَسْطِقُ .
بِهِ الرِّكْبُ . وَيَعْرِفُ بِهِ كُنْهَ حَالِنَا اللَّحْجِ وَالْعُرْبِ . خِيُولُنَا جَمَّةٌ (١٢)
وَحَيَوتُنَا فَخْمَةٌ (١٣) إِنْ اسْتَجَدَّتْنَا فَغَيْرُ رَبِّصٍ (١٤) وَإِنْ

(١) وری الزند اتقد والزند ما یوقدمنه (٢) محبة (٣) عصارة شجر مر.
(٤) طراوة (٥) سهولة (٦) عندك (٧) جبل الدلو (٨) انتزاع الماء من البئر
(٩) عطاؤه (١٠) العقل (١١) يضطرب (١٢) كثيرة (١٣) عطية القدر
(١٤) السور ومراده انه اذا طلب نجاتهم یسرعون ولا یكونون كالسور الثابت
الذي لا یتحرك عن موضعه . ش

اسْتَطَرُّ قَنَّا (١) فغير جهض (٢) وان طَلَبْتَنَا فغير غمض (٣)
 لَا نَدْنِي (٤) لِذُعْر (٥) وَلَا تَتَكْرُلْ دَهْر . رِمَا حَنَا طَوَال . وَأَعَارُنَا
 قِصَار . وَأَلَيْسَتْ جِدَاد . وَلَا تَمِيلُ إِلَى الْغَدْرِ وَالْفَسَاد . قَالَ كَسْرَى
 أَنَفْسُ عَزِيزَةٍ . وَاللَّهِ لَضَعِيفَةٌ . قَالَ الْحَارِثُ أَيُّهَا الْمَلِكُ وَأَنْتَى (٦) يَكُونُ
 لَضَعِيفٍ عِزَّةٌ . أَوْ لَضَعِيفٍ مِرَّةٌ (٧) قَالَ كَسْرَى لَوْ قَصُرَ عَمْرُكَ لَمْ
 تَسْتَوِلْ عَلَى لِسَانِكَ نَفْسُكَ . قَالَ الْحَارِثُ أَيُّهَا الْمَلِكُ إِنَّ الْفَارِسَ إِذَا
 حَمَلَ نَفْسَهُ عَلَى الْكَتَبَةِ مَغْرَرًا بِهَا عَلَى الْمَوْتِ . فَهِيَ مَرِيَّةٌ اسْتَقْبَلَهَا
 وَجَنَانٌ اسْتَدْبَرَهَا . وَالْعَرَبُ تَعْلَمُ أَنِّي أَبْعَثُ الْحَرْبَ قَدَمًا وَأُحْسِسُهَا
 وَأَنَّهُ إِذَا جَاسَتْ (٨) نَارُهَا . وَسُعُرَتْ (٩) لَظَاهَا (١٠) وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا
 جَعَلَتْ مَقَادَهَا رُحًى . وَبَرَقَهَا سَيْفٌ . وَرَعْدَهَا زَيْدٌ . وَلَمْ أَقْصُرْ عَنْ
 خَوْضِ صَمْصَامِهَا (١١) حَتَّى أَتَغَمَّسَ فِي عَمْرَاتِ لُجَجِهَا . وَأَكُونُ فَلَكَا
 لِقُرْسَانِي إِلَى مُجْبُوحة كَبِيشِهَا فَاسْتَطَرَّهَا دَمًا . وَأَتْرُكُ جَمَاهَا جَزَرَ (١٢)
 السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَم (١٣) فَقَالَ كَسْرَى لِمَنْ حَضَرَهُ مِنَ الْعَرَبِ
 أَكَذَلِكَ هُوَ . قَالُوا أَفْعَالُهُ أَنْطَقُ مِنْ لِسَانِهِ . قَالَ كَسْرَى مَا رَأَيْتُ
 كَالْيَوْمِ وَفَدًا أُنْحَدَ وَلَا شُهُودًا أَوْفَدَ

(١) أَيْتَنَا لَا (٢) لَا نَجَاهُضُكَ وَلَا نَنْجِيكَ وَلَا نَمْنَعُكَ وَفَعْلُهُ أَجْضُ
 (٣) لَا نَقْتَرُ عَنْ الْحِمْلَةِ بَلْ نَأْتِيكَ مَرْعَيْنِ (٤) لَا تَتَمَطَّفُ وَلَا تَرْجِعُ
 (٥) لَخَوْفِ (٦) كَيْفَ (٧) قُوَّةٌ قَالَ تَعَالَى « ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى » (٨)
 اضْطَرَبَتْ (٩) أَوْقَدَتْ (١٠) نَارُهَا (١١) السَّيْفُ الَّذِي لَا يَتَقَنَّى (١٢) اللَّحْمُ
 الَّذِي تَأْكُلُهُ (١٣) الْكَبِيرُ الْمُسْنُ مِنَ الْفَرْقَالِ
 إِنَّ يَضَلًا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَم

﴿ ثم قام عمرو بن الشريد السلمي فقال ﴾

أيها الملك . نعيمُ بالكَ . ودام في السرور حالكَ . إن عاقبة الكلام
متدبرة . وأشكال الأمور مُعْتَبَرَةٌ . وفي الكثيرِ مُتَغَلَّةٌ (١) وفي القليلِ
بُلْغَةٌ (٢) وفي الملوكِ سَوَرَةٌ (٣) العِزُّ . وهذا منطق شَرُفٍ فيه مَنْ
شَرُفٌ . وَخَلٌ فيه مَنْ خَمَلٌ . لم نَأْتِ لَضِيكَ . ولم نَقْدِ لِسُخْطِكَ . ولم
نُعْرض لِرِفْدِكَ (٤) إن في أموالنا مُتَقَدًّا (٥) وعلى عزنا مُعْتَدًا . إن
أورينا (٦) نارا أُنْقَبْنَا . وإن أَوَدَ (٧) دهرُنا اعتدنا . ألا إنا مع
هذا لِحِوَارِكَ حافظون . ولَمَنْ رامَكَ (٨) كافِحُونَ . وبالأمانة متمسكون
وللداعي مجيئون . نَقِيٌّ بالعهد . ونَحْفَظُ الوَدَّ . قال كسرى ما يقوم منطقُك
بإفراطك . ولا مدحك بدمك . قال عمرو كفى بقليلِ كلامي هادياً
وبأيسرِ إفراطِي مخيراً . قال كسرى ما كل ما يُعْرِفُ المرءُ ينطق به

﴿ ثم قام خالد بن جعفر الكلابي فقال ﴾

أعطى الله الملك إِسْعَادًا . وأرشدَه ارشادًا . إن لكل منطق
فُرْصَةٌ . ولكل حاجة خُصَّةٌ . وعيُّ المنطق أشدُّ من عيِّ السكوت . وعِثَارُ
القول أنكَأُ (٩) من عِثَارِ الرَّجُلِ . وتَرَكِي ما أَعْلَمُ من قُصِيٍّ ويعْلَمُ مَنْ
يسمعي أتى له مُطِيقٌ أَحَبُّ إِلَيَّ من تَكَلَّفِي ما أُنْخَوْفُ منه وَيُتَخَوَّفُ

(١) الاتقال (٢) ما يبلغ به الإنسان من العيش (٣) سورة المزأر
وعلامته وارتفاعه (٤) لمطالك (٥) من انتقد الدراهم قبضها نقدا وأخرج منها
الزيف والردئ (٦) قدحنا الزند لنوقد النار أُنْقَبْنَا وأوقدنا (٧) اعوج (٨)
أرادك بمكره (٩) أشد نكابة وقهرا ش

به منى • وقد أوفدنا اليك ملكنا النعمان • وهو لك من خير الأعوان
ونعم حامل المعروف والاحسان • نخبرك عن شيعنا ونظير ما استمرن
شرفنا، لنا أنفس آية • ومكارم سنية • نكرم الوفود وتؤمن الخائف
ونفزع الكرب وأيديناك بالوفاء رهينة • قال له كسرى نطق بعقل
وعلوت بفضل

﴿ ثم قام علقمة بن علاثة العاصري فقال ﴾

مهدت لك سبل الرشاد. وخضعت لك رقاب العباد ، إن للاقاويل
مناهيج • ولآراء مواج (١) وللمويس مخارج • وخير القول أصدقه
وأفضل الطلب أنجح • إنا وإن كانت المحبة أحضرتنا • والوفادة قربتنا
فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب (٢) عنك. بل لو عرفت كل
رجل منهم وعلمت من شرفه ما علمنا لو جدت كلاً إلى الفضل منسوباً
وبالشرف والسؤدد موصوفاً. وبالرأى الراجح والأدب الكامل معروفاً
لاتحمد ناره • ولا يحترز منه جاره • قال كسرى حسبك أبلقت وأحسن

﴿ ثم قام قيس بن مسعود الشيباني فقال ﴾

أطاب الله بك المرشد وجنبك المصائب • ووقاك مكروم الشصائب (٣)
ما أحقنا إذا أتيناك بأسباعك مالا يُحَنَّق (٤) صدرك. ولا يزرع لنا

(١) طرق تأتي منها (٢) يهد عنك (٣) الشدايد (٤) لا ينيظك • ش

حَقْدًا فِي قَلْبِكَ ، لَمْ تَقْدَمْ أَيُّهَا الْمَلِكُ لِمَسَامَةِ (١) وَلَمْ تَنْتَسِبْ لِمُعَادَاةِ
وَلَكِنْ لَتَعْلَمِ أَنْتَ وَرِعَيْتِكَ وَمَنْ حَضَرَكَ مِنْ وَفُودِ الْأُمَمِ أَنَا فِي الْمَنْطِقِ
غَيْرُ مُخْجِمِينَ (٢) وَفِي النَّاسِ غَيْرُ مُقْصِرِينَ ، إِنْ جُورِينَا فَبِغَيْرِ مُسْبِقِينَ
وَإِنْ سُوِّمِينَا فَبِغَيْرِ مُغْلُوبِينَ ، إِنْ قُلْنَا فَقَاعِلُونَ . وَإِنْ عَاهَدْنَا فَمُنْجِرُونَ
قَالَ كَسْرَى نَعِمَ الْقَوْلُ إِنْ صَبَقَ

﴿ ثُمَّ قَامَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبِ الزَّيْدِيِّ فَقَالَ ﴾

إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِنِهِ قَلْبَهُ وَلِسَانِهِ . فَبَلَاغِ الْمَنْطِقِ الصَّوَابِ . وَمَلَاكِ
التَّجَدُّدِ الْإِرْتِيَادِ (٣) وَعَفْوِ الرَّأْيِ خَيْرٌ مِنْ اسْتِكْرَاءِ الْفِكْرَةِ . وَتَحْقِيقِ
الْخَيْرِ خَيْرٌ مِنْ اعْتِسَافِ الْحَيَرَةِ . فَاجْتِنِبْ (٤) طَاعَتَنَا بِلَفْظِكَ . وَاسْكُظِمِ
بَادِرَتَنَا (٥) بِحِلْمِكَ . وَأَلِنْ لَنَا كَنْفَكَ (٦) يَسَّسْ لَكَ قِيَادَنَا . فَإِنَّا أَنَاسٌ
لَا يَقَاوِمُونَا مَنْ أَرَادَ لَنَا قَضَاءً . وَمَنْعَنَا حِمَانًا مِنْ كُلِّ مَنْ رَامَ لَنَا هَضْمًا
فَقَالَ لَهُ كَسْرَى اجْلِسْ

﴿ ثُمَّ قَامَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ الْمَرِيِّ فَقَالَ ﴾

إِنْ مِنْ آفَةِ الْمَنْطِقِ الْكَذِبُ وَمِنْ لُؤْمِ الْأَخْلَاقِ الْمَلَقُ (٧) فَإِنْ أَعْلَمْنَاكَ
أَنَّهَا الْمَلِكُ أَنْ مُوَاجَهَتَا لَكَ عَنْ ائْتِلَافٍ . وَاتِّهَادَا لَكَ عَنْ تَصَافٍ . فَمَا
أَنْتَ فِي قَبُولِهِ مَتَا بِمُخْلِقٍ . وَلَا فِي الْإِعْتِمَادِ عَلَيْهِ بِمُحَقِّقٍ ، الْأَمْرُ بَيْنَنَا

(١) للماخرة (٢) غير متأخرين (٣) الطلب (٤) اجتذب (٥) ما يدر
ويظهر من الحدة عند الغضب (٦) جانبك (٧) التلق ومولين الكلام والتدال . ش

وبينك مُعَدِّل . ما لم يأت من قِبلِك مِثْلُ أَوْزَلِك . قال كسرى من أنت
قال الحارث بن ظالم . قال ان في أسماء آياتك . لدليل على قُلتُ وفاتك . وأن
تكون أولى بالنذر . وأقرب من الوزر . قال الحارث ان في الحق مُنْصِبَةٌ
ولن يُوصَفَ أحد بالحلم إلا مع القدرة . فلتُشِبْهِ أقوالك بحُجْلِكَ . قال
كسرى هذا فتى القوم . ثم قال قد فهمتُ ما نطقَتْ به خطباؤكم . وفنن
به متكلموكم . وقد قُلتُ ما كان في منطقكم من صواب وصفحت عما بدا
فيه من خطأ . فانصرفوا الى دُليكم فاحسنوا موازرتَه والتزموا طاعته .
فان في ذلك الحِيراتِ العامة . واصلاح العباد ما بين الخاصة والعامة

— روى عن الكافي —

قال كان كسرى يحفل بالعرب ويستأنس بمشاهدتهم ويرغب في
سماع محادثاتهم ومفاخراتهم ومنافراتهم ولم يدخر وسعاً إلا بذله للحصول
على ذلك وما اتفق له أن النعمان بن المنذر كان يجلسه يوماً فقال له هل في
العرب من قبيلة تُشرفُ على قبيلة . قال نعم . قال فبأي شيء . قال من كانت له ثلاثة
آباء متواليه رؤساء واصل ذلك بزمية رابعة فينته أشرف بيت واليه تنسب
القبيلة وبه تملو على غيرها . قال أحضِرْ من هذه صِفَتَهُم فطلبهم النعمان فلم
يصبهم إلا في آل حذيفة بن بدر وآل ذى الجدين وآل الأشعث بن
قيس بن كندة فأحضرهم في جملة من عشارهم . ففقد لهم كسرى
مجلساً عاماً حضره الحُكَماء والعدول والاعيان . ثم قال ليتكلم كل
منكم بما نير قومه وليصدق

فانتصب حذيفة بن بدر قائماً وكان ألسن القوم فقال قد علمت
العرب أن فينا الشرف الأقدم • والنصر الأعظم • ف قيل له لِمَ ذاك
يا أخا فزارة • قال ألسنا الدعائم (١) التي لا ترام • والعز الذي لا يضم
ف قيل له صدقت • ثم قام شاعرهم فقال

فَزَارَةُ بَيْتُ الْعِزِّ وَالْعِزُّ فِيهِمْ فَزَارَةُ بَدْرِ حَسْبُ بَدْرِ نِضَالُهَا (٢)
لَهَا الْعِزَّةُ الْقَسَاءُ (٣) وَالْحَسْبُ الَّذِي بَنَاهُ لِبَدْرِ فِي الْقَدِيمِ رِجَالُهَا
فِيهَا قَدَاغِيَا الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ مَا تَرُ بَدْرٍ مَجْدُهَا وَفِعَالُهَا
وَهَلْ أَحَدٌ إِنْ مَدَّ يَوْمًا بِكَفِّهِ إِلَى الشَّمْسِ فِي مَجْرَى التَّجْوِمِ يَنَالُهَا
فَإِنْ يَصْلُحُوا يَصْلُحْ لَذَلِكَ جَيْشُنَا وَإِنْ يَفْسُدُوا يَفْسُدْ عَلَى النَّاسِ حَالُهَا

ثم قام الأشعث بن قيس فقال لقد علمت العرب أننا نقاتل عديدها
الأكثر • ونقهز جمعها الأكبر • وأنا غياث الزبائت (٤) وبنات
المكرمات • ف قيل له لم يا أخا كندة • قال لأننا ورثنا ملك كندة
فاستظللنا بأقيانه وهدانا منكبه الأعظم • وتوسطنا بمجوحه (٥) الأكرم

ثم قام شاعرهم فقال

إِذَا قِستَ آيَاتَ الرِّجَالِ بَيْنَنَا وَجَدْتَ لَهُ فَضْلًا عَلَى مَنْ يَفَاخِرُ
فَمَنْ قَالَ كَلًّا أَوْ أَنَا بِمُحْطَةٍ يُنَافِرُنَا يَوْمًا فَحَنَ نَخَاطِرُ
تَعَالَوْا فَعَدُّوا يَعْلَمُ النَّاسُ أَثْنًا لَهُ الْفَضْلُ فِيهَا أَوْ رَمَتْهُ الْأَكَابِرُ
ثم قام بسطام بن قيس فقال قد علمت العرب أننا بنات بيتها الذي

(١) الأركان (٢) محاملها ودفاعها (٣) الرافضة صدرها (٤) يتسكن

الزاي الشدائد (٥) وسطه • ش

لا يزول • ومغرس عرّها الذي لا يحول • فقيل له ولم يا أخا شيان • قال
لأنّا أدرّكهم للثار • وأضربهم للملك الحيار • وأقولهم للحق وألذهم
للخصم • ثم قام شاعرهم فقال

لعمري بسطام أحق بفضاها وأول بيت العزّ عزّ القبائل
فسائل أيت (١) اللعن عن عز قومها

إذا جدّ يوم الفخر كل مناضل (٢)

فيخبرك الأقوام عنها فاتها وقائع جدّ لا داعب هازل
السنا أعزّ الناس قوما وأسرّة وأضربهم للكش يوم التخاذل
وقائع عزّ كلها ربّعة (٣) تذلّ لهم فيها رقاب الحافل
إذا ذكرت لم ينكر الناس فضلاها وعاد بها من شرّها كل قاتل
وإنّا ملوك الناس في كلّ بلدة إذا نزلت بالناس إحدى التوازل
ثم قام حاجب بن زُرارة التيمي فقال قد علمت العرب أنّا فرع
دعّا بها (٤) وقادّة زحفها قفيل له لم ذاك يا أخا بني تميم • قال لأنّا
أكثرُ الناس عديداً وأنجبهم طراً ولّيدا • وأعطاهم للجزيل • وأحلهم
للثقل • ثم قام شاعرهم فقال

لقد علمت أبناء خديف (٥) أنّا لنا العزّ قدما في الخطوب الأوائل

(١) أبيت اللعن بفضته ومنعته والمعنى أنك لا تفعل ما يوجب لعدوك بل
تفعل ما محمد وتمدح عليه (٢) المجادل (٣) نسبة إلى ربيعة قبيلة (٤) عماداليت
(٥) اسم قبيلة سموها باسم أمهم خديف امرأة الياس بن مضر منها رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال الكعبيت يمدحه

حتى علّا بينك المذهب من خديف علياء تحبها العرب • ش

وَأَنَا كَرَامٌ أَهْلُ حَجْدٍ وَثَرَوَةٍ وَعَزٌّ قَدِيمٌ لَيْسَ بِالْمُتَضَائِلِ (١)
فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ وَابْنِ سَيِّدٍ أَعَزُّ نَحِيبٍ ذِي فَعَالٍ وَنَاتِلِ (٢)
فَسَائِلِ أَيْتَ اللَّعْنِ عَنَّا فَإِنَّا دَعَائِمُ (٣) هَذَا النَّاسِ عِنْدَ الْجَلَائِلِ
ثُمَّ قَامَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ السَّعْدِيُّ فَقَالَ لَقَدْ عَلِمَ هَؤُلَاءُ أَنَا أَرْفَعُهُمْ فِي
الْمَكْرُمَاتِ • وَأَثْبَتَهُمْ فِي النَّائِبَاتِ • فَقِيلَ لَهُ لَمْ ذَاكَ يَا أَخَا بَنِي سَعْدٍ • قَالَ
لَا أَنَا أَدْرِكُهُم لَلنَّارِ • وَأَمْنَعُهُمْ لِلجَارِ • لَانْتَشَلَ إِذَا حَمَلْنَا • وَلَا نُرَامُ إِذَا
حَلَلْنَا • ثُمَّ قَامَ شَاعِرُهُمْ فَقَالَ

لَقَدْ عَلِمْتَ قَيْسُ وَخَدِيفُ أَنَا وَجُلُّ تَمِيمٍ وَالْجَمُوعُ الَّتِي تَرَى
بَأَنَا كُنُوثُ الْبَاسِ فِي كُلِّ مَازِقٍ (٤)

إِذَا جَزَّ بِالْيُضَى (٥) الْجَاحِمُ (٦) وَالطَّلَى (٧)

وَأَنَا إِذَا دَاعٍ دَعَا لِنَجْدَةٍ أَجْبَنَا سِرَاعًا فِي الْعِلَاقِ مِنَ دَعَا
فَهَبَاتٍ قَدْ أَعْيَا الْجَمِيعَ فِعَالُهُمْ وَفَاتُوا يَوْمَ الْفَخْرِ مَسَاعِدًا مِنْ سَعَى
فَقَالَ كَسْرَى حِينَئِذٍ لَيْسَ مِنْهُمْ إِلَّا سَيِّدٌ يَصَالِحُ لِمَوْضِعِهِ • وَأَعْظَمَ
يَصْلَاتِهِمْ أَجْمَعِينَ وَرَدَّهُمْ إِلَى أَقْوَامِهِمْ مَعْظَمِينَ

﴿ وَكُتِبَ الْفَاضِلُ السَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ النَّدِيمُ ﴾

(مناظرة بين السفينة والوابور)

شَعَرْتُ (السفينة) عَنِ الذِّرَاعِ • وَسَجَبْتُ طَرْفَهَا وَتَشَرَّتْ الشِّرَاعُ

- (١) لَيْسَ بِالضَّعِيفِ (٢) الْفَعَالُ بِالْفَتْحِ وَالنَّاتِلُ كَلَامًا الْكَرَمِ وَالْمَعْدَاءُ
(٣) جَمْعُ دَعَامَةٍ عِمَادِ الْبَيْتِ (٤) بَهْمَزَةٍ سَاكِنَةٍ وَزَايَ مَكْسُورَةٍ لِلضِّيْقِ (٥)
السُّيُوفِ (٦) السَّادَاتُ (٧) بَضْمُ الطَّاءِ لِلْمَهْلَةِ الْإِعْثَاقِ • ش

واعتدلت ومالت • وابتدأت وقالت

حمداً لمن أنسج على عباده جزييل الانعام • وسخر لهم من فضله
السُّفُنَ والأَنْعَامَ (١) وجعلهما مَطَّيْنِينَ لحمل الأرزاق والأثقال
وحافظين للذخائر عند السفر والانتقال • وأمنَّ بهما على عباده وهو
عالم بما يصنعون • فقال تعالى (وعليها وعلى الفلك تُحْمَلُونَ) وصلاة
وسلاماً على من أسفرت (٢) أسفاره عن عظيم أخلاقه • فافتتح
بتوجيهاته الشريفة بابُ السياحة بعد اغلاقه • وآله وأصحابه الذين تحملوا
في الغزوات مشاق البرد والحر • وأقبحوا (٣) في نصر دينه عقبات
البحر والبر • (وبعد) فإن المخترعات في الدنيا كثيرة • وقد صارت
سهلة بعد أن كانت خطيرة • ولكن من المعلوم لكل عاقل عارف بأحوال
الأوائل ناقل • ان شكلي أول غريب ابتدع • وأحسن عظيم اخترع
ما تقدم في سوى الحيوان والكواكب • وضروريات الزرع وبعض آلات
المعاطب • وكان البحر قبلي ظلمة ما طلع لها فجر • وانتشر لها صدر
بل غرضاً ما أصابه سهم • ومعنى ما ترقى له وهم • حتى أمر الله نبيه
نوحاً بضعى • وعلمه تركيب ضلوعى عند جفعى • فبذل في جهنمه
وباشر عملي وحده • وكلاماً عليه ملامن قومه سخرُوا منه قال (إن
تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ) فقال تعالى (واضع الفلك
بإعيتنا (٤) ووحياً (٥) ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرّقون)

(١) الايل (٢) أضاءت (٣) سلكوها (٤) برأى مناوفظنا (٥) بارنا

الذى اوحينا اليك • ش

فاسْتَمَرَّ حَتَّى أَتَمَّ عَمَلَهُ . وَحَقَّقَ رَجَاءَهُ وَأَمَلَهُ . وَأَنْزَلَنِي الْبَحْرَ عَرُوساً
وَأَطَابَ بِي نَفْساً . فَلَاقَانِي الْبَحْرُ عَلَى رَأْسِهِ . وَجَرَّتْ بَيْنَ رُوحِهِ
وَأَنْفَاسِهِ . وَصَارَ كُلُّ غَرِيبٍ حَاضِراً لَدَيَّ . وَكَلِمَا تَلَاظِمُ الْبَحْرَ ضَرَبَتْهُ
بِيَدَيَّ . لَا تُرْهِبْنِي (١) مِنْهُ الْأَمْوَاجُ . وَلَا تَزِدْنِي عَنْهُ الْأَبْرَاجُ . أَهْلُ
الذِّخْرِ وَالْأَرْزَاقِ . وَأَجْمَعُ الْأَحْبَابِ وَالْعُشَاقِ . وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنْ أَصْلَى
مَعْدِنُ الْبَحْرِ . وَنَزَهَةُ الْأَرْقَاءِ عِنْدَ السَّمَرِ (٢) فَنَ لَهُ أَبُ كَأْبَى
وَمَنْ قَبْلِي صَنَعَهُ نَبِي . فَجَدَى شَارِحٌ (٣) وَمَجْدُ غَيْرِي مَهْدَمٌ . وَالْفَضْلُ
كُلُّ الْفَضْلِ لِلْمَقْدَمِ . فَالْتَهَبَتْ أَحْشَاءُ (الوابور) بِفَحْمِ الْحَجَرِ . وَصَعِدَتْ
أَنْفَاسُهُ مَشُوبَةً بِشَرَرٍ . وَزَجَجَ وَكَفَّرَ . وَصَاحَ وَصَفَرَ . وَجَرَى حَتَّى
خَرَجَ عَنْ (التَّسْرِيطِ) . وَقَالَ السَّكُوتُ عَلَى هَذِهِ مِنَ التَّفْرِيطِ . ثُمَّ
كَرَّرَ بِمَجْلِهِ وَجَالَ . وَابْتَدَأَ رَادّاً عَلَيْهَا فَقَالَ .

الْحَمْدُ لِلَّهِ خَالِقِ كُلِّ مَوْجُودٍ . الَّذِي شَرَّفَنِي بِالذِّكْرِ قَبْلَ الْوُجُودِ
حَيْثُ آمَنْتُ عَلَى عِبَادِهِ بِخَلْقِ عَلَيْهَا يُحْمَلُونَ . تَمَّ قَالَ (وَيَخْلُقُ مَا لَا
تَعْلَمُونَ) وَيُسْتَأْنَسُ إِلَى قَوْلِهِ (وَخَلَقْنَا لَهُمْ مِنْ مِثْلِهِ مَا يَرْكَبُونَ)
وَلَا يَنْفُلُ عَنْ ذِكْرِي إِلَّا الْجَاهِلُونَ . وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ تَكَلَّمَ
بِالْمُفْسِيَّاتِ مِنْ غَيْرِ شَكٍّ وَلَا تَبَاسٍ . الْمُنْزَلُ عَلَيْهِ (وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ
بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ) وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ مَعْدِنِي دُرُوعاً
وَنِجَاناً . وَقَاتَلُوا بِهَا حَتَّى أَظْهَرُوا دِينَنَا وَأَرْضُوا دِيَانَنَا (٤) (وَبَعْدُ) قَالُوا قُوفْ .

عند حدّ النفس إِنْصَافَ • والخروج عنه من قَيْح الأَوْصَافِ. الفخر
لا يكون الآءَنَ كِبَرٍ أَوْ غَبَاوَهَ • وهو أولُ دَاعٍ للحرب والغداوة
فكم أَثَارَ حَرْبًا وَأَضْرَمَ (١) نَارًا • وكم هَدَمَ قَصْرًا وَأَبَادَ (٢) دَارًا
ولكن شَرُّ أَمْرٍ ذَا نَابِ (٣) وَكَوَّةَ (٤) فُتِحَتْ بِهَا أَبْوَابَ • فاني
ما كنت أَظُنُّ أَنَّ السَّفِينَةَ • الحَقِيرَةَ الْمُسْكِينَةَ • تَخْرُجُ مِنَ الْأَجْرَافِ (٥)
وترفع في وجهي الِجِذَافَ (٦) ولكن قد يُلْقَى الْإِنْسَانُ ضِدَّ أَمَلِهِ
وَالْمَرْءُ يَجْزِي بِعَمَلِهِ • وَمَنْ سَلَّ سَيْفَ الْبَغْيِ قُلِّبَ بِهِ • وَأَهَمَّ أَمْرِيكَ
الَّذِي أَنْتَ بِهِ فَاتِنَهُ • فَقَابِلْ أَعْدَاءَكَ بِأَرْدَا الْحِجَارَةِ • وَإِيَّاكَ أَعْنِي فَاسْمِعِي
يَا جَارَهُ • فَانْكِ وَأَنْ كُنْتَ أَوَّلَ عَمَلٍ لِلْحَاقِ • وَصِنَاعَةِ نَبِيٍّ بَوَّخِي
الْحَقَّ • الْآنَ أَنْتَ حَمَالَةُ الْحَطَبِ • قَرِيبَةُ الْعَطَبِ • إِنْ هَبَّتْ عَلَيْكَ نَسِيمَاتُ
هَلَكٍ مِنْ فَيْكِ وَمَاتَ • وَإِنْ كُنْتِ لَكَ سَلَامُهُ • فَلَا تُجِبِّي وَلَا كَرَامُهُ
وَإِنْ كَرَّ خِلْمُكَ فَلَا تَعْلَافِيكَ لِللَّهِ وَفَارَ • بِمِ تَفْخَرِينَ وَأَنْتِ
مُكْتَفَةٌ بِالْجِبَالِ • وَخَدَمَتِكَ يُنَادُونَ بِالْوَبَالِ • إِنْ سَلَكَتِ طَرِيقَ الْأَمْنِ
ارْتَحِفَتِ الْقُلُوبُ • وَإِنْ سَاعَدَتِكَ الصَّبَا أَهْلَكْتِكَ الْجَنُوبُ • تَفَرِّقِينَ
إِنْ زَادَ عَلَيْكَ « طَرْدٌ » وَتَهْلِكِينَ إِنْ نَزَلَ عَلَيْكَ « شَرْدٌ » (٧) فَانْ

(١) أَوْقَدَ (٢) أَهْلَكَ (٣) هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ فِي أِمَارَاتِ الشَّرِّ وَذَوَالِئِ الْكَلْبِ وَمَعْنَاهُ مَا هَزَّ الْكَلْبَ الْأَشْرَ (٤) الْحَرْقُ فِي الْحَائِطِ (٥) جَمْعُ جَرْفٍ وَهُوَ مَا أَذْهَبَتْهُ السُّيُولُ مِنَ الْأَرْضِ قَلِيلًا يَلِي (عَلَى شَفَا جَرْفٍ هَارٍ) (٦) بِالْدَالِ الْمُهْمَلَةِ أَوْ بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةِ مَا تَدْفَعُ بِهِ السَّفِينَةُ (٧) الطَّرْدُ وَالشَّرْدُ اصْطِلَاحُ الْعَامَّةِ وَلَيْسَ عَرَبِيًّا • ش

أبيت السير سحبوك على وجهك . وان كَلُوا تركوك وابتوا على قلبك
 ما أفتح أصوات الأوباش . حين يصعدون لسحب التماش . وما أنقطع
 تلك الضجة . اذا « شحطت » (١) وسط الأجنة . كم عُتت مجا عن
 حبيبه . وأحرمت تاجرأ من نصيبه . ولكم جملوك مطية للفساد وآلة
~~للملاك العباد . فلان كنت ذكرت في الكتاب صراحة فقد ذكرت ضمنا~~
~~وان ظهرت قبلي لأظاف قد كنت معنى سالتخر لتاجر عندي سبب~~
 ولا حُرِمَ من صاحبي بلوغ أوب . طريقك معوج وطريقي مستقيم
 لا يملئ صحیح ولا يسأمنی سقیم . فسجت (السفينة) (المدارى)
 وقالت له (بارى بارى) كم تُعرّض وتُصرّح (وأصنع وأصلح)
 ولكن مهلا يا أباهب . فقد خرجت عن الأدب . ولا بدما (أرمى)
 على برك . وأحرقك بلهب جمرک . حُصرت بين (عجل وقضيب)
 ووقعت فى حیم ولهب . وتغذيت (بالحشب والفحم) وتفككت
 (بالزيت والشم) وتولعت (بالمشاقة والكهنة) وتحليت (بالهباب والدهنه)
 وتمكن الغيظ فيك . وانحبس حتى صار فيك (نّفس) وجئت تقول
 انى حمالة الحطب . وانت حمال النار واللهب . وانى قرية العطب
 وانت أبو البلايا والكرب . ان جرمت فضحت عِرْضك . وان وقفت
 تأكل بعضك . وان صدمك شيء هلكت ~~موقوف وملا سلك~~
 وان كسر (ذراعك) وقسم ~~وقليل ان طلعت~~ . وان دخن أنفك تعمي

صورتك . وان ظمئت يوماً طقت (ماسورتك) ~~تجبرى فى الحلاء~~
~~واللتفارس تقول النار ولا العار .~~ ما أوسخ رجائك . وأضيق مجالك
يا مفرق الأجباب . ومُفرع الركاب . غريقى أرجى من ~~حرقك وبحرى~~
انجم من طريقك . كم هربت من شخص وطخت من حيوان . وخلفت
راكبا وتركته حيران . وكم جلى رجلك الناس مسخوه . اذا لم يجدوا لهم
(تذكرهم) وكم اضعف على تاجر فلوسه . اذا فقدت منه (يوليه) اعلى غير
(الشريط) تجرى . فضلا عن لحي وبحرى . ادخل نفسك فى (مخزن
الوفر) (وفكك من الفخ والصفر) تفتخر على أغصان الطيور موأت
(سيدى مشيم) ولئن سرت على (عجل) فقلوب أهلاك فى وجل
أما علمت أن العجلة من الشيطان . وأن الباغى جزاؤه الثيران
شُعِلت بالأكل والتنى . ففانك الرقيق وانتأنى . وبالجملة فانى سابقة
هذا الميدان . ولا ينتطح فيها عَنَزَان . فتحرك (الوابور) تحرك ناقد
وتهد تهد حاقد . وقطع (قُطره) وأبى (شحنا) وقال أسمع ججعة
ولا أرى طعنا . أبعوض تَطَنَ فى أُذُن فيل . وصورة تعد فى التماثيل
ولكنى أبيت مخاطبتك وعفت . وكرهت وجهك المدهون (بالزفت)
فان حالك حال الحيران . وصباحك صباح (القطران) وكيف أفاخر
امراة عقابها فى (مؤخرها) وهلاكها فى تمزيق مئثرها . تقاد بجبل
طويل . وتنقاد لأدنى (عويل) يديرها (شاغول) وفكرها مشغول
تتبع هواها فى السير . ولها جناح كالطير . أُمِّيَّة وفها (قاريه) ويد

حاجزة لها (باريه) ثلاثة العَيْرَيْن (١) في ذل (الوَد) حمالة الحطب
في حيدها جبل من مد

﴿ وكتب الفاضل الشيخ محمد افندي المبارك الجزائري ﴾

محاورة بين الليل والنهار

لما أسفر النهار عن بياض الفرة . قابله الليل بسواد الطُّرَّة
ثم صار الهزل حِدًا . واشتد النزاع بينهما حِدًا . فاستجد كلُّ منهما
أَمِيرَهُ . وأقضى له سِرَّهُ وضميرَهُ . وإذا بالليل حَمَلَ على النهار . فَصَنَعَ
مُحَرَّةً وَرَدَّتِهِ بِصُفْرَةِ النَّهَارِ . وَخَطَرَ (٢) يَجْرُ ذُبُولَ تِيرِهِ وَنُجْبِهِ
مَرَصَمًا تَجَانُ مَفَاخِرِهِ بِدُرُرِ شُهُبِهِ (٣) وقد كساه بدرُ الكمال بُرد
الجمال . ولوانحُ المهابة والجلال تَلَوَّحُ عليه في ذلك المجال . فَصَدَرَ
النُّقُولُ بِأَحْسَنِ رَوَايَاتِهِ . وَحَيَّرَ الْعُقُولَ بِمَحَاسِنِ كِتَابَاتِهِ . ثم قال
(والليل إذا يعنَى) (اذنى ذلك لِعِبْرَةٍ لِمَنْ يَخْشَى) ففتح باب المناقشة
في هذا الفصل . وعقد أسباب انتافسة بقوله الفصل . (فان الحرب
أَوَّلُهَا كَلَامٌ) ثم نبجلى عن قيلٍ أَوْ أُسِيرَ كَلَامٌ . ولما بَاعَ الليلُ غَايَتَهُ
بَزَعِ الْفَجْرِ وَرَفَعَ رَايَتَهُ . وقال اذْجَالُ فِي مُعْتَرَكِ الْمَتَايَا (انا ابنُ جَلَا
وطلَّاعِ التَّيَا) فَتَقَدَّمَ فِي ذَلِكَ الْمِيدَانِ وَجَلَّى . تَالِيًا قَوْلَهُ تَعَالَى

(١) تثنية غير مفتحة العيز احدهما الحمار الوحشى وتايها الاملى (٢) امتز

وتبخر (٣) كواكبه . ش

(والنهار إذا تَجَلَّى) ثم استوى على عرش السنا والسناء (١) وأطلع
شموس طاعته في الارض والسماء . فَأَغْرَبَ عن غوامض الرقائق
والحقائق . وَأَغْرَبَ في ثَمَرِ ما انطوى من الأسرار والدقائق . بعبارات
تمتزج بأجزاء النفوس لثفاسها . وبراعة ترتشف من سلاقتها القلوب
لسلاستها (٢) فله دره ما أفصحته من تَرْجَان • قد جلا من نقود
معارفه ما أَرَزَى بفقود الجُمان (٣) وما انحدر من مُنبَرِه • حتى أَيْد
دعوى خَبَرِه بِشاهدٍ مخبرِه • فانتدبَ اليه الليل • ومال عليه كل الميل
وجعل نجوم النيرات له رجوما • وما غادر (٤) منه أَطلا لا
ولا رُسوما (٥) ولما طرّز البدر بُرد (٦) الدُّجى • ورصع إكليله
بزمير العلا فاستهوى (٧) الحجا (٨) قال أحمد من جلنى خلو للاحباب
وجلوّة لعرائس العرفان وتقائس الآداب • وخلفى مَثْوَى (٩)
لراحة العباد • ومأوى لحاصة النَّسَاك والعباد • ولله دُرّ (١٠) من
قال فأجاد

أيها الليل طُل بغير تُجَانح (١١) ليس للعين راحةٌ في الصباح
كيف لا أبغض الصَّباح وفيه بَانَ (١٢) عَنى نورُ الوجوم الصباح
أتردُّ على أبواب المجاهدة بشنون الغرائب • وأتودد الى أصحاب
المشاهدة بعيون الرغائب • تدور في ساحتهم بدور الحسن والبهاء

(١) بالقصر الضوء وبالذ الرضة (٢) سهولتها (٣) حبات الفضة

(٤) ماترك (٥) الانار والاطلال جمع طلال الشاخص من آثار الديار

(٦) الثوب المخطط (٧) حيره (٨) القتل (٩) المكان (١٠) كلمة تعجب

ومعناها لله عمله (١١) بغير اتم (١٢) بعد وذهب • ش

وَتُدَارُّ مِنْ رَاحَتِهِمْ كُؤُوسُ الْأَنْسِ وَالْهَنَاءِ . فَحُجِّيمُ نَعْمَاتِ السَّعْرِ (١)
وَنُحْجِيمُ نَسَمَاتِ السَّحَرِ . فَأَحْيَانُ وَصَلَى بِالْهَانِي مَقْعَرَهُ . وَأَنْتَانِ (٢)
فَضْلِي بِالْأَمَانِي مَشْرَهُ . وَحَسْبِي كَرَامَةُ أَتَى لِلنَّاسِ خَيْرَ لِبَاسِ . أَقِيمِمْ
بِلَطْفِ الْإِيْنَسِ مِنْ كُلِّ بَاسِ . وَمَنْ وَاصَلَ الْإِدْلَاجَ (٣) وَهَجَرَ طَيْبَ
الْكَرْيِ (٤) قِيلَ لَهُ (عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشَّرِيَّ) (٥)

وَمَا اللَّيْلُ إِلَّا لِلْمُجِدِّ مَطِيَّةٌ وَمِيدَانُ سَبْقٍ فَاسْتَبِقْ تَبْلُغَ الْمَنَى
فَقَتْنٌ بِمَعَانِي بَيَانِهِ الْبَدِيعِ . وَتَقَنَنْ فِي أَفَانَيْنِ التَّصْرِيعِ (٦) وَالتَّرْصِيعِ
ثُمَّ أَنْتُمْ خَطْبَتُهُ بِالْمَتَاسِ الْمَغْفَرَةِ وَالْعَفْوِ . وَاسْتَعَاذَ بِاللَّهِ مِنْ دَوَاهِي الْغَفْلَةِ
وَدَوَاغِي الْهَوَى . فَوُثِبَ إِلَيْهِ (النَّهَارُ) وَصَالَ عَلَيْهِ صَوْلَةٌ مَلَكٍ قَهَّارٍ وَصَعِدَ
عَلَى مَنْبَرِهِ ثَانِيًا . وَقَدْ أَخْعَى إِلَيْهِ لِعَطْفِهِ ثَانِيًا . فَأَتْنَى عَلَى مَنْ جَلَّى ظُلْمَةٌ
الْحِجَابِ . وَتَحَلَّى لَهُ بِاسْمِهِ التَّوَرُّ وَتَوَجَّهَ بِسُورَةِ مِنَ الْكِتَابِ . وَزَانَهُ بِأَبْهَى
سَرَّاجٍ وَهَاجٍ . فَأَوْضَحَ بِسَنَاءِ السَّيْلِ وَالْمَهَاجِ . ثُمَّ صَاحَ أَيُّهَا اللَّيْلُ . هَلَا
قَصَّرْتَ مِنْ عَجَابِكَ الذَّلِيلِ . وَلَئِنْ دَارَتْ رَحَى (٧) الْحَرْبِ . وَاسْتَعْرَتْ
نَارَ الطَّمَنِ وَالضَّرْبِ . فَلَأَسَيِّنُ مَخْدَرَاتِكَ وَهِيَ عَنِ الْوُجُوهِ حَاسِرَةٌ
وَأَنْتَ تَلَوْتَ يَوْمَئِذٍ (تِلْكَ إِذَا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ) فَادْعَاكَ إِلَى حَلْبَةٍ (٨)

(١) المحادثة ليلاً (٢) جمع من النعمان الناعم (٣) السير أول الليل (٤) النوم
(٥) سير عامة الليل (٦) هو في العروض عبارة عن بناء البيت على قافيتين
والترصيع ان تكون كل لفظة في صدر البيت او قرة النثرة موافقة لنظيرتها في
الوزن والروى والاعراب مع اختلاف المعنى كقوله تعالى (اذالهم ايلهم ثم ان
علينا حسابهم) (٧) كناية عن دوران الحرب بين فريقين بسرعة (٨) اجتماع

المفاضلة • وما دهاك حتى عَرَّضْتَ بنفسك للمناضلة (١) وهل دأبك ألا
الحِداغُ والمَكْر • وترَقَّبُ الفرْصة وأنت داخل الوكر • أما حَصْنُ
القرآن على التحوذ رب الفائق ونذب • (من شرِّ ماخلقَ ومن شرِّ
ضاسِقٍ (٢) إذا وَقَبَ (٣) فبرئ يستعاذ من شرك • ويستعان على
صنوف صُروف شَدْرِكَ • وهب أنك تجمع الحبَّ بالحب • إذا جار
عليه الهوى وحرار الطيب • فكم يقاسى منك في هاجرة الهجر • ويئن
أَيْنِ التَّكْلِى (٤) حتى مطلع الفجر

يبين كما بات السليم (٥) مُسْتَدَا (٦) وفي قلبه نارٌ يَشِبُّ لها وَقْدُ
فيساهر التجموم • وياور (٧) الوجوم • وقد هاجت لواجع
غرامه • أو تحركت سواكن وجده وهيامه • فأنشد • وزفيره يَصْعَدُ
أَتَقَى نهارى بالحديث وباللنى وَيَجْمَعُنِي والهَمُّ بالليلِ جامعُ
نهارى نهارُ الناس حتى إذا بدا لى الليلُ هزتنى إليك المضاجعُ
على أن العاشق الواله • يشكو منك فى جميع أحواله • فكم
قطع أناءك بمواصلة أئينه • متمللاً من فرط شوقه وخينه • فلما أن
حُظِيَ بالوصال • تمثل بقول من قال

الليلُ أن واصلتُ كالليلِ ان هجرتُ أَشْكُو من الطولِ ما أَشْكُو من انقِصَرِ
ولئن اقتحرتَ يدرك الباهر الباهى • قائماً تبارى ببض أنوارى
وتباهى • وهل للبدر عند إشراق الشمس من نُور • أو لطاعة حسنه من

(١) المباحة (٢) الليل (٣) دخل (٤) الفاقدة ولدها (٥) الذى لسته
حية أو غيرها (٦) الساهر فى الليل (٧) يواب والوجوم المجارة المركومة على
الجيال • ش

خُدُورِ البَيَظُونِ ظُهُورِ . ومن ادَّعى أَنَّكَ تَسَاوَيْنِي فِي الْفَضْلِ وَالْقَدْرِ
أَوْزَعَمَ أَنَّ الشَّمْسَ تَهْتَبِسُ مِنْ وِشْكَاءِ (١) الْبَدْرِ . وَمَتَى اسْتَمَدْتَ
الْأَصُولَ مِنَ الْفُرُوعِ . (وَمَا أَغْنَى الشَّمْسُ عَنْ الشَّمُوعِ) فَبِي تَجَلَّى
مَحَاسِنُ الْمَظَاهِيرِ الْكُونِيَّةِ . وَتَحَلَّى بِجَوَاهِرِ الْأَعْرَاضِ اللَّوْنِيَّةِ . وَأَنْتَى
يَخْفَى حَسَنِي وَجْهَالِي عَلَى مَشَاهِدِ . أَوْ يَفْتَقِرُ فَضْلِي وَكِبَالِي إِلَى شَاهِدِ
وِعَرَضِي عَارٍ عَنِ الْعَارِ . وَجَمِيعِ الْحَسَنِ مِنْ ضِيَائِي مُسْتَعَارِ .

وَلَيْسَ يَصْحَحُ فِي الْأَذْهَانِ شَيْءٌ إِذَا احْتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ
أَمَّا كِفَاكَ يَنِينَةٌ . وَزَادَكَ ذِكْرِي وَتَبَصَّرَةٌ . قَوْلُهُ تَعَالَى (فَمَحَوْنَا
آيَةَ (٢) اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً) . وَ (هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى
وَالْبَصِيرُ . أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ) وَأَيْنَ مَنْزِلُ أَهْلِ الْغَفْلَةِ مِنْ مَنْزِلِ
أَهْلِ الْيَقَظَةِ وَالْحُضُورِ . وَإِنْ كُنْتَ مَقْفَى الْأَنْسِ وَالْأَفْرَاحِ . فَتَعْلَمُ بِعَقُولِ
النَّاسِ فِعْلَ الرِّيحِ (٣) فَهَلْ حِسِبْتَ أَنَّ السَّكُونَ خَيْرٌ مِنَ الْحَرَكَةِ . وَقَدْ
أَجْمَعَ الْعَالَمُ عَلَى أَنَّ (الْحَرَكَةَ بَرَكَهٌ) فَانْ لِي بِكُلِّ خَطْوَةٍ حِظْوَةٍ .
وَلَيْسَ لِحِجَاوَادِي كِبُورٌ وَلَا لِصَارِمِي نُبُوءَةٌ . وَإِنْ صَرَّخْتَ بِالَّذِينَ يَبْتَغُونَ
لِرَبِّهِمْ سُجْدًا وَقِيَامًا مَعْرِضًا بِكُلِّ غَافِلٍ لَاهٍ . فَمَلَى فِي كُلِّ مَجَالٍ رِجَالَهُ
لَا تُلْهِمُهُمْ تِجَارَةٌ وَلَا يَبِيعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ . وَأَيْنَ مَنْ احْتَجَبَ بِظُلُمَاتِ
بَعْضِهَا فَوْقَ بَعْضٍ . مِمَّنْ أَضْحَى يَنْظُرُ بَعَيْنَ الْإِعْتِبَارِ فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ . إِلَّا وَإِنْ أَوَّلَى الْأَبْأَابِ رَأَوْا الدُّنْيَا دَارَ الْأَنْسَابِ . فَلَزِمُوا
الْأَدَبَ مَعَ اللَّهِ بِاسْتِعْمَالِهَا وَقُلُوبُهُمْ عَاكِفَةٌ عَلَى الْبَابِ . وَقَدْ أَتَّخَفَفَنِي

الله بالصلاة الوسطى فأوتر بها صلواتي • وشرع فيها الإِسْرَارَ لِأَسْرَارِ
 اخْتَصَتْ بِهَا أَهْلَ جُلُوتِي • وكفاني شرفاً (شهرُ رمضان • الذي
 أنزل فيه القرآن) فيأله من شهر أيامه أعيادٌ ومواسم • فتحات أنسه
 نواسمُ وثُغور حسنه بواسم • فأثرى ماثورة في القديم والحديث
 ومفاخرى مثورة في الكتاب والحديث • ومحاسنى واضحة لأولى الابصار
 وهل تخفى الشمس في رابعة النهار • فاكفُف عن الجدال وأمسك
 ولا تجعل يومك مثل أمسك • وسألم من ليس لك عليه قدرة • فقد
 قيل (ما هلك امرؤُ عَرَفَ قَدْرَهُ) أقول قولى هذا وأستغفرُ الله من
 آفة العجب والكبرياء • وأسأله ان يخلص احوال أسرقى من أحوال
 التعنع والرياء • ولما أنهارَ (١) ركنُ النهار • إنبهارَ (٢) (الليل)
 وتبرقع بالاكتفهرار (٣) فسد ما بين الخافقين (٤) بسواده • وطفق
 يرمى بسهام جداله في جلاده (٥) وقدم بين نجواه (٦) سورة القدر
 آية على ما حازه من كمال الرقة والقدر • وثنى بقوله تعالى (سبحان
 الذى أَسْرَى بعبده ليلا) فأشار الى الحبيب حين تجلت له قرة عينه ليلا
 ثم قال سُحْقاً (٧) لك ايها النهار • فقد اسست بُيُوتَكَ على شفا (٨)
 جُرفٍ (٩) هَارَ (١٠) تُناضلنى (١١) ومنى كان أنسلاخك وظهورك
 وتفاضلنى وبى أرتخت اعوامك وشهورك • قدأطمت هواك فى عصيانى

(١) انهدم (٢) رآكت ظلمته (٣) السواد الشديد (٤) المشرق
 والمغرب (٥) شدته (٦) مناجاته (٧) بعدا (٨) الطرف (٩) بضم
 الجيم والراء او بكون الراء ما اخذته السيول والماء (١٠) مهديم (١١)
 تنالنى • ش

وعقوقي . وأضعت مندوب مطالبي وواجب حقوقى . ألم يَأْنِ لَكَ أَنْ
تُخْشَعَ لِلذِّكْرِ • فَعَتَرْتُ لِي بِرَبِّةِ التَّقْدِيمِ فِي الذِّكْرِ • وَشَتَانِ بَيْنِ
الْمُتَوَكِّلِ وَصَاحِبِ السَّبَبِ • وَكَمْ بَيْنَ لَذَّةِ الرَّاحَةِ وَمَرَارَةِ التَّعَبِ • وَهَلْ
الْأَعْمَى سِوَى الْمُحْجُوبِ عَنِ الْمُحْجُوبِ (فَانْهَاجِ لَمْ تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ
تَعْمَى الْقُلُوبَ) كَيْفَ تُعِيرُنِي بِلَوْنِ السَّوَادِ • وَهَلْ يَقْبَحُ السَّوَادُ إِلَّا فِي
الْفُؤَادِ • أَمْ كَيْفَ تَعِينُنِي بِالْخُدَاعِ (وَالْحَرْبُ خِدْعَةٌ) وَلَيْسَ الشَّيْءُ فِي
مَوْطِنِهِ بَغْرِيْبٍ وَلَا بَدْعَةٌ • أَمَّا تَشْهَدُ الْعَوَالِمُ مِنْ هَيْبَتِي حَيَارَى (وَتَرَى
النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى) فَكَمْ أَرَقْتُ (١) مُلُوكًا كَاسِرَةً
وَأَرَقْتُ دِمَاءَ أَسْوَدٍ كَاسِرَةً • وَكَمْ أُورِيتُ (٢) نَارَ الْوَعْيِ تَحْتَ الْعِجَاجِ
وَقَدْ أَزُورَتْ لِالْحَافِظِ وَاغْبَرَّتِ الْفِجَاجِ (٣) فَأَنَا الْبَطْلُ الَّذِي لَا يُصْطَلَى
بِنَارِهِ • وَلَا يَأْخُذُ مِنْهُ الْمُتَوَرُّ (٤) بِثَارِهِ • وَاقْتَحَارَكَ عَلَى الصَّلَاةِ
الْوُسْطَى • لَيْسَ انْصَافًا مِنْكَ وَلَا قِسْطًا • وَهَبْ أَنْكَ اقْتَرَدْتَ بِتِلْكَ
الصَّلَاةِ الْجَلِيلَةِ • فَأَيْنَ أَنْتَ مِمَّا أَوْقَيْتَهُ مِنَ الصَّلَاتِ الْجَزِيلَةِ • أَمَّا كَانَ
اِقْتِرَاضُ الصَّلَاةِ فِي لَيْلَةِ الرُّجُوعِ • فَمَا بِأَنَّكَ تَدْعِي الْارْتِقَاءَ إِلَى هَذَا الْبُرُوجِ
وَمَا أَهْجَبْتَنِي قَطُّ دَعْوَى عَرِيضَةٍ • وَلَوْ قَامَ فِي تَصَدِيقِهَا أَلْفُ شَاهِدٍ
وَأَمَّا اقْتِحَارَكَ عَلَى فَضْلِ شَهْرِ رَمَضَانَ • وَمَا تَزَلَّ فِيهِ مِنَ السَّعْيِ
الْمُتَّانِي وَالْقُرْآنِ • • فَهَلْ صَحَّ لَكَ صِيَامُهُ إِلَّا بِبَدْءٍ وَخْتَامَا • وَقَدْ
تَمَيَّزَتْ عَلَيْكَ بِفَضِيلَةِ أَحْيَائِهِ تَهْجُدًا وَقِيَامًا • عَلَى أَنَّي مَحَلَّ الثَّيَّةِ وَنِيَّةِ

(١) أسهرت (٢) أوقدة (٣) الطرق الواسعة بين الجبال (٤) الذي قتل

له قتيل فلم يدرك بدمه • ش

المرء خير من عمله» لانها بمثابة الروح له وبها يحظى الراجي ببلوغ أماله
 هذا وانى أتكفل للصائم بمديد الراحة ووافر الأجر • حتى يتبين له
 الحَيْطُ الأَبْيَضُ من الحَيْطِ الأسود من الفجر • وكيف تفخر بالكتاب
 المنزه في مزيائه عن المشاركة • والله تعالى يقول فيه «انا أنزلناه في ليلة
 مباركة» وقد زعمت أنك انقردت بجمع قنون المجد والفضل • ولم
 تَحْفَ يومَ الفصل (١) «وما أدراك ما يوم الفصل» هل في مطالع
 سعودك أشرفت بدور العيدين • أم على جَنَاحِ جُنُجِكِ أُسْرَى بنور
 طامعة الكونين • ثم عُرِجَ (٢) به عليه السلام الى منزلة قابِ (٣)
 قوسين • وهل في تجليات أسحارك يقول الرب هل من سائل
 فيناحيه العبد متضرعا اليه بقلب خاشع ودمع سائل • متوسلا الى حضرته
 بأعظم الوسائط لديه وأكرم الوسائل • ومما اختصت به من
 الفضائل والمفاخر • انه في دولتي وَلَدَ سَيِّدُ الأوائِل والواوآخر
 وناهيك بليالى شهر الله رجب • التي تأكد فضل مبتدئها بالخبر
 ووجب • وكيف لا وفي طالعها السعيد حمات آمنه • بأكرم نبي به
 أُمَّتُهُ من المخاوف آمنه • فهي فاتحة الأوقات الزاهية الزاهرة • وواسطة
 عقدها بحسن خاتمة النبوة الباهرة (فطلع النهار) طلوع الأسد من غابه
 وكسرجيوش الدجى حين كثر عن نابه • وشمر للحرب العوان (٤)
 غير ناكل ولا وان • ناشرا في الأفق رايت البضاء • وأسنت لامة بين
 الحضراء والقبراء • وقال والذي كسانى حُلل الملاحه • وأطلق لسانى

باللغة والفصاحة • لَأَنْحُونَ سطور الدجى من طروس الوجود
وَلَأَنْتَنَ حسن أحوالى فى مقامات أهل الشهود • فاقى معروف بالوفاء
وصدق الخبر • موصوف بالصفاء الذى لا يشوب صفوه كدر • كيف
يباهينى الليل بمكارم الأخلاق ومحاسن الشيم • وأنا أحدث بنعم الله
وهو موسوم بكفران النعم • أَلَسْتُ مظهر الهداية والدلالة • وهو مظهر
الفوابة والضلالة • فكم أرشدت من أضله • وأعززت من أهانه وأذله
وكم أظهرت منه عيباً كان غيباً • فابيضت عينه حزناً (واشتعل الرأس
شيباً) كل ذلك وما تحبلى عن ظلمة ظلمته • ولا تحبلى بحيلة الانصاف
فى نثره ونظمه

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى
وكيف يزعم هذا العبد الآبى • أنه لسيده فى حلبة (١) الشرف سابق
وقد قال الواحد القهار (ولا الليل سابقُ النهار) متى قام على منابر العلاء
بنو حَام (٢) أو جلس أحدهم فى ديوان الفخر بين أبناء سام (٣)
إِنْ هُوَ وَأَيْمُ (٤) الله إِلَّا كَافِر • وبشموس أنوار الشهادة غيرُ ظافر
لو كان من السعداء لَفَازَ بدارِ النعيم • ولولا شقاؤه لما شابه سواد طبقات
الجبهم • وماذا يؤمله من الجزاء ويرجوه (يوم تبيضُ وجوه وتسود
وجوه) أما درى أن صحيفته سوداء مظلمة • وصحيفتى تُفصح عن نفس
مؤمنة بالله مسلمة • وأتى يرقى كتابه الى عليين • وهو من ظلمات

(١) الخيل تجمع للسباق من كل وجهة (٢) ابن نوح التى عليه السلام وهو
أبو السودان (٣) ابن نوح أيضا وهو أبو العرب والفرس والروم (٤) بينه ش

الحجاب في سجين . ثم أقبل عليه . وأنشد مشيراً إليه
يا مشبهاً في فعله لونه لم تُعد ما أوجبت القسمة
خُلقك من خُلقك مُستخرجٌ والظلم مُشتقٌ من الظلمة
وقال له كيف تدعى فوق حلاك . وأبى فضل لمن منظره أسود
حالكٌ . أما علمت أن الظاهر للباطن عُنوان . كما أن اللسان عن الجنان
ترجّان . فان الحسن في الجميل . آية على أنه ربّ الحسنى والجميل
لقول من لحزبل الاحسان نرجوه (ابتنوا الخير عند حسان الوُجوه)
لا تسأل المرء عن خلافه في وجهه شاهد من الخير
فأما مفتاح خزائن الأرزاق . وبى يُستفتح بابُ الكريم الرزاق
وكفاني دليلاً على الفضل والكمال (ان الله تعالى جميلٌ يُحبُّ الجمال)
لقد سمعتُ أقاويلك التي قدمتها بين يديك . وزعمتُ أنها حجةٌ عليك
ولا جرم أن (لسان الجاهل مفتاحٌ خفيه) وكم من باغرٍ قيلَ بصارمٍ
بغيه وخفيه . أما انسلاخى منك فمن أملاح الملح لى والقرر . وهل
يحقُّ لأصناف الأصداف أن تُنافسَ نفائس الدُرر . أليست (قلْدُ
الأمّة ربّتها) (١) حرةٌ نجية . وقد قالوا (انّ اللبالي حبالى يلدن
كلّ عجيبة) وأما تهديمك على فنّ العادة . تقدم الخدم بين يدي السادة
أو ما ترى أنّ النبيّ محمداً فاق البرية وهو آخرُ مرسلٍ
على أنه (أولُ ما خلق الله الثور) كما ورد عن جابر (٢) في خبره

(١) سيدها وذلك ان الحر يشتري المملوكة فيستولدها فالولودة حرة وهى
ربة أمها اذ ان أمها مملوكة لا يها (٢) ابن عبد الله الصحابى وخبره قوله صلى
الله عليه وسلم (أول ما خلق الله نور نيك يا جابر) . ش

للمأثور . وأما تحلى صفوتك بتجلى الحق تعالى فى السحر . فليس الا
لمن أحيأ أحيائك بالمجاهدة والسهرة . على أن أوقاكى كلها أسحر
فكم جلوت بشموس الأنوار غياهب الأستار . وأما زهُوك بقضية
ظهور سيد ولد آدم . الذى هو نتيجة مقدمات الكون وزُبْدَةُ العالم
فهل وقع اتفاق الرُؤاة على ذلك . وأنى لك هذا وصُبح طامته يحو
سوادك الحالك . وأما خبرُ الاسراء فعنى روثه الأمه . ثم بلته
الشاهد للغائب بعد أمه (١) فإلاحت أسرارهِ الا بمطالعى . ولا
زاحت أَسْتاره الا بطوالعى . وما أشرتَ اليه من بقية معانيك . التى
أضاءت بها فى الحاضرين نجومُ معاليك . فأنت أين من يوم عَرَفَهُ . الذى
عَرَفَهُ بِأَبْنَى الخصائص من عَرَفَهُ . وأين أنت من يوم عاشوراء ، الذى
يَعْظُمُ فيه الشكر والصبر على السراء والضراء . وناهيك بسمو
شأن العيدين . فإأجلهما من موسمين سعيدين . وكيف تفاخرنى
بإساعة تبدو منك مرة فى كل عام . ولى فى كل أسبوع أمد تمتد فيه
موآئد الجود والإينام . فأخبار أخبارى سارت بها الرُكبان
وماستَ بنسيم رِقْها معاطف البان . وقدرى فوق ما تصفه الأُنْسُ
وعندى (ما تشبهه الأُنْس وتلذُّ الأعين) . فدع عنك قول الزور
والمين (٢) (فقد يُبَيِّنُ الصبح لَدَى عَيْنَيْنِ) . ولَمَّا أَفَاضَ النهار . فى
حديث يفضح الأزهار . أبعد فى كتابته وتلويحه . وأغرب فى تعريضه

وتصريحه . (فابتدر اليه الليل) . وأجلب عليه بالرَّجْل (١) والْحَيْلِ
وانمطى (٢) جواده الأدهم . واعتمَّ بِعِمَامَةٍ سوداء وتَلَمَّ فأنسى
بفتكانه عَنَتَرَةَ بَنِي عَبَس . حين أَمسى يتوعد عمارة بالقتل والرَّس (٣) .
ثم نشر في الأفق ذوائبه السود . وعَبَسَ وبَسَرَ (٤) فَأَسَرَ بَسَطَوْتَهُ
الأسود . وقال (فلا أُقِسمُ بالشفق (٥) والليل وما وَسَقَ (٦)
والقمر اذا أَسَقَ) (٧) لَأَسِينَنَّ رُؤُوسَ النَّهَارِ . ولا جعلته عِبْرَةً لَدَوَى
الاعتبار . فلقد تزيّا المملوكُ بِزِيِّ الْمُلُوكِ . وأدَّعَى مقام الوصول إلى صاحب
السير والسلوك . أما كفاه ازدرأى وتحصيرى . حتى حَكَمَ بتضليلي
وتكفيرى . كم أَتَبَلْتُ على عوراته ذيلَ سَرَى . وهو لا يبالي بهتك
أستارى . ولم أودعت مكنونَ سِرِّه في خزانة سرى . وهو يبوَحُ
بمصون أسرارى . أَفَ لَهُ من فاضح . أما يكفيه ما فيه من المفاضح
أَنْتُمْ بما اسْتَوْدَعْتُهُ من زُجَاجَةٍ يُرَى الثَّيْبُ فيها ظاهراً وهو باطِنُ
كيف اَحْبَجَّ لَتَقْدُمِهِ بمحدث جابر . مع أَنَّ ما رواه لِكَسْرِي أعظمُ
جابر . فانه بَرَهَنَ على قَدَمِي عليه . لو أدرك سِرَّ ما أوما إليه . وعَلَامَ
جعل السوادَ على الثَّغْصِ علامه . وهو مُشْتَقٌّ من السُّودَدِ لَدَى كُلِّ
عَلَامَةٍ . أما ذَرَى أَنى خَزْتُ من الكمالِ الحِطَّةَ الأوفر . حتى تَحَلَّى
ببديع وَصْفِي الغُبرِ والمِسْكِ الأذفر

(١) الذين يمشون على أرجلهم (٢) ركب (٣) يضمه في رسمه وهو تراب القبر
(٤) بسوجه كلع واغبر (٥) الحرة التي تظهر في الأفق بعد غروب الشمس
(٦) جمع وضم ما كان منتشراً بالنهار من الخلق لان الليل اذا أقبل ولى كل شيء
إلى ماواه (٧) أجمع وتم نوره وذلك في البالي الأبيض . ش

إِنْ كُنْتُ عَبْدًا قَفْصِي حُرَّةً كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ الْخَلْقِ إِنِّي أَيْضُ الْخَلْقِ
 وهل يُزِرِّي بِالْخَالِ سَوَادُهُ الْبَارِع . أَوْ يُغْرِي بِالْبَرَصِ بَيَاضُهُ النَّاصِع
 وَفِي يَاضِ الْمَشِيبِ عِبْرَةٌ وَأَيُّ عِبْرَةٍ . فَكُم أَجْرِي مِنَ الْآمَاقِ
 أَعْظَمَ عِبْرَةٍ

لَهُ مَنْظَرُهُ فِي الْعَيْنِ أَيْضُ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ (١)
 وَمَنْ عَابَ نَعْتَ الشَّبَابِ وَفَضَلَ وَصْفَ الشَّيْبِ . فَقَدْ غَابَ عَنْ
 شُهُودِ الْعَيْبِ وَعَالَمِ الْغَيْبِ . (فَمَا كُلُّ بَيَاضٍ شَحْمَةٍ . وَلَا كُلُّ خَرَاءٍ
 لَحْمٌ) وَلَمَّا أَنْتَهَى مَقَالَهُ وَمَلَّ مَقَامَهُ . شَعَرَ لِلرَّحَلَةِ أَذْيَالَهُ وَقَوَّضَ (٢)
 خِيَامَهُ . فَهَلَلَّ وَجْهَ الصَّبَاحِ . وَهَلَلْ بِذِكْرِ فَالِقِ الْأَصْبَاحِ . وَازْدَهَاهُ
 السَّرُورُ وَالْإِبْتِهَاجُ . كَأَنَّهُ رَبُّ السَّرِيرِ وَالتَّاجِ

فَكَانَ الصَّبْحُ لَمَّا لَاحَ مِنْ تَحْتِ الثُّرَيَّا

مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي النَّأْتِ جِ يُفَدِّي وَيُحْيَا

وَبَرَزَ إِلَى الْمُبَارَزَةِ مِنْ بَابِهَا . اذْكَانَ مِنْ فَرَسَانِهَا وَأَرْبَابِهَا
 خَسِبَ اللَّيْلُ لِبَاسَهُ . وَأَذَاقَهُ شِدَّتَهُ وَبَاسَهُ . وَقَالَ لَهُ أَيُّهَا الْمَعْجَبُ بِنَفْسِهِ
 الْمَغْرِبُ فِي نَقْشِهِ . صَحِيفَةً زَوْرِهِ يَنْقُصُهُ (٣) (مَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٍ
 وَلَا كُلُّ صَهْبَاءٍ (٤) خَمْرَةٍ) . أَلَمْ تَعْلَمْ أَيُّنَا أَهْيَى مُجَيًّا . وَشَتَانِ مَا بَيْنَ
 النَّارِ وَالْثُرَيَّا . أَيْنَ سَوَادُكَ مِنْ بَيَاضِي . وَمَا زَهْرُ نَجْمِكَ إِنْ تَلَأْلَأَ
 زَهْرُ رِيَاضِي . وَكَمْ أَطْلَعْتُ بِدَوْرًا فِي مَوَاقِبِ السَّيَّارَةِ (٥) فَأُتِخْتُ

(١) الأسود (٢) هدمها (٣) اللداد الذي يكتب به (٤) ما عصرت من

غضب أبيض (٥) القافلة . ش

تزهو بجمالها على الكواكب السيارة . وهل لك مثل الغزالة (١)
 التي انضردت في الملاحاة لا محالة . فأنا الذي ضاء صباح الصباحة من محياه
 وضاع غير المنبر من نشر أنفاسه وطيب رياه . ولولاي ما عرف
 الحسن والجمال . ولا سعى على وجه الارض بدر الكمال . فوجم الليل
 لبراعة تلك العبارة . وبلاغة ملاح له من الرمز والاشارة . ثم وثب
 للمقال . كأنما أنشط من عقال . وقال (رب ملوم لاذنب له) ومظلوم
 خيب الدهر أمله . قالى متى يسؤنى النهار . وحتى متى يسومنى عذاب النار
 طللا أعمرته أذناً صماء . وعيناً غمياء . وهو لا ينتنى عن المقابله . ولا
 يرعوى عن المحاربة والمقاتله . أما تعلم أيها المغتر ببياضك أن السواد حلية
 أهل الزهد والصلاح . وهل يسترق الأسود الاسود أحدائق الملاح
 بيد أن الحر لا يبالي بالجمال الظاهر . وإنما يباهى بالفعل الجميل والقلب
 الطاهر . فان تفاوت المراتب . بحسب تفاوت المناقب

وما الحسن في وجه الفتى شرف له إذا لم يكن في فعله والخلائق
 وكما أعددت للأئس مقاعد . وفي الامثال (رب ساع لقاعد) فان
 ظلى ظليل . ونسيعى عليل بايل . تهدأ بي الأنفاس . وتسكن الاعضاء
 والحواس

(فقام النهار) يَعْتَرُ في ذيله . وقد كَفَّكَفَ (٢) وإِكَفُ (٣)
 سبيله . فما كَبَتْ أن تنفس الصباح . وأظهر من سناه (٤) ما أخفى ضوء

(١) الشمس (٢) كف وأمسك (٣) القاطر السائل (٤) ضوء . ش

المصباح . ورُفِرَ بِجَنَاحِهِ الْأَبْيَضِ عَلَى الدُّجَى . فَاقْتَصَهُ مِنْ وَكْرِهِ
بَعْدَ مَا سَكَنَ وَسَجَا (١)

فَكَانَ الصَّبَاحُ فِي الْأَفْقِ بَازُؤً . وَالذُّجَى بَيْنَ مِخْلَيْهِ غُرَابُ
وَقَالَ تَبًّا (٢) لَكَ أَيُّهَا اللَّيْلُ . فَلَقَدْ أُوتِيتَ مِنَ الْمَيِّنِ (٣) أَوْفَرَ
نِيلٍ . أَيُّ حَدِيثٍ لَكَ صَحِيحٌ وَضَعْتُهُ (٤) وَأَيُّ حَقٍّ لَكَ صَرِيحٌ أَضَعْتُهُ
عَلَيْكَ بِالصَّدَقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَحْرَقَكَ الصَّدَقُ بِنَارِ الْوَعِيدِ
وَأَنْبَغَ رِضَا اللَّهِ فَأَنْبَغَى الْوَرَى مَنْ أَسْخَطَ الْمَوْلَى وَأَرْضَى الْعَبِيدَ
نَعِمَ لَكَ فِي السَّمَرِ (٥) خَيْرٌ مَرْفُوعٍ (٦) يَتَذَكَّرُ أَنَّهُ مَكْرُوهٌ فِي السَّنَةِ
مَوْضُوعٌ . قَدْ اشتهرتَ لَكِنْ بِأَقْبَحِ الْأَوْصَافِ . وَعَدَدْتِ لَكِنْ عَنْ
سَبِيلِ الْعَدْلِ وَالْإِنصَافِ . تَكْتُمُ عَنِ الْمَرْءِ مَا يُرِيدِيهِ (٧) (وَتُخْفِي فِي
نَفْسِكَ مَا لِلَّهِ مُبْدِيهِ) . وَفِي الْمَثَلِ (اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ) . فَمَا أَصْعَبَ
مَرَأْسَكَ قَبْلَ أَفْتِرَارِ (٨) سُهَيْلٍ . وَهَلْ يَتَرَنَّمُ بِذِكْرِكَ الْغَافِلُ
وَأَنْتَى يَغْتَرِّ بِكَ عَاقِلٌ وَنَجْمُكَ آفِلٌ (٩) وَكَيْفَ تَفْتَخِرُ عَلَيَّ . وَأَنْتِ
تَفْتَقِرُ إِلَيَّ . وَلَمَّا سَلَبَ النَّهَارُ بِأَسَالِبِ يَانِهَ الْعُقُولِ ، (سَكَتَ اللَّيْلُ)
مَلِيًّا (١٠) ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ

فَبَعِثْ الرِّضَى عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلُهُ كَمَا أَنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا
كَيْفَ أَتَصَدَّى لِلْكَذْبِ . وَاتَّرَدَّى (١١) بِاللَّهْوِ وَاللُّبِّ . وَأَنَا

(١) سَكَنَ وَدَامَ (٢) لَكَ (٣) الْمَيِّنُ الْمَتِينُ (٤) وَضَعْتُ (٥) حَدِيثُ اللَّيْلِ (٦) الْحَدِيثُ الَّذِي أَسْقَطَ مِنْهُ الْأَسْنَادُ
كَقَوْلِهِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ غَيْرَانِ يَذْكُرُ فِيهِ عَنْ فُلَانٍ عَنْ فُلَانٍ (٧)
يُسْقِطُهُ وَيُهْلِكُهُ (٨) ذَاهِبُهُ وَسَهْلُ اسْمِ نَجْمٍ (٩) ذَاهِبٌ (١٠) قَلِيلًا مِنَ الزَّمَنِ (١١)
كَيْفَ أَجْعَلُهُمَا رَدَائِي . ش

المتنوعُ بِاللَّطْفِ وَالظَّرْفِ (١) والموسوم بالصمت وغض الطرف
 كيف أَوْرَثُ التَّوَرُّو، وَأَوْرِثُ (٢) الغفلة على الحضور . وأنا الداعي
 الى ذكر الله وحده . والساعي في رد الكثرة الوهمية الى عين الوحدة
 كيف أَكْفُرُ بِالْعَشِيرِ (٣) ولولم يقابل بِالْعَشِيرِ (٤) وأنا الموصوف
 بالستر الجميل . والمعروف بشكر المعروف والجميل . وهل أَحْجُبُ
 البصرَ عن شهود عالم الكثافة . الا لَأَكْشِفُ لعين البصيرة عن عالم
 اللطافة . وبذلك يتحقق الصديقان عن وجوده . فيمدته الرب تعالى بِسِرِّ بَهَائِهِ
 من خزائن جُودِهِ . ثم قال (النهار لليل) . وقد هجم عليه هجوم السيل
 ايها المدعى مقام الدعوة الى الله . وهو في حال الغفلة عن مَوْلَاهُ لَمْ
 كيف تَسَمَّتْ (٥) ذِرْوَةَ هذا الْمُنْبَرِ . كأنك تَكْتَسِبُ بالمسك وتَخْتِمُ
 بالعنبر . لقد أَطْلَتَ فيها (لا طَائِلَ تَحْتَهُ) ولا مَعْنَى . فكم ذا (أَسْمَعُ
 جَعَجَعَةً (٦) ولا أرى طِخْناً) فلو كنتَ ممن انْتَبَهَ غُرَّرَ الشَّيْمَ وانسَى
 لا تَمُظَّتَ بقوله تعالى (فلا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اتَّقَى) فَنَبَّهَ مِنْ
 غَفْلَتِكَ أَيُّهَا (الليل) قبل أن تدعو بِالتَّبُورِ (٧) والويل . وإلا فَرَقْتَ
 طلائعُ سوادك أَيَّ تَفْرِيقٍ . وَزُرِقْتَ سوانحُ ظلامك أَيَّ تَمْزِيقٍ

(١) الظرف بفتح الظاء حسن الوجه ولم يسمع ظرف بضم الظاء قط
 والفرق بين الظرف بمعنى الوصف الجميل وبين الظرف الذي هو الوعاء يعرف
 بالقرائن (٢) أختار (٣) الصديق (٤) جزء من عشرة (٥) علوت والقدرة
 بالضم أو بالكسر اعلى الشيء (٦) الجعجة صوت الطاحون والطحن بكسر
 الطاء الطحين وهو مثل ضرب لاجبان يوعد ولا يوقع والبخيل يمد ولا ينجز
 (٧) الهلاك . ش

(١) فَا كُلَّ سَرَّةٍ تَسْلَمُ الْجَرَّةُ (فأسود وجهه (الليل) واثقل بحشفت
وسوء كيّل (١) وندم على منازلة (٢) النهار . ندامة الفرزدق (٣)
حين فارق النوار (٤) (وَمَا سَقَطَ فِي يَدِهِ) ورزئ (٥) في عَدَدِهِ (٦)
وعُدَدِهِ (٧) تَرَدَّى (٨) بالسواد . وليس ثياب الحديد . ثم لاح
هلاله للعين . كِنَجَلٍ صَبَغَ مِنْ لَيْلَيْنِ (٩)

أَنْظُرُ إِلَى حَسَنِ هِلَالٍ بَدَا يَجْلُو سَنَاطِلِعُهُ الْخِنْدِيسَا (١٠)
كِنَجَلٍ قَدْ صَبَغَ مِنْ فِضَّةٍ يَخْصُدُ مِنْ زَهْرِ الْأُجْحَى زُجْسَا
وقال من ينصفني من هذا الجائر . وينصت لي فأبش شكوى الوالد
للحائر . قَسَمَا بِالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الْعَظِيمِ الْمُبَرَّةِ . وَكَلَّ أَشْعَثَ أَغْبَرَ كَوَاتِمِ

(١) الحشف بالفتح محرّكة التمر اليابس الفاسد وأصله مثل يقال أحشفاً
وسوء كيلة بكسر الكاف لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين (٢) مبارزة (٣)
هو همام بن صمصمة التميمي أحد فحول شعراء لاسلام توفي سنة ١١٠ (٤)
بنت مجاشع زوج الفرزدق طلقتها في مجلس عبد الملك بن مروان وذلك ان الفرزدق
قال في المجلس وعنده جريد النوار طالق ثلاثا ان لم أقل يتأ لا يستطيع
جريد ان ينقضه أبداً قتال عبد الملك ما هو قتال
فأنتي أنا الموت الذي هو واقع بنفسك فأنظر كيف أنت مُزاوله
قتال جريد أم حرزة طالق منه ثلاثا ان لم أكن تقضته وزدت عليه قتال
عبد الملك هات فانشد

أَنَا الدَّهْرُ يُفْنِي الْمَوْتَ وَالْدَّهْرُ خَالِدٌ فَحَيْثُ بَمَثَلِ الدَّهْرِ شَيْئًا يَطَاوِلُهُ
قتال عبد الملك فضلك والله يا أبا فراس وطلق عليك

(٥) أصيب (٦) بفتح العين أيام عمره التي يسدها (٧) بضم العين جمع
عدة وهي ما يدهم الانسان لحوادث الدهر من المال والصلاح (٨) لبس السواد
كللده (٩) الفضة (١٠) السنا الضوء والهندس الظلام . ش

٢٦٦ مناظرة الليل والنهار — مناظرة الارض والسماء

على الله لأبره . ما أضمرت للنهار شراً ، ولا أذعت له سراً . حَتَّامٌ
أُعَانِي حَدَّ الظُّلَا (١) (وقد بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى) (٢)) ولله در القائل
وَكُنْتُ كَأَنَّمَنِّي أَنْ يَرَى فَلَقًا من الصباح فلما أن رآه عَمِي
فَانْتَبَهَ طَرَفُ (النَّهَارِ) وَازْدَهَرَ سَرَاجُهُ أَيْ ازْدَهَارُ . وشرع يتلو
سورة التَّوْرِ بِكَمَالِ الْإِتِّهَاجِ . وَالشَّمْسُ تُرَقِّمُ آيَةَ جَمَالِهِ بِالذَّهَبِ الْوَهَّاجِ
وَقَابِلُ الصُّبْحِ جُنُجُحُ اللَّيْلِ فَارْتَسَمَتْ سُطُورُهُ الْبَيْضُ فِي أَلْوَانِهِ السُّودِ
ثُمَّ قَالَ أَتَيْهَا (الليل) الْبَيْمُ . (تَالَهُ أَنْكَ لِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ) .
كَيْفَ تَدَّعَى أَنْكَ مَظْلُومٌ . وَتَشْكِي مِنْ جَوْرِي وَأَنْتَ الظَّلُومُ . وَهَبِ
أَتَى قَاتِلُكَ ظُلْمًا فَأَتَى الْبَادِي . وَهَلْ قَابَلْتُكَ إِلَّا بِمَا وَاجَهْتَنِي بِهِ
فِي الْمُبَادِي . وَهَذَا أَنَا بَرَهَنْتُ عَلَى فَضْلِي بِشُهُودِ عُذُولٍ . لَيْسَ لِلْمَنْصِفِ
عَنْ تَرْكِهِ شَهَادَتُهُمْ عُذُولٌ . فَاسْتَقِلْ مِنْ دَعْوَى الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ . فَقَدْ
(حَصَّصَ الْحَقُّ) (٣) وَوَضَعَ النُّجُومَ . وَإِنْ أَيْتَ سُلُوكُ مُحَجَّجِي . وَلَمْ
تَضَحْ لَكَ أَدِلَّةُ حُجَّتِي . فَهَلُمَّ إِلَى حَضْرَةِ الْأَمِيرِ . (وَلَا يُبْنِيكَ مِثْلُ
خَيْرِ) فَانْكِرِ الْإِيلُ زَعْمَهُ التَّفَرُّدَ بِالْفَضْلِ وَإِدْعَاهُ . وَأَجَابَ فِي عَرَضٍ
أَمْرِيهَا عَلَى الْأَمِيرِ دُعَاهُ . وَقَالَ (عَلَى الْخَيْرِ سَقَطَتْ) وَعِنْدَ ابْنِ
بَجْدَةَ (٤) حَطَّطَتْ

﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا مَنَازَرَةٌ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ﴾

جَالَتْ السَّمَاءُ فِي ذَلِكَ الْمِضْهَارِ وَصَالَتْ . وَنَوَّهَتْ بِرَفِيعِ قَدْرِهَا

(١) جمع ظلة حد السيف (٢) جمع زبية راوية للاء ومعناه عظم الامر

(٣) ظهر (٤) هذا يقال للعالم بالنسبة للثقة وبمجة الامر باطنه . ش

وقالت تبارك الذي جعل في السماء بُرجاً • وَمَنَعَ أَشْرَفَ الخلقِ إلى
عُرُوجاً • وَقَدَّمَنِي في الذِّكْرِ • في مُحْكَمِ الذِّكْرِ (١) • وَشَرَّفَنِي بِمُحَسِّنِ
القَسَمِ • وَأَتَمَّنَنِي بِأَوْفَرِ القِسَمِ • وَقَدَّسَنِي مِنَ النِّقَاصِ والعيوبِ
وأَطلَعَنِي على الغوامض والغيوبِ • وقد ورد أَنَّ الرَّبَّ (٢) يَنزِلُ إلى
كلِّ لَيْلَةٍ • فَيُوقِلِي مَنْ تَعَرَّضَ لِنَفْحاتِهِ بِرَّةً وَنَيْلَةً • فَيَأْخُذُ مِنْ تَحْفَةِ جَلِيلَةٍ
وَمِنْحَةٍ جَزِيلَةٍ • يَحْقُقُ لِي أَنَّ أَجْرَهَا ذُبُولُ العِزَّةِ والافتخارِ • وكيفِ
لا والوجودُ بِأَسْرِهِ بِاسْطِ إلى أَيْدِي الذِّلَّةِ والافتقارِ • فليَ العِزُّ الباذِخِ
والمجدُّ الأَيْلُ الشَّامِخِ • لَتَفَرَّدِي بِالرَّفْعَةِ والسُّمُوِّ • وَعَلَوِ المَنْزِلَةِ دُونَ
عُلُوِّ • فَقَالَتْ لَهَا (الأرض) وَيَكِ (٣) لَقَدْ كَثُرَتْ زُرّاً • وَارْتَكَبْتَ
بِمَاهِمَتْ بِهِ وَزُرّاً • أَمَا أَنَّهُ لَا يَجِبُ بِنَفْسِهِ قَاطِلٌ • وَلَا يَأْتِي مَكْرَ
رَبِّهِ الْآغَاثِ • وَلَا رَيْبَ إِنَّ أَتْعَاةَ صِفَاتِ الحَقِّ شَيْعَةً غَيْرَ مَحْمُودَةٍ •
لَأَنَّهَا لَمَّا سَوَاهُ تَعَالَى طَارِيَةً وَالْعَارِيَّةَ مَرْدُودَةٍ • وَمَا أَلْبَحَ نِسْبَتُهَا لغيرِهِ •
وَأَجَازَ • الْآ عَلَى سَيْلِ الاسْتِعَارَةِ والمَجَازِ • فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مَجَاوِزُهُ
حَدَّهُ • فِي هَزْلِهِ وَجَدِّهِ • وَمَنْ ادَّعَى مَالِيئَةً بِقَوْلِهِ أَوْفَعْلَهُ • فَهَلَاكَ
أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ • وَقَدْ قِيلَ مِنْ سَعَادَةِ جَدِّكَ • وَقَوْفُكَ عِنْدَ
حَدِّكَ • وَمَنْ فَعَلَ مَا شَاءَ • لَقِيَ مَا سَاءَ • وَمَا كَفَاكَ أَنَّ خَطَرْتِ فِي
مِيَادِينِ التَّيِّبِ وَالْإِعْجَابِ • حَتَّى عَرَّضْتَ لِشَتْمِي أَنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابُ
وَهَلْ احْتَصَلَكَ اللهُ بِالذِّكْرِ • أَوْ أَقْسَمَ بِكَ دُونِي فِي الذِّكْرِ • أَوْ

(١) في القرآن الشريف (٢) مجاز بالخلف أي ينزل رسول ربنا (٣)

آثرك (١) بالتقديم • في جميع كلامه القديم • حتى تردت بالكبرياء
بوتعدت طور الحياء

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تسبح فاصنع ملقضاء
فلا وأبيك ما في العيش خير • ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
وكيف ترددين (٢) أهل بالذنوب والمعاصي • وأنت تعلمين أن
الله هو الآخذ بالتواصي • فقابلتها (السماء) بوجه قد قطبته
• وجنّ (٣) قد قلبته • وقالت لها في الحال • أيتها القانعة بالحال
• ما كنت أحسب أنك تجترئين على مبارزة مثلي • وتسكين علي
• عاترتني به من شواهد مجدي وفضلي • وهل خلت أن التحدث
بالتعم بما يلام عليه • مع انه أمره مندوب إليه • ومن أمثال ذوى
• الفطنة والعقل • ليس من العدل سرعة العدل • وكيف نسبت إلى
• العجب والخذل • وفضلت المعاصي على المعصوم من الزلل • متى صار
• القبيح لدى الورى مستحسنا أفمن زين له سوء عمله فرآه حسنا
• ولم تجذب ظهور شمس كالى • وهل لك من الفضائل والقواضل
كالى • ولكن لك عندي عذراً جليلاً • وان كنت (لقد جئت شيئاً
فريباً) (٤)

قد تكرر العين ضوء الشمس من رمد
وإنكر الفم طعم الماء من سقم

(١) اختارك (٢) تبيين (٣) الترس القوي يتق به

(٤) عظيماً غريباً • ش

ولو رَأَيْتِ مَا فِيكَ مِنَ الْمَسَاوِي عَيْنَانَا . لَمَا تَنَيْتِ (١) إِلَى حَلْبَةِ (٢)
 الْمُفَاخَرَةِ عَيْنَانَا (٣) فَأَنْتِ تَقْوِزِينَ بِأَشْرَفِ الْأَقْدَارِ . وَأَنْتِ مُوَضَّعُ
 الْقَضَلَاتِ وَالْأَقْدَارِ . وَمَا هَذَا التَّطَاوُلُ وَالْإِقْدَامُ . وَوَجْهَكَ مُوْطِئُ
 التَّعَالِ وَالْأَقْدَامِ . إِنْ هَذَا إِلَّا فَعْلُ مُكَابَرَةٍ . دَعَايَ عَرِيضَةً وَعَجَزَ
 ظَاهِرًا . وَهَلْ يَحِقُّ لِلْكَثِيفِ . أَنْ يَتَعَالَى عَلَى اللَّطِيفِ . أَمْ يَنْبَغِي
 لِلْوَضِيعِ . أَنْ يَتَعَالَى عَلَى الرَّفِيعِ . فَقَالَتْ لَهَا (الْأَرْضُ) إِنِّيَا الْمَغْتَرَّةُ
 بِطَوَالِعِ أَقَارِهَا . وَالْمَغْتَرَّةُ بِلَوَامِعِ أَنْوَارِهَا . مَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ . وَلَا
 كُلُّ حَرَاءٍ لَحْمَةٌ فِيمَ تَرُصِّينَ أَنْكَ أَتَقْنَى مِنِّي وَأَتَقْنَى . وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ
 وَأَبْقَى . وَقَدْ حَظَّيْتُ بِاجْتِلَاءِ أَنْوَارِ الدَّرَّةِ الْيَثِيمَةِ . الَّتِي هِيَ وَاسِطَةُ (٤)
 عَقْدِ الْحِكْمِ وَالْأَسْرَارِ الْكَرِيمَةِ . مِنْ تَوَاضَعِ اللَّهِ رَفْعَهُ . وَمِنْ تَكْبَرِ
 وَضَعِهِ . فَظَفَرْتُ مِنْ هَذِهِ الْحِكْمَةِ بِحَلْمَةِ انْكَسَارِي وَذَلَّتِي . وَسَكِرْتُ
 بِخَمْرَةِ أَنَا عِنْدَ الْمُنْكَسَرَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ أَجَلِي . وَبَيْنَا أَتَعَاطَى بِرَاحَةِ الشُّهُودِ
 تِلْكَ الرَّاحَةِ . الَّتِي تَدْفَعُ النَّصَبَ (٥) وَتَجْلِبُ الرَّاحَةَ إِذَا بَعَوَانَدِ
 الْفَوَائِدِ تُهْدَى إِلَى * وَخَلَقَ الْجَمَالَ وَالْكَمَالَ تُخَالَعُ عَلَيَّ . وَأَنْتِ
 وَاقِفَةٌ لِي عَلَى أَقْدَامِ الْحَدِثَةِ . جَارِيَةٌ فِي قَضَاءِ مَا رَبَّنِي بِحَسَبِ
 الْحِكْمَةِ . قَدْ كَفَّلَكَ الْحَقُّ بِحَمَلٍ مُؤْتَقِي . وَكَفَّلَكَ بِمُسَاعِدَتِي وَمَعُونَتِي .
 وَوَكَّلَكَ بِإِقْدَامِ سِرَاجِي وَمَصْبَاحِي . وَوَكَّلَكَ إِلَى الْقِيَامِ بِشَوْنِي فِي
 لَيْلِي وَصَبَاحِي . فَرُبَّ أَشْعَثَ أَغْبَرٍ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَا بُرَّةَ . عَلَى أَنِّي

(١) عطف وتوقيت (٢) الخيل تجمع للسباق (٣) العظام (٤) واسطة العقد

الجوهرة التي في وسطه وهي أجوده (٥) البلاء

بَيِّنَةٌ (١) الْحُسْنِ لِكُلِّ جَمِيلٍ فَكَمْ بَهَرَتْ الْعُقُولَ بِظَرْفٍ رَافِعٍ
وَطَرْفٍ كَحِيلٍ • وَكَمْ ظَهَرَتْ بِشَمْسٍ وَبُدُورٍ • عَلَيْهِمْ أَفْلَاكُ الْحَاسِنِ
تَدُورُ • إِذَا كَشَفَ أَحَدُهُمْ عَنْ حِجَابٍ وَسَفَرَ (٢) كَسَفَ بَسَنَاهُ (٣)
نُورَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ • وَلَمَّا تَنَفَّسَتْ نِيهَاً وَدَلَالًا • أَرَزَى بِخُصْنِ الْبَانِ
لُطْفًا وَاعْتَدَالًا • وَلَيْسَ عُلوُّكَ شَاهِدًا لَكَ بِالرَّبَّةِ الْعَالِيَةِ • فَضْلًا عَنْ أَنْ
يُوجِبَ لَكَ مَقَامَ الْأَفْضَلِيَّةِ فَكُلُّ مَرْتَفَعٍ تَجِدُ (٤) وَلَا كُلُّ مُتَعَاظِمٍ
ذُو شَرَفٍ وَبِمَجْدٍ

• وَإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبٌ لِي أَسْوَةٌ بِانْخِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلٍ
فَمَنْ أَعْظَمَ مَا قُفْتُ بِهِ حَسَنًا وَجَمَالًا * وَكَذْتُ بِأَخْمَصِي (٥) أَطَا
الْثَرِيًّا فَضْلًا وَكَمَالًا • تَكُونُ أَقْدَمُ مَنِي وَجُودَ سَيِّدِ الْوُجُودِ • فَأَفْرِغْ عَلَيَّ
بِهِ خَلْعَ الْمَكَارِمِ وَالْجُودِ • فَهُوَ بِدَرُ الْكَمَالِ • وَشَمْسُ الْجَمَالِ
وَأَجَلُ مَنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنٌ وَأَكْمَلُ مَنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
خَلَقَتْ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ
فَأَكْرِمْ بِهِ مَنْ نَجَّى أَسْرَئَنِي بِهِ وَأَرْضَنِي • كَيْفَ لَا وَلَوْلَاهُ مَا خَلَقَ
سَمَاءً وَلَا أَرْضًا • وَجَعَلَنِي لَهُ مَسْجِدًا وَطَهُورًا • وَأَقْرَبَ بِهِ عَيْنِي يُطَوَّنَا
وَيُظْهِرُنَا • فَأَبْرَقَتْ (السَّمَاءُ) وَأَرْعَدَتْ وَأَرْغَبَتْ وَأَزْبَدَتْ وَقَالَتْ إِنْ لَمْ
تَتَخَطَّ خُطَّةَ الْمَكَابِرِ • وَتَخْلِي عَنِ هَذِهِ الْمُنَابَرَةِ • لَا غَرَقَكَ فِي بَحَارِ

(١) تشبه نفسها ببينة بنت يحيى بن ثعلب صاحبة جميل بن عبد الله بن عامر يتصل نسبه بقضاة وهو أحد الثمراء المجيدين من العرب في الإسلام.
وكأن صادق الصباية. منوها عن الرذائل في عشقه (٢) ظهر (٣) بضوئه
(٤) الجبل العالي • تهيئة أخمص قدم الرجل • ش

حطوفاني • أو أَخْرِقْكَ بصواعق نيرانى • وهل اَمَطَّيْتُ (١)
السَّامِكَيْنِ (٢) أو اَتَلَعْتُ الْفَرْقَدَيْنِ • حتى تَفْتَحِرَى عَلَى • وتُشِيرَى
بِالذِّمِّ إِلَى • وتلك شهادة لى بالكمال • ولقد صدق من قال

وإذا أَتَيْتُكَ مَذْمُومٌ من ناقصٍ • ففى الشهادة لى بِأَنِّى كَامِلٌ
أَمْ حِسِبْتَ أَنَّ لَكَ فى ذَلِكَ حُجَّةً • نَخَاطَرْتُ بِنَفْسِكَ فى رُكُوبِ
هذه اللَّجَّةِ • وَكُنْتُ كَالْبَاحِثِ عَنْ حَقِّهِ (٣) بِظِلْفِهِ (٤) وَالْجَادِعِ (٥)
مَارِنِ أَثَقَه بِكَفِّهِ

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ • إِلَّا الْحَمَاقَةَ أُعِيتَ مِنْ يَدَاوِيهَا
أَمَّا دَعْوَاكَ أَنِّى وَاقِفَةٌ لَكَ عَلَى أَقْدَامِ الْحِدْمَةِ • ففى عَمَّا يَوْجِبُ
لِى عَلَيْكَ شُكْرَ الْفَضْلِ وَالنِّعْمَةِ • فَلَوْ تَفَكَّرْتَ أَنَّ خَادِمَ الْقَوْمِ هُوَ
السَّيِّدُ وَالْمَوْلَى • لَعَرَفْتَ الْفَاضِلَ مِنَ الْمَفْضُولِ • أَوْ تَذَكَّرْتَ أَنَّ يَدَ الْعَالِمِ
خَيْرٌ مِنْ يَدِ السُّفْلَى • لَأَسْتَقَلْتُ مِنْ هَذَا الْفُضُولِ • فَإِنْ فى قِيَامِ
بِشْؤُنِكَ أَوْضَحُ أَمَارِهِ • وَأَمَّا قَوْلُكَ فى سَيِّدِ الْوُجُودِ • وَمَنْ اسْتَطْفَاهُمْ
لِحَضْرَتِهِ الْمَلِكُ الْوَدُودِ • فَإِنْ كُنْتَ تَفْتَحِرِينَ بِأَشْبَاحِهِمُ الظَّاهِرَةِ • فَإِنَّا
أَفْتَحِرُ بِأَرْوَاحِهِمُ الظَّاهِرَةِ • أَمَا عَلِمْتَ أَنَّهَا فى مَلِكُوتِى تَقْدُؤُ وَتَرْوُحُ
وِيَوَارِدَتِى بَسِطِى وَتَبْضِى تَشْدُؤُ وَتُوحُ • فَإِنَّا أَوْلَى بِهِمْ • وَأُخْرَى

(١) اتَّخَذْتُهُمَا طِيَّةَ تَرْكِبَيْنِ (٢) كَوَكْبَانِ نِيرانٍ يَقَالُ لِاحِدِهِمَا السَّهْلُ الرَّاحِ
وَالْآخَرُ السَّهْلُ الْإِعْزَلُ قَالَ الْمُرَى

سَكَنَ السَّيْمَا كَانَ السَّمَاءُ كِلَاهُمَا • هَذَا لَهُ رُوحٌ وَهَذَا أَعْزَلٌ
(٣) مَوْتُهُ (٤) بَقْدَمِهِ (٥) الْقَاطِعُ وَمَارِنُ الْإِنْفَ مَالَانُ وَزَادَ عَنْ

بالاختصار يحجزهم . فلما سمعت (الأرض من السماء) . مقالة قَطُرُ
من خلاها الدماءُ . أطرقت لحةً بارقِ خاطف . أو نَفْثَةً طائرِ خاطف
ثم قَمَعَتْ رَأْسَهَا . وصَعِدَتْ أَنْفَاسُهَا . وقالت لقد أَكْثَرْتُ يَاهُذِهِ
من اللُغْط . وما آثَرْتُ (١) الصوابَ على الغلط . فَعَلَّامَ بَهْزَيْنِ بِي .
وَتَسْخِيفَيْنِ بِحَسْبِي وَنَسْبِي . وَإِلَّامَ تَقْضِيْنَ غَرَى أَدِلِّي . ولا تعامليني
بالتى . وَحَتَامَ تَقَابِلِيْنَ بِأَنْوَاعِ التَّائِبِ . ولم تَقْفِ عَلَى حَقِيقَتِي بِالتَّيْقِيرِ
والتَّيْقِيبِ . أَحْسِبْتُ أَنَّ الْجِسْمَ مَا خُلِقَ إِلَّا عَبَسًا . ولا كان للنفسِ
النفيسة إِلَّا جَدْنَا (٢) . وفي مَيدَانِهِ تَسَابِقُ الْفُهْمِ . وتَدْرُكُ عَوَارِفِ
المعارِفِ والعلوم . وبِهِ تَرْتَقِ الْأَرْوَاحُ . فى مَرَاقِ الْفَلَاحِ . وكيف
لا يَكُونُ مَقْدَسًا مِنْ كُلِّ عَجَى وَغَيْنِ . وهو لَا يَفْتَرُّ عَنْ تَسْيِيحِ بَارِئِهِ
طَرَفَةً عَيْنٍ . ولو كُشِفَ لَكَ عَنْ حَقِيقَةٍ مِنْ حَقَائِقِهِ . أو رَقِيقَةٍ مِنْ
رَقَائِقِهِ . لَا عَرَفَتْ بِفَضْلِ اعْتِرَافِ وَالِهِ كَلْفِ (٣) . وَعَرَفَتْ مِنْ أَيْنِ
تُؤْكَلُ الْكَتِفِ (٤) . فكم ذَا أَنْتِ عَلَى مُتَحَامِلَةٍ . وعن آيَةِ الْعَدْلِ
وَالْإِحْسَانِ مِتَاحِلِهِ . وَأَنَا لَكَ أَسْمَعُ مِنْ خَادِمٍ . وَأَطْوَعُ مِنْ خَاطِمِ
على أن لى من الفضائل . مَا بَقِيَ بِأَصَحِّ الْبَرَاهِينِ وَالْدَّلَائِلِ . أما فى
بُغْةٍ مِنْ أَشْرَفِ الْبِقَاعِ عَلَى الْإِطْلَاقِ . لَضَمِّهَا أَعْضَاءَ مِنْ تَمَّمَ اللَّهُ بِهِ
مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ . وفى رَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ . كما أَفْصَحَتْ عَنْ

(١) ما اخترت (٢) قبرا (٣) شديدا الحب الى (٤) مثل يضرب للدهى
الذى يأتي الامور من مأثما لان أكل الكتف أعر من أكل غيرها وزعم
الاصمى ان العرب تقول للضعيف الرأى انه لا يحسن أكل الكتف . ش

ذلك أَلَيْسَ السُّنَّةُ • وفى الكعبة والمشعر الحرام • والْحَجَرُ وَزَمَرُ
والرُّكْنُ والمقام • وعلى بيوت الله التى تُشَدُّ إليها الرِّحال (١) وَيُسَبِّحُ
له فيها بِالْغُدُوِّ وَالْآصالِ رجال • وقد جَعَلَنِي الْحَقُّ لِلْبَرِيَّةِ بِساطا
وأودع فى منازلى بحكمته أنسا وانبساطا • وأخرج منى طيبات الرزق
فأكرم بها عِبَادَه • وأتمَّ نِعْمَتَه عليهم فجعل الشكر عليها عِبَادَه • وجعل
القُرب منى عين القرب إليه • وفى ذلك سِرٌّ بديع لمن عثر عليه • لقول
من حَضَّ أُمِّه على ملازمة المساجد (أقرب ما يكون العبدُ من ربه
وهو ساجد) وكفانى بذلك شرِّفاً وعلواً • وإن جَهِدْتَ بِأَيِّ ظِلْمَا
وَعُنُوًّا • وناهيك بما اشتَمْتُ عليه من الرياض والنباض (٢) ذاتِ الأنهار
والحياض • التى تَنفِي بنسيمها العليل • وتُنْفِي بِرِدْزِ لَهَا حَرَّ الغليل

لَمْ لَا أَهْمُ عَلَى الرِّياضِ وَطِيهَا وَأَطْلُ مِنْهَا تَحْتَ ظِلِّ صَافِي
وَالزَّهْرُ يَضْحَكُ لِي بِشَفْرِ بَاسِمٍ وَالتَّهْرُ يَلْقَانِي بِقَلْبٍ صَافِي

فَأَسْفَرْتُ (٣) عن بدر طامتها (السماء) وهى تَزْهُوا فى بُرِّ الدَّلْسِ
وَالسَّاءِ (٤) وقالت تُنَاجِي نَفْسَهَا عِنْدَ مَارِقِ السَّحَرِ (٥) حَتَامُ أُرِيهَا
السُّهَى وَتُرِيَنِ الْقَمَرَ • ثم عطفَتْ عليها تقول • وهى تَسْطُو وتَصُول
أَيُّهَا الْمُتَعَدِّية مُفَاضَاقِي • وَالتَّصَدِّية لِمُنَاضَلَتِي • متى قِيسَ التُّرْبِ
بِالْعَسَجَدِ (٦) أَوْ شُبْهَةِ الْحَصَى بِالزَّبْرِجَدِ • ان افْتَخَرْتَ بِشَرِّ هَاتِيكَ

(١) هى ثلاثة المسجدين الحرامين والمسجد الذى بالمدينة والمسجد الاقصى

بيت المقدس (٢) يجتمع الشجر فى مفيض الماء (٣) كشفت (٤) بالفتح الضوء

وبالمد الرضة (٥) حديث الليل (٦) الذهب - ش

الإقاع • التي زها بها منك اليقاع (١) والقاع • فأين أنت من عرش الرحمن
الذي تعكف عليه أرواح أهل الإيمان • وأين أنت من البيت المعمور
والكرسي المكلل بالثور • وإن كوثك الحق للعلق بساطا • وجعل
في ربوعك لهم طرباً ونشاطا • فقد جعلني سقفا محفوظا • لم يزل
بعين العناية ملحوظا • وكيف تفتخرين على بروضة من رياض الجنة
وهي على بأسرها فضلا من الله ومنه • أم كيف تزعمين أنه كتب
لك بأوفر الحظوظ • وعندى القلم الأعلى واللوح المحفوظ • وأما
ازدهاؤك بالحياض والأنهار • والرياض المبتهجة بورود الورد والأزهار
فليت شعري هل حوت تلك المعاني • إلا بنفحات غيوني وأمطارى
أم أشرقت منك هاتيك المعاني • إلا بلمحات شموسى وأفارى • فكيف
تباهينى بما منحك إياه • وعطرت أرجلك بأريج نشره ورياه • وبأ
عجبا منك كلما لاح على شعار الحزن • خطرت في أبهى حلة من حلال
الملاحة والحسن • وإن افترت (٢) ثغور بدور أنسى • وقرت ببديع
جمالى عين شمسى • زفرت زفرة انقيط • وكذبت أن تميزى من الغيظ
ما هذا الجفاء • يا قليلة الوفاء • وهل صفت أوقاتك الأوجودى • أو
طابت أوقاتك إلا بوابل (٣) كرمى وجودى • ولوقطعت عنك لطائف
الإمداد • لحامت ملابس الأنس وليست ثياب الحداد • أو حجبت
عنك الشمس والأقار • لما ميّزت بين الليل والنهار • فهلا كنت

بفضلي مُعْتَرِفَةٌ . حيث إنك من بحر قَيْضِي مُعْتَرِفَةٌ . طالما عَبَّثْتَ أَيْدِي
الْجِدَّانِ بِلَطَائِكِ الزَاهِرَةِ . وَنَقَّثْتَ أَرَاقِمَ اللَّيَالِي بِسُومِ سَمُومِهَا فِي
حَاوِيَتِكَ الْبَاهِرَةِ . فَأَهْدَيْتُ إِلَيْكَ أَزْهَارًا بِدِيَمَةِ الْحَاسَنِ . وَأَجْرَيْتُكَ
أَنْهَارًا مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسَنِ . فَتَزَعَّتِ (الْأَرْضُ) عَنْ مُقَاتَلَتِهَا . وَعِلِمَتْ
أَنَّهَا لَا قِبَلَ لَهَا بِمُقَابَلَتِهَا . وَحِينَ عَجَزَتْ عَنِ الْعَوْمِ فِي بَحْرِهَا . وَاسْتَسَلَّمَتْ
تَمَاتِمَهَا لِسِحْرِهَا . بَسَطَتْ لَهَا بِسَاطَ الْعِتَابِ . مَتَمَثِّلَةً بِقَوْلِ ذِي
اللطف والآداب

اِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدٌّ . وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ
ثُمَّ قَالَتْ لِإِعَامِي أَيْتَهَا الْمُسُومَةُ بِسَلَامَةِ الصَّدْرِ . الْمَوْصُوفَةُ بِسُورِ
الْمَنْزِلَةِ وَعُلُوِّ الْقَدْرِ . أَنَّ اللَّهَ مَا قَارَنَ اسْمِي بِاسْمِكَ . وَلَا قَابِلَ صُورَةِ
جِسْمِي بِجِسْمِكَ . إِلَّا لِمُنَاسِبَةِ عَظِيمَةٍ . وَأَلْفَةٍ يَتَنَا قَدِيمَةٍ . فَلَا تُشْبِهُ
بِنَا الْأَعْدَاءَ . وَتُسَيِّئُ الْأَحْبَاءَ وَالْأَوْدَاءَ . فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ أَعْظَمِ الرِّزَايَا
وَأَشَدِّ الْمِحَنِّ وَالْبَلَايَا

كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمَرَّدَتْ عَلَى الْفَقْرِ قَهْوَنَ غَيْرِ شِمَاءَةِ الْأَعْدَاءِ
إِلَّا وَانِ الْعَبْدَ مَحَلُّ النِّقْصِ وَالْحُلُلِ . وَهَلْ يَسُوغُ لِأَحَدٍ أَنْ
يُبَرِّئَ نَفْسَهُ مِنَ الزَّلَلِ . وَمَنْ يَسْلُمُ مِنَ الْقَدَحِ . وَلَوْ كَانَ أَقْوَمَ
مِنَ الْقَدَحِ (١)
وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى الْمَرْءَ فَضْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ

هذا وإن لي مفاخر لا تُنكر . ومآثر تحجل عن أن تُحصَر
 كما أنك في الفضل أشهر من نار على علم . وأجل من أن يُحصى ثناء
 عليك لسان القلم . فإلى متى ونحن في جدالٍ وجِلادٍ (١) نتطاعنُ
 بأَسنةِ ألسنةِ حداد . وهل ينبغي أن يحجّرَ بعضنا على بعضٍ ذيلَ الكبر
 والصلف (٢) بعد ما كنا عليه من حُسنِ الورى والكلف . ولكن
 عفا الله عما سلف . على أتي ما أشرعتُ قبلكِ سنان المناظرة . ألا
 بعد أن فوّقتِ (٣) لي سهامَ المشامة والمُشاجرة . فان الجزاء من جنس
 العمل . وأتني لي بالصبر وأنا مطبوعةٌ على العجل . وما يبدو على
 من لواحق السرور والكمند . لم يكن ناشئاً عن بُغضٍ لكٍ أو حسد
 وإن جَنَحَ بعضهم الى التشبيه . وسلك في قوله مسلك التمثية

إِنَّ هَذَا الرِّيحَ شَيْءٌ عَجِيبٌ تَضَحُّكَ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ
 ذَهَبُ أَثْنَا ذَهَبًا وَدُرٌّ أَيْنَ دُرُّنَا وَفِضَّةٌ فِي الْفِضَاءِ
 وَأَنَا أَنَا ذَاتُ وَلَدٍ وَبَيْنَ . لم أزل أعاني بهم كل وَلَهٍ وَخَنِينٍ
 فإنا عامليهم بالجميل . فأبنتُك بالبشاشة والوجه الجميل . وإن حبستِ
 عنهم سحائب المنح واليمن . فتحكمت فيهم صنوف الصُروف والمَحَنِ
 فاسبتِ لأجابهـم كلُّ بأسٍ وبؤوس . فأورثني ذلك شِدَّةَ التقطيب
 والعبوس . وما أهتمتُ به من اغتيالهم . بعد زهوهم عليّ واحتياهم
 فَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَصْدُرَ مِنِّي ذَلِكَ . أو أَصِيبُوا (٤) الى سُلُوكِ تلك المسالك

(١) المناظرة (٢) الادعاء بما ليس عند الانسان تكبراً (٣) فوق السهم
 مشق رأسه حيث يقع الوتر (٤) أميل . ش

وكيف لا أكون حُرِّيَّةً (١) بحفظ النفوس والأموال . وبني الحفظ والأمانة تُضربُ الأمثال . غير أن الأشباح . بعد مفارقة الأرواح تَحِنُّ الى وصلي حنين الفرع إلى أصله . فترجعُ الى رُجوع الغريب الى أهله . ويحصلُ لها بالاتحاد بي غايةُ المعنى . حتى أصبحَ أنا هي وهي أنا . وهذه لعمرى . حقيقةُ أمرى . فانظري الى بسين الرضى واصفنى بحقك عما مضى . ولما سمعت (السماء) هذه المقالة . اتى تَجَنُّحُ الى طلب السلم والإقالة . قالت لها مآربُ لاحتاوه (٢) ومشرَّبُ قد وجدت له حلاوه . وما نَدَبَتْ اليه من المودة والألفة . فلا تمر ما جَدَعَ قصيرُ . أنه . ولو لم تُلقِ الى القياد . لماينت منى مادونه خُرط بالقتاد (٣) ولكن لا حرج عليك ولا ضير . فانك اخترت الصلح والصلح خير . وكيف جعلت العتاب شرطاً بين الأحاب . أو ماسمت قول بعض أولى الألباب

إذا كنتَ في كل الأمور معاتباً صديقك لم تَأَقِ الذي لا ثمانية وإن أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأئى الناس تصفوا مشاربهُ
وها أنا رادّةُ اليك عوائدَ إحسانى . وموائدَ جُودى وامتنانى فقيرى عيناً وطيبى نفساً . ورتبى ابتهاجاً وأنساً . وأبشرى ببلوغ الوطر وزوال البؤس والخطر . فسجدت الأرضُ شكراً . وهامت نشوةً وسُكراً . ونهاك وجهها سرورا . وامتلأت طرباً وحبوراً

﴿ وكتب آخر مناظرة بين المنجم والطبيب ﴾

قال المنجم أيها الطبيب ما أقل درأيتك . وأجل غوايتك . وأخسر صناعتك . وأخسر بضاعتك . ألم تعلم أنك من دواعي القوت . وخليفة ملك الموت . ورسول قاضي الأرواح . ومفرق النفوس عن الأشباح . وأنت مُنذِرُ إلى الممات . وذئب في جلد الشاة . وظالم في زى مسكين . وذابح بغير سكين . وعدو في صورة صديق . وحشيش يشبث به الغريق . قد ضاع عمرُك في ملاحظة الفضلات والقادورات . وطال فكرُك في المِدارات والمسولات . هل أنت بمعرفة القارورات تبختر . أم تقتل نفس بغير حق تكبر . جهلك ممركب . ومُحكك مجرب . فلما سمع (الطبيب) هذا السباب التهب غضباً وقال في الجواب اخساً أيها المنجم الجاهل . وثبتك على عقلك التواكل (١) ألم تدري أنك أكذب الناس والحناس الذي يؤسوس في صدور الناس . وأنت أكين كذاباً من النَجَرِ الأول (٢) وأغاض حسناً من عين الأحوال . وأخلف في الوعد من عرقوب (٣) وأشهر بالكذب من أولاد يعقوب . وأخسر

(١) الفاقات أولادهم (٢) يطلع طولاً ثم يغيب ويسمى بالنجر الكاذب (٣) ابن سعد بن زيد مناة بن تميم من بني سعد وعد أخاً له أن يعطيه طلع نخلة فلما أطلعت أمه فقال له حتى تصير باعاً وما زال يأتيه ويوعده إلى أن قال له حتى تصير عمراً فلما أتمرت عمدها عرقوب من الليل فجدها ولم يعطه شيئاً فغضب به المثل في إخلاف الوعد قال كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ

طبعاً من ضيع وضبه • وأتقصُ قَدراً من قيراطٍ ووجه • وكفى بك ذمّاً
 خبر (كَذَبَ الْمَنَجَمُونَ وَرَبَّ الْكُفَّةِ) وما أشبهك بِمُسَيْلَمَةَ
 الكذاب • وما أَكْثَرَ غلطك في الحساب • خطأك أَكْثَرُ من صوابك
 وإِنَّكَ أَجَلٌ من ثوابك • تتقَرَّبُ بأَ كاذِبٍ الأحكام التَّجُومِيَّةَ رُجُماً
 بالغيبِ الى الأُمراء والسلاطين • وقد فُتِّرَ الشياطينُ بالنَّجْمين بالرواية
 المعبَّرة عن بعض الفضلاء الأساطين • في قوله تعالى (ولقد زَيَّنَّا السَّمَاءَ
 الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُوماً لِلشَّيَاطِينِ) . فقال (النجم) ويحك
 ماهذا التَّفْضِيحُ . والإِنْكَارُ للحقِّ الصريح . لقد أَفْرَطْتَ في الإِزْراءِ
 والإِيذاءِ . حَفِظْتَ شيئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ . ذَكَرْتَ القَبَائِحَ القليلة
 ونَسِيتَ المَدَائِحَ الجليلة

فَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيَّةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا
 فوَحَقَّ من خَلْقِ الشَّمْسِ والقمرِ آيَتَيْنِ لَاسْتِنَةِ والشَّهْرِ . وجعل
 النَّجْمَ علامةً يُهْتَدَى بِهَا في ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ . إِنَّ عِلْمَ التَّجْوِمِ يَنْ
 الْعُلُومَ • كالْبَدْرِ الْإِلَامِ بَيْنَ التَّجْوِمِ . اذْ بِهِ يُعْلَمُ عَدَدُ السِّنِينَ وَالْحِسَابُ
 وَيُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى وُجُودِ رَبِّ الْأَرْبَابِ • كَيْفَ لَا وَبِالتَّفَكُّرِ الْعَمِيقِ فِي حَقَائِقِ
 الْأَسْرَارِ . ودَقَائِقِ الْآثَارِ . الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ رِيَاضِ الرِّيَاضِيِّ . والتَّدِيرِ
 الْبَلِيغِ فِي بَدَائِعِ الْحِكْمَةِ . وَصَنَائِعِ الْفِطْرَةِ الَّتِي فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ . وَالفكرِ الدقيقِ فِي هَيْئَةِ الْإِفْلَاقِ وَصُورِ الْبُرُوجِ وَمَوَاقِعِ
 التَّجْوِمِ فِي الْغُرُوبِ وَالطُّلُوعِ . وَالتَّنَظُّرِ الصَّيْحِ فِي مَنَظُورَاتِ الْكُوكَبِ
 وَاحْتِلَافِ حَرَكَتِهَا فِي السَّرْعَةِ وَالْبُطُوَّةِ وَالِاسْتِقَامَةِ وَالرُّجُوعِ . وَالتَّمَلُّقِ

الصادق في كيفية حركات الأدباء العلوية . فوق الالمهات السفلية
والراى الصائب فى استخراج أنواع تأثيرات الأجرام الأثيرية
فى الاجسام الارضية . يُعرف أن لهذه الكرات الدائرة . والافلاك
البائرة . والأنجُم الزامرة . والآيات الباهرة . والدرارى المنشورة
والبروج المشهورة . والقُبّة الخضراء . والبُقعة الغبراء . والسقف
المرفوع . والمهاد الموضوع . والبحر المحيط . والبر البسيط . والحيال
الشاحخة . والأوتاد الراسخة . صانعا حكما . عالما قديما . مديرا كاملا
محررا عادلا . رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا . وَأَنْ جَمِيعَ ذَلِكَ مُسْتَدُّهُ إِلَى
رَبِّ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ . عَزِيزٌ قَدِيرٌ يَتَصَرَّفُ فِيهَا كَيْفَ يَشَاءُ . حِينَ
تَقْضِيهِ حُكْمَهُ . وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ

فليس بتدبير الكواكب ما ترى ولكنه تدبير رب الكواكب
فتبارك الذى جعل فى السماء بُرُوجاً وجعل فيها سراجاً وقرراً
مُنيراً . سبحانه من جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً . فلما فرغ
التجهم من المقال . اعترض عليه (الطيب) وقال . كنت الحق بما
أبديت . وموت القول فيها ادّعت . أخطأت فى ترجيح علم التجوم
وتفضيله على سائر العلوم . فإن شرف كل علم بشرف موضوعه . وما
يتعلق به من أصوله وفروعه . فكلما كان الموضوع أشرف وأعلى
كان العلم الباحث عنه أرفع وأسمى . ومعلوم أن موضوع علم الطب هو
البدن الانسانى . المتعلق بالروح الحيوانى . المرتبطة به النفس الانسانية

التي هي أشرفُ من التجوّم والسّموات. بل جميع المخلوقات والمكوّنات
وقد خُلقَ في الإنسان وهو العالمُ الأصغر. نظائرُ جميع ما في العالم
الأكبر. فكل إنسان عالمٌ برأسه. ولذلك سُمّيَ بالعالم باقراده
وكما يُستدلّ بدقائق ما في الأكبر على وجود الصانع الحكيم القدير
كذلك يُحتجُّ بدائع ما في الأصغر عليه حدّو النّظير بالنّظير. وفي قوله
عن وجل (وفي الأرض آياتٌ للموقنين وفي أنفُسكم أفلا تُبصرون)
دلالةٌ على هذا المدّعى. وفي قوله سبحانه (سُرّيبهم آياتنا في الآفاق
وفي أنفُسهم) يبيّن على هذه الدّعوى. قال الامام على

دَوَاوُكَ فَيْكَ وَمَا تَشْعُرُ وَدَوُكَ مِنْكَ وَمَا تُبْصِرُ
وَتَرْعُمُ أَنَّكَ جَرِمٌ صَغِيرٌ وَفَيْكَ انْطَوَى الْعَالَمُ الْاَكْبَرُ
وَأَنْتَ الْكِتَابُ الْمِينُ الَّذِي بِأَحْرَفِهِ يَظْهَرُ الْمَضْمَرُ

وبالجملّة الإنسان خليفة الرحمن. والنفس كالسلطان. والأعضاء
كالبلدان. والحواس كالأعوان. والقوى والأذهان. كالعمال والخزّان
والجوارح والاركان. كالخُدّام والعلمان. وبقاء سلطنة هذا الملك
بصلاح رعيّته. واستقرار مُلكه بانتظام أمور مملكته. وبالصحّة
ينظم أمر عالم الأجسام. وبالمرض يَحْتَلُّ هذا النّسق والنّظام. والعلم
المتكفل لحصول هذا الغرض. علمُ الطبّ الباحث عن أحوال بدن
الإنسان من حيث الصحّة والمرض. لحفظ الصحّة الحاصلة. واستزاد
الزائلة. وكفى له شرفاً حديث (أَلِمْتُ عِلْمَانِ عِلْمُ الْأَبْدَانِ وَعِلْمُ
الْأَذْيَانِ) وقَدَّمَ الْأَوَّلَ لِتَوَاتُفِ الثَّانِي عَلَيْهِ. ونظام العالم الأصغر

منسوبٌ إليه . فهو علّةُ صحة الأبدان . ومادّةُ حياة الإنسان . ومناط
سلامة الأجساد . ومدارُ أمر الماعش والمعاد . فعلمُ الطبِّ على رَغمك
أرجحُ وأنفعُ من علمك . فقال (المتجم للطبيب) هذا القولُ منك .
عجيب . أما تعلمُ أيها الحكيم أنَّ الطبَّ لا يَسْتَقِيمُ إلا بالنَّجْمِ . وبه فَتُح
أبوابُ التعلُّمِ والتعلِّيمِ . وفوقَ كلِّ ذى علمٍ عليم . فلا بدَّ للطبيب من معرفة
ما يتعلق بالنجوم والقويم . والسعود والنحوس والنطرات . والبروج
والدرجات والساعات . فَرُبَّ ساعةٍ ينفعُ فيها الفصدُ والحجامةُ وشربُ
الدواء . ولا يُفيدُ في غير تلك الساعة إلا اشتدادُ العلّةِ والداء . فقال
(الطبيب) أيها المهدار . الى متى هذا الإكثار . الطبُّ علمٌ بأحوال
بدن الإنسان . والغرضُ منه حفظُ هذا التركيب والبيان . فهو أشرفُ
العلوم بعد علم الأديان

﴿ وكتب الفاضل الشيخ طنطاوى جوهرى ﴾

(محاورة بين السيف والقلم)

تَحَاجَّ القلمُ والسيفُ أمامَ العقل فقال لا أَحْكُمُ بينكما . الأباقة الحُجَجِ
على مالِككما . من صفات الكمال . والمزايا النافعة لنوع الإنسان . فقال
(السيف للقلم) انما أنت من قَصَبٍ وأنا من حديد . ومن أَجْهَلُ
مَنْ يُفَضِّلُ القَصَبَ على الحديد . أم من ذا الذى يُفَضِّلُ المقهورَ على
القاهر . والعاجزَ على القادر . فقال (القلم للسيف) أتفخر على بأصلك
ما الفخرُ إلا بالحَسَبِ لا بالنَسَبِ ، أما سمعت قول ابن الوردى

قِيمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ أَكْثَرَ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَمْ أَقَلُّ
 لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصَلِّي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
 قَدْ يَسُودُ الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِ أَبِي وَيُحْسِنُ السَّبْكَ قَدْ يُنْفِي الزَّغَلُ
 أَمَّا أَنَا فَفَخَّرِي بِعُلُومِي وَآدَابِي • أَلَسْتُ أَنَا الرُّسُولُ بَيْنَ الْمُلُوكِ
 وَالْأُمَرَاءِ • وَالصَّادِقَ الْأَمِينَ بَيْنَ الْأَحِبَّةِ وَالْأَصْدِقَاءِ • فَأَنَا قُرَّةُ أَعْيُنِ
 الْأَدْبَاءِ وَالظُّرَفَاءِ • وَجَلِيسُ الْعُلَمَاءِ وَالْحُكَمَاءِ • وَالْمُلُوكِ وَالْكَبَرَاءِ •
 فَقَالَ (السيف) عَلَى رِسْلِكَ (١) أَيُّهَا الْقَلَمُ فَلَقَدْ ارْتَكَبْتَ فِي نَفْرِكَ
 الشُّطْطَ • أَنْتَ وَإِنْ كُنْتَ الرُّسُولَ بَيْنَ الْأَكْبَرِ كَمَا زَعَمْتَ فَجَعَزَكَ
 وَاضْحَ • وَغَشَّكَ فَاضْحَ • فَكَمْ بَرَقَ خُلْبٌ • وَسَحَابٌ لَمْ يُمِطِرَ • وَكَمْ
 اتَّسَمَتْ بِالْفِتَاقِ وَالْخُدَاعِ • وَكَمْ أَوْعَدَتْ الْأَعْدَاءَ وَهُمْ لَا يُبَالُونَ وَيَقُولُونَ
 فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَارِي أَطْنِينَ أَجْنَحَةُ الذُّبَابِ يَضِيرُ (٢)
 بَلْ رُبَّمَا كُنْتَ دَلِيلًا عَلَى عَجْزِ الْكَاتِبِ • أَمَا سَمِعْتَ قِصَّةَ نَبِيِّفُورٍ
 مَعَ الرَّشِيدِ وَجَوَابِ الثَّانِي لِلْأَوَّلِ • وَتَحْكِيمَةِ السَّيْفِ وَازْدِرَائِهِ بِالْقَلَمِ
 أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ أَبِي تَمَّامٍ
 السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجَدِّ وَالْعَبِ
 يَبِضُّ الصَّفَاحَ لِأَسْوَدِ الصَّحَافِ فِي مُتُونِهِ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
 فَأَنَا أَيْضُ الصَّفَاحِ • وَأَنْتَ أَسْوَدُ الصَّحَافِ • ظَاهِرُ كُلِّ مَنَّا
 عُنْوَانُ بَاطِنِهِ • فَجَعَلَنِي دَلَالَةٌ عَلَى جَمَالِ أَعْمَالِي • أَخْرَجُ النَّاسَ مِنْ
 مِنْ ظُلُمَاتِ الشُّكِّ فِي النَّصْرِ إِلَى نُورِ الْعِلْمِ بِهِ وَالْيَقِينِ • وَلَكِنَّكَ تَقُولُ

ولا تفعلُ فكم ظهرَ كذبُ خبرك . فقال له (القلم) أنت وان فصلت
 بين الحق والباطل والجذ والهزل مرّةً فاقصد فصتُ أنا مرارا . فان
 يكن الفعل الذى سرّ منك واحدا . فأعلى اللاتى سررنَ ألوف
 فما نابت نائبة (١) أو احتدم (٢) وطيسُ الغيظ بين الأعداء . ألا
 فرجّتُ الكروبَ عن القلوب . وحكمتُ بالعدل لا بالقتل . ولستُ
 أحتاجُ اليك الآ فى التادر والتادرُ لا يحكمُ له . يا مُهند (٣) أنت تحكُمُ
 فى القريب وأنا حُكمى على القريب والبعيد . فأين فضلك . أما سمعتُ
 قول أبى الفرج بن الدهان

قومُ اذا أخذوا الأقالِمَ من قصبٍ ثم استمدّوا بها ماء المنياتِ (٤)
 نالوا بها من أعاديهم وان بعدّوا ما لا يُنال بِمجدِّ المشرقيّات (٥)
 فدعِ الكلامَ . يا أيها الحُسام . ففخرك فى الحقيقة منى والى
 فكيف تُقدّمُ على . ما أنت الآ من خدى أو آله من آلاتى . بل
 أنت حسنةٌ من حسنانى . وما أنت الآ عبدى يا صمصامُ ولا كلام
 فقال (السيف) لقد خالفتُ أيها القلمُ المَقولَ والمَنقولَ . من يظنُّ
 أنّى عبدك . أم من ذا الذى يُصدّقُ أنى من جُندك . فاعكس
 نُصيبُ فالأمر ظامر

وليس يصحُّ فى الازهان شئٌ اذا احتاجَ التهارُ الى دليلٍ

(١) النائبة المصيبة ونابت أصابت (٢) اشتد ووطيس النبط شدته
 (٣) السيف المطبوع من حديد الهند يقال السيوف الهندية لجودتها (٤) جمع
 منية الموت (٥) السيوف المنسوبة الى مشارف الشام . ش

فأنا أفضل منك بالبداهة • عند أهل النباهة • كيف لا وأنت
لا تكذبُ إلا إذا خضعت الرقاب • وذلت الأغناقُ وهذأت الحركات
والفضلُ في ذلك كله لى • فأنا المقدّم عليك • والأمر الى لا اليك
فان كنت قدامى • فبعضُ خدامى • او من ورأى • فلست من
نظرائى ولا نصرائى • أما سمعتَ قولُ ابى الطيّب

حتى رجعتُ وأقلامى قوائلى المجد للسيف ليس المجد للقلم
أكتبُ بنا أبداً بعد الكتاب به قائما نحن للأسياف كالخدم
فقال (القلم) أتظنُّ أيها اليمانيُّ أنك آيتٌ بحجّةٍ وانحة على دعواك
أوأقتَ بينةً تُفحمُ بها خصمك • بماذا تفخرُ ما أنت إلا آلهٌ فى يدي
ومن ذا يُفضلُ للأمور على الأمر • أو المحكوم على الحاكم
أطريقُ كرا إن التعمّة فى القرى (١) ألم تعلم أن الموت الذى لا يقابله
شئٌ تحت إشارتى فن أنت يا يمانيّ • فدع الكبر الشيطانيّ • أما سمعت
قول ابن الرومى

إن يخدم القلم السيف الذى خضعتُ له الرقاب ودانت خوقه الاممُ
فالوتُ والموتُ لا شئٌ يقابله لا زال يبعُ ما يجرى به القلمُ

(١) الكرا الذكر من الكروان طير وأصله

أطريقُ كرا أطريقُ كرا إن التعمّة فى القرى

فبغائكم فى أرضنا ما استسرا ما استسرا

يقال للكروان فيسكن حتى يصاد والمضى ان التعم الذى هو أكبر منك قد
اصطيد وحمل الى القرى فلا تخلى أيضاً وهو من الامثال السائرة • ش

يذا قَضَى اللهُ لِلْأَقْلَامِ مُدْبِرَتِ أَنْ السُّيُوفَ لَهَا مُدَارَهَقَتِ (١) خَدِمَ
 فقال (السيف) أَمَا أَخْطَأُ الْبِلَادَ . وَأَقْهَرُ الْعِبَادَ . وَأَفْتِكُ بَاهِلَ
 الْعِبَادِ . فِي كُلِّ نَادٍ (٢) فَالْمَرْجِعُ إِلَى . وَالْمَدَارُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ عَلَى
 بِي يَظْهَرُ الشَّجَاعُ مِنَ الْجِيَانِ . وَالشَّجَاعَةُ أَحَدُ أَرْكَانِ فُضَائِلِ الْإِنْسَانِ
 فَأَقَامَ أَيُّهَا الْقَلَمُ عَمَّا افْتَرَيْتَهُ عَلَى الْأُمَمِ . فَامْتَرَكْ إِنْ هَذَا مِنْكَ جِنُونَ
 وَأَنْتَ يَكْبِرُكَ عَلَى مُفْتُونٍ . فَقَالَ (الْقَلَمُ) نَ وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ
 مَا أَمَا أَيُّهَا السَّيْفُ بِمَجْنُونٍ . أَمَا مُبْدَأُ الْعُلُومِ . وَمُنْشَأُ الْحِكْمِ وَالْفُنُونِ
 وَسَوَايَ يَقْطَعُ وَهُوَ لَا يَدْرِي . وَصَحْكُمُ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ . فَحَكْمِي بِعِلْمِ
 وَفَهْمٍ . وَأَمَا أَنْتَ فَقَدْ خَالَفْتَ قَوْلَ سَيِّدٍ وَلَدَ عَدْنَانٍ (لَا تَحْكُمُ) وَأَنْتَ
 غَضْبَانٌ) نَأَانَا بِالْعِلْمِ وَالْعَقْلِ مَعْرُوفٍ . وَسَوَايَ بِالْجُنُونِ وَالْجَهْلِ مُوصُوفٍ
 جَرَيْتُ بِالْأَشْيَاءِ قَبْلَ خَلْقِ الْمَخْلُوقَاتِ فِي اللَّوْحِ الْحَفُوظِ . فَجَفَفْتُ بِمَا هُوَ
 كَائِنٌ أَوْ كَانَ . فَدَعِ الْبُهْتَانَ . وَاسْمَعْ كَلَامَ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيِّ مِنْ أَكْبَرِ
 أَوْلَى الْبِرْقَانِ

إِذَا افْتَخَرَ الْأَبْطَالُ يَوْمًا بِسَيْفِهِمْ وَعَدُّوهُ عَمَّا يُكْسِبُ الْمَجْدَ وَالْكَرَّمَ
 كَفَى قَلَمُ الْكِتَابِ غَفْرًا وَرِفْعَةً مَدَى الدَّمِ أَنْ اللَّهَ أَقْسَمَ بِالْقَلَمِ
 أَفْتَخِرُ بِالشَّجَاعَةِ وَأَنَا بِالْعِلْمِ غَفْرِي . وَالْعِلْمُ أَجَلُ وَأَرْفَعُ . أَمَا سَمِعْتَ
 قَوْلَ اللَّهِ (رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا) (إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ
 عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) فَدَعْنِي بِسَيْفٍ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ . فَعَلَيْكَ فِيهِ
 الْمَلَامُ . فَقَالَ (السَّيْفُ لِلْقَلَمِ) . لَنْ ذَكَرَكَ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ بِالْعِلْمِ لَقَدْ

ذكرني بشدة البأس وان كان ضِعْفاً أَلَمْ يَقُلْ (وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ
 بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ) فَأَنَا ذُو الْبَأْسِ وَأَنْتَ مِنْ ذَوَاتِ الْإِلْبَاسِ
 وَالْإِلْبَاسِ . أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ . الَّذِي يُوَسْوِسُ
 فِي صُدُورِ النَّاسِ مِنَ الْغِيَةِ وَالنَّاسِ . فَقَالَ (الْقَلَمُ) ذَمُّ الْكَرَامِ لَيْسَ
 مِنَ الْكَرَمِ . أَنَا أَحْيَى بِالْعِلْمِ وَأَنْتَ تَقْتُلُ بِالْمَوْتِ . أَنْتَ تَجْرِي بِمُخْطَرٍ
 . وَأَنَا أَحْكُمُ بِلا غَرَضٍ (وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ . وَلَا الظُّلُمَاتُ
 وَلَا النُّورُ . وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ . وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَالْأَمْوَاتُ .
 وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ)
 قَدْ خَرَجْتَ إِلَى الْحَدَّةِ عَلَى حَسَبِ طَبْعِكَ أَيُّهَا السِّيفُ . أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَهُ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي جَوَابِ السَّائِلِ عَنِ الدِّينِ (لَا تَنْصَبْ) أَمَا أَنَا
 فَأَحْكُمُ عَلَيْكَ وَأَكُلُ الْحُكْمَ فِيمَا يَتَنَاضَرُ الْعَقْلُ . وَهُوَ الْحَكْمُ الْعَدْلُ
 (رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ) فَقَامَ الْعَقْلُ
 خَطِيباً وَقَالَ . لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ . وَلِلسِّيفِ مَوْضِعٌ . وَلِلْقَلَمِ مَوْضِعٌ
 فَلِلسِّيفِ أَوَّلُ الدَّوْلَةِ عِنْدَ تَأْسِيسِهَا وَآخِرُهَا عِنْدَ ضَعْفِهَا . فَهُنَاكَ يَقُومُ
 بِالْخِدْمَةِ لِيُقِيمَ دَعَائِمَهَا فِي الْأَوَّلَى وَيُجَيِّرَ الْخَلَلَ فِي الْآخِرَى . أَمَا الْقَلَمُ
 فَلَهُ وَسْطُ الدَّوْلَةِ وَهِيَ فِي عُنْفُونِ شَبَابِهَا فَلَا قَتْنَ وَلَا حُرُوبَ . فَلِلْقَلَمِ
 إِذَا ذَاكَ فِي كُلِّ دَوْلَةٍ الْعَزُّ وَالصَّوْلَةُ . وَيَكُونُ السِّيفُ فِي أَحْوَالِ قَلَائِلِ
 هَذَا إِذَا نَظَرْنَا لِمَوْضِعِ كُلِّ . فَإِنْ نَظَرْنَا إِلَى الْمَنَافِعِ الْعُمُومِيَةِ . وَالثَّمَرَاتِ
 الْكَلْبِيَّةِ . فَالْقَلَمُ هُوَ السِّيدُ الْإِكْرَمُ . وَأَنَا أَحْكُمُ لَهُ بِالْفَضْلِ وَالْعِلْمِ وَالْحِلْمِ
 فَرَضَيْتَ هَذَا الْحُكْمَ يَا حُسَامُ . فَقَالَ رَضِيْتُ وَقِيلَ رَأْسُ الْقَلَمِ

وانصرفا بسلام

(وكتب الفاضل محمد افندي في^(١) محاوره بين الدرهم والدينار)

نما يروى من الأخبار . عن بعض الأخبار (٢) أنه اجتمع كل من الدينار والدرهم . الذين هما الجراح العالم كالمرهم . في روض فتردت (٣) أطياره . وجرت مثل دموع الصب أنهاره . وتمايلت بمرور انصبا أغصانه . وتضاحت من بكاء الغمام ألوانه . فقال (الدرهم للدينار) أريد أن أناظرك يا أخا الاعتبار . وأساجلك في هذا اليوم لتنبه أفكارنا من النوم . فقال (الدينار) ولا بأس بالمناظرة . وحبذا المحاوره . فابتدر (الدرهم) مرتجلاً . وقال عجلاً . مامعنى قول الشاعر وإن الدرهم المضروب باسمي أحبُّ إلى من دينار غيري فقال (الدينار) بعد أن فهم القصد . معناه يا أخا النقد . أتى أسرف منك قدراً وأعلى . وأعزَّ قيمة وأعلى . لان هذا الشاعر لم يفضلك على في هذا المعنى . لكونك أكثر منى منفعة ومنفى . بل مقصوده أنه رجل كثير العقل قليل المال . قدرهه الرخيص عنده خير من الدينار الذى هو غالى . ولو كان يملك ديناراً . لما قال هذا اليت اقتضاراً . وأراك ظننته مخطئاً في فهمه فهمت (٤) مع أن

(١) أحد الكتاب المجدين في هذا العصر (٢) جمع خبر بكر الماء المهمة الرجل الصالح من العلماء (٣) صوت وغنت (٤) هام بهم اذا ذهب من النشق وغيره فلا يدري أين يتوجه . ش

الأمر على خلاف ما فهمت . فقال (الدرهم) تحقيقك غايه . وتديقك
نهاية . ولكن ماذا تقول . في اليت الذي لمجت به السنة ذوى
العقول . وهو

رأيت الناس منفضة الى من عنده فضة

فقال (الدينار) أيها السيد المالك . إنما أرادنى بذلك . لاعتقاده
أن من كثرت عنده النضة البيضاء . اجتمعت عنده الدنانير أيضا . على
أن هذا اليت السائر مسير التبرين . إنما قصد به محاكاة يتيين . أحدهما
وهو الأصل . المبني عليه هذا الفصل

رأيت الناس قد مالوا الى من عنده مال

(والثاني) رأيت الناس قد ذهبوا الى من عنده ذهب

فهل أدركت الغرض . وذهب عن قلبك المرض . فقال (الدرهم)
لقد آتيت بالعجب العجيب . بما أبديته من فصل الخطاب . لكن أيها
المفتخر على . والمؤججه سهام تحفيره الى . جوابك عما تتلوه الناس
في جميع الأوقات . من القصيدة التي ذمك بها صاحب المقامات . حيث قال
(١) تباله من خادع ثمادق أصفر ذى وجهين كالمناقق
فقال (الدينار) لم تغيب هذه القصيدة عني . وقدمت حتى الحريرى

قبل الذم بقصيدة يحق لك بها أن تغنى . حيث قال

أكرمه به أصفر رافت صفرته جواب آفاق ترامت صفرته

(١) التب الحمران والملاك وتباله منناه الزمه الله حراً وملاكاً والمادق

المكدر الذى لم يخلص الود . ش

وَحَسَمَهَا بِقَوْلِهِ * لَوْلَا التَّقَى لَقَاتُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ * فَقَالَ (الدرهم)
فَا جَوَابُكَ أَيُّهَا الْعَارِفُ . عَمَّا قَلَّهِ صَاحِبُ اللَّطَائِفِ وَالظَّرَائِفِ . مِنْ قَوْلِ
سَهْلِ بْنِ هَارُونَ . الذَّهَبُ اسْمٌ يُتَطَيَّرُ مِنْهُ وَلَا يُنْفَعُ لَهُ بِهِ وَمِنْ لَوْثِهِ
إِسْرَاعُهُ إِلَى بُيُوتِ اللَّثَامِ . وَإِطَاؤُهُ عَنْ بُيُوتِ الْكِرَامِ . وَقَالَ
الْمُتَنَبِّي فِي مَعْنَاهُ

شَيْءُ النَّئِيِّ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهْنَا بِذُنْيَانَا الطَّغَامُ (١)
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ رَاضٍ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ (٢)
وَالذَّهَبُ قَتَانٌ لِمَنْ أَصَابَهُ . وَقَالَ الذَّهَبُ مِنْ مَصَائِدِ ابْلِيسَ
وَلِذَلِكَ قَالُوا أَهْلَكَ الرَّجَالُ الْإِتْحِرَانُ (٣) فَقَالَ (الدينار) إِنِّي اطَّلَعْتُ
عَلَى هَذَا الْكِتَابِ . الَّذِي يُهْدَى إِلَى الْأَحْيَابِ . فَوَجَدْتُ لِي فِيهِ مِنْ
الْمَدْحِ . أَكْثَرَ مِمَّا قَلَّتْ فِيَّ مِنَ الْقَدَحِ . فَانَّهُ قَالَ قَالَ شَدَّادُ الْحَارِثِيِّ
الذَّهَبُ أَبْقَى الْجَوَاهِرِ عَلَى الدَّفْنِ وَأَصْبَرُهَا عَلَى الْمَاءِ وَأَقْلَمُهَا نُقْصَانًا عَلَى
النَّارِ . وَهُوَ أَوْزَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِذَا كَانَ فِي مِقْدَارِ شَخْصِهِ . وَجَمِيعُ
جَوَاهِرِ الْأَرْضِ إِذَا وُضِعَ عَلَى الزُّبُقِ فِي إِيَّانِهِ طَفًا وَلَوْ كَانَ ذَاوَرْنِ ثَقِيلٍ
وَحَجْمٍ عَظِيمٍ . وَلَوْ وُضِعَ عَلَيْهِ قِرَاطًا مِنَ الذَّهَبِ لَرَسَبَ حَتَّى يُضْرَبَ
قَمَرُ الْإِنَاءِ . وَلَا يَجُوزُ وَلَا يَصْلُحُ أَنْ تَشْتَدَّ الْأَسْنَانُ الْمَتْرَعِزَّةُ بِغَيْرِهِ
وَلَا يُوضَعُ فِي مَكَانِ الْأَنْوْفِ الْمُصْطَلَمَةِ (٤) سِوَاهُ . وَمِثْلُهُ أَجُودُ الْأَمْيَالِ
وَأَهْلُ لَهْنٍ تَهَزُّهُ فِي الْعَيْنِ بِلَا كُحْلٍ وَلَا دُرُورٍ لِصَلَاحِ طَبِيعِهِ وَمُوَافَقَةِ

(١) الطغام بفتح الطاء وذات اللام الناس ٢ بفتح الراء الرمل المختلط بالتراب

(٣) الذهب والخر (٤) للقطوعة من أصولها . ش

جوهرة لجوهر الناظرين . وله حسن وبهاء في العيون وحلاوة في الصدور
ومنه زرياب (١) الصفائح الذي يكون في سُقُوفِ الملوك وعليه مدار
التبائع منذ الزمان الأول . والذهب الأطول . وهو ثمن لكل شئ وهو
فوق الفضة مع مُحسنها وكرها بأضعاف . وأضعاف أضعاف . والأرض
التي تُنبته تُحِيلُ الفضة الى جوهرها في السنين اليسيرة . والمدد القصيرة
وتَقَابِ الحديد الى طبعها في الأيام والأوقات الضئيلة . والطَّيْنُ الذي
يكون في قِدره أَغْذَى وأمرى وأصحُّ في الجوف وأطيب . وسئل
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ عن الكبريت الأحمر فقال هو الذهب
وقال التي صلى الله عليه وسلم (لو أنَّ لِي طِلَاعَ الأَرْضِ (٢) ذَهَباً
لَأَقْتَدَيْتُ بِهِ مِنْ هَوْلِ الْمَطْلَعِ) فَأَجْرَاهُ فِي ضَرْبِ الْمِثْلِ بِهِ كُلَّ جَرَى
وقال الله تعالى حكاية عن شأن الكفار (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ
كُفَّارٌ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الأَرْضِ ذَهَباً وَلَوْ اقْتَدَى بِهِ)
فَدَلَّ عَلَى عِزَّتِهِ وَعَظِيمِ قَدْرِهِ . وقال أَبُو يَزِيدَ الْبَلْخِيّ معلوم أنه ليس
من الجواهر الموجودة في العالم أطولَ بقاءً من الذهب لما يُرى من
أَثَرِهِ في الزمان الطويل بدون فساد يَعْرِضُ عَلَيْهِ حتى إِنَّ العامة تَحْكُمُ
بأنه جوهرة لا فساد فيه أَلْبَنَةُ . وإنما خُصَّ بهذا البقاء الطويل وإبطاء آفات
التغير بسبب اعتدال مزاجه في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
فان كل ما خَرَجَ مِنَ الأَشْيَاءِ الْمُرَكَّبَةِ عَنِ الْاِعْتِدَالِ الى إِفْرَاطِ كَيْفِيَّةٍ

(١) ماء الذهب فارسي معرب زرأي ذهب وآب أي ماء (٢) طلاع

من الكيفيات الأربع أَسْرَعَ إليه الفساد لعلبة تلك الكيفية . وكذلك الفساد الذي هو ضد الكون سببه الخُرُوجُ عن الاعتدال ولصحة مزاجه لا يوجد فيه صدأ كغيره من الجواهر والسُّهوكَة (١) التي في غيره لا تُوجَدُ فيه . اذ كل ما عداه يُكسِبُ الأَطمَة والأشربة الجُمُولة فيه نوعاً من فساد الطعم والرائحة وكل ما أُكِلَ وشُرب فيه وُجِدَ سليماً من هذا العارض . ولذلك اختار الملوك والعظماء الأكل والشرب فيه . ووَعَدَ الله تعالى عباده به في دار الثواب فقال سبحانه (يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ مِنْ ذَهَبٍ) كما قال في باب الحلية والزينة (جَنَاتٍ عَدِيدٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلِّتُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ) وذلك لما جرت به العادة من مُسَعَمَى الملوك في هذه الدنيا من أنهم يُحَلِّلون أعضاءهم الشريفة بالذهب . وكذلك شَأْنُهُمْ اذَا بَالِغُوا فِي إِكْرَامٍ مِنْ يَقِفُونَ مِنْهُ عَلَى بَلَاءٍ عَظِيمٍ فِي الْحَرْبِ وَاللِّتَاقِ عَنْ حَوْزَةِ الْمَلِكِ . ومن جلاله قَدَرَهُ مَا حَكَاهُ اللَّهُ عَنْهُ اسْمُهُ فِي قِصَّةِ مُوسَى عَنْ فِرْعَوْنَ مِنْ قَوْلِهِ (فَلَوْلَا أَلْتَقَى عَلَيْهِ) بِمَعْنَى هَلَا أَسُورَةُ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ جَاءَ مَعَهُ الْمَلَائِكَةُ مُقَرَّرِينَ وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي وَصْفِ الذَّهَبِ قَوْلُ قُدَامَةَ حَكِيمِ الْمَشْرِقِ . الذَّهَبُ نَسِيمٌ مُرَكُومٌ وَشُعَاعٌ مُعْقُودٌ . فَأَتَى بِعَلِيٍّ عَجِيبةً حَيْثُ ذَكَرَ أَنَّهُ شُعَاعُ الشَّمْسِ وَقَدْ انْعَقَدَ فَصَارَ جَدَاداً . وَفِي الْمُهْجِ الذَّهَبُ خَيْرُ مَالٍ حَاضِرٍ لِبَادِيٍّ أَوْ حَاضِرٍ . فَقَالَ (الدَّرْهَمُ) إِلَّا أَنِّي رَأَيْتُكَ كَمَا تُعَدُّحُ

تَذَمُّ • وَأَمَّا أَنَا فَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِي بِذَلِكَ أَحَدٌ مِنَ الْأُمَمِ • فَقَالَ (الدينار)
وهو في غاية العَجَبِ • مِنْ إِسَاءَةِ الدَّرْهِمِ فِي حَضْرَةِ الْأَدَبِ • إِعْلَمَ
أَنْ الشَّيْءَ إِذَا كَانَ ذَا خَطَرٍ عَظِيمٍ • وَقَدَرٍ جَسِيمٍ • لَا يَدَّ أَنْ يَمْتَدَّ إِلَيْهِ
الْأَلْسَنَةُ بِالْمَدْحِ وَالنَّهْءِ • مِنَ الصَّدِيقِ وَالْحَبِيبِ • وَبِالذَّمِّ وَالْهَجَاءِ • مِنَ
الْحُسُودِ وَالْمُرِيبِ • فَإِنْ مِنَ الْيَتَنِ الْوَاضِحِ • أَنْ الشَّيْءَ لَا يَخْلُو مِنْ مَادِحٍ
وَقَادِحٍ • عَلَى أَنَّكَ لَا تَرَى أَحَدًا يَهْجُونِي الْآوْفَى قَلْبُهُ مِنْ تَقْدِيرِ أَلْفِ
حَسْرَةٍ • وَيَتَنَبَّهُ أَنْ أَكُونَ عِنْدَهُ دَائِمًا بِكَثْرَةٍ • وَأَمَّا أَنْتَ (يَا دَرْهِمُ)
فَلَا يُعْتَقَى بِكَ هَذَا الْإِعْتَاءُ • فَانْ رُبَّمَا حَصَلَ بِي عَنْكَ الْإِسْتِغْنَاءُ • فَقَالَ
(الدَّرْهِمُ) أَوْ تُسَكِّرُ أَنَّكَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ تَهْتَفِرُ إِلَيَّ • وَأَنْ صَاحِبَكَ
فِي أَغْلِبِ الْأَوْقَاتِ لَا يُعَوِّلُ إِلَّا عَلَيَّ • فَقَالَ (الدينار) لَا أَنْكَرُ
هَذِهِ الْحَالَةَ • إِذْ هِيَ ثَابِتَةٌ بِلَا شَكٍّ وَلَا مَحَالَةٍ • فَكَلَّانَا مَحْتَاجٌ إِلَيْهِ
وَمُعَوِّلٌ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ عَلَيْهِ • إِلَّا أَنَّ مِثْلِي بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ أَنْتَ وَالنَّحَاسُ
مِثْلُ الشَّجَرَةِ الَّتِي يَأْكُلُ مِنْ ثَمَرِهَا كُلُّ أَلْسَنَةٍ • فَتَنْفَعُنِي فِي الْوَرَى
ظَاهِرَةٌ • وَمُعَامَلَتِي بَيْنَ الدُّوَلِ طَاهِرَةٌ • لَا سِيَّامًا وَأَنَّ الصَّيَارِفَةَ وَالنَّقَادَ
لَا يَسْتَلِمُونَنِي إِلَّا بِنَايَةِ الْإِنْقَادِ • مَتَحَفِّظِينَ عَلَى غَايَةِ التَّحْفِظِ • مَتَقَيِّظِينَ
لِحُسْبَانِي نِهَايَةَ التَّقِظِ • وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِعِظَمِ قَدْرِي • وَخِفَافَةِ أَمْرِي • فَبِ
أَيُّهَا الدَّرْهِمُ يَتَرَفَّى الْمُلُوكُ إِلَى دَرَجَةِ الْمُلُوكِ • وَكَمْ بِالْخَطَا فِي عِدْدِي
رَدُّ الْكِتَابِ إِلَى الْكِتَابِ • وَنَالَهُمْ مِنْ رُؤْسَاتِهِمْ شَدِيدُ التَّوْبِيخِ وَالْعَنَابِ
وَكَمْ لِأَجْلِ سَهَرِ الْعَيُونِ • وَأُرْصِدَتِ الْعَيُونُ • وَلَوْ أَخَذْتُ فِي عَدِّ
مَالِي مِنَ الْفَضَائِلِ لَهَرَّتُ الْعُقُولُ • وَآتَيْتُ عَلَى ذَلِكَ بِكُلِّ دَلِيلٍ مِنْ

المعقول والمنقول • فما كان من الدرهم إلا أنه اعترف بذلك وأقر
وتغيب خيفة على نفسه من بين يدي الدينار وفر • فسد ذلك أنشراح
صدر الدينار • وطار بأجنحة المسرة في سائر الأقطار • ولما انتهى
في المحاورة الى هذا الحد • ابتهج وزهى وكل شئ بلغ الحد

﴿ وكتب أيضاً مناظرة بين الحق والباطل ﴾

الحمد لله الذى أظهر الحق بمجرت النظر • وأبطل الباطل لدى
كل من تأمل واعتبر • والصلاة والسلام على من أتبع الهدى والحق
والترجم في كل الأمور المثل مما حفي ودق • وعلى آله وأصحابه
أجمعين الى يوم الدين

﴿ (أما بعد) ﴾ فان الحق مرّ يوماً على الباطل البطال • العاقل
من كل صفة من صفات الكمال • وكان اذ ذاك مع الحق خذمته
المخفوفون بالإنعام • الرّاكبون أظهر بنص الأنعام • فقال له الباطل
ناشدتك الله أن تقف لتسمع ما أقول لك وأصِفُ فأجابه الحق الى
ذلك • وقال له قل فانا العبد وأنت السيد المالك • فابتدر (الباطل)
يقول • إن علم سيدى بلفك الله المأمول • أنى رجل فقير الحال • كثير
العيال • قد أدنى الدم • وهذنى الصبح والمصر • حتى صرت أذكى
الناس • بعد إياس (١) وأفصح من ابن هانى (٢) عند الهانى • وتحصّلت

(١) القاضي مر تاريخه في صحيفة ٧٤ (٢) هو ابو نواس مر تاريخه في

على دَرَجَةٍ من البلاغة كائِنْ زِيدُونَ • فاجتمعت عندى أموال قارون
بَيْدَ أَنْ الدَّهْرَ جَرَّدَ فى وجهى سَيْفَهُ البَّارَ • كَأَنَّهُ لهُ عَلَى قَدِيمِ نَارِ
فَجَرَّدَنِى مِمَّا كُنْتُ فِيهِ • ثُمَّ سَمِعْتُ ذُمِّى مِنْ فِيهِ • وَآلَتْ حَالِى إِلَى
إِلَى مَا تَرَى • وَرَجَعْتُ بَعْدَ عِزِّى الْقَهْقَرَى • فَلَمَّا سَمِعَ (الحق)
مِنْهُ هَذَا الْمَقَالَ • حَنَّتْ إِلَيْهِ جَوَارِحُهُ فِي الْحَالِ • وَأَخَذَتْهُ الشَّفَقَةُ وَالرَّأْفَةُ
عَلَيْهِ • حِينَمَا كَانَ مِثْلًا بَيْنَ يَدَيْهِ • فَأَعْطَاهُ جَازَةً سَنِيَّةً • وَمِنْحَةً
هَدِيَّةً بَهِيَّةً • قَائِلًا لَهُ لَا تُؤَاخِذْنِى يَا هَذَا قَاتِى مَسَافِرٍ • غَيْرَ أَنَّهُ مَا لَقَّتْ
إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ

(١) وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ يُجَازَى كَمَا جُوزَى مُجِيرُ أُمَّ عَامِرٍ •
فَانصَرَفَ عَنْهُ الْبَاطِلُ وَهُوَ يَقُولُ • إِلَى كَمْ يَصُولُ هَذَا الْحَقُّ

(١) أَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا مِنْ صِيَادَى بَنَى عَامِرَ • طَرَدَ يَوْمًا ضَبْعَةً وَهِيَ
الَّتِى تَكْنِيهَا الْعَرَبُ لَدَاكَ بِأَمِّ عَامِرَ فَسَارَتْ بِهَذَا السَّبَبِ تَهْمٌ فِي الْأَرْضِ عَلَى وَجْهِهَا •
حَتَّى رَأَتْ عَلَى بَعْدِ فِي أَثْنَاءِ سِيرِهَا شَخْصًا يَرَى عَلَى وَجْهِهِ أَثَرُ النِّمِّ • وَلَكِنَّهُ
يَسُوقُ مَعَ ذَلِكَ بَيْنَ يَدَيْهِ جَمْلَةً مِنَ النِّمِّ • فَأَقْبَلَتِ الضَّبْعَةُ عَلَيْهِ • وَانْكَبَتْ لِتَقْبِلَ
رَجْلَيْهِ كَأَنَّهَا تَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُجِيرَهَا مِنْ ذَلِكَ الصِّيَادِ الْكَثِيرِ النَّادِ فَكُنَ رَوْعُهَا
وَوَعْدُهَا بِالْحِلَاسِ مِنْ يَدِ ذَلِكَ الْقَتَاصِ فَلَمْ تَكُنْ إِلَّا بِرَهَةٍ سِيرَةٍ حَتَّى أَقْبَلَ الصِّيَادَ
وَطَلَبَهَا مِنَ الرَّامِي لِيَقْتُلَهَا فَقَالَ دُونَهَا خُرْطُ الْقِتَادِ • هَذَا وَمِنْ عَجِيبِ الْأَفْئَاتِ
الَّذِى يُذْنِبُ تَسْطِيرَهُ فِي الْأَوْرَاقِ • أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنِ الصِّيَادُ الْمَذْكُورُ أَخَ الرَّامِي لَمَا
أَجَابَ أَخَاهُ فِيهَا أَرْلَاهُ مِنْ حَسَنِ تِلْكَ الْمَسَاعِي فَأَخَذَهَا الرَّامِي مَعَ النِّمِّ •
وَصَبَرَهَا مِنْ يَتِهِ فِي حَرَمٍ فَلَمَّا أَكَلَتْ وَشَبَّتْ تِلْكَ الرَّامِي وَغَضَبَهُ وَرَحِلَتْ
وَعِنْدَ مَا دَخَلَ بَيْتَ أَخِيهِ هَذَا الصِّيَادَ وَوَجَدَهُ مَاتَى عَلَى الْمَهَادِ رَفَاهَ بَقْصِيدَةٍ مِنْ جَلَّتِهَا
هَذَا الْيَتِ • م

ويجول • قنطرة يحوض البرارى والقفار . وطورا يجوب (١) المدائن
والأقطار • لا بد لي والله من أن أوقعه في الهلاك وأفجعه بسوء
الحال والارتباك • فصار يترقبه في كل وقت • مضمرأله زيادة المقت
الى أن رآه يوماً منفرداً بين الأنام • آمناً من طوارق الأيام • فقصد
وسلم عليه . وقبل في الركاب رجليه • قبل راحتيه • وقال مالى أراك
راكباً يا أبا الصديق والحزم • قالى ابن العزم • فقال أريد أن أدخل
بها • لأنه مضت على مدة وأنا بعيد عنها • فقال الباطل إن كان
ولا بد • فاتخذني مثل رفيق لك أو عبد . فأخذه بيده وسار • حتى
غابا عن أعين النظر • وبعد ذلك يرهه • قال الباطل وهو في أثناء
السير والنزهة • ألك يا أخى أن تركبني الحمار • لأستعين بركوبه ساعة
على الأسفار • فقال له صدقت • وبالحق نطقت • فاركب أنت بلا
تعب • لأرتاح أنا أيضاً من التعب (٢) فركب الباطل وسار • وهو
لا يصدق بركوب الحمار • حتى أشرفا على قوم مستعظمين اذذاك من
الثوم • فقال الحق للباطل انزل يا أخى فقد أمضيت مدة وأنت
مستريح • لأجل أن تأخذ رجلاى راحتها من هذا البر الفسيح • فأطلق
حينئذ الباطل للحمار العنان . وقصداً ولتلك القوم بلاتوان فقال أيها القوم انى
لمستم فيكم اليوم . فى مشكلة صغيرة . ليست بكبيرة . فقالوا جميعاً أسرع بالسؤال
لتجيبك عنه بأحسن مقال • فقال ، هل يمشى الحق أو الباطل

فأجابوا (بأن الحق هو الذى يمتنى) وكان هذا جواب كل راكب منهم
وراجل . فالتفت الباطل اليه . وبش في وجهه وضحك عليه . وقال
أما سمعت بهذا الحكم الذى حكمت به العرب . أرضيت به واقسمت
أف لا يا قليل الأدب . وما زال يتلو هذا القول كلما مر بقوم . ويعنفه
بمزيد اللوم . لغاية أن وصل إلى البلد . وقص كل منهما حكايته على
الرجل فيها والولد . فعندها حكمت العقلاء والنبلاء . والعلماء والفضلاء
للحق بأخذ الحمار . وعلى الباطل بالتفنى من هاتيك الديار . ولولا
مؤولهما إلى هؤلاء الأفاضل . لصاع الحق وبقي الباطل

والنتيجة فى هذا الكلام . أن الباطل مهما ساعدته فى مبادئه الأيام
لا بد وأن يعتريه الأفول (١) بواسطة ذوى الآراء والمقولات . لأنهم
لا يمكنونه أبدا من الغرض . على ما هو فيه من السقم والمرض . كما أنهم
لا يُعالمون له دائما إلا بسوء العلاج . اذا انحرف منه المزاج . وأن الحق
وان لم يُنصف فى المساء وفى الصباح . فانه كما قيل فى المثل نطاح . لانه
لا بد له أن يتكلم . بلسان صدق على الدوام لا يُسكلم (٢) حتى يجيد
المنصفا ان عجز عن انصاف اليالى المدلهمه (٣) فهو لا يركب إلا
طريق الإنصاف . دون طريق الجور والاعتساف . ولكل مقام مقال
ولكل مشروع مُتمهى ومآل

﴿ مناظرة بين فصول العام لابن حبيب الحلبي ﴾

(قال الربيع) أنا شَابَ الزمان • وزوح الحيوان • وإنسان (١)
 عين الانسان • أنا حياة النفوس • وزينة عروس الفروس • ونزهة
 الأبصار • ومنطقُ الأطيّار • عَرَفُ (٢) أوقاتي ناسم • وأيامي أعياد
 ومواسم • فيها يظهر انبئات • وتُنشَرُ (٣) الأموات • وتُرَدُّ الودائع
 وتحركُ الطباع • ويمرّحُ جنبُ الجنوب (٤) وينزحُ (٥) وجِبُ (٦)
 القلوب • وتبيضُ عيونُ الأنهار • ويعتدلُ الليل والنهار • كم لي عقد
 منظوم • وطيرانُ وثني مرقوم • وحلة فاخرة • وحليّة ظاهرة
 ونجمُ سعدٍ يَدِينِي راعية من الأمل • وشمسُ حسن تُشِيدُنَا (٧)
 بأبعد ما بين بُرجِ الجدى (٨) والحمل (٩) عساكرى منصوره
 وأساحق مشهورة • فمن سيفِ غصن تجوهر • ودرع بنفسجٍ مُشهر
 ومِغْفَر (١٠) شقيق (١١) أحر • وتُرْسُ بهار يَهْر • وسَهْمِ آس
 يرشِقُ فينشِقُ • وريح سوسن (١٢) سِنَانُهُ أزرَق • تحرسُها آيات
 وتكفنها ألوية ورايات • بي تحمرّ من الورد خُدوده • وتهتزّ من

(١) ما يرى في السواد (٢) الريح الطيبة (٣) تحي (٤) ريح قلاب
 الشمال ومنه اذا جاءت الجنوب جاء معها خير كثير (٥) يبعد (٦) كثرة خفقاتها
 (٧) تطلبنا (٨) نجم الى جنب القطب يدور مع بنات نَش تعرف به القبلة يقال
 له جدى الفرقد (٩) برج في السماء من البروج الربيعية (١٠) زردينج من الدورج
 على قدر الرأس (١١) شقائق النعمان وهو نبات أحر الزهر مبقع بنقط سوداء
 كبيرة (١٢) نبات طيب الرائحة • ش

البان قُدوده . ويخضر عذار الرِّيحان . ويتنبه من التَّرجيس طرفه
الوشنان (١) وتخرج الحبايا من الزوايا . ويفتر نعر الأُفحوان قائلاً
أنا ابنُ جلا وطلاعُ التنايا

(إن هذا الربيع شئٌ عجيبٌ تضحكُ الأرضُ من بُكاء السماء)
(ذهبٌ حيثما ذهبنا ودُرٌّ حيث دُرنا وفِضةٌ في النضاء)

(وقال الصيف) أنا الحِلُّ الموافق . والصَّدِيق الصادق . والطيب .

الحاذق . أجهِدُ في مصالحة الأَحباب . وأرفع عنهم كُلفة حَمَل الثياب
وأخفِّ أثقالهم . وأوقِرُ أموالهم . وأكفهم المؤونة . وأجزل
لهم المعونة . وأغنيهم عن شراء الفِراء . وأحقق عندهم أن كلَّ الصيْدِ
في جوف الفِراء . نصِرتُ بالصبيا . وأوتيتُ الحِكْمة في زمن الصبا
بى تَضَحُّع الجادة (٢) وتَضَحُّع من الفواكه المادَّة . ويَزْهوا البُسر والرُّطَب
ويَنصَلح مزاج الغنُب . ويقوى قلب اللوز . ويلين عِطْف التين والموز
وينفقد حب الرمان . فيقعم الصفراء . ويسكن الحفقان . وتُخَضَّبُ
وجنات التفاح . ويذهب عَرَفُ (٣) السفرجل مع هبوب الرياح
وتَسودَّ عيون الزيتون . وتُحَلِّقُ تيجان التارنج والليمون . مواعدى
منقودة . وموائدى ممدودة . الحير موجود فى مقامى . والرزق
مقسوم فى أيامى . الفقير يَنصاع (٤) بملء مُدَّة وصاعه . والغنى يرتفع فى
رَبْع ماسكه وأقطاعه . والوحش تأتى زَرَاقات (٥) ووُحْدانا . والطير

(١) النسان (٢) الطريق (٣) ريمة الطيبة (٤) ينفل راجباً مسرعا (٥)

جماعات . ش

تَفْدُو حِصَاصاً وَتَرُوحُ بِطَانَا (١)

(مَصِيفٌ لَهُ ظِلٌّ مَدِيدٌ عَلَى الْوَرَى وَمَنْ حَلَا طَعْمًا وَحَلَّلَ أَخْلَاطًا)

(يُعَاجِلُ أَنْوَاعَ الْقَوَاكِ مَبْدِيًا لَصَحَّحَهَا حِفْظًا يُعْجِزُ بَقْرَا (٢)

(وَقَالَ الْحَرِيفُ) أَنَا سَاقِقُ الْيَوْمِ • وَكَاسِرُ جَيْشِ الْغُيُومِ • وَهَازِمُ

أَحْزَابِ السَّمُومِ (٣) • وَحَادِي نَجَائِبِ الدَّجَائِبِ • وَحَاسِرُ نِقَابِ

الْمُنَاقِبِ • أَنَا أَصَدُّ الصَّدَى (٤) وَأَجْوَدُ بِالْئَدَى • وَأُظْهِرُ كُلَّ مَعْنَى

جَلْبَى • وَأَسْمُو بِالْوَسْبَى (٥) وَالْوَلَى • فِي أَيَّامِي تُقَطَّفُ الثَّمَارُ

وَتَصْفُو الْأَنْهَارُ مِنَ الْأَكْدَارِ • وَيَتَرَقَّرُ (٦) دَمْعُ الْعْيُونِ • وَيَتَلَوَّنُ

وَرَقُّ الْغُصُونِ • طَوْرًا يُحَاكِي (٧) الْبَقَمَ (٨) وَتَارَةً يُشَبِّهُ

الْأَرْقَمَ (٩) وَحِينَئِذٍ يَدْوِي حُلَّتُهُ الذَّهِيَّةُ • فَيَجْذِبُ إِلَى خُلَّتِهِ الْقُلُوبَ

الْأَبْيَةَ • وَفِيهَا يَكْفِي النَّاسَ هَمُّ الْهُوَامِ • وَيَتَسَاوَى فِي لَذَّةِ الْمَاءِ

الْخَاصِ وَالْعَامِ • وَتَقْدَمُ الْأَطْيَارُ مُطْرِبَةً بِشَيْشِهَا (١٠) • رَافِلَةً فِي

الْمَلَايِسِ الْمَجْدَّةِ مِنْ رِيَشِهَا • وَتُعَصَّرُ بَنْتُ الْعُنُقُودِ • (١١) وَتُوثَقُ فِي

سِجْنِ الدَّنِّ (١٢) بِالْقَيْدِ • عَلَى أَنَّهَا لَمْ تَجْتَرِحْ (١٣) أَثْمًا • وَلَمْ تُعَاقَبْ إِلَّا

عُدْوَانًا وَظُلْمًا • بِي تَطْيِبُ الْأَوْقَاتِ • وَتُحْصَلُ الْأَسَدَاتُ • وَتَرَقُّ

(١) تذهب جائحة وترجع ممثلة (٢) بقرط الحكيم اليوناني وهو لفظ

يوناني معناه ماسك الصبح (٣) الريح الحارة (٤) العطش (٥) المطر الذي يأتي

في الحريف والولى المطر الذي يأتي بعده (٦) تفرق الدمع في العين تحرك

(٧) يشبه (٨) بتشديد القاف شجر ورقه كورق اللوز وساقه أحمر

يصبغ بطيخه (٩) الحبة الذي فيها سواد وياض (١٠) بصوتها (١١) الحرة

(١٢) شنع الدال الراقود العظيم (١٣) لم تكنسب • ش

النَّسَمَاتِ . وَتُرْمَى حَصَى الْجِرَاتِ . وَتَسْكُنُ حَرَارَةُ الْقُلُوبِ . وَتَكْثُرُ
 أَنْوَاعُ الْمَطْعُومِ وَالْمَشْرُوبِ . كَمْ لَى مِنْ شَجَرَةٍ أَكَلُهَا دَائِمٌ . وَحَلُّهَا
 لِلْبَيْعِ التَّمَعْدَى لَازِمٌ . وَوَرَقُهَا عَلَى الدَّوَامِ غَيْرُ ذَابِلٍ . وَقُدُودُ أَغْصَانِهَا
 تُنْجِلُ كُلَّ رَمَحٍ ذَابِلٍ

(إِنْ فَصَلَ الْحَرِيفَ وَاقَى إِلَيْنَا يَتَهَادَى فِي حَاتَمٍ كَالْعُرُوسِ)

(غَيْرُهُ كَانَ لِلْعُيُونِ رَيْبَعًا وَهُوَ مَا بَيْنَنَا رَيْبَعُ النُّفُوسِ)

(قَالَ الشَّاءُ) أَنَا شَيْخُ الْجَمَاعَةِ . وَرَبُّ الْبَضَاعَةِ . وَالْمُقَابِلُ بِالْسَّمْعِ
 وَالطَّاعَةِ . أَتَجَمُّعُ شَمْلَ الْأَصْحَابِ . وَأَسْدِلُّ عَلَيْهِمُ الْحِجَابَ . وَأُخَفِّضُ
 بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . وَمَنْ لَيْسَ لَهُ بِي طَاقَةٌ أَغْلِقُ مِنْ دُونِهِ الْبَابَ . أَمِيلُ
 إِلَى الْمَطِيحِ . الْقَادِرِ الْمُسْتَطِيعِ . الْمُتَعَصِّدِ بِالْبُرُودِ وَالْفِرَا . الْمُتَمَسِّكِ مِنْ
 الدِّنَارِ بِأَوْتَقِ الْعُرَى . الْمُرَقَّبِ قُدُومِي وَوَقَاتِي . الْمُنْتَهِبِ لِسَبْعَةِ الْمَشْهُورَةِ
 مِنْ كَفَاتِي (١) وَمَنْ يَعْشُرُ (٢) عَنْ ذِكْرِي . وَلَمْ يَمْتَلِ أَمْرِي . أَرْجَفْتُهُ .
 بِصَوْتِ الرِّعْدِ . وَأَنْجَزْتُ لَهُ مِنْ سَيْفِ الْبَرْقِ صَادِقَ الْوَعْدِ . وَسِرْتُ
 إِلَيْهِ بِعَسَاكِرِ السَّحَابِ . وَلَمْ أَتَّعْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ (٣) مَعْرِوفِي مَعْرُوفٍ .
 وَنَيْلُ نَيْلِي مَوْصُوفٍ . وَتَارَ احْسَانِي دَانِيَةُ الْقُطُوفِ . كَمْ لَى مِنْ
 (وَابِلِ) (٤) طَوِيلِ الْمَدَى . (وَجُودِ) (٥) وَافِرِ الْجِدَا (٦) (وَقَطْرِ)

(١) يَشِيرُ إِلَى السَّبْعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا بَعْضُهُمْ بِقَوْلِهِ

جَاءَ الشَّاءُ وَعِنْدِي مِنْ حَوَائِجِهِ سَبْعٌ إِذَا لَتَيْتُ عَنْ حَاجَاتِنَا جَبَسَتْ
 الْحَبَابُ (٢) يَرْضَى (٣) بِالرَّجُوعِ (٤) الْمَطَرُ الْكَثِيرُ (٥) الْمَطَرُ الْكَثِيرُ أَيْضًا
 (٦) الْجِدَا الْمَطَرُ الَّذِي لَا يَرِفُ أَقْصَاءَهُ - ش

حلا مذاقه (وَعَيْثُ) قَيْدُ الْعَفَاةِ (١) اِطْلَاقُهُ • (وَدِيعَةُ) (٢) تَطْرِبُ السَّمْعَ بِصَوْتِهَا • (وَحَيًّا) يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا • أَيَّامِي وَحَيَزة • وَأَوْقَايَ عَزِيزَةً • وَمَجَالِي مَعْمُورَةٌ بِذَوِي السِّيَادَةِ • مَعْمُورَةٌ بِالْخَيْرِ وَالْمَيْرِ (٣) وَالسَّعَادَةِ • قُلُوبُهَا يَأْتِي مِنْ أَنْوَاعِهِ بِالْعَجَبِ • وَمُنَاقِلُهَا تَسْمَحُ بِذَهَبِ الْآهَبِ • وَرَاحُهَا (٤) تَعْنُ الْأَرْوَاحَ • وَسَقَاتُهَا بِحُفُوفِهِمُ السَّقِيمَةِ تَفْتِي • الْعُقُولَ الصَّحِيحَ • إِنْ رَدَّتْهَا وَجَدْتَ مَا لَا مَمْدُودًا • وَإِنْ رَدَّتْهَا شَاهَدْتَ مَا بَيْنَ شَهَوَاتِهَا

﴿ وَكُتِبَ بِمَعْزُومَاتِ الْأَدْبَاءِ مَنَاظَرَةٌ بَيْنَ الزَّيْتِ وَاللَّحْمِ ﴾

يَقُولُ (الزَّيْتُ) مَنْ صَلَفٍ وَنَجَبٍ مُقَالًا إِذَا افْتِخَارَ فِيهِ أَجْمَعُ (٥) أَنَا الزَّيْتُ الَّذِي كُلُّ إِلَهٍ لِحُتَاجِهِ وَوَصَفِي قَدْ تَوَوَّعَ قُتُورِي شَاهِدٌ فِي عَظَمِ فَضْلِي إِذَا مَا فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ لَمَلَعَ (٦) وَفِي حَلَاكِ الدُّجَى يَنْدُو نَهَارًا مُضِيئًا مُشْرِقًا بِهَجَا مُشْتَعٍ (٧) يَفِيضُ ضِيَاءَهُ عَنْ إِشْرَاقِ شَمْسٍ مُنَوَّرَةٍ وَعَنْ صُبْحٍ تَقْشَعُ (٨) وَكَمْ عِنْدَ (النَّصَارَى) لِي مَقَامٌ يَجِلُّ وَلِي لَوْ أَنَّ فَضْلِي مُشْرِعٌ فَإِنْ هُمْ عَتَقُونِي زِدْتُ فَضْلًا وَصَرْتُ بِهِ مِنَ الْإِكْسِيرِ أَفْضَعُ (٩)

(١) جمع حاف الطالب للعطاء (٢) المطر الدائم يكون من غير رعد ولا برق (٣) القوت (٤) خمرها (٥) الصلف بفتحين التكبر (٦) برق ولمع (٧) الحلاك شدة السواد والدجى الليل (٨) انكشف وظهر (٩) الاكسير ما يوضع على النفضة ونحوها ليحيله الى ذهب خالص وهو من خرافات الاقدمين • ش

وَكَمْ قَوَّمتَ مِنْ عُرْجٍ وَكَمْ قَدِ أَقمتَ مَكسَحاً وَشَفِيتَ أَكثَمَ
 وَمَنِ يَكسَبُ الصَّابُونَ عَرَفَا زَكِيًّا يُشبهُ الْمِسْكَ الْمَضُوعَ (١)
 يَهْ قد تُفْسَلُ الْأَدْرَانُ طُرّاً عَنْ الْأَبْدَانِ وَالْمَلْبُوسِ أَتَجْعَلُ
 وَكَمْ لِي مِنْ مَزِيَّاتٍ تَنَاهَتْ نَضَاقُ بَوْصَفِهَا الشَّرْحُ الْمَوْسَعُ
 فَقَالَ (اللَّحْمُ) مُتَحَدِّماً عَلَيْهِ لَقَدْ وَسَّعْتَ ذَا الشَّدَقِ الْمُخْلَعِ (٢)
 وَقَدْ أَكثَرْتَ يَا مِهْذَارُ هَرَجاً فَعَذَّ وَانْكَفَى عَنْ دَعْوَاكَ وَاهْجَجَ
 فَشَحِمَى فِي الْيَالِي عَنْكَ يَتَنَى ضِيَاءَهُ بِلَوْ فِي الْإِشْرَاقِ يَسْطَعُ
 فَوَيْحُكَ كَيْفَ مَا حَاوَلْتَ تَرْدِي وَدُعُوكَ أَيُّهَا قَدْ حَلَّ بَقَعَ (٣)
 وَأَكْلُكَ مِنْكَرٌ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ لِأَنَّكَ مُحْرِقٌ لِلْكَبِدِ تَلَذَّعَ
 وَفِيكَ كَرِيهٌ لَوْنٌ ذُو اخْضِرَارٍ وَيَعْلُوهُ أَصْفَرَارٌ قَدْ قَفَقَ
 وَرُبَّ غِذَاكَ آلَ إِلَى جُنُونٍ لِأَنَّ جُحَارَكَ الْمَذْمُومَ يَصْدَعُ
 وَجَلُّ الْأَمْرِ أَنَّكَ ذُو أَذَاءٍ مُضِرٍّ مُؤَلِّمٌ يَرْدِي وَيَصْرَعُ
 وَأَمَّا إِنْ تَسَلَّ عَنِّي فَأَنِّي أَنَا اللَّحْمُ الَّذِي قَدَرِي تَرْفَعُ
 وَمَطْبُوخِي لَذِيذٌ مُسْتَطَابٌ شَهِيءٌ الْأَكْلِ طَابَ لِكُلِّ مَبْلَغٍ
 كَذَلِكَ طَعَمُ أُمْرَاقِي شِفَاءٌ يَقْوِي كُلَّ مَنْ مِنْهُ تَجَرَّعَ
 وَأَنْوَاعُ الْبَقُولِ وَكُلُّ نَبْتٍ نَمَّا لِلْأَكْلِ لِي خَدَمٌ وَتُبَّعَ
 لِذَلِكَ تَرَى مَلُوكَ الْأَرْضِ أَضَحَّتْ لَهُمْ فِي مَا كَلَّيَ وَلَعَّ وَمَطْعَمَ

(١) العرف يفتح العين الريح الطيبة والمسك المضوع للتشريح الرائحة

(٢) الشدق بكسر الشين طعنة الغم باطن الحديد (٣) ويح كلمة ترجم وزدي

وَأَلْفَسْنِي جَمِيعُ الْأَرْضِ طُرًّا وَدُونِي كُلَّ مَاقَرَّرْتَ يُدْفَعُ
قَانِي حَاجَةُ الدُّنْيَا وَحَسْبِي بَانَ أَنْشِئْتُ لِلْجَوْفِ الْمُجَوِّعِ
وَلِي دَسَمٌ يَزْكِي كُلَّ جِنْسٍ مِنَ الطَّبَخِ الَّذِي لِي فِيهِ أَصْبَغُ
فَعَدَّ يَازَيْتُ عَمَّا أَنْتَ فِيهِ وَمِنْ هَذَا الْجِدَالِ الشَّاذِّ دَعَّ دَعَّ

✽ وَكُتِبَ بِمَضْمُونِهَا مَنَازَرَةٌ بَيْنَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ✽

قال (البر) يا صاحب الدَّر • ومعدن الدَّر • أطرقت رياضي
ومزقت جبوري وأحواضي • وأغرقت نُجْجَتِي • ودخلت جَنْقِي
وتلاطمت أمواجك على نُجْجَتِي (١) وأكلت جزائري وجروفي
وأهلكت مرعى فصيلي وخروفي • وأحزلت نوري وحملي (٢)
وفرسي وجلي • وأجبرت سفنك على الأرض لم تبحر عليها • ولم تُملِ
طرف غرابها (٣) إليها • وغرست أوتادها على أوتاد الأرض
وعرّست (٤) في مواطن النفل والفرض • وجعلت مجرى مرا بكك
في مجرى مرا كبي • ومشى حوثك على بطنه في سعد أخية مضاربي
ونغاص ملاحك في ديار فرحي • وهاجرت من القرى إلى أم القرى
وحملت فلاحى أبقاله على القرى • وقد تلقيتك من الجنادل (٥)
بصدري • وحملتك إلى برزخك على ظهري وقيت أمواجك
بشرى • وخلقت مقياسي فرحاً بقدومك إلى مصرى • وقد جرت
وعدلت • وفعلت ما فعلت • فاملك تفيض (٦) ولا يكون ذهابك

(١) ما أجبه وقاية لي (٢) الجذع من أولاد الضأن (٣) رأسها (٤) نك
آخر الليل (٥) المجارة (٦) نذهب • ش

عن ذهاب بغيض . أو تفارق هذه الفجاج . وتختلط بالبحر العجاج
وان لم تفضل شكوتاك الى من أنزلك من السماء . وأنعم بك علينا من
خزائن الماء

اذا لم تكن ترحم بلاداً ولم تفت عباداً فصولاهم يفت ورحم
وان صدرت منهم ذنوب عظيمة ففقو الذى أجراك يا بحر أعظم
نقد اليه أيدياً لم نمدّها الى غيره والله بالحال أعلم
قال (البحر) يا برّ ياذا البرّ . وميت البرّ . هكذا مخاطب صيفك
وهو يخصب شتاءك وصيفك . وقد ساقى الله الى أرضك الجرّز (١)
ومعدن الدر والحرز . لا يوسج زرعها وخیلها (٢) . وأخرج أيتها (٣)
ونخيلها . وأكرم ساكنك . وأنزل البركة فى أماكنك . وأثبت
لك فى قلب أهلك أحكام المحبة . وأثبت بك لهم فى كل سنة مائة حبة
وأحيك حياة طيبة يتسج بها عمرك الجديد . ويتلو (كذلك ينحي
الله الموتى) السنة العيد . وأطهرك من الأوساخ . وأنجل اليك
الإبلز (٤) فأطيك به من عرق السباخ . وأنا هدية الله الى مصرك
وملك عصرك . القائم بنصرك . ولولا برّكالى عليك . ومسيرى فى كل
مسرّى اليك . لكنك وادياً غير ذى زرع . وصادياً (٥) غير ذى ضرع
مريت أنا ماء الحياة فلا أذى اذا ما حفظ الصّحب فالما لهنّ

(١) بفتح الجيم والراء او بضمهما الارض التى قطع نباتها قال تعالى (أو لم
يروا أنا نسوق الماء الى الارض الجزر) (٢) بكسر الحاء أو بفتحها ثبت قاله
الذئاب (٣) السلا الذى تمتلغه الدواب (٤) طين الابلز بمصر وهو ما يعقبه
التيل بعد ذهابه على الارض (٥) عطشاً . ش

فَكُنْ خَضِرًا يَا بَرُّ واعلمْ بَأَنِّي إلى طينِكَ الظَّمآنُ بِالرِّيِّ أَحْسَنُ
وَأَسَى إِلَيْهِ مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ وَأَحْسَنُ أَجْرِي بِالنَّحْلِ هِيَ أَحْسَنُ
إِذَا طَافَ طَوْقَانِي بِمِقْيَاسِكَ الَّذِي يُسِرُّ بِأَيَّانِ الْوَفَاءِ وَيُعْلِنُ
فَقْمُ وَتَلَقَّاهُ بِبَسْطِكَ الَّتِي لِرَوْضَتِهَا فَضْلٌ عَلَى الرُّوضِ بَيْنُ
وَلِعْمَرِي لَقَدْ تَلَطَّفَ (الْبَرُّ) فِي عَتَابِهِ وَأَحْسَنَ • ودفع (البحر)
فِي جَوَابِهِ بِالنَّحْلِ هِيَ أَحْسَنُ • وقد اصطَلَحَا وَهَذَا بِحَمْدِ اللَّهِ أَخُوَانُ مُتَظَاكِرَانِ
عَلَى عِمَارَةِ بِلَادِهِ • ونشر الزَّوْجَةُ وَنَعُو الْحَيَاتِ بَيْنَ عِبَادِهِ • فَاللَّهُ تَعَالَى
يُخْصِبُ مَرْعَاهَا • وَمُحَرِّسُهَا وَبَرْعَاهَا

﴿ وكتب بعض الأدباء مناظرة بين الهواء والماء ﴾

الحمد لله الذي رفع فلك الهواء • على مُخْصِرِ التراب والماء (أما
بعد) فَأَنَا (الهواء) الَّذِي أُولَفَ بَيْنَ السَّحَابِ • وَأَتَقَلُّ نَسِيمَ الْأَحْيَابِ
وَأَهْبُ نَارَةً بِالرَّحْمَةِ وَأُخْرَى بِالْعَذَابِ • وَأَنَا الَّذِي تُسِيرُ بِي الْفُلُكُ فِي
الْبَحْرِ كَمَا تُسِيرُ الْعِيسُ (١) فِي الْبَطَاحِ (٢) وَطَارِبِي فِي الْجَوِّ كُلِّ ذِي
جَنَاحٍ • وَأَنَا الَّذِي يَضْطَرِبُ مِنْ الْمَاءِ اضْطِرَابُ الْأَنْبَابِ (٣) فِي الْقَنَا (٤)
إِذَا صَفَوْتُ صَفَا الْعَالَمِ وَكَانَ لَهُ نَضْرَةٌ وَزَهْوٌ • وَإِذَا تَكَدَّرْتُ انْكَدَرْتُ (٥)
النَّجُومُ وَتَكَدَّرَ الْجَوُّ • لَا أَتَلَوْنَ مِثْلَ الْمَاءِ الْمُتَلَوْنَ بِلَوْنِ الْإِنَاءِ • لَوْلَايَ
مَاعَاشَ كُلِّ ذِي نَفْسٍ • وَلَوْلَايَ مَا طَابَ الْجَوُّ مِنْ بَحَارِ الْأَرْضِ الْخَارِجِ

(١) الجمال (٢) جمع بطحاء مسيل الماء الواسع فيه دقائق الحصى (٣) جمع
أنبوب كل أجوف مستدير كالقصب : ٤ الرمح • تناثرت • ش

منها بعد ما أحتبس . ولولاي ما تكلم آدمي ولا صوّت حيوان . ولا
غرّد طائرٌ على عُصْنِ بَان . ولولاي ماسمع كتابٌ ولا حديث . ولا
عُرف طيّبُ السموع والمشموم من الخيِّث . فكيف يفاخرني الماء
الذي اذا طال مُمكنه . ظهر خُبْنُهُ . وعلت فوقه الخيف . وانحطت عنده
الآلآى فى الصدف . فقال (الماء) الحمد لله الذى خالق كلِّ حَيٍّ (أما
بعد) فانا أوّلُ مخلوق ولا نخر . وأنا لذّة الدنيا والآخرة ويوم الحشر
وأنا الجواهر الشّفاف . المشبه بالسيف اذا نُزل من الغلاف . وقد خاق
الله فى جميع الجواهر حتى الآلآى والأصداف . أُحْيى الأرض بعد موتها
وأخرج منها للعالم جميع أقواتها . وأكسو عرائس الرياض أنواع
الحلل . وأنثر عليها آلآى الوَبِل (١) والِطَل (٢) حتى يُضربَ بها فى
الحُسْنِ المثل . كما قيل

إِنَّ السَّمَاءَ إِذَا لَمْ تَبْكْ مُقْلَبُهَا لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ عَنْ شَيْءٍ مِنَ الزَّهْرِ
فكيف يُنكر فضلى من دَبٍّ أو دَرَج (٣) وأنا البحر فرعى وفى
الأمثال حَدَّثَ عن البحر ولا حَرَج . وأما أنت أيها الهواء فطلبا
أَهْلَكْتَ أُمَمًا بِسَمُومِكَ (٤) وزَمَّهْرِيكَ . ولا هَوْمُ جَنَّتِكَ بِسَمِيرِكَ
وأما قولك (لولاي ما عاشَ انسان . ولا بقى على الارض حيوان)
جوابُهُ لو شاءَ اللهُ تعالى لعاشَ العالمُ بلا هواء . كما عاشَ عالمُ الماء فى
الماء . وأنشِدْكَ اللهُ أَمَا رَأَيْتَ مَا حَبَانِي (٥) اللهُ بِهِ مِنْ عَظِيمِ الْمُنَّةِ

(١) المطر الكثير (٢) بكسر الطاء جمع طل فتحتها المطر الضعيف (٣)

مضى (٤) ففتح السين الريح الحارة تحرق الزرع (٥) أعطاني ش

حَيْثُ جَعَلَنِي نَزْرًا مِنْ أَهَارِ الْجَنَّةِ . أَنَا أَرْفَعُ الْأَحْدَاثَ (١) وَأُطَهِّرُ الْأَخْبَاثَ (٢) وَأَجْلُو النُّظْرَ . وَأُزِيلُ الْوَضَرَ (٣) أَمَا رَأَيْتَ النَّاسَ إِذَا غَبَتْ عَنْهُمْ يَتَضَرَّعُونَ إِلَى اللَّهِ بِالصُّومِ وَالصَّلَاةِ وَالصَّدَقَةِ وَالِدُّعَاءِ وَيَسْأَلُونَهُ تَعَالَى إِرْسَالِي مِنْ قَبْلِ السَّمَاءِ . وَاعْلَمْ أَنِّي مَا نِلْتُ هَذَا الْمَقَامَ الَّذِي أَرْتَفَعْتُ بِهِ عَلَى أَبْنَاءِ جَنْبِي . إِلَّا بِمُحِطَاطِي الَّذِي عَيَّرَنِي بِهِ وَتَوَاضَعِي وَهَضَمِي (٤) تَقْبِي

وقد كثرَ بينهما التَّزَاعُ وَالْجِدَالُ . حَتَّى حَكَمَ بَيْنَهُمَا أَمِيرٌ وَقَالَ إِنَّ كُلًّا مِنْكُمَا مُبْحَقٌّ فِيمَا يَدَّعِيهِ فَمَا أَشْبَهَكُمَا فِي السَّمَاءِ بِالْفَرَقْدَيْنِ وَفِي الْأَرْضِ بِالْعَيْنَيْنِ . إِلَّا أَنْ مَرَّاهُ الْحَقُّ أَرْتَنِي فَضِيلَةً تَفْضُلُ بِهَا أَيُّهَا الْمَاءُ أَخَاكَ الْهَوَاءَ . وَحَقَّقَتْ لِي بِأَنَّيَكُمَا لِسْتُمَا فِي الْفَضْلِ سَوَاءٌ وَهِيَ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ مِنَ الْمَاءِ . فَاعْتَرَفَ لِأَخِيكَ بِالْفَضْلِ وَالذِّكَاةِ

﴿ وَكُتِبَ أَدِيبُ مَنَاظَرَةِ بَيْنِ الْغُرْبَةِ وَالْإِقَامَةِ ﴾

(قَالَ فِي خَتَامِهَا مَوْفَقًا بَيْنَهُمَا)

أَمَّا صَاحِبُ الْإِقَامَةِ . فَخَالَهُ يَدُلُّ عَلَى حُسْنِ الْإِسْتِقَامَةِ . لِكَوْنِهِ ارْتَشَفَ مِنْ كَأْسِ الرِّضَا وَالتَّسْلِيمِ . رَحِيقًا (٥) خِتَامُهُ مِسْكٌ وَمِزَاجُهُ تَسْنِيمٌ (٦) وَأَمَّا صَاحِبُ الْغُرْبَةِ . فَالْتَلَاشِيُّ بَيْنَ حُضُورٍ وَغَيْبَةٍ فَمَنَاهِلُ (٧) مُعْلُومِهِ رَائِقَةٌ . وَرِيَاضُ لَطَائِقِهِ فَائِقَةٌ . لَا يَسْبِقُهُ فِي الْفَضْلِ

(١) النجاسة الحكيمة التي لا ترى كالنجاسة (٢) النجاسة الحقيقية التي ترى

(٣) الوسخ الذي فيه دسم (٤) تذللها وتواضعها (٥) خراً (٦) ماء في الجنة

(٧) جمع منهل الموضع الذي فيه الشرب . ش

سابق • ولا يَلَحَقُهُ في شَأْوِهِ (١) لَاحِقٌ • قَدْ عَرَفَ الزَّمَانَ وَبَيْنَهُ
وَمَا زَالَ عَاقِلًا مِنَ الْعَاقِلِ النَّبِيهِ • وَجَمَعَ أَشْنَاتَ الْفَضَائِلِ • وَاطَّلَعَ عَلَى
آثَارٍ مِنْ غَيْرِ (٢) مِنَ الْأَوَائِلِ • فَأَنَّى يُجَارَى هَذَا فِي مِضَارِ
فَضَائِلِهِ • وَيُمَارَى فِيهَا تَفَرَّدَ بِهِ مِنْ حُسْنِ شَمَائِلِهِ • وَهُوَ إِنْ رَجَعَ إِلَى
مَقَامِ الْوَطَنِ • بَعْدَ أَنْ ذَاقَ أَحْوَالَ الْغُرْبَةِ فِي السَّرِّ وَالْعَانِ • حَتَّى مِنْهُ
حَتَّى مِنْ أَنَسِهِ وَرَاحَتِهِ • وَجَلَّ رَاحَةُ الْهَانِي بِرَاحَتِهِ • قَالَ هَذَا نَحْمُ
أَخَذَ يُزِيلُ عَنْهُمَا مَا أَضَرَّ بِهِمَا مِنَ الْجَفَا وَاللَّيْنِ (٣) وَيُوقِعُ بَيْنَهُمَا أَنْوَاعَ
الْأَلْفَةِ وَيُصْلِحُ ذَاتَ الْيَنِ • حَتَّى شَكَرَ كُلُّ مِنْهُمَا مَعْرُوفَهُ وَجِبَاهَهُ
وَنَظَرَ صَاحِبَهُ بَيْنَ الرِّضَى فَرَأَى جَمِيعَ أَحْوَالِهِ جَلِيلَهُ

﴿ وَكَتَبَ الْمُقَدِّسِيُّ مَنَاظِرَةَ بَيْنَ الْجَمْلِ وَالْحِصَانِ ﴾

قَالَ (الْجَمْلُ) أَنَا أَحْمَلُ الْأَحَالَ الثَّقَالَ • وَأَقْطَعُ بِهَا الْمَرَاحِلَ
الطُّوَالَ • وَأَكْبِدُ الْكَلَالَ وَأَصْبِرُ عَلَى مُرِّ التَّكَالِ • وَلَا يَمْتَرِنِي
مِنْ ذَلِكَ مَلَالٌ • وَأَصُولُ صَوْلَةِ الْإِدْلَالِ (٤) بَلْ أَقَادُ لِلْفُطُلِ
الصَّغِيرِ • وَلَوْ شِئْتُ اسْتَصَعَبْتُ عَلَى الْأَمِيرِ الْكَبِيرِ • فَأَنَا الذَّلُولُ (٥)
وَلِلْأَتَقَالِ حَمُولٌ • لَسْتُ بِالْحَاتِنِ وَلَا الْقَلُولِ • وَلَا الصَّائِلِ عِنْدَ الْوُصُولِ
أَقْطَعُ فِي الْوُحُولِ مَا يَحْزِنُهُ مِنَ الْفُحُولِ • وَأُصَابِرُ الظُّلْمَا فِي الْهَوَاجِرِ (٦)
وَلَا أُحُولُ • فَإِذَا قَضَيْتُ حَقَّ صَاحِبِي • وَبَلَغْتُ مَا رِبِي • أَلْقَيْتُ حَبْلِي

(١) بفتح الشين وسكون الهززة الناية (٢) مضى وذهب ويقال لباقي ظاير أيضاً
فهو من الاضداد (٣) البعد (٤) أدل فلان على أقرانه أخذهم من فوق (٥)
السبل الذي لا استعصب (٦) جمع هاجرة اشتداد الحر عند الزوال • ش

على غاري (١) وذَهَبْتُ فِي الْبَوَادِي • أَكْتَسِبُ مِنَ الْحَلَالِ زَادِي
فَإِنْ سَمِعْتُ صَوْتَ حَادِي (٢) سَأَمْتُ إِلَيْهِ قِيَادِي • وَوَأَصَلْتُ فِيهِ
سَهَادِي (٣) وَطَلَّقْتُ طِيبَ رُقَادِي • وَمَدَدْتُ إِلَيْهِ عُقْنِي لِبُلُوغِ مُرَادِي
فَأَنَا إِنْ ضَلَلْتُ فَلَدَلِيلُ هَادِي • وَإِنْ زَلَلْتُ أَخَذَ بِيَدِي مَنْ إِلَيْهِ
اِقْتِيَادِي • وَإِنْ طَمِئْتُ قَدْ كَرُّ الْحَيْبِ زَادِي • وَأَنَا الْمُسَخَّرُ لَكُمْ
بِإِشَارَةِ (وَتَحِيلِ أَتْقَالِكُمْ) فَلَمْ أَزَلْ بَيْنَ رِحْلَةٍ وَمَقَامٍ • حَتَّى أَصِلَ
إِلَى ذَلِكَ الْمَقَامِ

فَقَالَ (الحسان) أَنَا أَحْمِلُ بِأَهْلِي عَلَى كَاهِلِي فَأَجْتَبِدُ بِهِ فِي السَّيْرِ
وَأَنْطَلِقُ بِهِ كَالطَّيْرِ • أَهْجُمُ هَجُومَ اللَّيْلِ • وَأَقْتَحِمُ اقْتِحَامَ السَّيْلِ • فَإِنْ
كَانَ طَالِبًا أَدْرَكَ فِي طَلَبِهِ • وَإِنْ كَانَ مَطْلُوبًا قَطَعْتُ عَنْهُ سَبِيلَهُ
وَجَعَلْتُ أَسْبَابَ الرَّدَى عَنْهُ مُحْتَجِبَةً • فَلَا يُدْرِكُنِي إِلَّا الْفُجَارُ • وَلَا
يُسْمَعُ عَنِّي إِلَّا الْأَخْبَارُ • وَإِنْ كَانَ الْجَمْلُ هُوَ الصَّابِرُ الْجَرْبُ • فَأَنَا
السَّابِقُ الْمُقَرَّبُ • وَإِنْ كَانَ هُوَ الْمُقْتَصِدُ الْآخِقُ • فَأَنَا الْمُقَرَّبُ السَّابِقُ
فَإِذَا كَانَ يَوْمُ الْإِلْقَاءِ قَدِمْتُ أَقْدَامَ الْوَالِهِ • وَسَبَقْتُ سَبْقَ نِبَالِهِ • وَذَلِكَ
مُتَخَلِّفٌ لِثِقَلِ أَحْمَالِهِ • وَإِنْ أَوْثَقَ سَائِسِي قَيْدِي • وَأَمِنْ قَائِدِي
كَيْدِي • أَوْثَقْتُ بِشِكَاكِي • لِكَيْلَا أُحُولَ عَلَى أَشْكَالِي • وَالْجَمْتُ
بِلِجَامِي • كَيْلَا أَغْفَلَ عَنِ قِيَامِي • وَأَتَعَلَّتْ بِالْحَدِيدِ أَقْدَامِي • كَيْلَا أَكِلَ

(١) الغارب ما بين الظهر إلى العنق ومنه قولهم جارك على غاربك أي
انتهي حيث شئت وأصله أن الناقة إذا رعت وعليها الحطام ألقي على غاربها
لأنها إذا رأتها لم يهتأها شيء (٢) الذي يعني للابل لتسرع في السير (٣) السهم
وهو ضد الرقاد • ش

﴿ قال الحريري ^(١) المقامة التاسعة الاسكندرية ﴾

أخبر الحارث بن همام قال طحاني (٢) مَرَحُ (٣) الشباب وهوى الاكتساب (٤) الى أن نُجِيت (٥) ما بين فرغاة (٦) وغانة (٧) أخوض الغمار (٨) لأُتَجِنِي النمار . وأقْصِمِ الأخطار (٩) لكي أدرك الأوطار (١٠) وكنت لَقَفْتُ من أفواه العلماء .

وَوَقَفْتُ (١١) من وصايا الحكماء . أنه يلزم الأديب الأريب (١٢) اذا دخل البلد الغريب . أن يَسْتَمِيل قاضيه (١٣) ويستخلص مراضيه (١٤) ليشته ظهره عند الحِصام . وبأمن في القرية جُور الحكماء . فاتخذت هذا الأدب (١٥) إماما (١٦) وجعلته لمصالحى زماما . فما دخلت مدينة . ولا ولجْتُ (١٧) عَرِيَّة (١٨) الا وامتزجت بها كلها امتزاج الماء بالراح . وتقويت بعنايته تقوى الأجساد بالارواح

ويستحب في راوى المقامة أن يمثل كرجل ظريف النفس كثير الاسفار حسن الروية متفرغا لقنون الادب جادا في طلب غرره كادا ذهنه في تحصيل درره كالخارث بن همام في المقامات الحريرية وعيسى بن هشام في المقامات البديعية ومخترع هذا الفن هو بديع الزمان الهمداني وسده الحريري واشهر بعدهما كثيرون ممن نسجوا المقامات على نوالهما وان لم يلبثوا شأوما (١) تقدم تاريخه في صحيفة ٩٧ (٢) ذهب في (٣) هو النشاط وشدة الفرح (٤) أي محبة اكتساب المال (٥) قطعت (٦) بلد بأقصى بلاد المشرق (٧) بلد بأقصى المغرب (٨) بالكسر جمع غمرة الكثير من الماء والمراد هنا الامور الصعبة (٩) أي أدخل في القصة بالضم وهي الشدة والاعطال الامور العظيمة (١٠) الحاجات (١١) أدركت (١٢) العاقل (١٣) يرغبه ويتراضه ويطلب منه اليه (١٤) يطلب خالص رضاه (١٥) أي هذا الامر الظريف للتحسن (١٦) قدوة أي عمل يقتضاه (١٧) دخلت (١٨) مأوى الاسد م

فينما أنا عند حاكم الاسكندرية . في عشيةَ عَمْرِيَّة (١) وقد أحضرَ
مال الصدقات . لِيَقْضَه (٢) على ذوى الناقات (٣) اذ دخل شيخ
عَفْرِيَّة (٤) تَعْتَلَه (٥) امرأة مُصِيَّة (٦) فقالت أَيْدِ (٧) الله
القاضي . وأدام به التراضي (٨) انى امرأة من أكرم جُرُثومة (٩)
وأطهر أُرُومة (١٠) وأشرف خُوُولة وُعُومَة . مِيَسَمَى (١١)
الصُّونُ (١٢) وشيمى (١٣) الهُونُ (١٤) وخُلُقِي نعم العُون (١٥)
وبينى وبين جارتى بَوْن (١٦) وكان أبى اذا خطبني بُنَاة (١٧) المجد
وأربابُ الجَدَّة . سَكْتَهُم (١٨) وبكْتَهُم (١٩) وعافَ وَصَلَهُم (٢٠)
ورِصَتَهُم (٢١) واحتجَّ بأنه هَدَا الله تعالى بحِلْفِه . أن لا يصاهر (٢٢) غَيْرِ ذِي
رحفة (٢٣) قَقِيضَ القَدَرُ (٢٤) لَنَصْبِي ووَصْبِي (٢٥) أن حضر هذا
الحَدَثَة (٢٦) نادى أبى (٢٧) فأقسم بين رَهْطِه (٢٨) انه وفق شرطه . وادعى
أنه ظالما نظم درَّة الى دُرَّة . فباعها بِئْدَرَة (٢٩) فاعترَّ أبى بزخرفة محاله

- (١) أى شديدة البرداء وذات ربح باردة (٢) يفرقه (٣) أى الفقراء المحتاجين .
(٤) أى خيث شديد الدهاء (٥) تجره بمنف وجفاء (٦) أى ذات صيدان
(٧) قوى ونصر (٨) أراد التراضي بين الخصوم بحيث يرضى بحكمه الغالب
والغلوب (٩) أى أصل (١٠) الارومة بالفتح أصل الشجرة ثم استعير لاصل الحسب
(١١) علامتى وأصل اليمس الآلة التى يكوى بها ويسلم (١٢) الحفظ والعفاف
(١٣) خلق وعادى (١٤) الرفق (١٥) أى الرقيق الظهير (١٦) أى فرق
وتفاوت فى الفضل (١٧) بالضم جمع بان (١٨) أى قال لهم كلاما لا يجدون له جوابا
(١٩) ألزهمهم الحاجة (٢٠) أى كره قريهم (٢١) أى عطاءهم
(٢٢) أى لا يزوج ابنته (٢٣) صناعه (٢٤) يعنى قدر الله تعالى
(٢٥) لئبى ومرضى (٢٦) الكثير الخداع (٢٧) مجلس أبى (٢٨) قومه
وعشيرته (٢٩) البدره عشرة آلاف درهم

وزوجيه قبل اختبار حاله . فلما استخرجني من كناسي (١) ورحاني .
 عن أناسي وقلاني الى كسره (٢) وحصاني تحت أسره . وجده فعدة .
 مجمة (٣) وألقيته ضجة نومة (٤) وكنت صجيته برياش (٥)
 وزبي (٦) وأثاث (٧) وري (٨) فابرح بيعة في سوق الحضم (٩)
 ويثاف منته في الحضم (١٠) والقضم (١١) الى أن مرق مالي بأسره (١٢) وأفق .
 مالي في عسره . فلما أنساني طعم الراحة . وغادر (١٣) بيتي ألقى من الراحة (١٤)
 قلت له يا هذا انه لا يحب بعد بوس (١٥) ولا عطر بعد عروس (١٦) فأنهض
 للاكتساب بصناعتك وأجنبي (١٧) ثمرة براعتك (١٨) فزعم (٩١) أن صناعته .

(١) أي منزلى وأصله بيت الظبي أو بقر الوحش (٢) بفتح الكاف
 وكسرها أي جانب بيته (٣) كثير القعود كثير الخنوم أي يلازم الموضع
 الذي يقعد فيه (٤) الضجة أصله العاجز الذي لا يتصرف والنومة كثير
 النوم والمعنى انه عاطل عن العمل كسول (٥) مال ولباس فاخر (٦) *
 يعني هيئة حسنة (٧) هو متاع البيت (٨) حسن حال وكثرة نعمة وهو
 بكسر الراء في الاصل اسم من روى من الماء يروى ريا (٩) المراد بيعة
 بأقل من القيمة (١٠) الاكل بجميع الفم (١١) الاكل بأطراف الاسنان
 وقيل الحضم الاكل بأطراف الاسنان والقضم بمقدمها وقيل الحضم أكل
 الرطب والقضم أكل اليباس يريد أنه يصرف منه في أنواع الاكل واللذات
 (١٢) أي فرق الذي لى (١٣) ترك (١٤) بطن الكف لثقائه من الشعر (١٥)
 أي فقر (١٦) مثل قالته امرأة من بنى عذرة ملت عنها زوجها واسمه عروس
 فتزوجها رجل أبخر وأمرها أن تتعطرقفاته (١٧) أي مكفى من الخنى .
 وهو جمع الثمرة (١٨) أي فضلك وفوقانك على أقرانك (١٩) ادعى م .

قَدْرُمَيْتَ بِالْكَسَادِ (١) لَمَا ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ . وَلِي مِنْهُ سُلَالَةٌ (٢)
كَانَتْهُ خِلَالَةَ (٣) وَكَلَانَا مَا يَنَالُ مَعَهُ شُبْعَةٌ (٤) وَلَا تَرَقَا (٥) لَهُ مِنْ
الطَّوْىِ (٦) دَمْعَةٌ . وَقَدْ قُدَّتْهُ (٧) إِلَيْكَ . وَأَحْضَرْتَهُ لَدَيْكَ
لَتَمَجِّمَ (٨) عُوْدَ دَعْوَاهُ . وَتَحْكُمُ بَيْنَنَا بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ . فَأَقْبَلَ الْقَاضِي
عَلَيْهِ . وَقَالَ لَهُ قَدْ وَعَيْتُ (٩) قَصَصَ عِرْسِكَ . فَبَرِّهِنِ الْآنَ عَنْ
نَفْسِكَ . وَالْأَكْثَفُ عَنْ كَيْسِكَ (١٠) وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ
فَاطْرُقَ لِطَرِاقِ الْأَفْئُونِ (١١) ثُمَّ شَمَّرَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ (١٢) وَقَالَ
إِسْمَعْ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبٌ يُضْحِكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْتَحِبُ (١٣)
أَنَا أَمْرُو لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ (١٤) عَيْبٌ وَلَا فِي فَخَارِهِ رَيْبٌ
سُرُوجُ دَارِي الَّتِي وَلَدْتُ بِهَا وَالْأَصْلُ غَسَّانُ (١٥) حِينَ أَنْتَسِبَ
وَشُغِّلِي الدَّرْسُ وَالتَّبَحُّرُ فِي الْإِلْمِ طِلَابِي وَحَبَّذَا الطَّلَبَ

(١) هو خمود السوق وقلة البيع ضد اتفاق بالفتح (٢)
يعنى ولدا (٣) ما يتخلل به (٤) قدر ما يشيع به مرة (٥) أى لا تسكن
(٦) الجوع (٧) أتيت به (٨) لعمض وتحتير (٩) فهمت وحفظت
ما قصته زوجه (١٠) أظهرت اشكالك وتعمية أمرك (١١) ذكر الافاعي أو
الظلم منها (١٢) الحرب التي قبلها حرب وهي تكون أشد من الاولى
(١٣) الانتحاب رفع الصوت بالبكاء (١٤) خصاله وطباعه (١٥) اسم
ماء نزل عليه قوم من الازد فنسبوا اليه منهم بنو جفنة ورهط الملوك
وقيل غسان قبيلة م .

ورأسُ مالي سحر الكلام (١) الذي منه يُصاغُ القريضُ (٢) والخطب
 أغوصُ في لُجةِ البيان فأختارُ اللآلئ منها (٣) وأُختبِ
 وأُجتى (٤) البائع (٥) الحنّى ٦ من الـ قولٍ وغيرى للامود يخطب
 وآخذُ اللفظَ فضّةً فاذا ما صغتهُ (٧) قيل انه ذهب
 وكنتُ من قبلُ أمتري نَشَباً (٨) بالأدبِ المُقتنى وأُحتلبِ
 ويمتطى (٩) أُنحى (١٠) لُمرته مراتباً ليس فوقها رُب
 وطالما زُقتِ الصّلات الى ربّى ١١ فلم أرضَ كلَّ من يهب ١٢
 فاليومَ من يعاقُ الرجاءُ به أكسدتُنى في سَوْقه الأَدب (١٣)
 لا عِرضُ أبناهُ يُصان ولا يُرَقب (١٤) فيم إل (١٥) ولا نسب
 كأنهم في عِراضهم (١٦) حِيفٌ يُبعدُ من ثَنها ويُجَنب
 فخار لُبى (١٧) ١١ مُنيتُ به (١٨) من اللبالي وصرفُها (٩١) عَجَب

(١) هو والاعطف مأخذه ورق (٢) الشعر (٣) أى أتعق في بليغ المعاني
 وأنسى منها الملح (٤) أقتطف (٥) الزامى (٦) الطوى من الثمر الذى حتى حديثاً
 (٧) سبكته (٨) أى اكتسب ما لا (٩) أى يركب (١٠) ما ارتفع من
 باطن القدم عن الارض (١١) أى حلت الجوائز والهدايا الى منزلى (١٢)
 أى لم أرض أن أكون تحت منة كل أحد بل لم أقبل الا من العطاء
 (١٣) أى ان من يتعلق به الامل ويرجى منه التوال لا يستعمل
 الادب والمعارف حتى صار ذلك كالسلة الكسدة عنده (١٤) يحفظ
 (١٥) بكسر الهمزة وتشديد اللام العهد والقراة والجوار (١٦) جمع عرصة
 وهى فناء الدار أى كأنهم فى مواضعهم (١٧) تحير عقى (١٨) بليت به (١٩) قلبها

وضاق دَرعى (١) لضيق ذات يدي وساوَرْتنى (٢) الهموم والكرب
وقادنى دهرى المليم (٣) الى سلوك ما يستشينه (٤) الحسب (٥)
ففت حتى لم يبق لى كبة (٦) ولا بتات (٧) اليه أقلب
وأذنت (٨) حتى أثقلت سالفى (٩) بحمل دَين من دونه العطب
ثم طويت الحشا على سغب (١٠) خساً (١١) فلما أمضى ١٢ السغب
لم أر إلا جهازها عَرَضاً (١٣) أجول فى بيعه وأضطرب
فجلت فيه والفس كارهة والمين عبرى ١٤ والقلب مكتئب ١٥
وما تجاوزت ١٦ اذ عبت (١٧) به حد التراضى (١٨) فيحدث الغضب
فان يمكن غاظها توهمها أن بنانى بالنظم تكسب
أو أتى اذ عزمت خطبتها زخرفت قولى لينجج الأرب ٩١
فوالذى سارت الرفاق (٢٠) الى كعبته تستحها (٢١) الثجب (٢٢)

(١) اتقبض قلبى (٢) وأبنتى وغلبتنى (٣) الذى يأتى بما يلام عليه
(٤) يستبشع (٥) ما يعد من مفاخر الاباء أو الدين وقيل الكرم (٦) يقال
ماله سبد ولا لبدأى شعر ولا صوف والمراد ذوات الشعر والصوف من
المواشى وأراد الحررى أنه لم يبق له كثير ولا قليل كناية عن شدة الفقر
والحاجة (٧) الزاد ومتاع البيت (٨) تداينت (٩) صفحة العنق وقيل
مقدمة (١٠) جوع (١١) خمس ليال (١٢) أحرقنى (١٣) حطام الدنيا وهو
المال قل أو كثر (١٤) دامعة بأكية (١٥) حزين (١٦) تعديت (١٧)
فعلت به ما لا يليق فعله (١٨) أى حد الرضا (١٩) الحاجة (٢٠) جمع رقعة وهو
جمع رفيق (٢١) تستعجها (٢٢) جمع نحية وهى الكريمة من الابل

ما المكرُ بالمحصنات (١) من خلقي ولا شعارى ٢ التويه (٣) والكذب
ولا يدى مُدْ نَشأتُ نِيْطُ بها (٤) الآ مواضى اليراع (٥) والكتب
بل فكرتى سَنَظِمُ القلائد (٦) لا كفى وشعرى المتظوم لا السَّخْبُ (٧)
فهذه الحِرْفَةُ المِشارُ الى ما كنتُ أحوى بها وأجلب
فأذنُ لشرحى كما أذنتَ لها ولا تُراقِبْ (٨) واحكم بما يجب
قال فلما أحكم ما شأده (٩) وأكمل إنشاده • عَطَفَ القاضى

الى الفتاة • بعد أن سُعِفَ (١٠) بالابيات • وقال أما انه قد بَتَّ عند جميع
الحكام • وولادة الأحكام • اقراضُ (١١) حيل الكرام (١٢) وميلُ الأيام
الى اللثام • وانى لإِخْلال (١٣) بملك (١٤) صدوقاً فى الكلام • برياً

(١) العفائف جمع محصنة (٢) تخلقى (٣) تزين الكلام وأصله
أن يصلى المعدن غير الذهب والفضة بأحدهما أو الفضة بالذهب (٤)
علق بها (٥) جمع يراعة وهى القصبة الجوفاء والمراد الاقلام (٦)
جميع قلادة أصله ما تقلديه المرأة من الذهب والمراد ما ينظم من القصائد
والاشعار (٧) جمع سخاب وهو القلادة من القرنفل والسك ليس فيها
من الجواهر شئ يجعل فى أعناق الاطفال (٨) أى لا تنظر الى واحد
منا والمراد لا تعدل عن الحق (٩) أى أقن ما قاله وأنشأ من شاد البناء
إذا طلاه بالشيد وهو الجص (١٠) يروى بالعين المهملة من شغف الحب
فواده أى علاه وشمله وبالعين المعجمة أى فتن وبلغ حبها شغافه وهو
غلاف القاب (١١) انقطاع وقناه (١٢) أى جماعة الكرم والحيل أهل
زمان واحد (١٣) بكسر الهمزة أى لأطن (١٤) زوجك م

من الملام • وها هو قد اعترف لك بالقرض • وصرح عن الحض (١) ،
 وبين مصداق النظم وتبين أنه معروق العظم (٢) وإعانت المُنْزِرِ
 مَلَأْمَةٌ (٣) وحبس المعسر (٤) مَأْلَمَةٌ (٥) وكتمان الفقر زهادة • وانتظار
 الفرج بالصبر عبادة • فارجى الى خذرك (٦) وأعذرى أبا عُذْرِكَ (٧)
 ونَهْنَى من غَرْبِكَ (٨) وسَلِّى لقضاء ربك • ثم انه فَرَضَ لهما فى
 الصدقات حصّة • وناولهما من دراهمها قبصة (٩) وقال لهما تعلّلا (١٠) ،
 بهذه العلّالة • (١١) وتنديا بهذه البلّالة (١٢) واصبرا على كيد الزمان
 وكذّه • فحسى الله أن يأتى بالفتح أو أمر من عنده • فنهضا وللشيخ
 فَرَحَةُ الْمُطَاقِ من الإِسَارِ (١٣) وهَزَّةُ الْمُوسِرِ بعد الأعراس • قال الراوى
 وَكُنْتُ عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ سَاعَةً بَزَغَتْ شَمْسُهُ • وَنَزَعَتْ (١٤) عِرْسَهُ

(١) الخالص (٢) كناية عن الهزال يقال عظم معروق اذا اخذ
 ما عليه من اللحم (٣) الاعانت الحمل على المشقة الشديدة والمعذر البالغ
 فى العذر أو هو الذى يأتى بما يعذر به ويطلق على المحقق العذر وعلى
 الذى بان عذره والمَلَأْمَةُ الاَوقَمُ (٤) العاجز عن قضاء الدين (٥) ائلام
 (٦) بيتك وسترك (٧) أبو عذر المرأة أول زوج لها (٨) أى كفى
 وازجرى نفسك عن الحدة (٩) هى ما يتناولها الانسان بأطراف أصابعه
 (١٠) تشاغلا وتلاهما (١١) ما يتعلل به وأصلها بقية اللبن
 (١٢) قدر ما يبل به الشيء واسم للبقية أيضا (١٣) القيد الذى يشد به
 الاسير (١٤) خبث والزرع الذكر بالقبيح والافساد بين الناس ومعناه
 خاصته عرسه • م

وَكِدْتُ أَفْصَحُ عَنْ أَفْسَانِهِ (١) وَأَثْمَارُ أَفْسَانِهِ (٢) ثُمَّ أَشْفَقْتُ (٣) مِنْ عُثُورِ (٤) الْقَاضِي عَلَى بُهْتَانِهِ (٥) وَتَزْوِيقِ (٦) لِسَانِهِ . فَلَا يَرَى عِنْدَ عِرْفَانِهِ (٧) أَنْ يُرَشِّحَهُ (٨) لِإِحْسَانِهِ . فَأَحْجَمْتُ (٩) عَنْ الْقَوْلِ لِإِحْجَامِ الْمُرْتَابِ (١٠) وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ كَطَيِّ السَّجِلِ لِلْكِتَابِ (١١) إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ مَا فَصَّلَ (١٢) وَوَصَلَ إِلَى مَا وَصَلَ . لَوْ أَنَّ لِسَانِي يَنْطَلِقُ فِي أَثَرِهِ . لَأَنَا بِنَا بَصَرَ خَبْرَهُ (١٣) وَمَا يُنْشَرُ مِنْ حَبْرِهِ (١٤) قَائِبَةً (١٥) الْقَاضِي أَحَدَ أَمْنَائِهِ . وَأَمْرُهُ بِالْتَّجَسُّسِ (١٦) عَنْ أُنْبَاءِهِ (١٧) فَلَا بُتَّ أَنْ رَجَعَ مُتَدَخِّدًا (١٨) وَقَهْقَرَةً قَهْقَرِيًّا (١٩) فَقَالَ

(١) يُقَالُ أَقْنُ الرَّجُلَ فِي حَدِيثِهِ إِذَا جَاءَ بِالْأَفَانِينِ وَهِيَ الْأَسَالِبُ وَالْمُرَادُ هُنَا تَصَرُّفُهُ فِي الْفَنُونِ وَالْمَعَارِفِ (٢) جَمْعُ فَنٍّ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ طَرَفُ النَّصْنِ (٣) خَفْتُ (٤) أَطْلَاعَ (٥) كَذِبِهِ (٦) التَّزْوِيقُ التَّحْسِينُ وَالتَّزْيِينُ مَا خُذَ مِنَ الزَّائِقِ وَهُوَ الزَّرْبُ (٧) مَعْرِفَتُهُ (٨) التَّرْشِيحُ التَّرْبِيَةُ وَالتَّأْهِيلُ مِنْ تَرْشِيحِ الظُّلْمَةِ وَلِذَا لَا تَهَا إِذَا بَلَغَ وَلَدُهَا السَّمْعَ سَمِعَتْ بِهِ حَتَّى يَرْشَحَ عِرْقًا فَيَقْوَى وَيَأْتِي بِمَعْنَى التَّقْوِيَةِ أَيْضًا (٩) تَأَخَّرْتُ (١٠) الشَّاكُ (١١) السَّجِلُ الضَّحِيفَةُ فِيهَا السَّكَنَةُ أَيْ كَمَا تَطْوِي الضَّحِيفَةُ الْكِتَابَةَ (١٢) ذَهَبَ (١٣) بِمَحْقِيقَةِ حَالِهِ (١٤) الْحَبْرُ أُرْدِيَةٌ يَمَانِيَّةٌ مُوشَاةٌ جَمْعُ حَبْرَةٍ وَالْمُرَادُ مَا يَذْكُرُهُ مِنَ الْكَلَامِ الْمَسْجُوعِ الشَّيْبَةِ بِالْحَبْرِ فِي الْحُسْنِ (١٥) أَيْ أَرْسَلَ وَرَاءَهُ مِنْ يَتْبَعِهِ (١٦) أَيْ بِالْبَحْثِ سَرًّا بِمَحِثٍ لَا يَشْعُرُ (١٧) أَخْبَارُهُ (١٨) التَّدْهَدَةُ الْأَسْرَاعُ مِنْ دَهْدَهْتَ الْحَبْرَ إِذَا دَحْرَجْتَهُ وَتَبَدَّلَ الْمَاءُ الْآخِرَةَ يَاءُ فَيُقَالُ تَدْهَدِي تَدْهَدِي (١٩) الْقَهْقَرَةُ الْمَثْيُ إِلَى الْوَرَاءِ وَالْقَهْقَرَةُ الضَّحْكُ بِصَوْتِ م

له القاضي منهم (١) يا أبا مريم (٢) فقال له لقد عاينتُ عجبا . وسعتُ
ما أنشأ لي طربا . فقال له ماذا رأيت . وما الذي وعيت . قال لم يزك
الشيخُ مذ خرج يُصَفِّقُ بيديه . ويُخالفُ بين رجليه (٣) ويُقرُّ دُبلًا
شِدْقِه . ويقول

كِدْتُ أَصْلَى (٤) بِلَايَةِ من وقاح (٥) شَمَرِيَّةِ (٦)
وَأَزُورُ السَّجْنَ لَوْلَا حَاكِمُ الإسْكَندَرِيَّةِ
فَضَحِكَ الْقَاضِي حَتَّى هَوَتْ (٧) دَنِيَّتُهُ (٨) وَذَوَتْ (٩)
سَكِينَتُهُ (١٠) فَلَمَّا فَاءَ (١١) إِلَى الْوَقَارِ . وَعَقَّبَهُ الْاسْتِغْرَابُ بِالْاِسْتِغْفَارِ
قَالَ اللَّهُمَّ بِجُرْمَةِ عِبَادِكَ الْمُقَرَّبِينَ . حَرِّمَ حَبْسِي عَلَى الْمَتَادِرِينَ . ثُمَّ قَالَ
لِذَلِكَ الْأَمِينِ . عَلَى (١٢) بِهِ . فَاَنْطَلَقَ مُجِدًّا فِي طَلْبِهِ . ثُمَّ عَادَ بَعْدَ
لَا يُبِيهِ (١٣) مَخْبِرًا بِنَايِهِ (١٤) فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي أَمَا إِنَّهُ لَوْحَضَرَ . لَكُنْفَى
الْحَذَرِ (١٥) ثُمَّ لَاؤَلَيْتَهُ مَا هُوَ بِهِ أَوْلَى . وَلَا رَيْتُهُ أَنَّ الْآخِرَةَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ
الْأُولَى . قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا رَأَيْتَ صَفْوَ (١٦) الْقَاضِي إِلَيْهِ

(١) أى ما الخبر وهي كلمة لاهل البين معناها ما خبرك وما شأنك
(٢) يقال لعون القاضي أبو مريم (٣) أى يرقص (٤) احترق (٥)
الوقاح قليلة الحياء بينة القمحة والوقاحة وحافر وقاح صلب (٦) الشمرى
الماضى فى الامور الحاد فيما يحاول (٧) وقعت (٨) بتشديد التون والياء
جميعا قلنسوة طويلة يلبسها القضاة كأنها منسوبة الى الدن (٩) ذبلت
وفترت (١٠) وقارته (١١) رجع (١٢) أى ائت به واحضره (١٣)
اللاى كالسى الابطاء والاحتباس (١٤) أى يبعده (١٥) ما يحذر منه
ويخاف (١٦) ميله م

وفوت نمرة البنية عليه (١) غَشَيْتَنِي نَدَامَةُ الْفَرَزْدَقِ (٢) حينَ أبَانَ
النَّوَارِ (٣) وَالْكُسَيْيَّ (٤) لما استَبَانَ الْهَارِ
(وقال أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني المعروف بـيديع الزمان)

﴿ المقامة الثالثة ﴾

(وتعرف بمقامة الغازي)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ . قَالَ غَزَوْتُ الثَّغْرَ قَرْوِينَ . سِتَّةَ خُمْسٍ
وَسَبْعِينَ . فِيمَنْ غَزَاهُ فَمَا أَجْزَأَنَا حَزْناً (٥) الْأَهْبَطُنَا بَطْنًا . حَتَّى
وَقَفَّ الْمَسِيرُ بِنَا عَلَى بَعْضِ قُرَاهَا . قَالَتْ الْمَاهِجَةُ (٦) بِنَا إِلَى ظِلِّ أَثَلَاتٍ
فِي حِجْرِهَا عَيْنٌ كَلْسَانِ الشَّمْعَةِ . أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ . يَسِيحُ فِي الرِّضْرَاضِ (٧)
سِيحُ النَّضَاضِ (٨) فَلِينَا مِنَ الطَّعَامِ مَا نَلْنَا . ثُمَّ لَمِنَا إِلَى الظِّلِّ قِيْلَتَا (٩)

(١) أَتَيْنِي وَخَضِرْتَنِي (٢) هُوَ هَامُ بْنُ غَالِبِ التَّمِيمِيِّ الشَّاعِرِ (٣) النَّوَارِ عَلَى
وُزْنِ سَحَابِ اسْمِ زَوْجَةِ الْفَرَزْدَقِ وَكَانَ قَدْ طَلَّقَهَا ثُمَّ نَدِمَ عَلَى ذَلِكَ وَمِنْ شِعْرِهِ
فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسَيْيِّ لَمَّا شَدْتُ مِنِّي مَطْلَقَةَ نَوَارٍ
وَكَانَتْ جَنَّتِي نَفْرَجَتْ مِنْهَا كَادَمَ حِينَ أَخْرَجْتُ الضَّرَارَ
وَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُ يَدِي وَأَمْرِي لَكَانَ عَلَيَّ لَقَقْدَرِ الْحَيَارِ

(٤) الكسبي هو طاهر بن الحارث نسبة إلى كعب بضم الكاف وفتح السين
حتى من بني ثعلبة كان راعياً وعمل قوساً بعد طول تعب ثم رمى عنها ليلاً فتفقدت
في الرمية ووقع السهم في حجر فتدح منه الشرر فظن أن السهم أخطأ الرمية
فرمى ثانياً وثالثاً إلى آخر الأسهم وكانت خفاً وهو يظن خطأها فعمد إلى قوسه
فمكسرها ثم بات فلما أصبح تبين أن أسهمه كلها أصابت فتدحم عندما شديدة انقضرت
العرب المثل به في الندامة (٥) الأرض الطليطة (٦) شدة الحر عند انصاف النهار (٧)
الأرض المروضة بالحجار (٨) الحية التي لا تشرق مكان (٩) نمنا وقت التيلولة

وماملكنا النوم حتى سمعنا . صوتاً أَنْكَرَ من صوت الخمار . وَرَجَعَا (١)
أَضْعَفَ من رجوع الحُورِ (٢) يَشْفَعُهُما صَوْتُ طَبِلٍ فَذَادَ (٣) عن القوم
رَأَيْدَ النوم . وَفَتَحَتْ التَّوَأْمَتَيْنِ إِلَيْهِ وَقَدْ حَالَتْ الْأَشْجَارُ دُونَهُ فَأَصْفَيْتُ
فَإِذَا هُوَ يَقُولُ . عَلَى إِقَاعِ الطُّبُولِ . شعر

أَدْعُو إِلَى اللَّهِ فَهَلْ مِنْ حَاجِبٍ	إِلَى ذُرَى رَحْبٍ وَمِرْعَى خَصِيبٍ
وَجَنَّةٍ طَالِيَةٍ لَا تَنِي	تُطَوِّفُهَا دَانِيَةٌ مَا تَغِيبُ
يَا قَوْمُ إِنِّي رَجُلٌ ثَابِتٌ	مِنْ بَلَدِ الْكُفْرِ وَأَمْرِي عَجِيبُ
إِنْ أَكُ أَمِنْتُ فَكُم لِيهِ	جَحَدْتُ رَبِّي وَعَبَدْتُ الصَّلِيبُ
يَا رَبُّ خِزِيرٍ تَمَشَّشْتُهُ	وَمُسْكَرٍ أَحْرَزْتُ مِنْهُ النَّصِيبُ (٤)
ثُمَّ هَدَانِي اللَّهُ وَانْتَأَشَنِي (٥)	مِنْ ذِلَّةِ الْكُفْرِ اجْتِهَادَ الْمُصِيبِ
فَظَلْتُ أُخْفِي الدِّينَ فِي أَسْرَتِي	وَأَعْبُدُ اللَّهَ بِقَلْبٍ مُنِيبِ (٦)
أَسْجُدُ لِلْإِنِّي حَذَارَ الْعِدا	وَلَا أَرَى الْكِبَةَ خَوْفَ الرَّقِيبِ (٧)
وَأَسْأَلُ اللَّهَ إِذَا جَنَّبَنِي	لَيْلٌ وَأَضْنَانِي يَوْمٌ عَصِيبِ (٨)
رَبِّ كَمَا أَنَّكَ أَتَقَذَّرَنِي	فَتَجَنَّبَنِي إِنِّي فِيهِمْ غَرِيبُ
ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَبًا	وَمَا سِوَى الْعَزَمِ أَمَامِي جَنِيبُ

(١) رعداً (٢) يضم الماء ولد الناقة يبقى حواراً إلى أن يفصل
وإذا فصل سمي فصيلاً (٣) منح (٤) أكلت اطرافه أو استخرجت نخ عظامه
(٥) أتقذرتني (٦) ظلت بكسر الظاء وقتها مع ضمير الرفع رمت والأسرة يضم
المهززة الأهل (٧) واللات اسم صنم كان في الجاهلية لتقيف بالطائف أو
لتعريش بنخلة (٨) جنبي الليل سترني ويوم عصيب شديد الحر . ش

فَقَدُّكَ مِنْ سَيْرِي فِي لَيْلَةٍ يَكَادُ رَأْسُ الْبَطْنِ فِيهَا يَشِيبُ
 حَتَّى إِذَا جَزَتْ بِلَادَ الْعَمَى إِلَى حِمَى الدِّينِ قَضَتْ الْوَجِيبَ
 وَقُلْتُ إِذْ لَاحَ شِمَارُ الْمُدَى نَصَرَهُ مِنْ اللَّهِ وَقُحُّ قَرِيبِ
 وَلَمَّا بَلَغَ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ قَالَ يَا قَوْمُ وَطِئْتُ بِلَادَكُمْ بِعِزِّمْ . لَا لِمَشَقِّ
 شَاقِهِ وَلَا لِفَقْرُ سَاقِهِ . فَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا
 وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا . وَخَيْلًا مَسُومَةً . وَقَنَاظِيرَ مُقَنْطَرَةً . وَعُدَّةَ وَعِيدِهَا
 وَمِرَاكِبَ وَعِيدِهَا . وَخَرَجْتُ خُرُوجَ الْحَيَّةِ مِنْ حُجْرَةٍ . وَبَرَزْتُ بُرُوزَ
 الطَّائِرِ مِنْ وَكْرِهِ . مُؤَثِّرًا دِينِي عَلَى دُنْيَايَ . وَجَامِعًا يُمْنًا إِلَى يُسْرَايَ
 فَلَوْ دَفَعْتُمُ النَّارَ بِشَرِّهَا . وَرَمَيْتُمُ الرُّومَ بِحَجَرِهَا . وَأَعْنَمُونِي عَلَى
 غَزْوِهَا . مَسَاعِدَةً وَاسْعَادًا . وَمُرَافِدَةً وَإِرْقَادًا . وَلَا شَطَطَ فَكَلْتُ
 عَلَى قَدْرِ قُدْرَتِهِ . وَحَسَبَ ثَرْوَتِهِ . وَلَا أَسْتَكْبِرُ الْبِدْرَةَ . وَأَقْبَلَ
 النَّدْرَةَ . وَلَا أَرْدُ التَّمْرَةَ . وَلِكُلِّ مَتَى سَهْمَانِ . سَهْمُهُ أَذْلَقُهُ (١) . الْإِقْلَاءُ
 وَسَهْمُهُ أَفْوَقُهُ (٢) . بِالْإِدْعَاءِ . وَأَرْشُقُ بِهِ أَسْبَابَ السَّمَاءِ . عَنْ قَوْسِ
 الظُّلَمَاءِ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ فَاسْتَفَزَّنِي رَائِعُ أَلْفَاظِهِ وَسُرُوتِ جِلْبَابِ
 الثُّومِ . وَوَعَدَوْتُ إِلَى الْقَوْمِ . فَإِذَا وَاقَهُ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ بِسَيْفِ
 قَدِ شَهْرِهِ . وَزِيٍّ قَدْ تَنَكَّرَهُ . فَلَمَّا رَأَى تَعَمَّرَ عَلَى وَقَالَ رَحِمَ اللَّهُ مَنْ
 أَحْسَنَ عِشْرَتِهِ وَمَلَكَ نَفْسَهُ وَأَطَاعَنَا بِفَضْلِ ذَنْبِهِ . وَقَسَمَ لَنَا مِنْ بَيْتِهِ
 ثُمَّ أَخَذَ مَا أَخَذَ . وَخَلُوتُ بِهِ وَقُلْتُ أَنْتَ بَنَاتِ الرُّومِ فَقَالَ شَعْرُ
 أَنَا حَالِي مَعَ الزَّمَانِ نِي كَالِي مَعَ النَّسَبِ

(١) أَحَدُهُ (٢) أَجَلُ لَهُ فَوَاقَا وَهُوَ مُشَقُّ رَأْسِ السَّهْمِ حَيْثُ يَتَّعِ الْوَرْدُ . ش

نَسِي فِي يَدِ الزَّمَانِ إِذَا سَامَهُ انْقَلَبَ
أَنَا أُمِّي مِنَ التَّيْسِطِ وَأُضْحِي مِنَ الْعَرَبِ (١)

﴿ المقامة السابعة ﴾

(وتعرف بمقامة القَرَّاد)

حدثنا عيسى بن هشام • قال بينا أنا بمدينة السلام • قافلا من
البيت الحرام • أُمِيسُ مَيْسُ الرَّجُلِ • على شاطئ دَجَلِهِ • أَنَامَلُ
تلك الظرائف • وَأَتَقَصَّى تلك الزخارف • وَأُنْهِيتُ إِلَى حَاقَةِ رِجَالِ
مُرْدَحِينَ يَلْوِي الطربُ أَعْنَاقَهُمْ • وَيَشْقُ الضحكُ أَشْدَاقَهُمْ • فَسَافَتْنِي
الْحَرَمُ إِلَى مَا سَافَهُمْ • حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ الرَّجُلِ دُونَ مَرَأَى
وَجْهِهِ لَشِدَّةِ الْمَجْمَعَةِ • وَفَرَطِ الزَّحْمَةِ • فَإِذَا هُوَ قَرَّادٌ يَرْقُصُ قِرْدَهُ
وَيُضْحِكُ مِنْ عِنْدِهِ • فَرَقَصْتُ رَقْصَ الْمَحْرَجِ (٢) وَسِرْتُ سِرَّ الْأَعْرَجِ
فَوْقَ رِقَابِ النَّاسِ • يَلْفَظُنِي عَاتِقُ هَذَا لِسْرَةٍ ذَلِكَ حَتَّى أَفْتَرَشْتُ لِحْيَةَ
رَجُلَيْنِ • وَقَعَدْتُ بَعْدَ الْآثِنِ (٣) قَدَاشِرَقَتْنِي الْخُجَلُ بِرِقَّةِهِ • وَأَرْهَقَتْنِي
الْمَكَانُ بِضِيْقِهِ • وَلَمَّا فَرَعْتُ الْقَرَّادَ مِنْ شُغْلِهِ • وَانْتَقَضَ الْمَجْلِسُ عَنْ أَهْلِهِ
وَقَدْ كَسَانِي الدَّهْشُ نُحْتَهُ • لَا أَرَى صُورَتَهُ • فَإِذَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ
فَقُلْتُ مَا هَذِهِ الدَّهْأَةُ وَيَحْكُ فَأَنْشَأَ يَقُولُ

الذنب للأيام لا إلى فاعتب على صرف اليا إلى
بالحق أدركتُ المنى ورَفَلْتُ فِي حُلُلِ الْجَمَالِ

(١) التيسط حيل من العجم (٢) المَطْوُوعُ بِالْجَرْحِ أَيُ: لَوَدَعَهُ وَأَصْلُهُ لِلْكَلْبِ
الْقَلْدُ بِالْجَرْحِ (٣) الْأَعْيَاءُ ش

﴿ المقامة الثانية عشر ﴾

(وتعرف بمقامة أبو قلمون) (١)

حدثنا عيسى بن هشام قال كنت أجتاز • في بعض بلاد الأندلس
 وقُصارى (٢) لفظاً شروذاً أصيدها • وكلمةً بليغةً أستردها • فأداني (٣)
 السيرُ إلى رُقعة • من البلد فسيحةً وإذا قومٌ هناك يجتمعون • على
 رَجُلٍ يَسْتَمِعُونَ إليه وهو يَخِيطُ الأرضَ بِصَاعٍ إِقَاعٍ (٤) لَا يَخْتَلِفُ
 وَعِلْمَتُ أَنْ مع الإِقَاعِ لَحْنًا • ولم أَبْدُ أَنْ أَنَالَ من السَّمْعِ حَظًّا
 أَوْ أَسْمَعَ من الفَصِيحِ لَفْظًا • فَازِلَتْ بِالنَّظَارَةِ أَرْحَمُ هَذَا وَأَدْفَعُ ذَاكَ
 حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الرَّجُلِ وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى حَزَقَةٍ (٥)
 كَالْقَرْنِيِّ (٦) أَعْمَى مَكْفُوفٍ • فِي شَمْلَةِ صُوفٍ • يَدُورُ كَالْحُدُوفِ (٧)
 مُتَبَرِّسًا بِأَطْوَلٍ مِنْهُ مُعْتَمِدًا عَلَى عَصَائِهَا جَلَّاجٌ (٨) يَخِيطُ الْأَرْضَ
 عَلَى إِقَاعٍ غَنَجٍ • بِلَحْنٍ هَزَجٍ • وَصَوْتِ شَجٍّ • مِنْ صَدْرِ حَرَجٍ • وَيَقُولُ
 يَقُومُ قَدَاثَلٌ ذِي نِيٍّ ظَهْرِي وَطَالَ بَيْتِي طَلِقٌ بِالْمَهْرِ (٩)
 أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غَنَى وَوَفْرِ سَاكِنَ قَفَرٍ وَحَلِيفَ قَهْرٍ
 يَقُومُ هَلْ يَنْتَكِمُ مِنْ حُرٍّ يُعِينُنِي عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ
 يَقُومُ قَدَّ عَيْلٍ لَفَقَرِي صَبْرِي وَانْكَشَفَتْ عَنِّي ذُبُولُ النَّتْرِ

(١) هكذا على أصل التركيب وهو ثوب روى من الحرير يتلون للميون الواناً
 (٢) غايي (٣) أوصلني وبابه ضرب (٤) بناء الحان التناء على موقعها وميزاتها
 (٥) القصير (٦) منسوب إلى القرب النارة وقيل ولدها من اليربوع (٧) بالضم
 شيء يدور المصبي في يده فيسمع له دوى (٨) الاجراس (٩) الطلقة الزوجة • ش

وفضّ ذا الدهرُ بأبدى البترِ ما كان لي من فضّةٍ وتبرِ
 آوى الى بيتٍ كقيدٍ شبرِ خاملٍ قَدْرٍ وصغيرٍ قَدْرِ
 لوخّمَ اللهُ بخيرِ أمرى أعقبني عن عُسرٍ يُسرِ
 هل من فتى فيكم كريمِ النجرِ محتسِبٍ في عظيمِ الأجرِ
 (ان لم يكن مضمناً للشكر)

قال عيسى بن هشام : فرق له والله قلبي وأغرّو رقتُ له عيسى
 ونلته ديناراً كان معي فإلّيت أن قال

ياحُسْنَهَا فاقعةٌ صفراءُ مشوفةٌ منقوشةٌ قوراءُ
 يكادُ أن يَقْطُرَ منها الماءُ قد أثمرتها همهّةُ علياءُ
 نفسُ فتى يملكُه السخاءُ يصرفُه فيه كما يشاءُ
 ياذا الذي يغييه ذا التَّاءُ ما يَقْصِي قَدْرَكَ الإِطْراءُ

(إمض على الله لك الجزاء)

ورحم الله من شتّها في قرنٍ مثلها . وأنسها بأخها . قاله الناسُ
 ما نالوه . ثم فارقه وتبعته . وعلمتُ أنه مُعامِلٌ لسرعة ماعرفَ الدينار
 فلما نَظَمْتَنَا خلوة . . مددتُ يَمْنَى الى يُسرى عَضُدِيهِ فقلت والله
 لَتُرِيَنِي سِرْكَ . أولاً كَشِفْنِ سِرْكَ . ففتح عن ثُوْمَتِي كَوْزٌ وَحَدَثُ
 لثامه عن وجهه . فاذا والله شيخنا أبو الفتح الاسكندري . فقلت أنت
 أبو الفتح فقال لا

أنا أبو قلمون من كل لونٍ أكونُ
 إختَر من الكسبِ دُوناً فان دهرَكَ دُونُ

زُجَّ الزَّمانُ بِحَقِّهِ إِنَّ الزَّمانَ ذَبُونُ
لا تَيْكِدِينَ بِسَقْلِ ما الْعَقْلُ إِلَّا الْجَنُونُ

الفصل الثاني في الروايات

الرواية عبارة عن ذكر قولٍ أو فعلٍ حَدَثًا أو أَمَكَنَ حدوثهما
وخواصُّها أربعةُ الإيضاح والإيجاز والإمكان والتلطف (فلايضاح)
يكون بتقديم فرش للحديث وتوطئة للخبر يقرب مأخذ الرواية
وإمراة الترتيب الطبعي في إيراد ظروف الخبر مالم يمكن للراوى
غرضٌ لتجاوز هذا النظام • وبالعَدول عن كثرة الاستطرادات في
إنشاء الحديث لأنَّ ذلك يَصْرِفُ الْعَقْلَ عن سياق الرواية ويذهبُ
ببروتقها (والإيجاز) حذفُ فضولٍ وحشو الكلام مع انتقاء أخصَّ
الظروفِ وأنسبها للغاية ولا بأس بالإطناب إذا مادعا اليه مقتضى الحال
(والإمكان) ترشيح الرواية للقبول في ذهن السامع (والتلطف) في
الرواية أن يَبْلُغَ الْكَاتِبُ كُنْهَ الْقُلُوبِ ويأخذ بمجامع اللب بأن ينتقل
فيها من حال الى حال لان النفس قد حُجِبَت على محبة التحول وطُبعت
على إثارة التقل • والرواية ثلاثة أجزاء صدرها وعقدتها وختامها
(فالصدر) التوطئة للواقع بحيث يَقِفُ السامع على أسماء الأشخاص
موطئاً عنهم وعلى مكان الواقع وسوابق العمل (والعقدة) هي الجزء

الذى على محورِهِ تدور الرواية وهو المجالُ الأوسع الذى تتقابل
الأشخاص وتشبّك الأحوال وتضطرب فى النفس لواعجُ الشوق
للقوف على عاقبة الأمر فتقل من الرجاء الى الخوف ومن الفرح الى
الحزن (والحسام) الجزء الأخير من الرواية الذى به تُفكُّ الإربّة
وتحلُّ رِباقي الحديث فتالُّ النفوس بذلك مرامها وتفوزُ بوَطَرها
وسمته أن يكون فُجائياً مُرتبطاً مع ماقبله ارتباطاً محكماً وافياً بالمراد
بحيث ترضى به النفوس وترتاح اليه القلوب وشواهدُ الرواية كثيرة
لأنطيل بذكرها أفردها الأدباء بالتأليف العديدة فارجع اليها ان شئت

الفصل السابع في التأليف

التاريخ علم يُبحث فيه عن سوائف الأمور • ويُخبر عن أحوال
الغواير من الأمم وأصوله ثلاثة (الأول) الأحاديث المنقولة بالتقليد
ويقتضى فى اختيارها دقةً ونظراً وانتقاداً (الثانى) الآثار القديمة كالنقود
المضروبة والآبنة المشيعة والأعمدة والرسوم الى غير ذلك (الثالث)
تصانيف المعاصرين من نثر ونظم

الكلام على تاريخ النثر

(كانت الرسائل) تُفتحُ فى عهد النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة
والتابعين بكتابة (من فلان الى فلان) سواء كانت الكتابة من أعلى

إلى أدنى أم بالعكس أو بين متساويين وقد يسبق ذلك البسملةُ وبإيه
(السلام عليك أو السلام على مَنْ أتبع الهدى) وبعد هذا (أما بعد فإن
الأمر كيت وكيت) أو (أما بعد فإني أحمدُ إليك الله وإنَّ الأمر كذا
وكذا) وقد يؤخَّر السلام في آخر الكتاب وكانت عبارة الرسائل سهلة
لا يُتَوَخَّى فيها السجعُ ولا تزيينُ الألفاظُ إلَّا إذا جاء ذلك عفواً. وأما
الآن فاختاروا في صدور الرسائل الرسمية والأهلية ديباجاتٍ مختصرةً
يتلوها الغرض المقصود فيكتبون للحضرة السلطانية

صاحب الخلافة العظمى السلطان الأعظم والحقان الأنعم صاحب
الشوكة والاقبال . والعظمة والاجلال

(في الألقاب الممنوحة لأصحاب الرتب الملكية والمسكرية)

رتبة الصدارة العظمى	نقامتو	دولتو	أقدم	حضر تلمرى
وخدمية مصر	أبهتو	دولتو	دولتو	دولتو
المعزول من الصدارة	دولتو	سيادتو	دولتو	دولتو
رتبة أمير مكة المكرمة	دولتو	سيادتو	دولتو	دولتو
والمعزول عنها	دولتو	سيادتو	دولتو	دولتو
رتبة أغا دار السعادة العلية	دولتو	سيادتو	دولتو	دولتو
رتبة السر عسكرية الجليظة	دولتو	سيادتو	دولتو	دولتو
والمصاهرة السنية	دولتو	سيادتو	دولتو	دولتو
رتبة المشيرية والوزارة	دولتو	سيادتو	دولتو	دولتو
الساميتين	دولتو	سيادتو	دولتو	دولتو
رتبة (بالا) الرفيعة	دولتو	سيادتو	دولتو	دولتو

رتبة الفريق والرتبة الأولى	سعادتلو	أقدم
من الصنف الأول وبكبرىك		
رتبة أمير اللواء وميرمران		
والرتبة الأولى من الصنف الثاني		
رتبة أمير الأي والرتبة الثانية	عزتلو	أقدم
المتمايزة		
الرتبة الثانية وقائم مقام العسكرية		أقدي — بك
رتبة أمير الأمراء		باشا
رتبة بكباشى العسكرية	رفعتلو	أقدي — بك — آغا
والرتبة الثالثة وألأى أمينى		
الرتبة الرابعة وقول أغاسى	قتوتلو	أقدي — بك — آغا
ويوزباشى		
رتبة الملازمين	حيتلو	أقدي — بك — آغا

(الخاقان) لفظ فارسى معناه • السلطان • الحاكم

تصدر المرائض بهذه الألقاب وكلها عربية الا كلمة (لو) ومعناها صاحب ومتى لحقت الاسماء تفيد النسبة فى اللغة العثمانية مثل (نخامتلو) صاحب القفامة

و (الأقدي) بمعنى السيد و (أفندم) بمعنى سيدى فاليم فى التركية كياء المتكلم فى العربية وقد تراد (لر) على حضرة وهى لضير الجمع الغائب لاجل زيادة التعظيم

ولفظ (سر) بمعنى رئيس (سر عسكر) وقد قضت العادة باستعمال هذه الألقاب بصورتها التركية فى الرسائل العربية كما هى موضحة

❦ في الألقاب الممنوحة لأصحاب الرتب العلمية ❦

دولتو سماحتلو أقدم حضرتلری.	مسند المشيخة الجليلة الإسلامية العليا
دولتو فضيلتو أقدم	المعزول من المشيخة
سماحتلو أقدم	رتبة صدور العظام

الذين أحرزوا (باية قاضي عسكر الروملى — وقاضى عسكر
الاناضول) صدور عظام

اقدام فضيلتو	رتبة باية استانبول
اقدام فضيلتو	باية الحرمين الشريفين
اقدام فضيلتو	باية بلاد الحس ومخرج الموالى
اقدى فضيلتو	باية ادرنة وازمير
اقدى مكرمتلو	رتبة المدرسين الكرام
اقدى رشادتلو	لكبار المشايخ وأصحاب الطرق العلية
اقدى مودتلو	مادون ذلك

❦ الكلام على تاريخ النظم ❦

قال فى المزمهر كان الكلام كله منشورا فاحتاجت العرب الى الفناء
بمكارم أخلاقها وطيب أعراقها وذكر أيامها الصالحة • وأوطانها
النازحة • وفرسانها الانجاد • وسماحتها الأجواد • تهز نفوسها الى

الكرم وتدل أبنائها على حسن الشيم • فتوهموا أعاريض فعملوها موازين
للكلام فلما تم لهم وزنه سموه شعرا لانهم شعروا به ولذا كرك لك المختار
من شعر فحول الشعراء وأثمة البلاغة وأمراء الكلام فى عدة أبواب فنقول

الباب الاول

﴿ فى المديح ﴾

﴿ من قصيدة لأمية بن أبى الصلت ^(١) فى الخالق سبحانه ﴾

إلهُ العالمين وكلُّ أرض	وربُّ الراسيات من الحيال
بنادا وابتنى سباعاً شِداداً	بلاعمد يرين ولا رجال
وسواها وزينها بنور	من الشمس المضيئة والهلل
ومن شهب تلالاً فى دُجها	مرامها أشدُّ من النصال
وشقَّ الأرض فانبجست عيونا	وأنهاراً من القذب الزلال
وبارك فى نواحيها وزكّى	بها ما كان من حرث ومال
فكلُّ معمرٍ لا بدَّ يوماً	وذى دُنيا يصيرُ الى زوال

ويَفْقَى بعد جِدَّتِه ويَبْلَى	سوى الباقي المقدس ذى الجلال (٢)
وسيقَ المجرمون وهم مُعْهَرَا	الى ذات المقامع والنكال (٣)

(١) هو أبو القاسم أمية بن عبد الله أنى الصلت الثقفى من أهل الطائف
ومن شعراء الطبقة الاولى توفى سنة ٢ هجرية (٢) الجدة بالكسر ضد البلى
(٣) المقامع جمع مقعة وزن مكفسه خشبة يضرب بها الانسان على رأس ليزل
وبهتان والنكال بالفتح النازلة • ش

فَادَا وَبَانَا وَيَلَا طَوِيلَا وَنَحْوَا فِي سَلَا سَلَا طَوَالَا (١)
 فَلِسُوا مَيِّتِينَ فَيَسْتَرْيَحُوا وَكُلُّهُمْ بِحَرِّ النَّارِ صَالِي
 وَحَلَّ الْمُتَقُونَ بِدَارِ صِدْقٍ وَعَيْشٍ نَاعِمٍ تَحْتَ الظَّلَالِ
 لَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَمَا تَمَنُّونَا مِنْ الْأَفْرَاحِ فِيهَا وَالْكَمَالِ
 ﴿وَقَالَ النُّكُمَيْتُ^(١) فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ﴾

سَلَّ الْهَمُومَ لِقَلْبٍ غَيْرِ مُتَبَوَّلٍ وَلَا رَهْنٍ لَدَى بَيْضَاءٍ مُعْطَبُولٍ (٣)
 وَلَا تَهَفَّ بِدِيَارِ الْحَيِّ تَسْأَلُهَا تَبْكِي مَعَارِفَهَا ضَلَالًا بِتَضْلِيلِ (٤)
 مَا أَنْتَ وَالِدَارُ إِذْ صَارَتْ مَعَارِفُهَا لِلرَّيْحِ مَلْعَبَةً ذَاتِ الْغَرَابِيلِ
 تُسَدِّي الرِّيحُ بِهِ نَسْجَاوُ تَلَحُّمِهِ ذَلِيلِينَ مِنْ مُعْصِفٍ مِنْهَا وَمَشْمُولِ (٥)
 نَفْسِي فِدَاءُ رَسُولِ اللَّهِ قَلَّ لَهُ مَتَى وَمَنْ بَعْدَهُمْ أَدْنَى لِتَقْلِيلِ
 نَفْسِي فِدَاءُ الَّذِي لَا الْقَدْرَ شَيْعَتُهُ وَلَا الْمَعَاذِيرَ مِنْ بُحْلِ وَتَقْلِيلِ
 الْحَازِمِ الرَّأْيِ وَالْمَحْمُودِ سِيرَتِهِ وَالْمُسْتَضَاءِ بِهِ وَالصَّادِقِ الْقِيلِ
 ﴿وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٦) فِي مَدْحِ الْأَمَامِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ^(٧)﴾

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفُهُ وَالْيَتُّ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
 هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلُّهُمْ هَذَا التَّقِيُّ اتَّقَى الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

(١) زجر واره (٢) هو النكمت بن زيد الكوفي الاسدي ولد سنة ٦٠ وتوفي سنة ١٢٦ (٣) المتبول الذي تباه الحب واسقمه والبيضاء الحسناء والمعطبول من النبء التامة الخلق (٤) الضل والتضليل كلاهما من الضلال (٥) تسدي وتلحم من السدى واللحمة للثوب والمعصف الريح الشديدة والنشول ريح الشمال (٦) تقدم تاريخه في صحيفة ٢٦٥ (٧) هو أبو الحسن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب القرشي الهاشمي رضى الله عنه ولد سنة ٣٨ وتوفي سنة ٩٤ ش

إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا إِلَى مَكَامٍ هَذَا يَتَى الْكَرَمُ
 يُنْبِئِي إِلَى دُرُورَةِ الْعِزِّ الَّتِي قَصُرَتْ عَنْ نَيْبِهَا عَرَبَ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمِ
 يَكَادُ يُنْسِكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
 فِي كَفِّهِ خَيْرُ زُرَّانٍ رِيحُهُ عَيْقُ مِنْ كَفِّ أَرْوَغٍ فِي عِرْيَتِهِ شَمَمُ (١)
 يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ
 يَنْشَقُّ نَوْرُ الْهَدَى مِنْ نَوْرِ عُرَّتِهِ كَالشَّمْسِ نَجَابٍ عَنْ أَشْرَاقِهَا الْقَمَمِ (٢)
 مُشْتَقَّةٌ مِنْ كِرَامِ الْقَوْمِ نَبْعُهُ طَابَتْ غَنَاصِرُهُ وَالْحِمَى وَالشِّمِ (٣)
 هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ بِجَدِّهِ أَنْبَاءُ اللَّهِ قَدْ حُتِمُوا
 اللَّهُ شَرَفُهُ قَدْرًا وَعَظَمُهُ جَرَى بِذَلِكَ لَهُ فِي لَوْحِهِ الْقَلَمُ
 مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ وَفَضْلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ
 وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ أَلْعَرَبُ تُعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ (٤)
 كَلَّمَا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا تُسْتَوْكِفَانِ وَلَا يَعْرِوهُمَا عَدَمُ (٥)

(١) الاروع الشجاع ذك القبط والرئين بكسر الهمزة أول الالف تحت
 مجتمع الحاميين حيث يكون فيه الشم وهو ارتفاع قصبة الالف مع استواء
 أعلاها (٢) ينجاب ينكشف (٣) النبعة الشجرة والحيم بكسر الحاء الخاء الطيبة (٤)
 يخاطب هشام بن عبد الملك وذلك أنه لما حج هشام وطاق باليت أراد استلام
 الحجر فلم يقدر لكثرة الناس فنصب له منبر فجلس عليه فيناهو كذلك إذ أقبل
 زين العابدين رضي الله عنه في أزار ورداء وكان أحسن الناس وجهاً وأعظمهم
 رائحة وطاق باليت وأتى ليستلم الحجر فتتجى له الناس هبة واجلالاً فظاف
 ذلك هشاماً فقتل رجل من قومه من الذي أكرمه الناس هذا الاكرام وعظموه
 هذا الاعظام فقال هشام لا اعرفه فقال الفرزدق وكان حاضراً هذا الذي الخ
 التصيدة فأمر هشام بحبس الفرزدق (٥) تستوكفان يستقطان ويطلب منهما
 اللاء والمراد الاحسان . ش

سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ يَزِينُهُ أَثْنَانُ حَسَنُ الْخُلُقِ وَالشِّيمِ
حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا اقْتَرَضُوا حَلَوُ الشَّهَائِلِ تَحَلَوُ عَنْدَهُ نَعَمُ
مَا قَالَ (لَا) قَطَّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ لَوْلَا التَّشْهيدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعَمُ
عَمَّ الْبَرِّيَّةُ بِالْإِحْسَانِ فَانْقَشَعَتْ (١) عَنْهَا النِّيَاهِبُ وَالْإِمْلَاقُ وَالظُّلَمُ
مِنْ مَعْشَرٍ يُحِبُّهُمْ دِينٌ وَبِغَضِّهِمْ كَفَرُوا قُرْبُهُمْ مَتَجَّى وَمُعْتَصَمُ
إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَعْتَمُّ أَوْقِلَ مِنْ خَيْرِ أَهْلِ الْأَرْضِ قِلَ هُمْ
لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادُ بُعْدِ غَايَتِهِمْ وَلَا يُدَانِهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا
هُمْ النِّيُوتُ إِذَا مَا أَرْمَتْ أَزْمَتُ وَالْأَسْدُ اسْدَأْشَرَى وَالْبَاسُ مَحْتَدِمُ ٢
لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مَنْ أَكْفَهُمْ سَيِّئَانِ ذَلِكَ إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا
مَقْدَمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذَكَرَهُمْ فِي كُلِّ بَدِئٍ وَخَتْمٍ بِهِ الْكَلِمُ
يَأْبَى لَهُمْ أَنْ يَحُلَّ الذَّمُّ سَاحَتِهِمْ مُخْلَقُ كَرِيمٍ وَأَيُّدٍ بِاللَّدَى مُهْضَمُ
أَيُّ الْخَلَائِقِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لِأَوَّلِيَّةِ هَذَا أَوْ لَهُ نِعَمُ
مَنْ يَعْرِفِ اللَّهَ يَعْرِفِ أَوَّلِيَّةَ ذَا فَالَّذِينَ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُتَمُ

﴿ مِنْ قَصِيدَةِ الْجَرِيرِ ^(٦) ﴾

(يَمْدَحُ بِهَا هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ (٤))

وَأَنْتَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى هِشَامٍ عَرَفْتَ نُجَارَ مُتَخَبِرِ كَرِيمِ (٥)

(١) انكشفت والنياهب الظلمات والاملاق الفقر والحاجة (٢) الشرى
جبل بهيمة كثير السباع واحتدم اشتد (٣) تقدم تاريخه صحيفة ٢٤ (٤) ابن
مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية أحد ملوك بني أمية توفي سنة ١٢٥
(٥) النجار بضم النون وكسر ها الاصل

يرى للعالمين عليه حقاً
 إذا بعضُ السنين تَعَرَّقَتْ
 أميرُ المؤمنين على صراطِ
 لك الغرُّ السَّوابقُ من قُرَيْشٍ
 فما الائمُ التي ولدت قريشاً
 وما فحلُّ بأنجب من أبيكم
 سماً أولادُ بكرة بنت مرٍّ
 ﴿ قال زهيرُ بن أبي سلمى ﴾^(١)
 ان الحليط أجده الين فافترقا
 وأخلفتك ابنة البكري ما وعدت
 وفارقتك برهنٍ لا فكك له
 قامتُ رَأْيَ بذي ضالٍ ليحزني
 يحيد مغزلة أدماء خاذلة
 كَفِعِلِ الوالِدِ الرَّؤْفِ الرَّحِيمِ
 كَفَى الْإِيْتَامَ قَدَ أَبِي الْيَتِيمِ
 إِذَا أَعْوَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمِ
 قَدَ عُرِفَ الْأَغْرُ مِنَ الْبَيْمِ
 بِمُقْرِفَةِ الثُّجَارِ وَلَا عَقِيمِ^(٢)
 وَلَا خَالٍ بِأَكْرَمَ مِنْ تَمِيمِ
 إِلَى الْعِيَاءِ فِي الْحَسْبِ الْعَظِيمِ
 يَمْدَحُ هِرَمَ بْنِ سِنَانٍ^(٣) ﴿
 وَعَلَقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عَلِقَا^(٤)
 فَأَصْبَحَ الْجَبَلُ مِنْهَا وَهَانَا خَلَقَا^(٥)
 يَوْمَ الْوِدَاعِ قَامَسِيَ الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا^(٦)
 وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مِنْ عَشِقَا
 مِنْ الظَّاءِ تُرَاعَى شَادَنَا خِرَقَا^(٧)

(١) بمقرقة مستحدثة (٢) هو ربيعة بن رباح بن العرام بن قرط
 ابن الحارث ينتهي نسبه الى ادين طابخة من شعراء الجاهلية (٣) ابن أبي
 حارثة المزي من بني مرة بن عوف بن سعد بن دينار صاحب زهير (٤)
 الحليط الشريك والزوج وابن الم والقوم الذين أمرهم واحد (٥) الجبل
 العهد (٦) برهن أي قلب وغلق الرهن كفرح استحقه المرتهن اذا لم يشكك
 في الوقت المشروط (٧) مغزلة ظية ذات غزال وادماء من الادمية في الظباء
 وهولون مشرب بياضا وخاذلة من خذلت الظية اذا تحلفت عن صوابها
 أو أقامت على ولدها

- كَأَنَّ رِقَّتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ مِنْ طَيْبِ الرِّاحِ لَمَّا يَمْدَانُ عُتَقَا (١)
 شَجَّ السَّقَاةَ عَلَى نَاجُودِهَا نَبْهًا مِنْ مَاءِ لَيْتَةٍ لِأَطْرَاقِهَا وَلَا رَفَقَا (٢)
 مَا زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ حَتَّى إِذَا هَبِطَتْ أَيْدِي الرِّكَابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقَا (٣)
 دَانِيَةً مِنْ شُرُورَى أَوْقَفَا أَدَمَ تَسَى الْحُدَاةَ عَلَى آثَارِهِمْ حَزُّقَا (٤)
 كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقْتَلَةٌ مِنَ النَّوَاضِحِ تَسْقَى جَنَّةً سَحْقَا (٥)
 تَمْطُوا الرِّشَاءَ قُتْجَرَى فِي ثَنَاتِهَا مِنَ الْحَالَةِ قَبَا رَائِدًا قَلِقَا (٦)
 لَهَا مَتَاعٌ وَأَعْوَانٌ غَدَوْنَ بِهِ قِيبٌ وَغَرْبٌ إِذَا مَا أَفْرَغَ انْسَحَقَا (٧)
 وَخَلْفَهَا سَائِقٌ يَجِدُوا إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ اللَّحَاقُ تَمُدُّ الصَّلْبَ وَالْعُنُقَا
 وَقَابِلٌ يَتَقَنَّى كُلًّا قَدِيرْتُ عَلَى الْعِرَاقِ يَدَاةَ قَائِمًا دَقَقَا (٨)

(١) اغتبق شرب الغبوق لما يعدلم يحزان صارعتقا (٢) شج الثراب مزجه والتاجود الحمر واناؤها والشم الماء البارد ولينة موضع والطرق الماء الذي طرقه الابل وبالت فيه وبعرت والرنق الكدر (٣) الراكس واد والفلق للمطمئن من الارض (٤) شرورى وادم موضعان والحزق الجماعات واحدها حزقه (٥) الغرب الدلو العظيمة والمقتلة المجربة والنواضح من الابل التي يستقى عليها واحدها فاضح والجنة البستان والسحق التخل الطويل واحده سحوق (٦) الرشاء الحبل والثاية جبل يشد طرفاه في قتب الناضح ويشد طرف الرشاء في مثاته ومعنى (في ثناتها) أى وعليها جباها والحالة البكرة والقب الثقب يجرى فيه المحور من الحالة والرائد القذى الذى يحول فى العين (٧) القتب ما استدار من البطن والغرب مقدم العين ومؤخرها (٨) القابل الذى يأخذ الدلو من الساقى والعراقى يريد العرقوتين وهما خشبتان يرضان على الدلو كالصليب

يُخِيلُ فِي جَدُولٍ تَجِبُو ضَفَادِعُهُ
يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَاؤُهَا طَحْلٌ
بَلْ أَذْكَرْنَ خَيْرَ قَيْسٍ كُلِّهَا حَسْبَا
الْقَائِدَ الْجَلِيلَ مَنَكُوبًا دَوَائِرُهَا
غَزَتْ سِيْمَانًا قَابَتْ ضُمْرًا خُدْجًا
حَتَّى يَوْوَبَ بِهَا عَوْجًا مُعْطَلَةً
يَطْلُبُ شَأْوَ امْرَأَتَيْنِ قَدَّمَا حَنَا
هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقُ بِشُدُوهَا
أَوْ يَسْبِقُهَا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ
أَشْمَ أَبْيَضُ قِيَاضٍ يُفَكِّكَ عَنْ
حَبْوِ الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نَطْقًا (١)
عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَضُ الْقَمَّ وَالْفَرَقَا (٢)
وَحَيْرَهَا نَائِلًا وَخَيْرَهَا خُلُقًا
قَدْ أَحْكَمْتَ حِكْمَاتِ الْقِدِّ وَالْأَبْقَا (٣)
مِنْ بَعْدِ مَا جَنَّبُوهَا بُدْنًا عَقْقًا (٤)
تَشْكُو الدَّوَابِرَ وَالْأَنْسَاءَ وَالصَّفْقَاهُ
نَالًا الْمُلُوكَ وَبُدْنًا هَذِهِ السُّوْقَا
عَلَى تَكَايُفِهِ قَتْلُهُ لِحْقَا
قَتْلٍ مَاقَدَّمَا مِنْ صَالِحٍ سَبْقًا
أَيْدَى الْعُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرَّبَقَا

(١) التلطق جمع نطاق وهو ما يشديه الوسط والمراد بها هنا قفاخات ودارات على الماء (٢) الشربات جمع شربة بالتحريك وهي حويض حول الثخلة يسع ربتها والطحل الماء المطحلب وهو خضرة تعلو الماء المزمن (٣) المنكوب الذي أصابت الحجارة رجله وحكمات جمع حكمة بالتحريك حديدة في اللجام تكون على أقب القرس ومعنى أحكمت قلدت والقدر السير يقدر من جلد غير مدبوغ والابق من الجبل القنب (٤) الخدج التي تلقى أولادها لغير تمام جمع خدوج والبدن جامع بادن وهي الضخمة السمينة والعقق جمع عقوق وهي التي استبان حملها جنبوها قادوها (٥) يؤولب يرجع والدوابر جمع دابرة وهي ما حاذى مؤخر الرسغ من الحافر الانساء عروق الفخذين جمع نسا والصفق جمع صفاق وهو الجلد الذي دون الجلد الأعلى مما يلي البطن

وذلك أحرزهم رأياً اذا نهأ
 فضل الحياء على الخيل البطاء فلا
 من الحوادث غادى الناس أو طرّقا
 يُعطى بذلك ممنوناً ولا نَزَقاً (١)
 قد جعل المبتغون الخير في هَرَم
 والسائلون الى أبوابه طُرُقا
 ان تلقَ يوماً على علاقه هَرَمًا
 تلقَ السباحة منه والتدى خُلُقًا
 وليس مانع ذى قُرْبى وذى رَحِمٍ
 يوماً ولا مُعديماً من خابط ورَقاً (٢)
 ليثٌ بعثَ يَصطادُ الرجال اذا
 ما كذب اليث عن أقرانه صدَقاً (٣)
 يُطهِمُ ما ارتموا حتى اذا طُمِنوا
 ضاربٌ حتى اذا ما ضاربوا اعتَقًا
 هذا وليس كمن يعيا بخطبته
 وسط التدي اذا ما ناطقهُ نطقًا
 لو نال حتى من الدنيا بمنزلة
 وسط السماء لثالث كفه الأثقال
 وقال الشاعر الخضر وهو الخطيئة^(١) يمدح آل لَأي ﴿
 ألا هبت أمانةٌ بعد هدوء
 تُعابني وما قضت كراها
 فقلت لها أمامَ ذرى عتابي
 فإن النفس مُبديةٌ ثناها
 وليس لها من الحِداث بُدْءٌ
 اذا ما الدهر من كُتبٍ رماها (٥)

(١) أى فضل الناس فضل الحياء على البطاء من الخيل والممنون المقطوع والتزق السريع فى أول ما يجرى ثم ينقطع مثل البرذون أى الممدوح فى الناس مثل الجواد فى الخيل يعطيك ما عنده من الجرى دون أن يقطع جريه أو يبطل بعد السرعة

(٢) خابط ورقاً أى سائل منروفاً وهو مستمر من خبط ورق الشجر ليتناثر وتأكله الماشية (٣) عثر اسم وموضع (٤) هو ابو مليك جربول بن اوس ابن مالك ينتهى نسبه الى غطفان اسلم ثم ارتد ومات سنة ٣٠ ولاى تصغيره لوهى وآل لاى سراده آل لوهى بن غالب بن فهر (٥) من كتب محركا أى من قرب

فهل أبصرت أو خبرت نفساً
 كأنى ساورتني ذاتُ سُمِّ
 لعمري الراقصات بكلّ فجّ
 لقد شدّت جبالُ آلِ لَأي
 فما تنام جارةُ آلِ لَأي
 لعمرك ما يضيّع آلُ لَأي
 وما تركت حفاظها لأمر
 ومن يطأب مساعي آلِ لَأي
 كرام يفضّون قروم سعد
 وهم فرع الذرى من آلِ سعد
 وخطة ماجدٍ في آلِ لَأي
 إذا عوجت قناةُ الأمر يوماً
 وبيني المجد راحلُ آلِ لَأي
 وتسعى للسياسة آلُ لَأي
 لعمرك إن جارة آلِ لَأي
 وقال الاخطل بمدح الحجاج بن يوسف ^(١)
 صرمت جبالك زبيباً وقدور
 ورجالهن إذا عقيدن غرور

(١) اتام افضل من الايام وهو ذنج التيمة أى الشاة يقول ان جارتهم
 لا تحتاج ان تذبح شاتها لانهم يضمنون لها كفايتها من القرى (٢) الموجاء اسم
 جبل والمضطر للنضم (٣) اللحاء قشر الشجرة (٤) هو ابو محمد الحجاج بن
 يوسف بن الحكم بن عقيل انتهى نسبه الى قبيص قبيصة بالطائف توفى سنة ٩٥

يَرْمِين بِالْحَقِّ الْمَرَّاضِ قُلُوبَنَا فَنُوتِينَ مَكْلَفُ مَضْرُورُ
وَزَعَمْنِي أَنِّي قَدْ هَمَلْتُ عَنْ الصَّبَا وَمَضَى لَذَلِكَ أَعْصَرُ وَدُهورُ
وَإِذَا أَقُولُ صَحَّوتُ مِنْ أَدْوَانِهَا هَاجَ الْفَوَادُ دُمِّي وَأَوَّسُ حُورُ (١)
وَإِذَا نَصَبُنْ قُرُونَهُنَّ لَعْدَرَةً فَكَأَنَّمَا حَلَّتْ لَهْنٌ تُذَوِّرُ
وَلَقَدْ أُصِيدَ الْوَحْشُ فِي أَوْطَانِهَا فَيَذَلُّ بَعْدَ شِمَاسِهِ الْيَعْفُورُ
أَحْيَا آلَهُ لَنَا الْأَمَامُ فَانَّهُ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ لِلذُّنُوبِ غُفُورُ
نُورُ أَضَاءَ لَنَا الْبِلَادَ وَقَدْ دَجَّتْ ظُلْمٌ تَكَادُ بِهَا الْهَمْدَةُ تُجُورُ
الْفَاخِرُونَ بِكُلِّ يَوْمٍ صَالِحٍ وَأَخُو الْمَكَارِمِ بِالْفِعَالِ نُفُورُ
فَعَلَيْكَ بِالْحِجَاجِ لَا تَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا إِذَا نَزَلَتْ عَلَيْكَ أُمُورُ

﴿ وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ (٢) فِي الْمَعْتَصِدِ بِاللَّهِ ﴾

إِلَى قُطْبِ الدُّنْيَا الَّذِي لَوْ فَضَّلَهُ مَدَحْتُ نَبِيَّ الدُّنْيَا كَفَمَ قَضَائِلُهُ
مَنْ الْبَاسُ وَالْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ وَالْتَقَى عِيَالُ عَلَيْهِ رِزْقُهُنَّ شَبَائِلُهُ
هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيْ التَّوَاحِي أَيْتُهُ فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
تَعَوَّدَ بَسَطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ تَمَاهَا لَقَبَضَ لَمْ يُطِئْهُ أَتَمَامُهُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

﴿ وَلَهُ فِيهِ أَيْضًا ﴾

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكِتَابِ فِي حَدِيثِ آلِ الْحَدِّ بَيْنَ الْحَدِّ وَاللَّعِبِ

(١) الذي جمع دمية الصورة للنقشة الزرنية فيها حمرة كلام يضرب بها المثل
في الحسن قال أحسن من دمية (١) تقدم تاريخه في صحيفة ٢٥

يُبِضُ الصَّفَاحُ لاسودُّ الصَّحَائِفُ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
فَتَحُّ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقَشْبِ (١)
غَادَرَتْ فِيهِمْ بِهِمِ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى يَقَاهُ وَسَطَهَا صَبَحٌ مِنَ اللَّهَبِ (٢)
حَتَّى كَانَ جَلَابِيبَ الدَّحَى رَغَبَتْ عَنْ لَوْنِهَا وَكَانَ الشَّمْسُ لَمْ تَغِبْ
أَجَبَتْهُ مُعَلَّنًا بِالسَّيْفِ مُنْصَلِنًا وَلَوْ أَجَبَتْ بغيرِ السَّيْفِ لَمْ تُجِبْ

(وله)

مَا زِلْتَ تَرْغَبُ فِي الدُّنَى حَتَّى بَدَتْ لِلرَّاعِبِينَ زَهَادَةٌ فِي الْمَسْجِدِ
فَإِذَا ابْتَنَيْتَ بِمَجُودِيَوْمِكَ مَفْخَرًا عَصَفَتْ بِهِ أَرْوَاحُ جُودِكَ فِي غَدِ
فَلَوَيْتَ بِالْمَوْعُودِ أَعْنَاقَ الْمُتَى وَحَطَمْتَ بِالْإِنْجَازِ ظَهْرَ الْمَوْعِدِ
وَطَلَعْتَ فِي دَرَجِ الْعُلَى حَتَّى إِذَا جَسَّتِ النُّجُومُ نَزَلَتْ فَوْقَ الْفَرْقِدِ
إِنَّ الْخِلَافَةَ لَوْ جَزَّكَ بِمَوْقِفٍ جَعَلْتَ مِثْلَكَ قِبْلَةً لِلْمَسْجِدِ

﴿ وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ هَانِيٍّ فِي جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ غَلْبُونٍ ﴾

فَقِيتَ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ يُعْنَبِرُ وَأَمَدَّكُمْ فَلَقَ الصَّبَاحَ الْمُسْفِرِ (٣)
وَجَبَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَعَا بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ
وَضَرَبْتُمْ هَامَ الْكُفَاةِ وَرُعْتُمْ يَبِضُ الْخُدُورِ بِكُلِّ لَيْثٍ مُخْدِرِ (٤)
أَنْبَى الْعَوَالِي السَّمُورِيَّةِ وَالسُّوْ فِي الْمَشْرِفَةِ وَالْعَدِيدِ الْكَثْرِ (٥)

(١) القشبة الجدد (٢) غادرت تركت وبهم الليل سواده (٣) الجلال النخل
الكبار الصلاب (٤) الهام جمع هامة الرأس والكفاة جمع كمي الشجاع وبيض
الحدود النساء المخدرات (٥) العوالي الرماح والسمرية الصلبة

حَمَنَ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمَطَاعُ كَانَهُ
 أَلْفَايِدُ الْخَيْلِ الْعِثَاقِ شَوَازِبَا
 شَمْتُ التَّوَاصِي حَشْرَةً أَذَانُهَا
 تَنْبُو سِنَابُكُمْنَ عَنْ عَفْرِ الثَّرَى
 فِي قَيْتَةٍ صَدَأُ الدَّرُوعِ غَيْرُهُمْ
 لَا يَأْكُلُ السَّرْحَانُ شِلْوًا طَعِينِهِمْ
 أَلَسُوا يَهْجُرَانِ الْإِنْسَ كَانَهُمْ
 وَمَشُوا عَلَى قِطْعِ النَّفْسِ كَانَمَا
 قَوْمٌ بَيْتٌ عَلَى الْحَشَايَا غَيْرُهُمْ
 وَتَظَلُّ تَسْبَحُ فِي الدَّمَاءِ قَبَائِهِمْ
 فَحِيَاضُهُمْ مِنْ كُلِّ مَهْجَةٍ ضَالَعِ
 وَكَفَاكَ مِنْ حَبِّ السَّمَاحَةِ أَنَّهَا
 تَحْتَ السَّوَابِغِ تُبَيِّحُ فِي حِمِيرِ (١)
 خُزُرًا إِلَى لِحْظِ السِّتَانِ الْأَخْزَرِ (٢)
 قَبِّ الْأَيَّاطِ دَامِيَاتِ الْإِنْسَرِ (٣)
 قَيْطَانٌ فِي خَدِّ الْعَزِيزِ الْأَصْعَرِ
 وَخَلْقُهُمْ عَلَقُ التَّجِيعِ الْآخِرِ
 مِمَّا عَلَيْهِ مِنَ الْقَنَاءِ الْمَتَكْسِرِ
 فِي عَبْقَرَى الْيَدِ رِجَّةٌ عَبَقَرِ
 تَمْشِي سِنَابُكَ خَيْلَهُمْ فِي مَرَمَرِ (٤)
 وَمِيشُهُمْ فَوْقَ الْجِيَادِ الضَّمَرِ
 فَكَانَهُنَّ سَفَاتِنُ فِي أَمْرِ
 وَخِيَامُهُمْ مِنْ كُلِّ لَيْدَةٍ قَسُورِ
 مِنْهُمْ بِمَوْضِعٍ مُقْلَةٍ مِنْ مِحْجَرِ

❖ وقال المتنبي في بدر بن عمار ❖

أَرَجَ الطَّرِيقُ فَمَا مَرَرْتَ بِمَوْضِعٍ
 لَوْ تَمَقَّلُ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلْتَهَا
 أَقْبَلْتَ تَبَسُّمَ وَالْجِيَادِ عَوَاسٍ
 عَقَدَتْ سِنَابُكُهَا عَلَيْهَا غَيْرًا
 إِلَّا أَقَامَ بِهِ الشَّدَا مُسْتَوْتُنَا
 مَدَّتْ مَحْجِيَةً إِلَيْكَ الْأَغْصَانَا
 يُحْبِبُنَ بِالْحَلَّاقِ الْمَضَاعَفِ وَالْقَنَا
 لَوْ تَبَتَّى عَقًّا عَلَيْهِ لَا مَكْنَا

(١) السوابغ الدروع وتبع أحد ملوك حمير (٢) الشواذب الفؤامر والخزير
 جمع خزراء العين الضيقة (٣) شمت التواصي مفترات الرأس (٤) سنابك جمع
 سنبك طرف الحافر

والأمر أمرك والقلوب خوافقُ في موقف بين النية والني
فيجبتُ حتى ما عجبتُ من الظبي ورأيتُ حتى مارأيتُ من السبي

(وله)

دَخَلَهَا وشاع الشمس مُتَقِدُّ ونور وجهك بين الخلق بامرُ
في فَيْلَقٍ من حديدٍ لو قَدَقَتْ به صَرَفَ الزَّمانِ لما دارت دوائرُه
تَمْضَى المَوَاكِبُ والأبصارُ شاخِصَةً منها الى الملك الميمون طائرُه
قَدَحِرْنَ في بَشِيرٍ تاجه قر في درعه أَسَدٌ تَدْمِي أَظْفارُه
حَلَوْ خِلالَه شوس حَقاشَه تُحْصِي الحصى قبل أن تُحْصَى مآثرُه
تَضِيقُ عن حيشه الدنيا ولورُحْبَتُ كصدره لم تَبِنْ فيها عساكرُه
يا من أَلُوذُ به فيما أوْمَلُهُ ومن أَوَّهْمْتُ أَنَّ البحرَ راحته
ولا يَجْبُرُ الناسُ عَظْماً أَنْتَ كاسِرُه جوداً وَأَنَّ عطاياه جواهرُه
ولا يَهْضُونَ عَظْماً أَنْتَ جابرُه

﴿ وقال أبو بكر بن عمار في المعتضد بالله ﴾

مَلِكٌ إِذَا ازدحم الملوك بمورِد وأنجاه لا يردون حتى يَصْدُرَا
أَنْدَى على الأكبادِ مِنْ قَطَرِ النَّدى والذُّفَى الأَجْفَانِ مِنْ سِنَةِ الكرى
يَخْتَارُ إِذْ يهب الحريْدَةُ كاعْباً والطَّرْفُ أَجْرِدُ والحسامُ مُجَوِّهراً
قَدَّاحُ زَنْدِ المجد لا يَنْفَكُ عن نَارِ الوَعْيِ إِلَّا الى نَارِ القِرَى
لَا خَلْقُ أَقْرَأُ مِنْ شَفَارِ حُسَامِه ان كنت شَهَتْ المَوَاكِبِ أَسْطَرّاً
أَيْقَتُ أَنِّي من نداءِ بَجْنَةِ لَمَّا سَقَانِي من نداءِ الكَوْنِ رَا

وعلمت حقاً أنّ ربي مُخَصِّبٌ
ملك يَرَوْك خَلْقُهُ أَوْ خَلَقُهُ
أَقْسَمْتُ بِاسْمِ الْفَضْلِ حَتَّى شِمْتُهُ
وَجْهَلْتُ مَعْنَى الْجُودِ حَتَّى زُرْتُهُ
فَاحِ الثَّرَى مُعْطِراً بِشَاةٍ
وَتَوَجَّعْتُ بِالزَّهْرِ صُلْعُ هِضَابِهِ
تَصَرَّتْ يَدِي شَصْنَ التَّدْيِ مِنْ كَفِهِ
وَجَنَّتْ بِهِ رَوْضُ السَّرُورِ مُنَوَّرَا

﴿ وقال البحتري في المتوكل على الله ﴾

بِالْبَرِّ صُمْتُ وَأَنْتَ أَفْضَلُ صَائِمٍ
فَانْعَمْ بِيَوْمِ الْفِطْرِ عَيْنًا أَنَا
أُظْهِرْتَ عِزَّ الْمُلْكِ فِيهِ بِمَجْحَلٍ
خَلْنَا الْحِيَالَ تَسِيرَ فِيهِ وَقَدْ غَدَّتْ
فَالْحِلْ تَهْلُ وَالْفَوَارِسُ تَدْعِي
وَالْأَرْضُ خَاشِعَةٌ تَمِيدُ بِثِقَلِهَا
وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ تَوَقَّدُ فِي الضَّحَى
حَتَّى طَلَعَتْ بِضَوْءِ وَجْهِكَ فَانْحَلِي
فَاقْنِي فَيْكَ النَّاطِرُونَ فَأُصْبِحُ
يَجِدُونَ رُؤْيَاكَ الَّتِي فَازُوا بِهَا
ذَكَرُوا بِطَلْعِكَ النَّبِيَّ فَهَلَلُوا

وَبُسْنَةُ اللَّهِ الرِّضْيَةُ تُفْطِرُ
يَوْمَ أُغْرِمَ مِنَ الزَّمَانِ مُشْهَرُ
لَحَبٍ يُحَاطُ الدِّينَ فِيهِ وَيُبْصَرُ
عُدْدًا يَسِيرُ بِهَا الْعَدِيدُ الْآكُثَرُ
وَالْيَضُّ تَلْمَعُ وَالْأَسْنَةُ تَزْهَرُ
وَالْجَوُّ مُعْتَكِرُ الْجَوَانِبِ أُغْرِمُ
طُورًا وَيُطْفِئُهَا الْمَجَاجُ الْآكُثَرُ
ذَاكَ الدُّجَى وَأَنْجَابُ ذَاكَ الْعِثَرُ
يَوْمًا إِلَيْكَ بِهَا وَعَيْنٌ تَنْظُرُ
مِنْ أَنْعَمَ اللَّهُ الَّتِي لَا تُكْفَرُ
لَمَّا طَلَعْتَ مِنَ الصَّفُوفِ وَكَبَّرُوا

حتى انتهت الى المصلى لابساً نور الهدى يبدو عليك ويظهر
ومشيت مشية خائض متواضع لله لا يزهى ولا يتكبر
فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لمضى اليك المنبر
أبدت من فصل الخطاب بحكمة نبي عن الحق المين وتخير
ووقفت في برد النبي مذكراً بالله تُنذرُ نارةً وتبشرُ

﴿ وقال أبو الشيص الخزاعي ﴾

عشيق المكارم فهو مُشتغلٌ بها والمكرُماتُ قليلةُ العشاق
وأقام سوقاً للتاء ولم تكن سوق آلتاء تُعدُّ في الأسواق
بث الصنائع في البلاد فأصبحت تُجبي اليه محامد الآفاق

﴿ وقال أبو حوثة ﴾

قوم اذا اقتحموا العجاج رأيتهم أسداً ورحلت وجوههم أقارا
لا يعدلون يرفدهم عن سائل عدل الزمان عليهم أو جاراً
واذا الصريح دعاهم ليلمة بذلوا النفوس وفارقوا الأعمارا
وإذا زاد الحرب أخذت أمارها قدحوا بأطراف الأسنّة نارا

﴿ وقال مروان بن أبي حفصة في معن بن زائدة ﴾

حجب (لا) في القول حتى كأنه حرام عليه قول (لا) حين يُسأل
تشابه يوماء علينا فأشكلا فلم نك ندرى أي يوميه أفضل
أيوم نداه القمر أم يوم بأسه وما منها الا أغر مُحجَّل

بِهَالِيلِ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ
هُمْ الْقَوْمُ أَنْ قَالُوا أَصَابُوا وَأَنْدَعُوا
كَأَوَّلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلِ
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَحْزَلُوا
وَمَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ
وَأَنْ أَحْسَنُوا فِي الثَّابِتِ وَأَجَلُوا

﴿ وَقَالَ الْمُتَنَبِّي فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ ﴾

ضَاقَ الزَّمَانُ وَوَجَّهَ الْأَرْضَ عَنْ مَلِكِ
فَتَحَنَّنَ فِي جَدَلٍ وَالرُّومَ فِي وَجَلِ
لَيْتَ الْمَدَائِحُ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ
خَذَ مَا تَرَاهُ وَدَعَ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ
وَقَدْ وَجَدْتَ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةِ
أَنَّ الْإِمَامَ الَّذِي نَفَرَ الْأَنَامُ بِهِ
ثُمَّيى الْأَمَانِ صَرَخَى دُونَ مَبَاهِغِهِ
مَلَّ الزَّمَانُ وَمَلَّ السَّهْلُ وَالْحِيلُ
وَالْبَرْقُ فِي شُغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلِ
فَمَا كَلَّيْبُ وَأَهْلُ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ
فِي طَلْعَةِ الْبِذْرِ مَا يُنْتَبِهُ عَنْ زُحَلِ
فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَاناً قَاتِلاً فَقُلْ
خَيْرَ السُّيُوفِ بِكَفَى خَيْرَ الدُّوَلِ
فَمَا يَقُولُ لَشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي

﴿ وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي ﴾

إِلَيْكَ تَنَاهَى كُلُّ نَفَرٍ وَسُؤْدَدِ
لَجْدِكَ كَانَ الْمَجْدُ نَمَّ حَوِيَّتِهِ
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ هِيَ الدَّهْرُ كُلُّهُ
وَمَا الْبَدْرُ إِلَّا وَاحِدٌ غَيْرُ أَنَّهُ
فَلَا تَحْسِبِ الْأَقَارِخَ خَلْقاً كَثِيراً
وَلِلْحَسَنِ الْحُسْنَى وَأَنْ جَادَ غَيْرُهُ
فَأَبْلَى الْيَالَى وَالْأَنَامُ وَجِدْتِ
وَلَا بِنِكَ يُبْنَى مِنْهُ أَشْرَفُ مَقْعَدِ
وَمَا هُنَّ غَيْرُ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ وَالْغَدِ
يَغِيبُ وَيَأْتِي بِالْأَضْيَاءِ الْمَجْدُ
فَجَمَلَتِهَا مِنْ نِيرٍ مُسْتَرْدَّدِ
فَذَلِكَ جُودٌ لَيْسَ بِالْمَتَعَمَّدِ

- ١ له الجوهر السارى يؤتم شخصه
- ٢ ولو كتموا أنسابهم لعرزم
- وقد يُجندى فضل الغمام وأنما
- ويهدى الدليل القوم والليل مظلم
- فيا أحلم السادات من غير ذلة
- ٣ ويطت صروف الدهر وطأة نأثر
- ودانت لك الأيام بالرغم وانضوت
- ٤ بسبع إماء من زغاوة زوجت
- ٥ ولولاك لم تسلم أقامة الردى
- ٦ فأنقذت منها مفعلاً هضباته
- ٧ وحيداً بثر المسلمين كأنه
- يحبوب اليه محبداً بعد محبدي
- وجوه وفعل شاهد كل مُشهد
- من البحر فيما يزعم الناس يجتدي
- ولكنه بالنجم يهدى ويهتدى
- ويأجود الأجود من غير موعده
- فأتلقت منها نفس مالم تُصفد
- اليك الليالى فارم من شئت تُقصد
- من الروم فى نعماك سبعة أعبد
- وقد أبصرت من مثلهام مصرع الردى
- تلفع من نسج السحاب وتردى
- بفيه مبقى من نواجيد إدرد

(١) أى جوهره يومه أى يقصد ويحبوب اليه أصلاً بعد أصل حتى يكون هو من ذلك الجوهر (٢) المعنى اذا يشاهد فى هؤلاء من الكرم انما استفادوه من شرف محمد آبائهم وراثه فالفرع يتبع الاصل
(٣) يريد أذلت صروف الدهر منها ما صفده أى ألقته بالقيود وما لم تقيده
(٤) أى ارم من شئت بسبع إماء من زغاوة وهى قبيلة من السودان يريد سبع ليالى أنسكت من سبعة أعبد من الروم يريد سبعة أيام أى ازالايلام واليالى عبيدك وأماؤك والدهر كله مبني من سبعة أيام وسبع ليال (٥) أقامة حصن سلم بالمندوح من الهلاك ولولا لالتحقت بمثلها (٦) أى خلصت من أقامة مفعلاً كأن هضباته تنخذ السحاب رداء وقال بعضهم

سقى الله من اعلام بغداد قلعة يحوم بها نسر السماء على وكر
نسر السماء هو السماء (٧) أى فى هذا الحصن وحيداً بالتقرب وهو الذى بين دار الاسلام والكفر كأن هذا الحصن الفرد فيه أى بين النثر
تاجد واحد بقى فى فم ادرد

- ١ بأخضر مثل البحر ليس أخضراره من الماء لكن من حديد مُسَرَّد
- ٢ كان الأنوق الحُرْس فوق غُبَّاره طوالع شيب في مفارق أسود
- ٣ وليس قضيب الهند إلا كُنَّاب من القضيب في كف الهدان المعرَّد
- ٤ متى أنافى ركب يأثون منزلا توحد من شخص الشريف بأوحد
- ٥ على شدقيَّاتٍ كانَ خُداها اذا عرس الرُّكبان شُراب مُرْقِد
- ٦ تلاحظ أعلام الفلا بنواظر كحِلْن من الليل التِّمَام بِأُمِّد
- ٧ يُحانَ سَمَما في السماء اذا بدت لمن على أين سِماوة مَورِد
- ٨ تظنَّ به ذُوبَ اللَّحَيْن فان بدت له الشمس أجرت فوقه ذُوب عسجد
- ٩ نيت النجوم الزُّهر في حُجراته شوارع مثل اللؤلؤ المتبدد
- ١٠ فاطمعت في أشباحهن سواقطا على الماء حتى كدُنَّ يلقطن باليد

(١) أى بحيش أخضر يريد من كثرة السلاح يرى كأنه أخضر
 (٢) الانوق الرخم وهي توصف بقلة الصوت شبه الرخم البيض
 الطائرة فوق القبار الاسود بالشعرات البيض في مفارق رجل أسود قد
 شاب مرقق رأسه (٣) الهدان الحيان • والقضب هو القتب نبت معلوم
 (٤) توحد أى تميز عن سائر المنازل وصار أوحدها لما كان صاحبه
 أأوحد الناس (٥) المرقد دواء يشرب ليرقد صاحبه (٦) السهام ضرب من
 الطير (٧) أى تظن أنت (٨) أى ظهرت النجوم في الماء حتى اطمعت
 من رآها وقال العجاج

باتت تظن الكوكب السيارا لؤلؤة في الماء أو مسهرا

- ١ فذَّت الى مثل السماء رِقَابَهَا وَعَبَتْ قِلِيلًا بَيْنَ نَسْرِ وَفِرْقَدِ
- ٢ وَذُكِّرْنَ مِنْ نَيْلِ الشَّرِيفِ مَوَارِدًا فَمَا نَانَ مِنْهُ غَيْرَ شَرِبِ مُصَرَّدِ
- ٣ وَلَا حَتَّ لَهَا نَارُ يُشَبِّ وَقُودُهَا لِأَضْيَافِهِ فِي كُلِّ غُورٍ وَقَدَفَدِ
- ٤ بَخْرَقَ يُطِيلُ الْجُنْحَ فِيهِ سَجُودَهُ وَالْأَرْضَ زَيْئُ الرَّاهِبِ الْمُتَعَبِ
- ٥ فَمَرَّتْ إِذَا غَنَى الرَّدِيفُ وَقَدَوْنَتْ بِذِكْرِهِ زَقَّتْ كَالْتَعَامِ الْمُطَرَّدِ
- ٦ يُحَاذِرْنَ وَطءَ الْيَدِ حَتَّى كَانَمَا بِطَائِنِ بَرَأْسِ الْحَزْنِ هَامَةً أُصِيدِ
- ٧ وَيَنْفِرْنَ فِي الظُّلُمَاءِ عَنْ كُلِّ جَدُولِ نِفَارِ جِيَانٍ عَنْ حُسَامِ مُجَرَّدِ
- ٨ تَطَاوَلَ عَهْدُ الْوَارِدِينَ بِمَاءِهِ وَعُطِّلَ حَتَّى صَارَ كَالصَّارِمِ الصَّدَى
- ٩ إِلَى بَرْدَى حَتَّى تَقْطُلَ كَانَهَا وَقَدْ كَرَعَتْ فِيهِ لَوَائِمُ مِبْرَدِ



(١) أى وردت الابل الماء ومدت أعناقها للشرب الى مورد مثل

السماء لما يرى فيه من التجوم فشربت ماء قليلا بين هذين الكوكبين
 (٢) للصرد المقاتل يقول لما وردت الابل الماء ناهلة ذكرت انها قاصدة هذا
 المدوح وهى ترد منهلا من نيله فقلبت شرب الماء لتصيب رأيا من موارد نيله
 وعطائه (٣) الحرق الغلاة . والجنح الليل ويطيل سجوده اى يطول لبثه (٤)
 زفت الندامة اذا مشيت مشيا سريعا (٥) اى از هذا الجدول لم يرد الواردون
 وعلا مائه الطحلب (٦) يقول ينفرن فى الظلماء عن كل جدول رغبة عنه سائرة
 الى بردى لتشرب منها . وبردى نهر معروف

البَابُ الثَّانِي

﴿ في النحر والحماسة ﴾

(نخبة من معلقة طرفة بن العبد البكري)

أنا الرجل الضربُ الذي تعرفونه خَشَّاشُ كُرَاسِ الحَيَّةِ المتوقِّدِ
وَأَلَيْتُ لَا يَنْفُكُ كَشْحِي بِطَانَةً لَمْضِبِ رَفِيقِ الشَّقَرَيْنِ مُهَنَّدِ
حُسَامٍ إِذَا مَا قُمْتُ مُتَصَرًّا بِهِ كَفَى العُودَ مَنَّهُ البَدءُ لَيْسَ بِمِعْضَدِ
أَخِي ثَقَّةٍ لَا يَنْتَنِي عَنْ ضَرْبَةٍ إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي
إِذَا ابْتَدَرَ القَوْمُ السِّلَاحَ وَجَدْتَنِي مَنِعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي
وَبَرَكٍ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي بِوَادِيهَا أُمْنَى بِعَضْبٍ مُجَرَّدِ
فَسَرْتُ كَهَاءَ ذَاتٍ خِيفٍ جَلَالَةٍ عَقِيلَةُ شَيْخِ كَالْوَيْلِ يَلْنَدِ
يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الوُضِيفُ وَسَاقُهَا أَلَسْتَ تَرَى أَن قَدْ أَتَانَا
وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبِ شَدِيدٍ عَلَيْنَا
فَقَالَ ذُرْوُهُ إِنَّمَا تَقَعُّهَا لَهُ وَإِلَّا تَكْفُؤُوا
فَظَلَّ الإِمَاءُ يَمْتَلِئْنَ حُوَارَهَا وَتَسَعُ
فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعَمِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَتَسَعُ
وَلَا تَجْعَلِينِي كَامِرِيٍّ لَيْسَ هُمَّةُ

بَطِيءٌ عَنِ الْجَلِيِّ سَرِيعٌ إِلَى الْحَنَاءِ
فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ أَضَرَّتَنِي
وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جِرَاءَتِي
لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَى بَقْعَةٍ
وَيَوْمٍ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِمْرَاكِهَا
عَلَى مَوْطِنٍ يَحْشَى الْفَقَى عِنْدَهُ الرَّدَى
وَأَصْفَرُ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حَوَارَهُ
سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ
بَتَانَا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتُ مَوْعِدِ

﴿ وَقَالَ السَّمُوعُ (١) فِي الْفَخْرِ ﴾

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذَنْسْ مِنَ الْأَيَّامِ عِرْضُهُ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا
تُغَيِّرُنَا أَنَا قَائِلٌ عَدِيدُنَا
مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ التَّاءِ سَبِيلٌ
فَقَاتِ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ
شَبَابُ تَسَامِيٍّ لِلْعُلَى وَكَهُولُ
عَزِيزٍ وَجَارٍ الْكَثْرَيْنِ ذَلِيلٌ
أَنَا قَائِلٌ وَجَارُنَا
مَنْ نَجِيرُهُ
مَنْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ

بن عادي الأوس من أهل بركة الحجاز ومن
الجاهلية كان من أشرف يهود يثرب وكان

رَسَا أَصْلَهُ تَحْتَ الثَّرَى وَمَا بِهِ
 هُوَ إِلَّا بَاقِي الْفَرْدِ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ
 وَأَنَا لَقَوْمٍ لَا نَرَى الْقَتْلَ مُسَبَّةً
 يُقَرِّبُ حَبَّ الْمَوْتِ آجَالَنَا نَا
 وَمَامَاتٍ مِنَّا سَيِّدَ حَقِّ أَفْقِهِ
 تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّلُمَاتِ قُفُوسَنَا
 صَفُونَا وَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا
 عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحُطْنَا
 قَمَحْنُ كَمَا الْمَزْنُ مَا فِي نَصَابِنَا
 وَنُنْكِرُ إِنْ شَتَّنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ
 إِذَا سَيِّدُهُ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدُ
 وَمَا أُخِذَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقِ
 وَأَيَّامَنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا
 وَأَسْيَاقُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ
 مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا
 سَلَى إِنْ جَهِلَتِ النَّاسُ عَنَّا وَعَنَهُمْ
 فَإِنَّ بَنِي الدِّيَّانِ قُطِبَتْ لِقَوْمِهِمْ

إِلَى النِّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلُ
 يَغِزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطُولُ
 إِذَا مَا رَأَاهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
 وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ قَطُولُ
 وَلَا طُلَّ يَوْمًا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ
 وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّلُمَاتِ تَسِيلُ
 أَنْتَ أَطَابْتَ حَمَلْنَا وَخَوَلُ
 لَوْ قَتَلَ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ زُولُ
 كَهَامُ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلِ
 وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ قَوْلُ
 قَوْلُ لَمَّا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
 وَلَا ذَمَّنَا فِي التَّازِلِينَ نَزِيلُ
 لَهَا غُرُرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ
 بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ قُلُولُ
 قَتَعْدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَتِيلُ
 فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجُهُولُ
 تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

﴿ وَقَالَ عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيُّ ﴾^(١)

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَجْدَ وَالنَّخْرَ وَالْعِلَى وَنِيلَ الْأَمَانِ وَارْتِفَاعَ الْمَرَاتِبِ

(١) هو أبو المنس عنترة بن شداد العبسي من أهل نجد من شعراء الطبقة الأولى
 توفي سنة ٧ قبل الهجرة

لَمَنْ يَلْتَقِ أَبْطَالَهَا وَسِرَّاتَهَا بَقَلْبِ صَبُورٍ عِنْدَ وَقْعِ الْمَضَارِبِ
وَيَنْبِي بِحَدِّ السِّيفِ مَجْدًا مَشِيدًا عَلَى فَلَكَ الْعِلْيَاءِ فَوْقَ الْكَوَاكِبِ
وَمَنْ لَمْ يَرْوَ رِجْلَهُ مِنْ ذَمِّ الْعَدَى إِذَا اشْتَبَكَتْ سُمْرُ الْقَنَا بِالْقَوَاضِبِ
وَيُعْطَى الْقَنَا لِحَطِيٍّ فِي الْحَرْبِ حَقُّهُ وَيَرَى بِحَدِّ السِّيفِ عَرْضَ الْمَنَاقِبِ
يَعِيشُ كَمَا عَاشَ الذَّلِيلُ بِنُصَّةِ وَأَنْ مَاتَ لَا يَجْرِي دُمُوعُ التَّوَادِبِ
فَضَائِلُ عِزِّهِ لَا تَبِيعُ لِمُضَارِعِ وَأَسْرَارُ حَزْمِهِ لَا تُدَاعِ لِعَائِبِ
بَرَزَتْ بِهَا دَهْرًا عَلَى كُلِّ حَادِثٍ وَلَا كَحُلِّ الْأَمْنِ غِبَارَ الْكَتَائِبِ
إِذَا كَذَبَ الْبَرْقُ الْأَمُوعَ لَشَأْمِ فَبِرْقِ حُسَامِيٍّ صَادِقٍ غَيْرِ كَاذِبِ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا فِي الْحِمَاةِ وَالْفَخْرِ ﴾

سَكَتَ فَرَّزٌ أَعْدَائِي السَّكُوتُ وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ
وَكَيْفَ أَنَا مِنْ سَادَاتِ قَوْمِ أَنَا فِي فَضْلِ نَعْمَتِهِمْ رُئِيتُ
وَلِنْ دَارَتِ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعْدَى وَنَادَوْنِي أَجِيبْ مَتَى دُعِيتُ
بِسَيْفٍ حَدَّهُ مَوْجُ الْمَنَاقِبِ وَرُفَّحَ صَدْرُهُ الْحَتْفَ الْمَعِيتُ
خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا وَقَدْ بُلِيَ الْحَدِيدُ وَمَا بُلِيتُ
وَإِنِّي قَدْ شَرِبْتُ دَمَ الْأَعْدَى بِأَقْحَافِ الرُّؤْسِ وَمَا رُؤِيتُ
وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانَ وَلَدْتُ طِفْلًا وَمِنْ لَبَنِ الْمَاعِمْ قَدْ سُقِيتُ
فَمَا لَارْحَ فِي جِسْمِي نَصِيبُ وَلَا لِسَيْفٍ فِي أَعْضَائِي قُوَّةُ
وَلِي يَتُّعَلَا فَلَكَ التَّزْيَا نَحْرٌ لِعَظْمِ هَيْبَتِهِ الْيَبُوتُ

(*) وقال أيضاً في الحماسة والفخر يوم المصانع (*)

إذا كشف الزمان لك القناع	ومدّ اليك صرف الدهر باعاً
فلا تخش المنيّة والقيها	ودافع ما استطعت لها دفاعاً
ولا تختز فراشاً من حرير	ولا تبك المنازل والبقاع
وحولك نسوة يندبن حزناً	ويهتكن البراقع واللفاع
يقول لك الطيب دواءك عندى	إذا ماجس كفك والذراع
ولو عرف الطيب دواء داء	يردّ الموت ما قاسى التزاع
وفى يوم المصانع قد تركنا	لنا بضعاً لنا خيراً مشاعاً
أقنا بالذوابل سوق حرب	وصيرنا النفوس لها متاعاً
حصانى كان دلال المنايا	نخاض غبارها وشرى وباعاً
وسيفى كان فى الهيبة طيباً	يُدأوى رأس من يشكو الصداع
أنا العبد الذى خبّرت عنه	وقد طابتنى فدع السماء
ولو أرسلت رمحي مع جبان	لكان بهيتى ياقى التسباع
ملأت الأرض خوفاً من حسامى	وخصمى لم يجد فيها اتساعاً
إذا لا ابطال فرت خوف بأسى	ترى الأقطار باعاً أو ذراعاً

(*) وقال أيضاً في الفخر والحماسة (*)

أعادى صرف دهر لا يُعادى	وأحتمل القطيعة والبعادى
وأظهر نصيح قوم ضيعونى	وإن خانت قلوبهم الودادى

أُعلِّلُ باني قلباً عليلاً
تُعَيِّرُنِي الْعِدَى بِسِوَا دَجَلَدِي
وَرَدَّتْ الْحَرْبُ وَالْإِبْطَالُ حَوْلِي
وَحَضَّتْ بِمَهْجَتِي بِحَرِّ الْمُنَايَا
وَعُدَّتْ مَحْضَباً بِدَمِ الْأَعَادِي
وَسِيقِي مُرْهَفَ الْحَدِيثِ مَاضِي
وَرَمَحِي مَا طَعَنْتَ بِهِ طَعِينَا
وَلَوْلَا صَارِمِي وَسَنَانُ رَمَحِي

﴿ وَقَالَ يَتَوَعَّدُ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ مَلِكَ الْعَرَبِ وَيَفْتَخِرُ بِقَوْلِهِ ﴾

لَا يَحْمِلُ الْحَقْدُ مِنْ قَلْبِهِ الرُّثْبَ
لَهُ دَرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا
فَدَكَنْتَ فِيهَا مَغْيَ أَرْعَى جَاهِلُهُمْ
لَنْ يَعْبُوا سِوَا دِي فَهُوَ لِي نَسَبِي
إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي
أَنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَانَتْ مَلَامِسُهَا
الْيَوْمَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَيُّ فِتْنِي
فِتْنِي يُخَوِّضُ غُيَّارَ الْحَرْبِ مَبْتَسِمًا
إِنْ سَلَّ صَارِمَهُ سَالَتْ مِضَارِبُهُ
وَالْحَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنَّ أَكْفَكْفَهَا

وَلَا يَبْنَالُ الْعَلَى مِنْ طَبْعِهِ الْغَضَبُ
مَنْ الْأَكْرَامُ مَا قَدْ نَسَلُ الْعَرَبِ
وَالْيَوْمَ أَحْمَى حَاهِمُ كَلَّمَائِهِمْ
يَوْمَ التَّرَالِ إِذَا مَا فَاتَى النَّسَبُ
قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَلَا يَأْمُ تَقْلِبُ
عِنْدَ التَّقْلِبِ فِي أَثْيَابِهَا الْعَطَبُ
يَلْبَقِي أَخَاكَ الَّذِي قَدْ غَرَّمَهُ الْعُصْبُ
وَيَتَنَّى وَسَنَانُ أَرْشَحُ مُحْتَضِبُ
وَأَشْرَقَ الْحَبْوُ وَانْشَقَّتْ لَهُ الْحُجُبُ
وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهُ

إذا التَّيْتُ الأَعَادَى يوم معركةٍ تركتُ جمعهمُ المغرور يُنتَهَبُ
 إلى النفوس وللطير اللحوم وللوحش العظام وللخيالة السلب
 لا أبعد الله عن عيني غطارفةً إنسا إذا نزلوا جنًّا إذا ركبوا
 أسود غاب ولكن لا نيوب لهم الأأسنة والهندية القضب
 تعدو بهم أعوجيات مضمرة مثل السراحين في أغاقها القَبْ
 مازلت ألقى صدور الحيل مندقةً بالطن حتى يضيح السرج واللَبْ
 فالعنى لو كان في أجفانهم نظروا والخرس لو كان في أفواههم خطبوا
 والتفّع يوم طراد الحيل يشهد لي والضرب والطن والأقلام والكتب

❦ وقال في إغارته على بني حريقة ❦

حكّم سيفوك في رقاب المذل وإذا نزلت بدار ذلٍ فارحل
 وإذا الحيان نهاك يوم كربة خوفاً عليك من ازدحام الحجل
 فاعصِ مقالته ولا تحفل بها وأقدم إذا حقّ اللقاء في الأول
 واختر لنفسك منزلاً تعالو به أومت كرمًا تحت ظل القسطل
 إن كنت في عدد العيد فهمتي فوق التريا والسماك الأعزل
 أو أنكرت فربان عبس نسبتي فسنان رمحي والحسام يقر لي
 ويذابلي ومهتدي نلت العلى لا بالقرابة والعديد الأهزل
 ورميت رمحي في العجاج فخاضه والنار تُقدح من شِفَارِ الأَنْصُل
 خاض العجاج مُحجلاً حتى إذا شهيد الورقة عاد غير مُحجّل
 ولقد نكبتُ بني حريقة نكبة لما طعنت صميم قاب الأخيّل

وَقَتْلَ فَارِسِهِمْ رَيْبَةَ عَنَوَةَ وَالْهَيْدُبَانَ وَجَابِرِينَ مُهْلَهْلٍ
لَا تَسْقَى مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ بَلْ فَاسْقَى بِالْعِزِّ كَأْسَ الْخِظَلِ
مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمَ وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطِيبُ مَنْزِلِ

(وَقَالَ ابْنُ ثَنَاءِ الْمَلِكِ)

سِوَايَ بَابِ الْمَوْتِ أَوْ رَهَبِ الرَّذَى وَلَكِنِّي لَا أُرْهَبُ الدَّهْرَ أَنْ سَطَا
وَلَوْ مَدَّ نَحْوِي حَدَثَ الدَّهْرِ كَفَّهُ تَوَقُّدُ عِزِّي يَتْرَكُ الْمَاءَ جَمْرَةً
وَفَرَطُ احْتِقَارِي لِلْأَنْامِ لَا نِيَّ وَيَأْبِي إِيَّائِي أَنْ يَرَانِي قَاعِدَا
وَأُظَلُّ إِنِ أَبْدَى لِي الْمَاءَ مَنَةً وَلَوْ كَانَ إِدْرَاكُ الْهَدْيِ بِتَذَلُّ
وَقَدِمًا بَغِيرِي أَصْبَحَ الدَّهْرُ أَشْيَا وَإِنَّكَ عَبْدِي يَا زَمَانَ وَإِنِّي
وَمَا أَنَا رَاضٍ أَنِّي وَاطِئُ الثَّرَى وَلَوْ عَلِمْتُ زَهْرَ النُّجُومِ مَكَاتِي
أَرَى الْخَلْقَ دُونِي إِذَا رَأَانِي فَوْقَهُمْ وَيَذَلُّ نَوَالِي زَادَ حَتَّى لَقْدَ غَدَا
وَلِي قَلَمٌ فِي أُنْمُلِي إِنْ هَزَزْتُهُ

وغيري يهوى أن يعيش مُخْلَدًا
ولا أحتذر الموت الزُّوَامَ إذا عدا
لحدثت نفسي أن أمدَّ له يدا
وحيلة حلمي تتركُ السيفَ مبردا
أرى كل عارضٍ حليَّ سُوْدُودِي سُدى
وأنى أرى كلَّ البرية مَقْعَدَا
ولو كان لى نهر المجرَّة مَوْرِدَا
رأيت الهدى أن لا أمل إلى الهدى
وبى وبفضلى أصبح الدهر أمردا
على أرغم منى أن أرى لك سيِّدا
ولى همة لا ترقى الأفق مَقْعَدَا
لخرت جميعاً نحو وجهي سَجْدَا
ذكاءً وعلماً واعتلاءً وَسُوْدُودَا
من الفيض منه ساكن البحر مُزِيدَا
فاضرتنى أن لا أهرَّ المهْنَدَا

بأذاصال فوق الطرسِ وقعُ صريره فإنَّ جليلَ المشرقِ له صدَى

﴿ وقال أبو الطحان القيني ﴾

وانى من القوم الذين همُّهم اذا مات منهم سيّد قام صاحبه
نجومُ سماءٍ كلّما غاب كوكبُ بدا كوكبٌ تأوى اليه كواكبه
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دُجى الليلِ حتى نظمَ الجزعُ ناقبه
وما زال منهم حيث كانوا مُسودَّ تسيرُ المتأيا حيث سارت كتابه

﴿ وقال حسان بن ثابت الانصارى ^(١) ﴾

تعمر أبليك الخير يا شعث مانبا على لسانى فى الخطوب ولا يدي
لسانى وسينى صارمان كلاهما ويلغُّ ما لا يبلغُ السيفُ مِنْوَدَى
وانكُ ذا مالٍ كثيرٍ أجْدُ به وان يُتَصَرَّ عودى على الجهدِ يُحمَدُ
فلا المالُ يُنسينى حياى وعَفَى ولا واقعاتُ الدهرِ يفلنَ مبردى
بواكثَرِ أهلى من عيالٍ سواهمُ وأطوى على الماءِ القراحِ المبرّدِ
وانى لمُعْطٍ ما وَجَدْتُ وقائلُ لموقدِ نارى ليلةِ الریحِ أوقدِ
وانى لقوالٍ لدى البَثِّ مرجأ وأهلا اذا ما جاء من غيرِ مُرْصدِ
وانى ليدعوفى التدا فأحييه وأضربُ يرضِ العارضِ المتوقدِ

(١) هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر من أهل يثرب من

حفل شعراء الطبقة الثانية وكان شاعر النبي صلى الله عليه وسلم وقدماش

٦٠ سنة فى الجاهلية و٦٠ فى الاسلام وتوفى بالمدينة سنة ٥٤ هجره

وَأَتَى لَحْلُو تَعْتَرِي مَرَارَةٌ
وَأَتَى لَنْجَجٍ لِلْمَطَى عَلَى الْوَجَى
فَلَا تَعْلَجَنَّ يَا قَيْسُ وَارْبَعُ فَاثِمَا
حُبَامٍ وَأَرْمَاحٍ بِأَيْدِي أَعْرَاقَةٍ
لِيُوثَّ لَهَا الْأَشْبَالُ تَحْيَى عَرِينَهَا
فَقْدَاقَتِ الْأَوْسِ الْقِتَالِ وَأُطْرِدَتْ
نَفْسُكَ عَنِ الْعِلْيَاءِ أُمِّ لَيْبَةٍ

❦ وقال همام الفرزدق بن غالب الهمي^(١) ❦

لَنَا الْعِزَّةُ الْفَعَسَاءُ وَالْعَدَدُ الَّذِي
لَنَا حَيْثُ آفَاقُ الْبَرِيَّةِ تَلْقَى
وَمَنَا الَّذِي لَا تَطِيقُ النَّاسُ عَنْدهُ
تَرَاهُمْ فُعُودًا حَوْلَهُ وَعِيُونُهُمْ
وُبْيَانُ يَتِ اللَّهِ نَحْنُ وَلَانَهُ
تَرَى النَّاسَ مَاسِرًا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا
وَلَا عِزًّا إِلَّا عِزَّنَا قَاهِرُهُ
وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا
وَأَتَى لِمَنِ قَوْمٌ يَتَّقِي الرَّذَى

عَلَيْهِ إِذَا عُدَّ الْحَصَى يَتَخَلَّفُ
عَدِيدًا لِحَصَى وَالْقَسُورُ الْمُتَخَذِفُ
وَلَكِنْ هُوَ الْمُسْتَأْذَنُ الْمُتَصَرِّفُ
مُكْسَّرَةٌ أَبْصَارُهَا مَا تَطَرَّفُ
وَيْتٌ بِأَعْلَى الرَّامَتَيْنِ مُشْرِفٌ
وَإِنْ نَحْنُ أَوْ مَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
وَيْسَاءُ لَنَا النَّصْفَ الدَّلِيلُ قُنْصِفُ
فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالسِّيِّئِ أَعْرِفْ
وَرَأْبُ الْتَائِي وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ

(١) هو شاعر درامي مخافه الشعراء ولد سنة ٣٨ هجرية وتوفي

وَأُضْيَافٍ لَيْلٍ قَدْ تَقَلْنَا قِرَاهُمْ
وَكُنَّا إِذَا مَا اسْتَكْرَمَ الْخُفْيُ بِالْقَرَى
وَكُلَّ قَرَى الْأُضْيَافِ تَقْرَى مِنَ الْقَنَّا
وَجَدْنَا أَغْزَّ النَّاسِ أَكْثَرَهُمْ حَصَى
وَكَلَّتَاهُمَا فِينَا لَنَا حِينَ نَلْتَقَى
مَنَازِلُ عَنْ ظَهْرِ الْقَلِيلِ كَثِيرُنَا
فَلَقْنَا الْحَصَى عَنْهُ الَّذِي فَوْقَ ظَهْرِهِ
وَجَهْلٌ بِحِلْمٍ قَدْ دَفَعْنَا جَنُوهُ
زَجَجْنَا بِهِمْ حَتَّى اسْتَبَانُوا حُأُومَهُمْ
لَنَا فَأَتَلَقْنَا الْمَنِيَا وَأَتَلَقُوا
أَتَتْهُ الْعَوَالِي وَهِيَ بِالْثَمَرِ رَعْفُ
وَمُعْطَبًا مِنْهُ السَّانِمُ الْمُسَدَّفُ
وَأَكْرَمُهُمْ مَنْ بِالْمَكَارِمِ يُعْرِفُ
عَصَابٌ لَاقَى يَبْنَؤَ الْمُعْرِفِ
إِذَا مَا دَعَا ذُو الثَّوَرَةِ الْمُتَرَدِّفِ
بِأَحْلَامِ جُهَّالٍ إِذَا مَا تَعَطَّفُوا
وَمَا كَادَ لَوْلَا عِزُّنَا يَتَزَحَّفُ
بِنَا بَعْدَ مَا كَادَ الْقَتَا يَتَقَصَّفُ

﴿ وَقَالَ الْإِدِيبُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْفَخَّارِ الْمَالِقِيُّ ﴾

بَأَى حُسَامٍ أَمْ بَأَى سِنَانٍ
لَنْ عَرَى الْيَوْمَ الْجَوَادُ لَمَلَّةً
وَإِنْ عَطَّلَ السَّهْمَ الَّذِي كُنْتَ رَأَيْتَهُ
أَلَا إِنَّ دِرْعِي نَزْوَةٌ تُبْعِيَّةٌ
وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِأَدْمِي
تَمْنَى لِقَائِي مِنْ حَلَّتْ وَنَاقَهُ
وَقَدْ عَايَ الْأَقْوَامُ مَنْ صَحَّ وَدَّهْ
وَمَا يَزِدْهُنِي قَوْلُ كُلِّ مُنْمَوٍّ
وَيَزْعُمُ أَنِّي فِي الْيَسَانِ مُقْصِرٌ
أُنَازِلُ ذَاكَ الْقِرْنَ حِينَ دَعَانِي
فَبِالْأَمْسِ شَدُّوا سَرَجَهُ لَطِمَانٍ
فَفِيهِ دَمُ الْأَعْدَاءِ أَحْمَرُ قَانٍ
وَسَبِي صِدْقٍ إِنْ هَزَزْتُ يَمَانِي
إِذَا الْحَيْلُ جَالَتْ فِي مَجَالِ رَهْمَانٍ
وَأَعْطَى غَدَاةَ الْمَنْ ذِلَّةً طَانٍ
وَمَنْ كَانَ مِنَّا دَائِمَ الشَّنَانِ
وَلَيْسَ لَهُ بِالْمُضَلَّاتِ يَدَانِ
وَيَا بَنِي بَنَانٍ وَاقْدَارَ لِسَانِي

وَإِنِّي لَتَهَاضُ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ يَضِيقُ عَلَيْهَا ذَرْعُ كُلِّ جَبَانٍ

﴿ وَقَالَ الطُّغْرَاثِيُّ ^(١) يَفْتَخِرُ ﴾

أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بِغَيْرِ فُضَائِلِي	إِذَا مَا سَمَا بِالْمَالِ كُلِّ مَسْوَدٍ
وَأَنْ كَرُمْتُ قَبْلِي أَوَائِلُ أُمْرِي	فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَبْدَأُ سُودُدِي
يَذُمُّ لِأَجْلِ الْمَهْرِ إِنْ يَكْبُرُ مَرَّةً	بِحِدْيِي وَإِنْ يَهْضُ بِحِدْيِي يُحْمَدُ
وَمَا مَنْصِبِي إِلَّا وَقْدِرِي فَوْقَهُ	وَلَوْ حُطَّ رَحْلِي بَيْنَ نَسْرِ وَفَرْقَدٍ
إِذَا شَرَقَتْ نَفْسُ الْفَتَى زَادَ قَدْرَهُ	عَلَى كُلِّ أَسَى مِنْهُ ذِكْرٌ وَأُعْجَدُ
كَذَاكَ الْحَدِيدُ السِّيفُ إِنْ يَصِفُ جَوْهَرًا	فَقِيَمَتُهُ أَضْعَافُهُ وَزَنُ عَسَجَدٍ
تَكَادُ تَرَى مِنْ لَا يُقَاسُ نِجَادُهُ	يُشْسَعِي إِذَا مَا ضَمَّنَا صَدْرُ مَشْهَدٍ
وَمَا الْمَالُ إِلَّا عَارَةٌ مَسْتَرَدَّةٌ	فَهَلَا بِفَضْلِي كَأَرْوَنِي وَمَحْتَدِي
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْوِلَايَةِ بَسْطَةٌ	يَطُولُ بِهَا بَاعِي وَتَسْطُو بِهَا يَدِي
وَلَا كَانَ لِي حَكْمٌ مَطَاعٌ أُحِيزُهُ	فَأَرْغَمُ أَعْدَائِي وَأَكْتَحَسِدِي
فَأُعْذِرُ إِنْ قَصُرْتُ فِي حَقِّ مُجْتَدٍ	وَأَمَنْ أَنْ يَتَعَادَنِي كَيْدُ مَعْتَدٍ
أَأَكْفَى وَلَا أَكْفَى وَتِلْكَ غَضَاضَةٌ	أَرَى دُونَهَا وَقَعَ الْحَسَامُ الْمُهْتَدُ
وَلَوْلَا تَكَالِيفُ الْعَلَى وَمَنَارُمُ	ثَقَالُ وَأَعْقَابُ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ

(١) هو مؤيد الدين الحسن بن علي الاصفهاني الطغرثاني نسبة الى الطغراء كناية اعجمية معناها الطرة التي يكتب فيها لقب الملك اتخذها السلطان مسعود بن محمد السلجوقي بالموصل وزيراً لديوان الطغراء وقتل أسراً

لأعطيتُ نفسي في التَّخَلِّي مرادها فذلك مرادى مَذْنَشَاتُ وَمَقْصَدِي
من الحَزْم أن لا يضجر المرءُ بالذِي يعانیه من مكروهه فكَأَن قَدِ
إذا جلدی فی الامر خان ولم يُعِن مريرة عزمی تاب عنه تجلّدي
ومن يستعين بالصبر قال مراده ولو بعد حين إِنَّهُ غَيْرُ مُسْعَدِ

﴿ وقال أبو تمام يفخر بقومه ﴾

أنا ابن الذين استرضع الجود فيهم وقد نساد فيهم وهو كهلٌ ويافعُ
نجومٌ طوالج جبالٌ فوارع غيوثٌ هواميجٌ سيولٌ دوافعُ
مضوا وكان المكرُمات لديهم لكثرة ما أوصوا بهن شرائع
فأثى يدي في المحل مُدَّت فلم يكن لها راحة من جودهم وأصابع
هم استودعوا المعروف محفوظاً لنا فضاع وما ضاعت لدينا الودائع
بِهاليلٍ لو عاينت فيض أكَفِّهِم لأيقنت أن الرزق في الأرض واسع
إذا خفت بالذل أرواح جودهم حداها التدى واستنشقتها المطامع
رياح كريح العُبر النض في التدى ولكنها يوم اللقاء زعازع
هي السَّم ما تنفك في كل بلدة تسيل به أرماحهم وهو ناقع
أصارت لهم أرض المدوِّ قطاماً نفوس لحد المرهقات قطائع
بكل فتي ما شاب من روع وقعة ولكنه قد شين منه الوقائع
إذا ما أغاروا فاحترقوا أمال معشرٍ أغارت عليهم فأحترقته الصنائع
فقطي الذي تعطيم الحيل والقنا أكَفُّ لآثر المكرمات موافعُ

﴿ وقال أبو فراس الحمداني ^(١) يفتخر ﴾

ووالله ما قصرت في طلب العلى	ولكن كان الدهر عني غافل
مواعيد آمال متى ما اتبعتها	حلبت بكيات وهن حوافل
تدافني الأيام عما أريده	كما دفع الدين الغريم المماطل
فقتل من نال الأعادى بسيفه	وياربما غلبته عنها الفوائل
وما لي لا تمسى وتصبح في يدي	كرائم أموالى الرجال المقائل
أحكم في الأعداء عنها صوارمها	أحكمها فيها إذا ضاق نازل
وما زال يحيى الحمايل عنوة	سوى ما نلت في الجفون الحمايل
ينال اختيار الصفح عن كل مذنب	له عندنا ما لا تال الأوسائل
لنا عقب الأثر الذي في صدره	تطاول أعتاق العدى والكواهل
أصغرنا في المكرمات أكابر	وآخرنا في المأثرات أوائل
إذا صلت صولاً لم أجدي مصولاً	وإن قلت قولاً لم أجدم يقاويل

﴿ وقال أيضاً ﴾

غيري يغيره الفعال الجاني	ويحول عن شيم الكرم الوافي
لأأرضى ودًا إذا هو لم يدم	عند الوفاء وقلة الأنصاف
نعم الحريص وقت ما يأتي به	عوضاً من الإلحاح والإلحاف

(١) هو أبو فراس الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن عم سيف الدولة الحمداني توفي سنة ٣٥٧ هجرية

إِنَّ الْغَنَىَّ هُوَ الْغَنَىُّ بِنَفْسِهِ وَلَوْ أَنَّهُ عَارَى الْمُنَاكِبِ جَافٍ
 مَا كُلُّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيَا فَإِذَا اقْتَمَعْتَ فَكُلَّ شَيْءٍ كَافٍ
 وَيَعَاْفُ لِي طَبِيعَ الْحَرِيصِ أُبُوْتِي وَمُرُوءَتِي وَقِنَاعَتِي وَعِفَاتِي
 مَا كَثُرَ. الْخَيْلُ الْجِيَادُ بَرَائِدُ شُرَفَاوَلَا عَدُوَّ السَّوَامِ الْصَافِي
 وَمَكَارِمِي عِدَدُ التَّجُومِ وَمَنْزَلِي بَيْتُ الْكِرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ
 لَا أَقْنِي لَصُرُوفِ دَهْرِي عُدَّةً حَتَّى كَأَنَّ صُرُوفَهُ أَحْلَافِي
 خَيْلِي وَإِنْ قَلَّتْ كَثِيرُ قَعْمَا بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا الرَّعَافِ
 شَيْمٌ عُرِفْتُ بَيْنَ مَذَانَا يَافِعِ وَلَنْدَ عَرَفَتْ بِمَثَلَا أَسْلَافِي

(وَقَالَ أَيْضًا) *

إِنَّا إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَا ن وَنَابَ خُطْبُ وَادِلَهَمِ
 أَلْفَيْتَ حَوْلَ بَيُوتِنَا عَدَدَ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ
 لِقَا الْعَدَى بَيْضُ السَّيُ فَوَلَّيْتَنِي حُرُ الثَّمِ (١)

(وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمَتْنِي)

طَاعِنٌ خِيَلَا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرِ وَحِيدَا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ
 وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي وَمَا ثَبَّتَ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرُ
 تَمَرُّ بِالْأَقَاتِ حَتَّى تَرْكَبَهَا قَوْلُ أَمَاتِ الْمَوْتِ أَمْ دُعِرَ الدَّعْرُ
 وَأَقْدَمْتُ أَقْدَامَ الْأَتَنِ كَأَنَّ لِي سَوَى مَهْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عُنْدَهَا وَتَرُ

(١) حُرُ الثَّمِ الْجَمَالُ الْحَرُومِي عِنْدَهُمْ شَرَفُ الْأَمْوَالِ

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا
فَفَتَرَ قُ جَارَانِ دَارَهَا الْعُمرُ
وَلَا تَحْبِسَنَّ الْمَجْدَ زَقًّا وَقَيْنَةً
فَا الْمَجْدُ لَا السِّيفَ وَالْفَتَاةُ الْبَكْرُ
وَتَضْرِبُ أَغْنَاكَ الْمُلُوكُ وَأَنْ تُرَى
لَكَ الْهَبَوَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ
وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا
تَدَاوَلَ سَمْعُ الْمَرْءِ أَتَمَّلُهُ الْعَشْرُ
عَلَى لِأَهْلِ الْجُبُورِ كُلِّ طَيْرَةٍ
عَلَيْهَا غَلَامٌ مِلْدٌ حَازِمُهُ غَمْرُ
يُدِيرُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمُ
كَؤُوسُ الْمَنَاحِيثِ لَا تُشْهِى الْحَمْرُ

(وَقَالَ أَيْضًا) *

إِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِيهِمْ
ضَرِبْتُ بِسَيْفٍ يَطْعُ الْهَامَ مُغَمَّداً
وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْعِي حَلَّتْهُ
فَرَيْنَ مَعْرُوضاً وَرَاعَ مَسَدًا
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَصَائِدِي
إِذَا قَلْتُ شَعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا
فَسَارَ بِهِ مِنْ لَا يَسِيرُ مُشْتَرَاً
وَنَعْنَى بِهِ مِنْ لَا يُغْنَى مُفَرَّدًا
أَجْزَنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شَعْرًا قَانِمًا
بِشَعْرِي أَنَا لَكَ الْمَادِحُونَ مُمَرَّدًا
وَدَعِ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَاتِّي
أَنَا الطَّائِرُ الْحَكِيْمُ وَالْآخِرُ الصَّدَى

(وَقَالَ أَيْضًا) *

سِطْلُ الْجَمْعِ تَمَنَّى ضَمَّ مَجْلِسَنَا
بَاتَنِي خَيْرٌ مِنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
وَأَسْمَعْتُ كَلَامِي مِنْ بِهِ صَمَمُ
الْحَيْلُ وَالْإِيلُ وَالْيَدَاءُ تَعْرِفُنِي
وَالسِّيفُ وَالرُّيْحُ وَالْقُرْطَابُ وَالْقَلَمُ

(*) وقال الأعشى ميمون بن قيس بن جندل ^(١) *

وبلدة مثل ظهر الترس موحشة لاجن بالليل في حافاتها زجل ^(٢)
لا ينتمى لها بالقيظ يركبها الآ الذين لهم فيما أتوا مهل ^(٣)
قطعتا بطليح حرة سرح في مرقفها اذا استعرضها قتل ^(٤)
بل هل ترى عارضا قد أت أرمقه كأنما البرق في حافاته الشعل ^(٥)
له رداف وجوز ومقام عمل مكلل بسجال الماء متصل ^(٦)
لم يلهمي اللهو عنه حين أرقبه ولا اللذذة من كأس ولا شغل
فقلت للشرب في دُرنا وقد نملوا شيموا فكيف يشيم الشارب التمل ^٧

(١) هو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الاسدي الشاعر العربي من أهل الحجاز من شعراء الطبقة الثانية له ديوان شعر جيد مات سنة ٧ هجرية (٢) الزجل بحركة الجلبة والتطريب ورفع الصوت (٣) تنمي البازي ارتفع من موضعه الى موضع آخر والقيظ صيف الصيف (٤) فرس طليح متعب من السير وسرح بضمتين سريع والمرفق كنبه ومجاس موصل الذراع في العضد والقتل بالتحريك اندماج في المرفق (٥) عارضا السحاب المعترض في الأفق وأرمقه ألحظه خطأ خفيفاً (٦) رداف أي توابع وجوز وسط ومقام ككرم مملوء من الماء (٧) عمل البرق فهو عمل دام وسجال جمع سجل الدلو العظيمة مملوءة الشرب بالفتح القوم يشربون وذرنا اسم قرية باليمن يقال ان قبر الأعشى ونملوا سكروا وشام البرق نظر اليه أين يقصدوا أين يطر

قالوا نِمَارٌ فِطْنُ الْحَالِ جَادَهَا	فَالْعَسْجِدِيَّةُ فَلَا بِلَاءَ فَالرَّجُلُ جَلَّ (١)
فَالسَّفْحُ يُجْرَى وَخِزِيرٌ وَبُرْقَةٌ	حَتَّى تَدَافِعَ مِنْهُ الرُّبُوبُ وَالْحِيلُ (٢)
حَتَّى تَحْمِلَ مِنْهُ الْمَاءَ نَكْلِفَةً	رَوْضَ الْقَطَا فَكُتِيبَ الْغِينَةِ السَّهْلِ (٣)
يَسْقَى دِيَارَنَا قَدْ أَصْبَحَتْ عَرَضًا	زَوْرًا تَجَافَى عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسَلُ (٤)
أُبْلَغَ يَزِيدَ بَنَى شَيْبَانَ مَا لُبَكَةَ	أَبَا بُيَيْتٍ أَمَّا تَنْفَكَ تَأْتِكُلُ (٥)
أَلَسْتُ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ اثْنَتَيْنَا	وَلَسْتُ ضَائِرًا هَامَا طَتِ الْإِبِلُ (٦)
تَقْرَى بِنَا رَهْطُ مَسْعُودٍ وَإِخْوَانُهُ	يَوْمَ الْإِقْدَاءِ فَتُرْدِي ثُمَّ تَعْزِلُ (٧)
كَنَا طِطْحَ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَقْلِقَهَا	فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ (٨)
لَا أَعْرِفُكَ إِنْ جَدْتُ عَدَاؤُنَا	وَالثَّمِيسَ التَّصَرُّمُكُمْ غَوْضٌ تُحْتَمِلُ

- (١) نمار وبطن الحال والمسجدية والابلاء والرجل والسفح وخزير وبرقة والقطا والغينة في الايات الآتية أسماء امكنة وجادها آتاهما بالجوهر وهو المطر الغزير (٢) الربو ما ارتفع من الأرض (٣) الكتيب التل من الرمل والسهل ككتف الليل (٤) عرضا أى فجأة وعلى بقتة والزوراء البعيدة من الأراضي وتجاوفا عنها أى مال عنها وبعد والقود مطلق الحيل أو التي تصاد بمقاودها ولا تركب والرسل بفتح الراء والسين الابل أو القطيع منها (٥) يزيد اسم علم وبني شيبان اسم قبيلة والمالكة بضم اللام وقد فتحت الرسالة وأشكل توهيج من الغضب (٦) الاثلة الاصل ونحت اثلته ونحت في اثلته طعن في حسبه وضاره يضوره ويضيره ضورا وضيرا فهو ضائر ضره وأطت الابل أنت تعباً أو حينئذ (٧) تقرى بنا تسلط علينا وتولع بنا والرهط القوم وأرداه أهلكه (٨) أوهى أضعف والوعل بفتح الواو وسكون العين وكسر هاتين الحيل

- تُلجِمُ أبناء ذى الجدين ان غضبوا أرمأخائهم تلقاهم وتغزل (١)
 لا تقعدن وقد أكلها حطبا تغوذ من شرها يوما وتبيل (٢)
 سائل بنى أسد عنا فقد علموا أن سوف يأتيك من أبنائنا شكل
 واسأل قشيرا وعبد الله كلمهم واسأل ربيعة عنا كيف نفعل (٣)
 أنا نقاتلهم حتى تقتلهم عند اللقاء وان جاروا وان جهلوا (٤)
 قد كان في آل كهف انهم اختربوا والجاشرية من يسعى ويتضل (٥)
 اتى لعمر الذى خطت مناسمها تحدى وسبق اليه الباقر الفيل (٦)
 لمن قتلهم عيدا لم يكن صدا لثقتان مثله منكم فتمتل (٧)
 وان منيت بنا في ظل معركة لا تلقان من دماء القوم فتقل (٨)
 لا تنهون ولن ينهى ذوى شطط كالطن يهلك فيه الزيت والقتل (٩)

- (١) تلجم أبناء ذى الجدين أرمأخائهم أى تمكن رماخائهم فعمل فيهم
 (٢) أكلها حطبا أى أكلت الحرب حطبا بمعنى أسعربها
 (٣) أى كيف نصنع في الحرب (٤) في نسخة وان عدلوا (٥) اختربوا
 أرادوا الحرب والجاشرية أى وقيلة الجاشرية ويتضل أى يسى لهم
 ويدافع عنهم (٦) مناسمها جمع منسم وهو خف البعير ومفصول خطت
 محذوف أى التراب وتحدى أى تسير سيرا سريعا وعائد الذى محذوف
 دل عليه ما بعده أى اليه والباقر اسم جمع للبقر وقرغيل بضمين كثيرة
 أو سنان (٧) عيدا أى رئيسا من رؤسائنا لم يكن متعرضا لحربكم
 فتمتل أى نطب الأمل (٨) بليت منيت (٩) شطط جور ويهلك أى
 يذهب فيه الزيت والقتال لسعته

حَتَّى يَظَلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَقًا يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نَسْوَةَ مُجَلٍّ (١)
 أَصَابُهُ هَسْدٌ وَاتَى فَأَقْصَدَهُ أَوْ ذَابِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مَعْتَدٌ (٢)
 كَلَّا زَعَمْتُ بَأَنَّا لَا قَاتِلَ لَكُمْ أَنَا لَا مِثَالَكُمْ يَا قَوْمَنَا قُلُّ
 نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْيَحْضَا حِيَّةٍ خَجَبِي فَطِيْمَةٌ لَا مِيلَ وَلَا عَزْلُ (٣)
 قَالُوا الطِّرَادَ قَتَلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَاثَا مَعَشَرٌ نَزَلُ (٤)
 قَدْ نَحْضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَكْنُونٍ قَاتِلِهِ وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَيَّ أَرْمَا حَنَا الْبَطْلُ (٥)

(*) وَقَالَ عَمِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيُّ *

وَلَا أَتَّبِعِي وَدَّ امْرَأٌ قَلَّ خَيْرُهُ وَمَا أَنَا عَنْ وَصْلِ الصَّدِيقِ بِأَصِيدِ
 وَإِنِّي لَا طُنَى لِلْحَرْبِ بَعْدُ شُبُوبِهَا وَقَدْ أَوْقَدْتَ لِنَفْسِي فِي كُلِّ مَوْقِدِ
 وَآتَى لَدُونِي رَأْيِي يُعَاشُ بِفَضْلِهِ وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الْأُمُورِ بِمَبْتَدِي
 إِذَا أَنْتَ سَحَلْتَ الْخَوَّونَ أَمَانَةً فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرُّ مُسْنَدِ
 وَجَدْتُ خَوَّونَ الْقَوْمِ كَالْفَرَزِ يُتَّقَى وَمَا خِلْتُ عَمَّ الْجَارِ إِلَّا بِمَعْنَدِ
 وَلَا تُظْهِرَنَّ وَدَّ امْرَأٍ قَبْلَ خُبْرِهِ وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ قَاذِمٌ أَوْ أَحْمَدِ

(١) المرتفق الواقف الثابت الدائم والراح جمع راحة وهي باطن الكف (٢) أقصد فلا تاطنعه فلم يخطئه وقتي ذابل رقيق لاصق بالليط جمعه ككتب وركع (٣) يوم الخو يوم من أيام العرب انتصرت فيه بكر على تغلب وضاحية معرضة لحر الشمس وفطيمة اسم امرأة ولا ميل جمع على أميل وهو الذي يميل على السرج في جانب والحيان والعزل جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه وحرك هنا لضرورة الشعر (٤) الطراد كالطاردة حمل الاقتران بعضهم على بعض (٥) العير السيد والملك وقائل لحم الورك أو عرق فيه ويشيط أي يذهب ذمه هذرا

وَلَا تَتَّبِعَنَّ الرَّأْيَ مِنْهُ نَقَصَهُ
وَلَا تَزْهَدَنَّ فِي وَصْلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ
وَإِنْ أَنْتَ فِي مَجْدٍ أَصَبْتَ غَنِيمَةً
تَزَوَّدَ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعًا فَانَّهُ
نَمَى مَرِيءُ الْقَيْسِ مَوْتِي وَإِنْ أُمْتُ
كَلِمَةً الَّتِي يَرْجُو رَدَائِي وَمَيِّتِي
فَمَا عِيشُ مَنْ يَرْجُو خِلَافِي بِضَائِرِي
وَالْمَرْءُ أَبَانٌ تُعَدُّ وَقَدْ دَعَتْ
مَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ
قَعْلٌ لِلَّذِي يَنْفِي خِلَافَ الَّذِي مَضَى

وَلَكِنْ يَرَأِي الْمَرْغُوزِي اللَّبَّاقُ قَدَّ
لِذُخْرِي وَفِي وَصْلِ الْإِبَاعِدِ فَازَهْدَ
فَقَدْ لَذِي صَادَفَتْ مِنْ ذَلِكَ وَازْدَدَ
عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرٌ زَادَ الْمَزْوَدَ
فَتَلِكُ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدَ
سَفَاهًا وَجِبَانًا أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّادِي
وَلَا مَوْتَ مِنْ قَدَمَاتِ قَلْبِي بِمُخْلَدِي
حِبَالُ الْمَنَآيَا لِلْفَتَى كُلِّ مَرَّصَدَ
سَعَلَ قَهْ جَبَلِ الْمَنِيَّةِ فِي غَدٍ
نَهْيًا لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَنَّ قَدَّ

﴿ وقال صفي الدين الحلي ^(١) ﴾

سَلِ الرَّمَاحَ الْعَوَالِي عَنْ مَعَالِينَا
وَسَائِلَ الْعُرْبِ وَالْأَتْرَافِ مَا فَعَلْتُ
لَمَّا سَعِينَا فَمَا رَقَّتْ عِزَاتُنَا
يَا يَوْمَ وَقَعَتْ زَوَارِءُ الْعِرَاقِ وَقَدْ
بَضُرْ مَارِ بَطْنَاهَا مُسَوِّمَةٌ
وَقِيَّةٌ إِنْ قُتِلَ أَصْغَوْا مَسَامِعَهُمْ
قَوْمٌ إِذَا اسْتُخْصِمُوا كَانُوا فَرَاغَةً

وَاسْتَشْهَدَ الْبَيْضَ هَلْ خَابَ الرَّجَافِينَا
فِي أَرْضِ قَبْرِ مُعِيدِ اللَّهِ أَيْدِينَا
عَمَّا نَرُومُ وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا
دَنَا الْأَعَادِي كَمَا كَانُوا يَدِينُونَا
إِلَّا لِنَفْزُوبِهَا مَنْ بَاتَ يَفْزُونَا
لِقَوْلِنَا أَوْ دَعَوْنَاهُمْ أَجَابُونَا
يَوْمًا وَإِنْ حُكِّمُوا كَانُوا مَوَازِينَا

(١) هو عبد العزيز بن سرايا بن علي الشهير بصفي الدين الحلي توفي

تَدْرَعُوا الْعَقْلَ جَلْبَابًا فَإِنْ حَمِيَتْ نَارُ الْوَعْيِ خَلَّتْهُمْ فِيهَا بَجَانِينَا
 إِذَا ادَّعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدَّقَةً وَإِنْ دَعَوْا قَالَتْ الْإِيمَانُ آمِينَا
 أَنْ الزَّرَازِيرَ لِمَا قَامَ قَائِمُهَا تَوَهَّمَتْ أَنَّهَا صَارَتْ شَوَاهِينَا
 ظَنَنْتُ تَأَنِّي الْبُزْءَ الشَّهْبِ عَنْ جَزَعِ وَمَادَرَتْ أَنَّهُ قَدْ كَانَ تَهْوِينَا
 ذَلُّوا بِأَسْيَافِنَا طُولَ الزَّمَانِ فَذُ حَكَمُوا أَظْهَرُوا أَحْقَادَهُمْ فِينَا
 لَمْ يُغْنِهِمْ مَالُنَا عَنْ نَهَبِ أَقْنِينَا كَأَنَّهُمْ فِي أَمَانٍ مِنْ تَقَاضِينَا
 أَخْلَوْا مَسَاجِدَ مَنْ أَشْيَاخَنَا وَبَغَوْا حَتَّى حَمَلْنَا فَأَخْلَيْنَا الدَّوَاوِينَا
 ثُمَّ اثْنَيْنَا وَقَدْ ظَلَّتْ صَوَارِمُنَا تَبِيسُ مُعْجِبًا وَتَهْتَزُّ الْقَنَا لِينَا
 وَلِلدِّمَاءِ عَلَى أَثْوَابِنَا عُلُقٌ بَنَشْرُهُ عَنْ عَبِيرِ الْمَسْكِ يُغْنِينَا
 أَنَا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَافُنَا شَرَفًا أَنْ يَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مِنْ لَيْسَ يُؤْذِنَا
 بَيْضُ صَانِعِنَا سُودٌ وَقَالَعِنَا خُضْرُ مَرَابِغِنَا حَرٌّ مَوَاضِينَا
 لَا يَظْهَرُ الْعِجْزُ مِنَّا دُونَ نِيلِ مُنَى وَلَوْ رَأَيْنَا الْمَنَآيَا فِي أَمَانِينَا

﴿ وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ ﴾

أَلَا فِي سَبِيلِ الْجَدِّ مَا أَنَا فَاعِلٌ عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ (١)
 أَعِنْدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ حَقِيٍّ يُصَدِّقُ وَاشِ أَوْ يُحِبُّ سَائِلٌ (٢)

(١) أي قد جمعت العفة والشجاعة والحزم والجود وسلوك هذا الطريق هو المجد أي أفضلي كلها وإقامة في سبيل المجد ثم فصل أفعاله وعدها وكانت كلها من خلال المجد (٢) أي بعد أن جربت الأمور التي تخفى وعرفتها اصدق الساعي بيني وبين اخواني بالافساد او اخيب من يرجو معروف ويطلب نائلي اي لا أفل ذلك استفهام بمعنى الإنكار

تَعْدُ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبٌ لِي إِلَّا إِلَى اللَّهِ الْعَلِيِّ وَالْفَضَائِلِ (١)
كَأَنِّي إِذَا طُلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ (٢)
وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ بِإِخْفَاءِ شَمْسِ ضَوْءِهَا مُتَكَامِلُ (٣)
يُهِمُّ الْإِلَهِي بَعْضُ مَا أَنَا مُضِيرُ وَيُثْقِلُ رِضْوَى دُونِ مَا أَنَا حَامِلُ (٤)
وَأَنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْآخِرَ زَمَانُهُ لَآتٍ بِمَا لَا تَسْتَطِيعُهُ إِلَّا وَأَنْتَ (٥)
وَأَعْدُو وَلَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَوَارِمُ وَأُسْرِي وَلَوْ أَنَّ الظَّلَامَ جَحَاقِلُ (٦)
وَأَنِّي جَوَادُّ لَمْ يُحَلِّ لِحَامَتِهِ وَنَصَلُ يَمَانٍ أَغْفَلَتْهُ الصِّيَاقِلُ (٧)

(١) أي ذنوبي كثيرة عند من لا يناسبه حالي وذلك لقصوره وقصه ولا ذنب لي إلا الفضائل وعلو شأن (٢) الطوائل جمع طائلة وهي الترة يقول مقى قت أهل العصر بالفضائل أبيضوني وطادوني وصرت كاني وترت الناس وإن عندى لهم ترات وذخولاً بطلوني بها (٣) أي يجهد حسادي في ستر حالي وإخفاء أسرى وكيف يمكنهم ذلك وقد سار صيتي في البلاد مسير الشمس ومن يضمن الحساد إخفاء شمس قد تكامل ضوءها وشماها أي ولا يضمن ذلك أحد لأنه غير ممكن فكذلك إخفاء ذكرى غير ممكن (٤) الإلالي في موضع نصب لأنه مفعول بهم وسكن لضرورة الشعر أي بهم بعض ما أضمره من المهوم الإلالي يعني أن الأيام لا تطيق ما يطيق وكذلك لا يستطيع جيل رضوى حمل ما أحله من مثقلات الخطوب (٥) أي أني وإن كنت لذي آخر زمانه أهل من الأمور العجيبة ما عجزت الأولون زماناً عن أمثاله أي سبقت الأوائل في المساعي وإن تأخر زمانى (٦) أي لا يصرفني عن همى أمر من الأمور بل أعْدُو أول التهار لحاجتي ولو كان الصبح سيوفاً لم يثنى عن قصدي والصبح يشبه بالسيف ليأضاهيه وأسرى في الليل الظلم لا يهينى ولا تمنعني ظلمة الليل عن همى ولو كان الظلام جحافل وهى جمع حقل وهو الجيش العظيم والظلام يشبه بالجيش والظلام أيضاً (٧) يصف اعتزاله الأمور وإشارته ملازمة الحمول والتزهر عن الأعمال مع استعداده للانتهاض إلى معالي الأمور مشبهاً حاله

- فان كان في لبس الفتي شرفه فالسيف إلا غمده والحمائل (١)
 ولى منطق لم يرضى كنه منزلى على أننى بين السماكين نازل (٢)
 لدى موطن يشاققه كل سيد ويقصر عن إدراك المتأول (٣)
 ولما رأيت الجهل فى الناس فاشياً تجاهلت حتى ظن أننى جاهل (٤)
 فواعجبا كم يدعى الفضل ناقص ووالأسفا كم يظهر التقص قاضل (٥)
 وكيف تام الطير فى وكنائها - وقد نصبت للفرقد بن الجبائل (٦)
 ينافس يومى فى أمسى تشرفاً - وتحسب أسحارى على الأصائل (٧)

بحال جواد عطل عن تحلية لجامه وبسيف حتى قد صدى لطول عهده بالعتل
 أي كما ان تعطل الجواد من تحلية لجامه وطول عهد السيف بالعتل لا يزري
 بعتق الجواد وجوهر السيف فكذلك اثاره العزلة والتزهد عن الاعمال لا يزري
 بمنصبه ومكانه (١) أي ليس الشرف فى ملابسة الاعمال ولبس الفاخر من
 اللباس ولو كان كذلك لكان قيمة السيف بحسب نقاسة غمده وحمائله وليس
 كذلك انما قيمة السيف بجوهره وكذلك شرف ذات الفتي بالتعلى بأوصاف
 الشرف ومعالى المجد (٢) أي منطق لا يرضى لى بفاية منزلى هذه مع ارتفاعها
 وعلوها فانها قد بلغت السماكين بل يقتضى اعلى واشرف منها (٣) أي منزلى
 عند محل يتخى كل سيد ان يلقيه ويرقى الى حده ويتقاصر من يريد تناوله عن
 الوصول اليه (٤) أي لما كثر الجواد فى الناس وعز العلم والفضل وجعل قدره
 تكلفت الجهل وسترت فضلى تشبها بأهل زمانى حتى ظن بي انى جاهل مثلهم
 (٥) يتعجب من ادعاء الناقص التعلى بالفضل زورا ويتأسف من اظهاره
 التقص مع فضله تشبها بالجاهلين فى زمانه (٦) الوكنات جمع وكنة وهو
 للموضع الذي ينام فيه الطير والجبائل جمع جبالة وهى الشبكة التي ينصبها الصائد
 للصيد ضرب لنفسه مثلاً بالفرقد بن طورا ولغيره بالطير فى اوكلارها أي متى كادنى
 الحساد بمكيده الحسد مع فضلى وارتفاع مكافى وحالهم فى كيدى انهم ينصبون
 الشباك للصيد الفرقد بن كيف يسلم من دوني من مكايدهم (٧) ينافس يعاقل

- وطال اعترافى بالزمان وصرفه فاست أباى من تقول النوازل (١)
 فلو بان عنقى ماتاً سف منكي ولو مات زندي ما بكنه الأ نامل (٢)
 اذا وصف الطائي بالبخل مادر وعير قساً بالقهاة باقيل (٣)
 وقال السهي للشمس أنت ضيلة وقال الذبحي للصبح لونك حائل (٤)
 وطاولت الارض السماء سفاهة وفاخرت الشهب الحصى والجنادل (٥)
 قياموت زُر إن الحياة ذميمة وياضس جدي أن سبك هازل (٦)

من قولهم نعت بالشيء أنفس اذا ضنفت به أى ان الوقت الذى اكون فيه تصرفى فيه فاسترا اوقات يحسد الوقت الذى اكون فيه فصار امسى النقصى يحسد يومى لكوتى فيه وكذلك تحسد الاصائل مع اعتدالها واضاعتها الاسطار التى اكون فيها مع بردها وظلمها والاصائل جمع الجمع فالواحد اصيل ثم اصل ثم آصال ثم اصائل (١) أى طال ما عرفت الزمان وأحواله ونال منى حوائده وصرفه وتمرت نفسى على نوائبه فصرت لا أجزع على المصائب ولا أبالي بمن تنزل نوازل الدهر وغاله بقوله أى أملكه والنوازل جمع غائلة (٢) يكون على نسة خطوط الزمان بعد معرفته بصروفه حتى لو أصيب عضده وإن لم يتأسف أى لم يجزع منكبه عليه ولو مات زنده لم تبكي أنامله عليه مع ان الكف لا تبطل الا بواسطة قوة الزند وماداته (٣) يعنى بالطائي حاتم الطائي وقد سار به التل في الجود ومادر رجل من بني هلال بن طامر بن صعصعة يضرب به التل في البخل وانما قيل له مادر لانه سقى ابله من بعض حياض العرب فلما شربت ابله وصدرت عن الماء سلح في الحوض ومدى الحوض به اى لطجه لئلا يشرب غيره فسمي مادرا وقيل البخل من مادر (٤) السهي كوكب خفى تمتحن به الابصار أى وحين ينكس الامر بان يصف السهي الشمس بالخفاء مع بطلها وصف الدجا الصبح يانه حائل اللون أى متغير (٥) اى اذا كانت الارض تباهى السماء من جهلها وفاخر الحصى والحجارة الكواكب في العلو (٦) أى اذا كانت الامور معكوسة كما وصف لم تبق رغبة في الحياة وصارت مذمومة وكان الموت بحيث يتخفى اللامه ليقطع الحياة الذميمة التى لا يجدها صاحبها للورى من الامر المحال وما امر الحازم نفسه بالجد فيها يعنىها عبر معرجة على شية الدهر فى تلونه وعدم ثباته

﴿ وقال السيد عبد الله نديم من قصيدة له في الفخر ﴾

أَتَحَسُّبُنَا إِذَا قُلْنَا بُلَيْنَا	بلينا أو يروم القلب لينا
نَعَمْ لِلْمَجْدِ تَقْتَحِمُ الدَّوَاهِي	فيحسب خامل أنا دُهينا
تَسَاوَشْنَا فَقَهَرَهَا خُطُوبُ	تري لث العربين لها قرينا
سِوَاهُ حَرْبِهَا وَالسَّلْمِ إِنَّا	أُنَاسٌ قَبْلَ هُدْنِهَا هُدِينَا
سَرَرْنَا بِالصَّلَى وَالْبَشْرِ بِأَدَى	وكي السر يستدعي الأئينا
وَمَرْضَعْنَا تَغْذِينَا بِصَبْرٍ	مهر حين ما زجنا حلينا
فُطِنْنَا بِالظُّلَمَاءِ عَلَى ثَبَاتٍ	فُصْمْنَا عَنْ شَرَابِ الْجَارِ عِينَا
إِذَا مَا الدَّمْرُ صَافَا مَرْضَانَا	فَانْ عُدْنَا إِلَى خُطْبِ شُفِينَا
لَنَا جِلْدٌ عَلَى جِلْدٍ يَقِينَا	فَانْ زَادَ الْبَلَاءُ زِدْنَا يَقِينَا
أَلْفْنَا كُلَّ مَكْرُوهِ تَقْدَرِي	لَهُ فِرْسَانُهُ بِالرَّاحِلِينَا
فَأَعْيَا الْخُطْبَ مَا يَلْقَاءُ مِنَّا	وَلَكِنَّا صِحَاحٌ مَا عَيْنَانَا
صَلِينَا يَا خُطُوبَ فَقَدِ عُرِفْنَا	بِأَنَا الصَّلْبِ صَلْنَا أَوْ صُيْنَا
وَقَرِي فَوْقَ عَاتِقِنَا وَقَوْلِي	نَزَلْتُ الْيَوْمَ أَعْلَى طُورِ سِينَا
عَلَيْنَا لِلْعُلَا دَيْنٌ وَضَعْنَا	عَلَيْهِ الرُّوحَ لَا الدِّيَارَ هِينَا
فَهَلْ يَمْسِي رَهْنٌ فِي سُرُورٍ	وَهَلْ تَلْقَى بِلَا كَدَرٍ مَدِينَا
إِذَا مَا الْمَجْدُ نَادَانَا أَجْبِنَا	فِيظْهَرُ حِينَ يَنْظُرُنَا حَبِينَا
وَلَسْنَا السَّخَطِينَ إِذَا رُزِينَا	نَعَمْ يَلْقَى الْقَضَا قَلْبًا رَزِينَا
فَأَنَا فِي عِدَادِ النَّاسِ قَوْمٌ	يَمَا يَرْضَى الْآلُ لَنَا رَضِينَا

إذا طاش الزمان بنا حَلَمْنَا ولَكِنَّا نُهِنَا أَنْ نُهِنَا
وَأَنَا وَالوَرَى قَسَمَانِ لَكِنْ إذا مَا تَوَا بِنَازِلَةٍ حُيِنَا
وَأَنْ لَا دُوَا بَسْتَرْتَا ضَعِيفْنَا فَاَنْ رَفَعُوا أَنْوَفَهُمْ قَوِينَا
وَأَنْ شِئْنَا نَثَرْنَا الْقَوْلَ دُرًّا وَأَنْ شِئْنَا نَظْمُنَاهُ ثَمِينَا
وَأَنْ شِئْنَا سَلَبْنَا كُلَّ لُبٍّ وَأَنْ شِئْنَا سَحَرْنَا الثَّمَشِينَا
سَلَوْا عَنَّا مَنَابِرَنَا فَأَنَّا تَرَكْنَا فِي مَنْصَتِهَا فُطِينَا

﴿ وقال محمود أفندي صفوت ^(١) ﴾

رَقَّتْ لِرِقَّةٍ حَالِي الْأَهْوَاءُ وَخَنَتْ عَلَى الْبَيَاةِ الْهَيْفَاءُ
وَبِكِي الْغَمَامِ عَلَى مَنْ أَسْفَى وَقْدَ كَادَتْ تُمَزِّقُ طَوَقَهَا الْوَرَقَاءُ
مَاذَا تُرِيدُ الْحَادِثَاتُ مِنْ أَمْرِي مِنْ حُجْنِهِ الشَّعْرَاءُ وَالْأَمْرَاءُ
دَعَاهَا تَمَدَّدَ كَمَا تُرِيدُ شِبَاكَهَا فَلَرَبَّمَا عَلَقَتْ بِهَا السَّقَاءُ
أَنَا ذَلِكَ الصِّلُّ الَّذِي عَنْ نَابِهِ تَلَوَى لِمَتُونٍ وَتَلَتَوَى الرِّقَاءُ
وَفِي هُوَالِقُوسِ الْأَرْنَ وَمَقُولِي السُّوَرِ الشَّدِيدِ وَأَسْهُمِي الْإِنشَاءِ
فِكْرٌ يُنْظَمُ فِي الْبَدِيعِ فَرَانِدَا مِنْ دُونِهَا مَا يَلْفِظُ الدَّأْمَاءُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ حَظِّي أَضَاعَ فَضَائِلِي لَضَوَّعَتْ بِأَرْجَحِهَا الْأَرْجَاءُ
وَلَحَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ بِسَدَاوَتِي أَنْ الْكَرَامَ لَهَا اللَّثَامُ عِدَاءُ
أَتَحِطُّ قَدْرِي الْحَادِثَاتُ وَهَيْتِي مِنْ دُونِهَا الْمَرِيحُ وَالْجُوزَاءُ
هِيَاتَ تَهْضِمُ جَانِي وَعِزَّتِي مِثْلَ الْبَوَاتِرِ دَائِبِهَا الْإِمْضَاءُ

صبراً على كيد الزمان قائماً يبدؤا الصباح وتجلى الظلّماء
أنا والمعالى عاشقان وطالما وعدّا الحبيب فاقه الرُقباء
لو كانت الأقدار يوماً ساعدت مثلى لحافت سطوتى الخلفاء
وأثرت بالحيل السّوابق عثرا تعمى اذا اكتحلت به الزّرقاء
ثمّ انتصيتُ من البروق صوارما فرقا تراها المقلّة العياء
وهزّزتُ للموت الزُّؤام عواملا صنماً لموقع طعنها إصغفاء
ورميتُ أكباد الملوك بأسهمهم مثل الأرقام ما لهنّ رقاء
أو كنت من أهل الثّراء غدت يدي بالجوّد وهي سحابة وطفاء
وأمال لي المالُ للذّرّاء فسموها واذا بجئت فأتى المعطاء
واذا جيتُ فأتى ليث الثّرى أو فهتُ قالوا هكذا البلغاء
وأتى الزمان مُسلماً فصرفه وبنوه عندي والعيد سواء
واذا الآله أراد خيراً بامرئ ألقت أزمها له التّعماء
ولقد بلوت العالمين فلم أجِد ذا ثروة يوماً وفيه رجاء
ولئن قصدت كريمهم بقصيدة يوماً قدح المدح منه عطاء
أنثيتُ عمرى في طلاب أوى التّدى متعلّلاً بصى يحاب نداء
وأضأتُ داعى الشّيبه والصبا إنّ الشّيبه قَتَهُ صماء
غضت عن العلياء طرفى برهة ثمّ أتجلى عن ناظرى الأَفْقاء

(وقال سعادة محمود باشا سامى البارودى من قصيدة في الفخر)

ولى شيمه تأبى للدّنايا وعزّمة ترد لهاّم الحيش وهو يعوز

إذا سرتُ فالأرض التي نحن فوقها
فلا عجب أن لم يصرفني منزل
هامة نفس ليس ينق ركبها
معوّدة أن لا تكف عناها
لها من وراء النيب أذن سمعة
وفيت بما ظن الكرام فراسة
وأصبحت محسود الجلال كاني
إذا صلت كف الدهر من غلوائه
ملكك مقاليد الكلام وحكمة
لها كوكب نغم الضياء منير

الباب الثالث في شكوى الزمان والحال

﴿ في شكوى الزمان والحال ﴾

(قال الشنفرى (١))

(١) هو ثابت بن أوس الأزدي الشاعر المشهور من أهل اليمن من شعراء الطبقة الثانية ومن جيد شعره هذه القصيدة المشهورة بلامية العرب مات سنة ٥١٠ ميلادية والشنفرى هو العظيم الشفتين • وهو شاعر من الأزديين العدائين • وكان في العرب من العدائين من لا تاحقه الخيل منهم هذا

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَظِيَّتِكُمْ فَانِي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَا مِيلَ (١)
فَقَدْ حُجَّتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقِيمٌ وَشُدَّتْ لَطِيَّاتُ مَطَايَا وَأَرْحُلُ (٢)
وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْفَلْيَ مُتَغَزِّلُ (٣)
لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى أَمْرِي سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ (٤)

وسليك بن سلكة وعمر بن براق وأسير بن جابر وتأبط شرا وكان الشنفرى حلف ليقتلن من بنى سلامان مائة رجل فقتل منهم تسعة وتسعين وكان اذا وجد الرجل منهم يقول له الشنفرى لطرفك ثم يرميه فيصيب عينيه فاحتالوا عليه فأمسكوه وكان الذى أمسكه أسير بن جابر أحد العدائين رصده حتى نزل فى مضيق ليشرّب الماء فوقف له فيه فأمسكه ليلا ثم قتلوه فمرّ رجل منهم بجمجمته فضرها برجله فدخلت فيها شظية من الجمجمة فأت منها قتلت مائة والله أعلم بذلك

(١) مطا جدد فى السير والمطية الدابة تمطوا فى سيرها جمعها مطايا ومطى (المعنى) يخاطب قومه ويقول لهم تهبوا للرحيل فانى كاره ما أنتم عليه من البقاء وشديد الرغبة فى الالتجاء الى قوم غيركم (٢) حم الامر حافضى والطيّات جمع طية وهى الثيبة (المعنى) عجّلوا بالرحيل فقد قضيت الحاجات وتمهدت الاسباب وتم الاستعداد لقضاء الأغراض (٣) نأى عنه بعد والقليل بكسر القاف شدة الكراهة وتعزل عنه تنجى (المعنى) لماذا المكث مع من يبغضونكم ويبغون اساءتكم مع أن فى الارض سعة للكرماء ليتباعدوا عن يروهم بالأذى ويتحجوا عن ينأونهم بالكراهة (٤) (المعنى) وحياتك أن الارض لا تضيق على الانسان العاقل الذى يستعمل عقله فى درك المرغوب وترك المرهوب.

نولى دونكم أهلون سيّد عملت^١ وأزقط زهلول وعرفاء جبال^(١)
 هم الأهل لا مستودع السرّ ذائع^٢ لهم ولا الجاني بما جرّ يُخذل^(٢)
 وكلّ أبى^٣ بأسل غير أنى^٣ اذا عرّضت ألى الطرائد بأسل^(٣)
 وان مدت الأيدى الى الزاد لم كن^٤ بما تجلهم اذا جشع القوم بأجل^(٤)
 وما ذاك الا بسطة عن قفّ^٥ عليهم وكان الأفضل المتفضل^(٥)

(١) السيد بالكسر الاسد والذئب والعلمس بفتح العين والميم واللام
 المشددة القوى على السير السريع والذئب الحيث والارقط الثمر والزهلول
 كصفور الاماس والعرفاء الضيع لكثرة شعر رقبتها الذى هو بمنزلة عرف
 الفرس وحيال وحيالة ممنوعتان وحيل بلا همز الضيع (المعنى) انى أفضل
 عليكم معشر القاعدين معاشره الوحوش العادية من السباع والذئاب والتمر
 والضباع (٢) جرّ على نفسه وغيره جبرية أى ذنبا والحريرة الذئب والحيانة
 «المعنى» فهو لا حقيقة هم الاهل على الاسرار مأمونون وعن جرائر
 الجاني منهم محامون (٣) الابى كلى من يكره الدنيا ولا يحتمل الضيم
 والبأس الاسد والشجاع والطريدة ما طردته وأبعده من ناحية وضمته
 اليك من الصيد والفرسان «المعنى» جميعهم يعاقبون الدنيا ولا يبالون
 بالمتايا لكنى أشجع الاقران فى ملقى الطعام (٤) الجشع بالتحريك
 شدة الحرص وأسوأ وأخذ الانسان نصيبه والطعم فى غيره «المعنى»
 نولى خصلة أخرى هى بالعفيف أخرى وهى تأخر يدى عن الطعام عند
 تقديم أيدى الاقوام (٥) «المعنى» وما دغاني الى ذلك الا توسى
 بالفواضل اليهم لان أفضل القوم هو المتفضل عليهم

وإني كفاني فقد من لست جازياً بحسنى ولا في قربه مُتَعَلِّ (١)
 ثلاثة أصحاب فؤاد مُشَيَّع وأبيضُ إصليت وصَفراءُ عِيْطَل
 هتوف من الملس المتون يزيها رصائع قد نيّطت اليها وتحمل (٢)
 اذازل عنها السهم حنت كأنها مرزاة تُكلى ترن وتقول
 ولست يهيف يغيى سوامه مُجْدَعَة سَقْبَانُها وهي يهل (٣)

(١) تملل بالأمر تشاغل وشيع فلانا شجوه ويأتي أيضاً بمعنى خرج معه ليودعه والاصليت السيف الصقيل الماضي والميطل الطويلة العنق القويمة المتن « المعنى » مادام لي ثلاثة اصحاب القلب الجريء والسيف الماضي والقوس المتينة فلا أبالي بضياح من لا يثر فيهم الجليل ولا ترجى منهم فائدة (٢) قوس هتوف ذات صوت والملس الناعمات والمتون جمع متن بمعنى الصلب والرصائع جمع رصيعة حلية السيف المستديرة أو كحلقة مستديرة في سيف أو سرج أو غيره ونيّطت اليها علقته بها وزل السهم عن القوس خرج منها بسرعة والمرزاة المصابة بالرزاء والتكلى الفاقدة أو لادها وأعول رفع صوته بالبكاء والصياح « المعنى » قوس طنانة رنانة من نبات التبع مزينة بالحلى والحماثل ترن عند خروج السهم منها بحنين كأنها امرأة عاجلها فقد ابنها التالي فهي تبكي وتقول لفقده (٣) المهياف السريع العطش والسوام الابل الزراعية وناقاة باهل بينة البهل لا صرار عليها ولا خطام أو لا سمة لها (يقال بهلت الناقة حل صرارها) ومجدعة محبوسة على غير علف وسقبان جمع سقب وهو ولد الناقة « المعنى » ولست من الناس الذين لا يحملون العطش فيروحوا الى نوقهم ويحبسوا أولادها عنها جائمة ويتمتعوا هم بذرهما من غير مانع

وَلَا يُجَاءُ أَكْهَى مُرَبِّ بَعْرِهِ يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ (١)
وَلَا خَرَقَ هَيْقَ كَانَ فَوَادَهُ يَظَلُّ بِهِ الْمَكَاءُ يُعَلُّ وَيَسْفُلُ (٢)
وَلَا خَالَفَ دَارِيَّةً مُتَقَزِّلٍ يَرْوَحُ وَيَقْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ (٣)
وَلَسْتُ بَعْلٍ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ أَتَفْ إِذَا مَا رُعْتَهُ اهْتَاجَ أَغْزَلُ (٤)
وَلَسْتُ بِمُجَارِ الظَّلَامِ إِذَا اتَّحَتْ هَذَى الْمَوْجَلِ الْعَسِيفِ يَمَاءُ هَوْجَلِ ٥

(٥) الحياءُ كسكر الحيان والاكهى الحيان الضعيف ورب بعره أى زوجته لزمها وقد معها كأرب « المعنى » ولست بالحيان الضعيف الذى يلازم قريبته ويطلعها على أمره ويأخذ رأيها فيه (٦) الحرق ككتف الذى يندھش ويبت لأقل شئ والهيى الواحد من الثعام ويسمى بالظلم والمكا كرمات نوع من الطير « المعنى » ولست من الذين يطيشون لأذى الأمور مثل الثعام وترتجف قلوبهم كأن المكا يطير بها إلى فوق وإلى تحت (٧) يقال فلان خالفة أهل بيته وخالفهم بمعنى أنه غير نقيب لآخر فيه إذا أنه يقعد بعدهم ويأتى خالفة وخالف بمعنى أحق والدارية الملازم لبيته « المعنى » ولست من خلف السوء الملازمين للبيوت الذين لا هم لهم فى غدوهم ورواحهم إلا التغزل بالنساء والزين لهن بالتدهن والتكحل (٨) العل الصغير الجسم الضعيف والالف الرجل الثقيل اللسان أى بالأمور والأغزل الخالى من السلاح « المعنى » ولست من سقط الرجال الذين يخشى شرهم ولا يرجى خيرهم الذين يرتكون فى الأمور يرتاعون لكل مروع حيث لا سلاح لهم يقمهم من المخاوف (٩) يقال نجح واتجاه بمعنى تصده والموجل المنازة البعيدة لا علم بها والثاقة بها هوج من برعتها والرجل الاهوج والدليل والعسيف صيغة مبالغة من

(٢٩ — جواهر)

إذا الأَمَز الصَّوَان لَاقَى مَنَاسِي تَطَايَرَمَن قَادِحٌ وَمَقْلَلٌ (١)
أَدِيمُ مَطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتَه وَأَضْرِبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا فَاذْهَلُ (٢)
وَأُسْتَفِ تُرْبُ الْأَرْضِ كِي لَا يَرَى لَهُ عَلَى مِنَ الطُّولِ أَمْرٌ مُتَطَوِّلُ (٣)

عسف في السير خبط فيه خبط عشواء والايهمان عند أهل البادية السيل
والجلل الهائج الصَّوُول وعلى ذلك يمكن أن يقال ناقة يهما « المعنى » ولست
من نستولى عليه الحيرة في الظلام إذا تاه دليل الابل عن الطريق وخبط
في السير خبط عشواء وتبعته الناقة اليهما

(١) المنز الصلابة مكان أَمَز صاب وأرض معزاة صلبة والصوان
نوع من الحجارة شديدة الصلابة والمنسم كجلس خف البعير والمقلل
المكسر والمراد بالقادح هنا الحجر الذي يضرب بغيره فيفتته ويخرج منه
النسر « المعنى » إذا ضربت ناقتي بمناسمها حجارة الصوان في الأرض
الشديدة الصلابة نقتها تضربت الحجارة فيها ما يورى النار ومنها ما يفتت
من شدة اصطدام الحجارة بعضها ببعض (٢) صفحا اما مصدر من
صفح عنه أعرض مفعول له على معنى أصرف عنه التذكر أعراضاً عنه
واما ظرف بمعنى الجانب على معنى أتجى التذكر عنه جانباً كما تقول
ضعه جانباً وامش جانباً « المعنى » انى أعوّد نفسى على تحمل ألم الجوع
دائماً حتى لا يبقى له تأثير وأصرف نفسى عنه حتى لا يخطر لى على بال
(٣) الطول الفضل والانعام وتطول عليه امتن وأنعم « المعنى »
وانى أفضل سف التراب على امتنان من يترفع على بالانعام

ولولا اجتباب الذام لم ينف مشرب يعاش به إلا لدى ومأكل (١)
ولكن نفساً حرّة لا تقيم بي على الضيم إلا ريثما أتحوّل (٢)
وأطوى على الخمص الحوايا كما انطوت خيوطه ماري تغار وتقتل (٣)
وأغدو على القوت الزهيد كما غدا أزل تهاده التناث أطحل (٤)
غدا طاوياً يمارض الريح هافياً يحث بأذنان الشهاب ويعسل (٥)

(١) الذام العيب والذم «المعنى» ولولا أن أخشى العار والمذمة التي تلحق الباذلين ماء وجوههم لاجل المأكول والمشرب لكان عندي من أشكالها وألوانها كل ما تشبهه الانفس (٢) الضيم الهضم وريثاً معناها مقدار ما «المعنى» ولكن نفس عزيزة لا تبطئ بالاقامة على الاحتضام إلا ابطلاً تنأهب فيه للرجل عنه (٣) الخمص الجوع والحوايا جمع حوية كفنفة ملتحمى وانطوى بعضه على بعض من الامعاء والخيوط جمع خيط ومارى اسم صانع مشهور يقتل الخيوط وأغار شد القتل «المعنى» وأضر أمتعاً بالجوع حتى تصير مثل الخيوط التي يشد قتلها ماري المشهور يقتل الخيوط (٤) الزهيد القليل والازل السريع والموصوف به هنا الذئب بدليل ما بعده والتوفة المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف أو الفلاة لا ماء بها ولا أنيس وان كانت معشبة وجعها تناثف والطحلة بالضم لون بين القبرة والسواد بياض قليل ذئب أطحل لونه الطحلة «المعنى» أدور على القوت القليل مثل ما يدور عليه الذئب من فلاة الى فلاة (٥) غدا طاوياً أى يكر بالضرب في الارض جائعاً ويمارض الريح يساقه وهافياً خفيفاً مسرعاً وخات بالازى انقض على الصيد وخات الرجل احتطف وأذنان الشهاب

فلما لواء القوت من حيث أمة دعا فأجابته نظائرُ نُحْلُ (١)
 مهلة شيب الوجوه كأنها قداح بكفي ياسر تتقلقل (٢)
 أو الخشرم المبعوث حثت دبرة محايض أرساهن سام معسل (٣)
 مهرته فوه كأن شذوقها شقوق العصي كالِحَاتُ وبُسل (٤)

أطراف الاراضى التى بين الحياى وعسل الذئب يسل عسلا وعسولا
 وعسلانا اشتد اهتزازة فى عدوه « المعنى » خرج « الذئب » من الجوع
 مبكراً يقطع أعماق المنافوز فى طلب القوت بعدو يبارى الريح

(١) لواء القوت قتله وضمره وأمه قصده ونظائر نُحْل يعنى أمثاله
 الهزيلة « المعنى » فلما لم يجد فى الامكنة التى قصدها ما يقتات به صاح
 فصاح معه أمثاله من الذئاب التى أنحلها الجوع (٢) المهلة الضامرة
 المنقوشة والقداح جمع قدح وهو السهم قبل أن يراشد ويركب عليه
 فصله والياسر الذى يلعب بالقداح لعبة كانت للعرب وهى حرام لما فيها
 من خسارة المال وتقلقل تحرك « المعنى » ذئاب ضامرة وخطها الشيب
 من يراها فى عدوها يخالها سهاماً تحرك فى يدى ياسر « ٣ » الخشرم
 كجف جمانة التحل وأمير التحل وماواها وحثت كحت حض وحرض
 والدبر بفتح الدال جماعة التحل ومحايض جمع محبض كبير عود
 يشتر به العسل أو يطرده الدبر وهى هنا منصوبة على نزع الخافض
 والمعنى الى محايض وأرمى وقف وأوقف وسام مرتفع ومسل طالب
 العسل « المعنى » أو كأنها جماعة التحل حثها أميرها على الطير الى العيدان
 التى نصبها لها يشتر العسل فى الاماكن المرقعة (٤) المهرته الواسعة
 والفوه جمع الافوه وهو الواسع الفم أو الذى تخرج أسنانه من الشفتين

فَضَجَ وَخَجَّتْ بِالْبَرَّاحِ كَأَنَّهَا ۖ وَإِيَّاهُ نُوحٌ فَوْقَ عَلِيَاءٍ تُكَلُّ (١)
وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَأَتَتْ وَاتَتْ بِهِ ۖ مَرَامِلُ عَزَّاهَا وَعَزَّتْهُ مَرْمِلُ (٢)
شَكَوْشَكَتْ ثُمَّ ارْعَوْى بَعْدُ ارْعَوْتُ ۖ وَالصَّبْرُ أَنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُورُ أَجَلَ (٣)
وَفَاءٌ وَفَاءَتْ بِأَدْرَاتٍ وَكَلَّهَا ۖ عَلَى نَكْظٍ تَمَّائِكَاتِمُ مُجِيلُ (٤)
وَتَشْرِبُ أَسَارَى الْقَطَا الْكَدْرُ بَعْدَمَا ۖ سَرَتْ قَرَبًا أَخَاوُهَا تَصْلَصِلُ (٥)

والشقوق أطراف الفم من باطن الحدين وكالحات شديدة لبوس
ويسل كريات المنظر « المعنى » ان أفواهها واسعة بارزة الانياب
وأشداقها كأنها شقوق المعنى قيحة المنظر فطيعة الرؤية (١) البراح
كسحاب المتسع من الارض لا زرع بها ولا شجر « المعنى » فصاح
ذلك الذئب وصاحت معه الذئاب كأنها معه فالحات نوح فوق ربوة
عالية على فقد أولادهن (٢) أغضى على الشيء سكت واتى اقتدى
والمرمل الذى فقد زاده وعزها سلاها على مصابها « المعنى » ثم سكت
فسكتت اقتداء به وسلاها على جوعها وسلته على نخصته (٣) الارعواء
التزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه « المعنى » شكوا فلما لم تنفع
الشكوى رجعوا عنها وصبروا على الجوع والصبر احسن من الشكوى
الى لا تعيد (٤) فاء رجع وبأدريات مسرعات والنكظ محركة الجوع
الشديد « المعنى » ورجعت الذئاب مسرعة وجميعها على ما به من شدة
الجوع الذى يؤلمه ويكتمه راض بحالته محسن لها مستعين بالصبر على
ما به من الضر (٥) أسار جمع سؤر وهو بقية الماء بعد الشرب والقطانوع
من الطير صوته قطا قطا وهو ثلاثة أضرب كبرى وجوفى وغطاط الكدري
الغبر الالوان الرقش الظهور والبظون الصفر الحلق وهو أطف من

هَمَمْتُ وَهَمْتُ وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتُ وَشَمَّرْتُ مِثْقَى فَارِطٍ مُتَمَهِّلٍ (١)
فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لثَقَرِهِ يُبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونُ وَحَوَصَلُ (٢)
كَأَنَّ وَغَاها حَجَرَتْنِي وَحَوْلَهُ أَضَامِمٌ مِنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ نُزْلُ (٣)

الجوني والجوني السود البطون والاجنحة وهو أكبر من الكدرى
والغفاط كحجاب الغبر الظهور والبطون والابدان سود بطون الاجنحة
طوال الارجل والاعناق لطاف لا يجتمع أسراباً أكثر ما يكون ثلاث
وأثنان الواحدة غطاطة ويقال ان القطا يطلب الماء على بعد مراحل
عديدة أبلغها بعضهم الى عشرين «المنى» انى أسبق القطا الغبر
الالوان في السير أتركها تخرج لطاب الماء حتى اذا كانت ليلة اليوم الذى
ترد الماء فيه على حين يشتد طيراتها حتى تسمع لها صاصاة عدوت
فسبقها الى الماء وشربت منه وتأنى هى بعدى فتشرب (١) سدل ثوبه
وشعره وأسده أرخاه وأرسله وفرط القوم يفرطهم فرطاً وفراطة فهو
فارط تقدمهم الى الورد لاصلاح الحوض والدلاء «المنى» ولقد خرجنا
جميعاً متسابقين لورود الماء غير أنها مع اسدالها اجنحتها ومدجها لها
لتدرك الماء على عجل قد تعوقت عنه ونشمرت عن ساعد الجدى في طلبه
فتقدمتها اليه على مهل (٢) تكبوا تكب على وجهها والقر بضم العين
المراد به هنا الماء فى اقصى الحوض والذقون جمع ذقن وهو مجتمع
الحسين والحوصل والحوصلة للطير كاللمدة للانسان «المنى» وقد انصرفت
عنها بعد ما رويت وتركها تنفس بأذقانها وحواصلها فى الماء لترتوى
من شدة العطش التى اصابها من اجهادها نفسها فى الطيران
(٣) الوغى كالغنى الصوت والجلبة والحجرة الناحية والاضاميم

تَوَافَيْنِ مِنْ شَيْءٍ إِلَيْهِ فُضِّمَهَا كَخَصْمٍ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مِنْهُلُ (١)
فَبَيَّتْ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ رَكْبَةٌ مِنْ أَحَاطَةِ مُجْخِلُ ٢
وَأَلْفُ وَجْهٍ الْأَرْضِ عِنْدَ اقْتِرَاشِهَا بِأَهْدَأُ تَبْيِيهِ سَنَاسِينُ قُحْلُ (٣)
وَأَعْدِلُ مَنْحُوضًا كَأَنَّ فُضُوصَهُ كَعَابٌ دَحَاهَا لَا يَعْبُتُ قِي مُثْلُ (٤)

جميع اضمامة بكسر الهمزة وهي الجماعة والسفر القوم المسافرين
« المعنى » كأن جلبتها بجانب الماء وحوله وضوض الجماعة من القبائل
المسافرين عند حطهم من السفر

(١) توافين اليه أى تلاحقن الى الماء ومن شتى أى من جهات
متفرقة والأذواد جمع ذود وهو جماعة الأبل والأصاريم هنا جمع
صرم بكسر الصاد وهو جماعة الأعراب « المعنى » اجتمعن عليه على
اختلاف الأماكن التى أتين منها كما تجتمع على المنهل أبل الأعراب
المتفرقة للمازل (٢) العب جرع الماء وابتلاعه كثرة واحدة كما تفعل
الحمامة فى شربها وغشاشا أى عبا قليلا عجلا غير مرمى، وأحاطة كأسمية
ابن سعد بن عوف أبو قبيلة من حمير واليه ينسب مغلخلاف أحاطة بالعين
والمحدثون يقولون وحاطة وأجفل الثعام فهو مجفل حركها وطردها
« المعنى » فشربت قليلا ثم عجلت بالطيران اذا رأيتهما حسبتها فرسانا تطرد
الثعام من بجى أحاطة المشهورين بركوب الخيل والصيد عليها (٣) الأهدأ
المنكب المسترخى اللحم وتبنيه ترفعه والسناسن حروف ققار الظهر
وقحل معناها مجردة من اللحم « المعنى » اتى ألف أن يكون وجه
الأرض هو القراش الذى أنام عليه فأدوم على ذلك وان أصبحت ولى
منكب استرخى لحمه على ظهره بان عظمه (٤) أعدل معناه هنا أسوى

فان تَبْتَسُّ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسَطَلِ لَمَّا اغْتَبَطَ الشَّنْفَرَى قَبْلَ أَطْوَلِ (١)
طَرِيدُ جَنَائِي تَيَاسَرَنَ لِحْمَهُ عَقِيرَتُهُ لِأَيِّهَا جِمَ أَوَّلِ (٢)
تَنَامُ إِذَا مَنَامُ يَقْطِي عُيُوبَهَا حِثَانًا إِلَى مَكْرُوهِهِ تَتَلَمَّلُ (٣)

وأفرش لرأسي وأجعل لها وسادة ومنحوضا يعني ساعدا قليل اللحم
والنفصوص المراد بها هنا الاصابع والكعاب لعب على شكل الاقواس
ودحاها بمعنى بسطها ومثل معناها مائلة وقائمة بين يدي اللاعب «المعنى»
وأحب أن أتوسد ساعدا ذاهب اللحم كأن عظامه الخارجة كعاب أقامها
اللاعب بين يديه (١) تبتس تجزن وأم قسطل الحرب واغتبط سرت وقرت
عينا «المعنى» لان تجزن الآن الحرب لأنى تركتها فلما فرحت من
قبل حين كنت أبعثها قدما «أسيرها وأمضي اليها مقدما» (٢) كان من عادات
العرب غير المحمودة اذا أرادوا أن تحصل لهم ميسرة بدون كبير كد ولا
عظيم تعب أن يشتروا ناقة نسيئة ويخروها ويقسموا لحمها جملة أقسام
ويجعلوا لها سهاما بعضها ذوات انصباء وبعضها غفل بلا نصيب ليستوفوا
ببيعها بقدر زهيد ثم يقترعون بالسهم فيفوز من يخرج لهم
ذوات الانصباء ويحرم من يخرج لهم الغفل وهذه هي لعبة الميسر «القمار»
المشهورة الفساد وحرما الدين الحنيفي والقوم الذين يجتمعون على الميسر
يقال لهم يسر والبقاة التي تذبح فيه يقال لها جزور لانها تجزر ويقال لها
عقيرة لانها تعقر. ونحر ويقال تياسروا أى أخذوا الانصباء من اللحم
ويقال جم بمعنى دنا وقرب «المعنى» قد كثرت جنائياتي في الحروب على
الناس حتى أصبحت شريدا من سعيهم ورأى للاخذ بالثار منى ومسا رعتهم
الى اقتسام لحمى ومساقتهم فى أن يكون كل منهم أول من يشترى
(٣) تنام أى الجنائيات والمراد أصحابها وحثانا سراغا وتغلغل تدخل

وَأَلْفُ هُمُومٍ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ عِيَادًا كَحَتَّى الرَّبْعِ أَوْ حَى أَثْقَلُ (١)
إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتُهَا ثُمَّ إِنِّهَا تَتُوبُ فَنَأْتِي مِنْ حُجَّتِ وَمَنْ عَلَ (٢)
فَمَا تَرَانِي كَابِنَةً الرَّمْلَ ضَاحِيًا عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَعَلَّ (٣)
فَنَأْتِي لِمَوْلَى الصَّبْرِ أَجَابُ بَرْءُ عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ وَالْحَزْمِ أَفْعَلُ
وَأَعْدِمُ أَحْيَانًا وَأَغْنَى وَإِنَّمَا نَيَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ التَّبَدُّلُ (٤)

بشدة «المنى» تبت أرباب الجنائيات اذا تلم الشفري وعيونهم ساهرة على كيد يديرون في سرعة لوصول الى أذاه وضرره (١) الالف الالف الحليف المعاد والعياد العودة والرجوع مرة بعد أخرى ووربت عليه الحمي جاءت ربما يعني ترددت عليه في كل أربعة أيام مرة تركه في الثلاثة وتأنيه في الرابع وتسمى هذه الحمي حتى الربع «المنى» ولم أزل حليف الهموم تعاودني مع ثقلها معاودة الحمي الربعية بل ان تلك الهموم أثقل من الحمي (٢) تتوب ترجع «المنى» كلما ثارت على حيوش الهموم وأحاطت بي من كل جانب رددتها غنى بعزم ماض وصبر جميل (٣) فاما تراني باهال ان حملا على لو كقراءة طلحة فاما ترين يا ساكنة ونون مفتوحة وابنة الرمل معناها الحية أو البقرة الوحشية وضاحيا بارزا للشمس وعلى رقة معناها سوء العيش ومولى الصبر وليه واجتأب القميص لبسه والبر الثياب والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع يزعمون انه لا يموت حتف أنفه كالحية وانه في عدوه أسرع من الطير ووثبه تزيد على ثلاثين ذراعا «المنى» فان ترني كالحية عاريا حافيا معدما فان الصبر ثيابي والشجاعة حشوي إهابي ولا أفعل الا ما يوجب الحزم (٤) اعدم اعداما وعدما بالضم افتقر وذو البعده بالضم

فلا جَزَعٌ مِنْ خَلَّةٍ مُتَكَشَّفَةٍ ولا مَرِحٌ تَحْتَ الْغَنَى اتَّخِيلُ (١)
 ولا تَزْدَهِي الْأَجْهَالُ حَامِيًّ وَلَا أَرَى سَوًّا بِأَعْقَابِ الْأَقَاوِيلِ أَنْمَلُ (٢)
 وَلَيْلَةٌ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَبِّهَا وَأَقْطَعُ الْآلَاتِي بِهَا يَتَنَبَّلُ (٣)
 دَغَشْتُ عَلَى غَطَشٍ وَبَنَشٍ وَصَحْبِي سَعَارٌ وَإِرْزِزٌ وَوَحَرٌ وَأَفْكَلُ

اي صاحب الابتعاد في الارض والمتبذل الذي لا يصون نفسه «المعنى»
 اتى اضرب في الارض فتارة افتقر وطورا اغتنى ولا ينال الغنى الامن
 باشر الاسفار ولم يتحاشى بنفسه عن اقتحام الاخطار (١) الجزع قبيض
 الصبر والحلم الحاجة والفقر والمرح البطر والاختيال «المعنى» الذقر
 لا يظهر على ترحا والغنى لا يبدى منى مرحا (٢) تزدهى تستخف
 والاجهال جمع جهل شذوذا لان قياسه أجهل وجهول الا انه حسنه
 كون عينه الهاء الشبيهة بحروف اللين والباء في بأعقاب بمعنى عن والتملة
 مثله وكسيفته النخبة وهو نمل ونامل ومنمل كمحسن ومنير ونمال
 كشداد تمام وقد نمل كنصر وعلم وأنمل نم «المعنى» لا يستفز الجهل
 حامي ولا تجدننى متبعا للأقاويل الساقطة أتم بها على الناس (٣) اصطفى
 استدفاً والا قطع جمع قطع وهو القضيبي تبرى منه السهام وتنبل
 بالاقطع اتخذها نبلا ودغش عليه كنع هجم وفي الظلام دخل والغطش
 الظلمة والبعث المطر الخفيف والسعار بضم السين شدة الجوع والارزيز
 برد صغار كالبلح والوحر الحقد والغل والغيط والا فكل الرعدة «المعنى»
 وكم ليلة طويلة مظلمة باردة يضطر السائر فيها الى ايقاد قوسه ونبله
 ليتدفأ بها من شدة القرب سريت في ظلامها ومطرها وليس يصاحبني

فَأَيَّمْتُ نِسْوَائًا وَأَيَّمْتُ وَلَدَةً وَعُدْتُ كَمَا بَدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلِيلُ (١)
وَأَصْبَحُ عَنِّي بِالْغُمِصَاءِ جَالِسًا فَرِهَانُ مَسْئُولٍ وَآخِرُ يَسْأَلِ (٢)
فَقَالُوا لَقَدْ هَرَّتْ بَلِيلُ كِلَابِنَا فَقُلْنَا أَذْنُبُ عَسْ أَمْ عَسْ فَرُعُلُ (٣)
فَلَمْ يَكُ إِلَّا نَبَأَةٌ مُنَّمْ هَوَمْتُ فَقُلْنَا قَطًّا قَدْ رِيحُ أَمْ رِيحُ أَجْدَلِ
فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنَّ لَا بُرَحَ طَارِقًا وَإِنْ يَكُ إِنْسَامًا كَمَا الْإِنْسُ يُفْعَلُ

غير الجوع والتلج والغيظ والرعدة (١) أيمت نسوانا يعني قتلت
رجالهن فتركتهن بلا أزواج وأيمت ولدة بكسر الواو جمع ولد يعني
قتلت آباءهم وأبدأت بدأت والليل أيل يعني طويل شديد الظلمة
« المعنى » قتلت الرجال وتركت النساء أيامى والاولاد ينامى ورجعت
كما رحت والليل باقى على حاله (٢) الغميصاء موضع أوقع فيه خالد بن
الوليد رضى الله عنه بنى جذيمة « المعنى » ولما أصبح الصباح جلس
الناس بالغميصاء لشدة مآدها هم يتسألون ويتجاوبون عما فعلت
(٣) هر الكلب هريراً صوت صوتاً دون التباح وعس طاف بالليل
والفرعل بالضم ولد الضبع والنبأة الصوت الحنى وهوم هن رأسه من
النعاس والقطا جمع قطاة نوع من الطير صوته قطا قطا والأجدل الصقر
وريح أخيف ولا برح معناه لقد أتى بالبرح وهو الشدة والثر وها فى
كها ضمير الفعلة دخلت عليه الكاف شذوذا « المعنى » فجمعوا يقولون
أنا لما سمعنا كلابنا نقصوت بالليل حسبناها تنبح على ذئب أو ولد ضبع
ولكنها لما صوتت قليلا ونامت قلنا ربما كانت نباحها لطيران قطا ارتاعت
أو لمرور صقر خائف أمامها وما علمنا أن الطارق الذى امرها شئ
عظيم الا لما رأينا آثار ضله من القتل الذريع كل ذلك فعله فى ليلة لأن

ويومٍ من الشعرى يذوبُ لُبابه أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَانِهِ تَمْلَلُ (١)
 نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كُنْ دُونَهُ وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَتْحَمِيَّ الْمُرْعَبِلَ
 وَضَافٍ إِذَا هَبَتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ لَبَائِدَ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تُرْجَلُ
 يَبِيدُ بِمَسِّ الدُّهْنِ وَالْفَتْلِ عَهْدُهُ لَهُ عَبَسَ طَافٍ مِنَ الْفَسْلِ مُحْوِلُ (٢)
 وَخَرَقَ كَظْهَرِ الثَّرَسِ قَفَرٍ قِطْعَتُهُ بِعَامِلَتَيْنِ ظَهْرُهُ لَيْسَ يَعْمَلُ (٣)

كان هذا الطارق من الجن فلقد أتى شيئاً عظيماً وإن كان من الانس
 فما يفضل الانس مثل ذلك (١) الشعرى نجم يطالع في شدة القيظ واللعاب
 معناه هنا ما تراءى في شدة الحر كأنه منحدر من السماء إذا قام قائم الظهيرة
 ويكون على هيئة البخار أو على هيئة نسج العنكبوت ويسمى أيضاً لعاب
 الشمس والرمضاء الأرض الشديدة الحرارة وتعمل قلب والكن الستر
 والاتحى برد معروف والمرعبل المعزق وضاف صفة الشعر المحذوف
 ومبناها طويل ولبائد جمع لبدة وهي الشعر المتراكب واعطافه جوانبه
 وترجل تمشط « المعنى » وكل يوم من أيام الشعرى التي تتصاعد فيها
 الأبخرة وتعملل فيها الأفاعي من شدة الحر عرضت له وجهي بغير
 ستر ومشيت فيه ولا شيء على جسدي الاثوب ممزق وشعر مسترسل
 اذا هبت عليه الريح لم تطير منه الالبائد في كل جانب منه لم تمسها الا مشاط
 (٢) الفلى تنقية الرأس من القمل والعبس محركة ما تعلق باذنان
 الابل من أبوالها وأبمارها يحف عليها وطاف من الفسل لم يفسل والحول
 الذي أتى عليه الحول « المعنى » ان هذا الشعر بقي عاماً من غير أن يفلى
 ولا يفسل ولا يمس بدهن حتى تراكت عليه الاوساخ وصار عليه منها
 مثل عبس الابل (٣) الحرق الأرض الواسعة تنحرق فيها الرياح وقفر

فأَلْحَقْتُ أَوْلَاءُ بِأَخْرَافٍ مُوَفِّيَاً عَلَى قَنَةٍ أَقْبَى مَرَاراً وَمَثَلِ (٥)
تَرَوْدُ الْأَرَاوِي الضَّخْمُ حَوْلِي كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْنَ الْمَلَأِ الْمَذِيلِ (٦)
وَيَرْكُذُنْ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنَّيَ مِنْ الْعَصَمِ أَذْفَى يَنْتَحِي الْكِحَ أَعْقَلُ ٧

خالية من النبات والسكان والماملتان الرجلان وظهره ليس يعمل أى ليس
يسلك « المعنى » وكى صحرا مغيرة لم يسلكها أحد قطعها مشياً على رجلي
(٥) أوفى عليه أشرف والفتة بضم القاف قلة الجبل وأقضى فى جلوسه
تساند الى ماوراءه ومثل قام متصباً « المعنى » فعبرت تلك الصحرا من
أولها الى آخرها مشرفاً على قلال الجبال تارة أقعد وتارة أقوم
(٦) الرود الذهاب والحجى والاراوى جمع أروية بالضم والكسر
وهى أنثى الوعل والعذارى جمع عذراء وهى البكر والملاء بضم الميم
نوع من الأردية والمذيل طويل الذيل « المعنى » تطوف الاراوى الضخم
حولى اذا رأيته حسبتها عذارى تلففت فى ملأ طويلات الذبول
(٧) الركود السكون والثبات والآصال جمع أصيل وهو الشئ
والعصم جمع أعصم وهو الوعل الذى فى موضع العصم منه بياض
والاذفى الذئب يميل قرناه ناحيتى ظهره ويتحنى يعتمد والكبح ناحية
الجبل وأعقل ممتنع فى الجبل « المعنى » ونفن حولى يحسبنى وعلا
أدق يتصد الجبل ليمتعه

الباب الرابع

﴿ في الخط والكتابة والبلاغة ﴾

(قال القاضي التوخي الكبير (١))

وصحيفة ألفاظها في النظم كالذرة النشيرة
جاءت إلى كأنها التوفيق في كل الأمور
بأرق من شكوى وأحسن من حياة في سرور
لو قابلت أعى لأصبح وهو ذو طرف بصير
وكانها أمل تحقق بعد يأس في الصدور
أو كالفقيد إذا أتت بهدومه بشرى البشير
أو كالنمام لسامر أو كالغني عند الفقير
أو كالشفاء لدقي أو كالأمان لمستجير
وكانها من وصا ل أو شباب أو نشور
لفظ كاسر معانيد أو مثل إطلاق الأسير
وكانه إذ لاح من فوق المهارق والسطور (٢)

(١) هو علي بن محمد المعروف بالقاضي التوخي توفي سنة ٣٤٢ هجرية

(٢) المهارق جمع مهراق بضم أوله وهو الصحيفة فارسي معرب

الباب الرابع في الخط والكتابة والبلاغة ٤٦٣

وردُ الحدود إذا انتقلت به على راح الثور
 غُرَّتْ غدت وكأَنها من طاعة الظبي الغرير
 من كل معنى كالسلا مة أو كتيير العسير
 كتبت بحجر كالنوى أو كفر نعى من كفور (١)
 في مثل أيام التوا صل أو كأعاب الدهور
 أهديتها ياخير من يختار من كرم وخير

(وقال البحرى)

في نظام من البلاغة ما شك امرؤ أنه نظام فريد
 ومعان لو فصلتها القوافي هجنت شعر جرول ولید
 حزن مستعمل الكلام اختيارا وتجنب ظلمة التعقيد
 وربن اللفظ القريب فأدر كمن به غاية المراد البعيد

(وله أيضاً)

من كل معنى يكاد ألتيت يفهمه حنا ويعبده القرطاس والقلم

(وله أيضاً)

وإذا دجت أقلامه ثم اتحت برقت مصابيح الذخى في كتبه
 فاللفظ يقرب فهمه في بعده متاً ويعبد نيله في قربه
 فكأنها والسمع معقود بها شخص الحبيب بدا لعين محبة

(١) أراد بقوله بحجر كالنوى حجر اسود كالفرار أو كجود النعمة في وقت

(وقال الوزير المهلي (١))

ورد الكتاب مبشراً نفسى بأنواع السرور
ونفضته فوجدته ليلاً على صفات نور
مثل السوالف والحدو دالبيض زينت بالشعور
أزنته منى بمنزلة القلوب من الصدور
(وله أيضاً)

ورد الكتاب فديته من واري فيه لقابي من حياتي مورد
فرايت دراً عقده مُنَظَّم في كل فصل منه فصل مُفَرَّد
(وله أيضاً)

وصل الكتاب طليعة الوصل بفرائب الأفضال والفضل (٢)
فشكرته شكر الفقير إذا أغناه ربّ الجود بالبذل
وحفظته حفظ الأسير وقد وُرد الأمان له من القتل
(وقال الصابي (٣))

لك يد غمرت جوداً بنائلها ومنطق دُرّه في الطرس ينتشر
خاتم كامن في بطن راحتها وفي أناملها سحبان مُستتر
(وله أيضاً)

ولقد جَلَّ قدر أفاطك الشَّرَّ رولكنها دِقاقُ المعاني

(١) هو أبو عبد الله الحسن بن محمد بن هرون بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي المهلي كان وزيراً مع الدولة الديلمي توفي سنة ٣٥٢ هجرية (٢) الطليعة مقدار الوصال ودليله (٣) هو أبو اسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن هرون الصابي توفي سنة ٣٨٤ هجرية

تتغذى بها المسمع منا فهي نيمَ النذاء للأبدان
وكلام كأنما فثق المسك به أو تنفسُ الریحان (١)
(وقال القاضی التوخی الكبير)

خَطُّ وقرطاسٌ كأنهما السوالف والشعورُ
وبدائع تدعُ القلوب بـ تكاد من طربٍ تطير
في كل معنى كالقنى يحويه محتاجٌ فقير
أو كالفكك يناله من بعدما يأسي أسير (٢)
وكانها الأقبال جا ء أو الشفاء أو النشور
وكانها شرخُ الشبا بوعيشه الخصل النصير (٣)

وقال المتنبي

لما وضعتُ على عيني وقدر مدتي من البكاء كتاباً منك أبراها
وكانت النفسُ قد ماتت بفصتها فخطُ كفك بعد الله أحيها

وقال البسقي

لما أتاني كتابُك منك مُبتسِمٌ من كل برٍّ وفضلٍ غير محدودٍ
حكمتُ معانيه في أنشاء أسطره آتارك اليأس في أحوالي الشؤد

(١) فثق المسك وتنفس الریحان رائحتها (٢) الفكك الخلوص (٣)
شرح أي أول

الباب الخامس

﴿ في الوصف ﴾

(قال ابن حديس الصقلي يصف داراً بناها المنصور)

أَعْمَى بِمَجْدِكَ يَتُهُ مَعْمُورَا أَعْمَى لَمَادَ إِلَى الْمَقَامِ بِصِيرَا
قَصْرُ لَوْ أَنَّكَ قَدْ كَلَّمْتَ بِنُورِهِ وَاشْتَقَّ مِنْ مَعْنَى الْجَنَانِ نَسِيمُهُ
وَأَشَقُّ مِنْ مَعْنَى الْجَنَانِ نَسِيمُهُ نُبَى الصَّبِيحِ مَعَ الْفَصِيحِ بِذِكْرِهِ
أَبْصَرُهُ فَرَأَيْتُ أَبْدَعَ مَنَظَرَ فَظَنَنْتُ أَنَّ حَالِمًا فِي خَنَفِهِ
لَوْ أَنَّ بِالْإِيوَانِ قَوْلًا حُسْنُهُ أَعْيَتْ مَصَانِعُهُ عَلَى الْفَرَسِ الْأَكْبَرِ
أَعْيَتْ مَصَانِعُهُ عَلَى الْفَرَسِ الْأَكْبَرِ وَمَضَتْ عَلَى الرُّومِ الدُّهُورُ وَمَا بِنَا
أَذْكَرَتَنَا الْفِرْدَوْسُ حِينَ أَرَيْنَا وَخُصِّبَ بِالْدَّرِّ تَحْسَبُ تَرْبُهُ
تُسْتَخْلَفُ الْأَبْصَارُ مِنْهُ إِذَا أَتَى صَبَحًا عَلَى عَسَقِ الظَّلَامِ مُنِيرَا

(وقال بشر بن عَوَاة يصف قتاله الأسد وقتله إياه)

أَقَاطِمَ لَوْ شَهِدْتَ بِيْطْنَ خَبْتِ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ أَخَاكَ إِشْرَا
إِذَا لَرَأَيْتَ لَيْثًا أَمْ لَيْثَا هَزْرًا أَعْغَلَا لَاقَى هَزْرًا
تَهْنَسَ إِذْ تَقَاعَسَ عَنْهُ مُهْرَى مُحَازَرَةً فَقُلْتُ عُقِرْتَ مَهْرَا
أَنْ لَاقَى قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضَ أَتَى رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَتَيْتُ مِنْكَ ظَهْرَا
وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَدَى نِصَالَا مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفَهْرَا
يُكْفِكِفُ غِيْلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ وَيُسْطُ لِلْوُثُوبِ عَلَى أُخْرَى
يُبْدِلُ بِمُخْلِيبٍ وَيُحْدِثُ نَابَ وَبِالْحِظَاتِ تَحْسِبُنَّ جَمْرَا
وَفِي بَيْتَايَ مَاضَى الْعِزِّ أَتَى بِمَضْرِبِهِ قِرَاعَ الْمَوْتِ أَثْرَا
فَضَحَكَ فَالْتَمَسَ بِأَلْيَثٍ غَيْرِي طَعَامًا أَنْ لَمْ يَكُنْ كَانَ مُرَا
أَنْ لَمْ يَلْنُفِكَ مَا فَعَلْتَهُ كَفَى بِكَاطِمَةٍ غَدَاةٍ قُلْتُ عَمْرَا
فَلَمَّا ظَنَّ أَنْ التَّصَحُّعَ غِشٌّ وَخَالَ مَقَالَتِي زُورًا وَهُجْرَا
مُتْنِي وَمَشَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا مَرَامَا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَغَرَا
سَلَبْتُ لَهُ الْحُسَامَ نَفَلْتُ أَتَى شَقَقْتُ بِهِ لَدَى الظُّلُمَاءِ فُجْرَا
وَأَطْلَقْتُ الْمُهَنْدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدْ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاحِ عَشْرَا
تَحَرَّيْتُ مُضَرَّجًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءَ مُشْمَخِرَا
بِضْرَةٍ فَيَصِلُ تَرْكُهُ شُعْمَا لَدَى وَقَبْلِهَا قَدْ كَانَ وَتْرَا
وَقَاتُ لَهُ يَعْزُّ عَلَى أَتَى قُلْتُ مُنَاسِبِي جَدَا وَقَهْرَا
وَلَكِنْ رُمْتُ أَمْرًا لَمْ يَرْمُهُ سِوَاكَ فَلَمْ أَطِيقْ بِأَلْيَثٍ صَبْرَا
فَلَا تَجْزِعْ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا بِحَازِرٍ أَنْ يُعَابَ فِتَّ حُرًّا

(وقال السيد عبد الله التديم يصف قطاراً بخارياً)

نَظَرَ الْحَكِيمَ صِفَاتِهِ قَحْطَرًا شَكَلًا كَطُودٍ بِالْبَخَارِ مُسِيرًا
دُومًا يَجْنُ إِلَى دِيَارِ أَصُولِهِ بِمَحْدِيدِ قَلْبٍ بِالْأَهْبِيبِ تَسْعِرًا
وَيُظَلُّ يُبْكِي وَالدموعُ تَزِيدُهُ وَجَدًا فَيَجْرِي فِي الْفَضَاءِ تَسْرًا
تَلْقَاهُ حَالُ السَّيْرِ أَفْقَى تَلْتَوِي أَوْ فَارِسٍ الْهَيْجَا أَثَارَ الْعِثْرَا
أَوْ أَكْرَةً أُرْسَلَتْهَا تَرْمِي بِهَا غَرَضًا فَجَلَّتْ أَنْ تَرَى حَالَ السَّرَى
أَوْ سَبْعَ غَابٍ قَدْ أَحْسَنَ بَصَائِدَ فِي غَايَةِ فَعْدَا عَلَيْهِ وَزُجْرَا
فَكَانَتْهُ الْمَدْيُونُ جَاءَ غَرِيمُهُ فَانْبَلَّ مِنْهُ وَغَابَ عَنْ تِلْكَ الْقَرَى
أَوْ أَنَّهُ شُهْبٌ هَوَتْ مِنْ أَفْقَاهَا أَوْ قَبَّةَ الْمُنْتَطَادِ تَبْذُ بِالْعَرَا
لَا عَجَبَ لِلتَّيْرَانِ إِذْ يَمْشِي بِهَا فَنَ الْغَطَى تَجْرِي الْوَرَى كَتَحْسِرَا

وقال الفاضل أحمد بك شوقي

(يصف الجسر الواصل بين ضفتي البسفور)

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ رَأَيْتُ جِسْرًا أَمْرًا عَلَى الصَّرَاطِ وَلَا عَلَيْهِ
لَهُ خَشَبٌ يَجُوعُ السُّوسُ فِيهِ وَتَمْضَى الْفَارُ لَا تَأْوِي إِلَيْهِ
وَلَا يَتَكَلَّفُ الْمُنْشَارُ فِيهِ سَوَى مَرَّةٍ الْفُطَيْمِ بِسَاعِدِيهِ
وَيَبْلِي نَعْلَ مَنْ يَمْشِي عَلَيْهِ وَقَبْلَ التَّلْلِ يَذْمَى أَحْصِيهِ
وَكَمْ قَدْ جَاهَدَ الْحَيَوَانَ فِيهِ وَخَلَّفَ فِي الْهَزِيمَةِ حَافِرِيهِ
وَأَسْجَجَ مِنْهُ فِي عَيْنِ حَيَاةٍ تَرَاهِمُ وَسَطَهُ وَجَبَانِيهِ
إِذَا لَا قَيْتَ وَاحِدَهُمْ تَصْدَى كَكُفْرِيَّتِ يَشِيرُ بِرَاحَتِيهِ
وَيَمْشِي (الصدر) فِيهِ كُلَّ يَوْمٍ بِمُوكِبَةِ السَّقَى وَخَارَسِيهِ

ولكن لا يمرّ عليه آلا
ومن عجب هو الجبر الملقى
يفيد حكومة السلطان مالا
يجود العالمون عليه هذا
وغاية أمره أنا سمعنا
(أليس من العجائب أن مثلي
) وتؤخذ باسمه الدنيا جميعا
كما مرّت يدام بمرضيه
على (البسفور) يجمع شاطئيه
ويعطيها الغنى من معدنيه
بشرته وذاك بشرتيه
لسان الحال يشدنا لديه
يرى ما قلّ ممتعا عليه
وما من ذاك شيء في يديه

(وقال حفي بك ناصف من قصيدة في وصف حريق تابدين)

الدهر أقسم لا يحى بغير ما
فأقبل معاذير الزمان فطلما
واغفر جنايته على القصر الذي
شبهه التيران فارتاعت لها
لولا الدخان أحاط حول لحيها
أمر به فذا القضاء وليس في
بل حكمة شاء الآله يبانها
حتى يروا أن الملوك وإن علوا
فاذا اقتدى بهم الرعية أحسنوا
عين السماء لعابدين تطلعت
وتشوق القصر الكريم لأهله
لم يستطع صبرا على طول التوى
ترضى وبك برت له أقسام
قبلت معاذير التيب كرام
لم تخو مصر نظيره والشام
مُهج الأنام وهالها استعظام
ماشك فردّ أنها أعلام
أحكامه تقض ولا إرام
لعباده ليزيع الاستسلام
قدرا تسير عليهم الأحكام
صبرا وخفت عنهم الآلام
حسدا عليك والعيون سهام
والشوق في قلب المحب ضرام
والصبر في شرع الغرام حرام

فصعدت زفراته وتأججت جراته والصبّ كيف يلام
 لولا الدموع من المطافي ما تقضى منه الهيام ولم يبلّ أوام
 خرقت طباق الجوّ الا أنّها برّد قصارى أمرها وسلام
 هذا ولم من نعمة في قبة طويت فلم تقطن لها الأفهام

وقال يصف ابتهاج الأمة بالأمير

طاروا سروراً من شهود أميرهم فكأثم حول القطار حمام
 يتساقون الى اجتلاء سموه وبهم زفير نحوه وهيام
 لو لم تكن نار القطار لجره وجدّ يحيش بصدرهم وغرام
 في كل رستاق وكل مدينة شوقاً إليك تجمّع وزحام
 من كل فجّ ينسلون فأترعت بهم الوهاد وماجت الآكام
 والتور أسمى أبحراً غرق الدجى فيها ومات بلجتها الاظلام
 فكان وجه الأرض وجه أبايج بين الكواكب والغيام ثام
 واثناس من كل الجوانب هتف عيش يا عزيز يحوطك الإعظام

(وقال أمين القندي الحداد في خزان اسوان ومدح الحضرة الخديوية)
 أخزان مصر أنت أم هرما مصر أجل وأسمى في المكاة والقدير
 أعدت لنا مجد القرون التي مضت وجلدت من عهد الفراغة الفر
 وهبات مآهرام مصر وان سمع بأرفع رأساً من حضيضك لوتدري
 وليس سنان بن المشلل خالداً بأنة من عباس عصرك في الذكر
 وما قطرات الشحب كاللثر تهى بالطف وقعا من عقيقك إذ تجري
 وما أنت خزان المياه وطمها وإليزها بل خازن اللثر والتبر

الباب السادس في التقاضى والاستزادة والشكر ٤٧١

تَدَقَّقْتَ بِالْخَيْرَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَجَمَعْتَ أَقْطَارَ الْمَنَافِعِ فِي قُطْرٍ
قَلَّ لِلنَّوَادِي وَالرَّوَالِحِ تَنْجِي وَفِي غَيْرِ مِصْرٍ فَلْتَسِيحٌ عَلَى قَفَرٍ
إِذَا مَا جَرَتْ أَمْوَاهُهَا دُونَ حَاجَةٍ وَفَاضَتْ جَرَّتْ مِنْكَ الْيَمَاءُ عَلَى قَدَرٍ
ضَرَبْتَ عَلَى آثَارِ مِصْرٍ وَلَمْ يَكُنْ لِيَطْمِسَهَا لَوْلَا جَلَالُكَ مِنْ إِثَرٍ
أَلَا فَلَتَسُدْ مِصْرَهُ عَلَى كُلِّ بُقْعَةٍ بِهِ وَلِيُطَاوِلَ قُطْرُهَا مَسْقَطَ الْقَطْرِ
بَنَاءً مِنَ الدَّهْرِ اسْتَعَارَ بَقَاءَهُ وَاقِمْ أَلَّا يُسْتَرَدَّ مِنَ الدَّهْرِ

الْبَابُ السَّادِسُ فِي التَّقَاضِي وَالِاسْتِزَادَةِ وَالشُّكْرِ

﴿ فِي التَّقَاضِي وَالِاسْتِزَادَةِ وَالشُّكْرِ ﴾

(قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّابِي)

كَفَاكَ مَذْكُورًا وَجْهِي بِأَمْرِي وَحَسْبُكَ أَنْ أَرَاكَ وَأَنْ تَرَانِي
فَكَيْفَ أَحُثُّ مِنْ بَعْثِي بِأَمْرِي وَيَعْرِفُ حَاجَتِي وَيَرَى مَكَانِي

(وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ الطَّائِي)

الْفَطْرُ وَالْأَضْحَى قَدَانَسَا خَوْلِي أَمَلْتُ بِيَابِكَ صَبَّامٌ لَمْ يُفْطِرْ

(وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الرَّوْمِيِّ)

اظْلَمَ لَيْلِي وَأَنْتَ لِي قَرْنٌ قِيُورُ اللَّيْلِ أَثِمًا الْقَمَرُ

أجذبَ شَرَجِي (١) وأنتَ لى مطر فَرَحَرِخِ الجَدَبَ أيها المطر
أرأبَ (٢) دهرى وأنتَ لى وَزَرٌ فدافع الرَّيْبَ أيها الوزر
أخطأتُ قدرى وأنتَ لى بصرٌ فأركبُ الى القصد أيها البصر
(وقال أبو تمام الطائي)

خذ بكيفي من عثرةٍ لستُ إلا بك أرجو من عثرةٍ أنهاضى
واذا المجد كان عوني على المرء تقاضيته بترك التقاضى
(وقال آخر)

ما أنت بالسنب الضعيف وإنما تُججُ الامور بقوة الاسباب
اليوم حاجتنا اليك وإنما يدعى الطيبُ لشدة الأوصاب
(وقال أحمد بن أبي النبل)

بدأت بفضلٍ صار فرضاً تاماً وأنتَ بمفروضِ العوائد عائدُ
تلطف لى فيه خلاصى واتخذ نداً فالأيدى فى الرجال قلائدُ
(وقال الشريف الموسوى الرضى)

القول يعرضُ كالهلال فان مشى فيه الفعالمُ فذاك بدر تمام
انى أمتُ (٣) اليك بالأدب الذى يقضى عليك بحرمةٍ وذمام
وقرابة الأدياء يقصُرُ دونها عند الأديب قرابة الأرحام
(وقال البحرى)

ومثلك إن أبدى الفعالم أعاده وإن صنعَ المعروف زاد وتَمَمَا

(١) الشرح فتح فسكون ميل الماء (٢) أطلق وأزعج (٣) أتوسل

(وقال أيضاً)

ولقد عَدَوْتُ أَخَا وَرَحْتَ بِرَأْفَةٍ وَحَيَاطَةٍ حَتَّى كَأَنَّكَ وَالِدُ
وَبَدَأْتَ فِي أَمْرِ فَعُذْنَا الْفَتَى بِإِدْلَامِ جَلْبِ التَّاءِ وَعَائِدِ
لَمْ أَنَا (١) عَمَّا كُنْتَ فِيهِ وَلَمْ أَغْبِ عَنْ حِظِّ قَائِدَةٍ وَرَأَيْكَ شَاهِدِ

(وقال أبو الفتح البستي)

يَا مَنْ تَوَاضَعُ عَوْنٌ وَسَوْدُودُهُ نَجْدٌ وَهَمَّتْ التَّغْرِيمُ لِلْكَرْبِ
أَوْصِ الزَّمَانَ بِمَحْفَظِي مِنْ نَوَائِبِهِ فَإِنَّ أَحْدَاثَهُنَّ السَّوْدُ تَلْعَبُ فِي

(وقال أيضاً)

يَا رَاغِبًا فِي الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ وَمَتِيماً بِعَقِيلَةِ الذِّكْرِ
قَدْ يَبْرُكُ شُكْرُ ذِي أَمَلٍ قَالِبٌ قَدْ أَوَابِدِ الشُّكْرِ

(وقال أيضاً)

أَيُّهَا الْخَاطِبُونَ شُكْرًا كَرِيماً أَيْنَ أَنْتُمْ عَنْ مَهْرِ شُكْرِ كَرِيمٍ
قَدِمُوا الْبَرَّ تَسْتَفِيدُوا مِنَ الشُّكْرِ كَفَاءً لَذَلِكَ التَّقْدِيمِ
أَوْ لَمْ تُبْصِرُوا إِلَى الْأَرْضِ تُسْقَى ثُمَّ تَهْتَرُ بِالْثَّبَاتِ الْعَمِيمِ

(وقال أيضاً)

ذَكَرْتُ أَخَاكَ إِذَا تَنَاسَى وَاجِباً أَوْ عَنْ فِي آرَائِهِ تَقْصِيرُ
فَالرَّأْيُ يَصْدَأُ كَالْحَسَامِ لِمَارِضٍ يَطْرَأُ عَلَيْهِ وَصَقْلُهُ التَّذْكِيرُ

(وقال البحرى)

وَمَا أَنَا إِلَّا غَرَسٌ نَعْمَتِكَ الَّتِي أَنْصَتَ لَهُ مَاءُ الثَّوَالِ فَأَوْرَقَا

وقفتُ بآمالى عليك جميعها فرأيتُ في امساكهن موقفاً

(وقال أبو فراس الحمداني)

وانك للمولى الذى بك أقتدى وانك للنجم الذى بك أهتدى
فأنت الذى باقتنى كل رتبة مشيتُ اليها فوق أعناق حسدى
فيا ملبسى التعمى التى جل قدرها لقد أخلقت تلك الثياب فجدد

(وقال محمد بن حازم)

لقد لبستني منك بالأمس نعمة فهل لك من أخرى عوان الى بكر
على أنها إن أمكنت أو تعذرت فإنك بين الشكر مني والعذر

(وقال البحتري)

لك النعماء والخطرُ الجليلُ ومنك الفضلُ والتيلُ الجزيلُ
أمرتُ بأن أقيم على انتظار لرأيتُ أنه الرأيُ الأصيلُ
فراقبتُ الرسولَ فقلت يأتى ببيانٍ فما جاء الرسولُ

(وقال آخر)

ليس في كل ساعةٍ وأوان تهيأ صنائعُ الاحسان
فاذا أمكنت فبادر اليها حنرا من تعذر الامكان

(وقال عبد الله بن طاهر)

ماذا أقول اذا سئلتُ وقيل لي ماذا أصبتُ من الجواد المفضل
ان قلتُ أعطاني كذبتُ وان أقل ضن الأمير بما لي لم يجعل
فاختر لنفسك ما أقول فأننى لا بد أخبرهم وان لم أسأله

(وقال أمية بن أبي الصلت)

أأذكر حاجتي أم قد كفاني حياوك أن شيمتك الحياء
إذا أئني عليك المرء يوما كفاه من تعرّضك التناء

(وقال أبو العنابية)

ولقد توسمتُ التجاحَ لحاجتي فاذا لها من راحتك نسيمُ
ولربما استيأستُ ثم أقول لا أن الذي ضمن التجاح كريم

(وقال المتبي)

وفي النفس حاجات وفيك فطنة سكوني بيان عندها وخطاب

(وقال بشار بن برد)

طال الثواء علىّ تنظر حاجة شمطت لديك فن لها يضضاب
تُعطي الفزيرة دَرّها فاذا أبت كانت ملامتها على الحلاب

(وقال أبو نواس الحكيم)

ولو كان يستغنى عن الشكر ماجد لرفعة شأنٍ أو علو مكان
لما أمر الله العباد بشكره فقال اشكروني أيها الثقلان

(وقال آخر)

رهنت يدي بالعجز عن شكر برّهِ وما فوق شكري للشكور مزيد

(وقال أبو دهب الجُمحي)

وكيف أنساك لا نُعماك واحدة عندي ولا بالذي أوليت من قدم

(وقال آخر)

مازلت تحسن ثم تحسن عائدًا وأعودُ شاكر نعمة قُعيد

مَحَرِّدُنِي نِعْمًا وَأَشْكُرُ جَاهِدًا فَكَذَلِكَ أَنْتَ تَزِيدُنِي وَأَزِيدُ
(وقال السري الرفاء)

أَلْبَسْتَنِي نِعْمًا رَأَيْتُ بِهَا الدُّجَى صُبْحًا وَكُنْتُ أَرَى الصَّبَاحَ بِهَا
فَقَدَوْتُ بِحَسَدُنِي الصَّدِيقُ وَقَبَاهَا قَدْ كَانَ يَلْقَانِي الْعَدُوُّ رَحِمًا
(وقال البحري)

أَعْطَيْتَنِي حَتَّى حَسِبْتُ جَزِيلَ مَا أَعْطَيْتَنِي وَدِيعةً لَمْ تَوْهَبْ
فَشِيعَتْ مِنْ بَيْرٍ لَدَيْكَ وَنَائِلٍ وَرَوَيْتُ مِنْ أَهْلِ لَدَيْكَ وَمَرْحَبٍ
(وقال أبو تمام الطائي)

فَكَمْ قَدْ أَثَرْنَا مِنْ نَوَالِكَ نَعْدَنَّا وَكَمْ قَدْ بَيْنَا فِي ظِلَالِكَ مَعْقِلًا
رَدَدْتَ الْمَتَى خُضْرًا مَتَّى غَصُونَهَا عَلَيَّ وَأَطْلَقْتَ الرِّجَاءَ الْمُكْبَلًا
لَقَدْ زِدْتَ أَوْضَاحِي امْتِدَادًا وَلَمْ أَكُنْ بِهَا وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَمْرِ بِجَهْلًا
وَلَكِنْ أَيْدٍ صَادَقَتِي جَسَامُهَا أَغْرَتْ فَأَوْفَتْ بِي أَغْرَتْ مَحْجَلًا
(وقال علي بن الرومي)

سَأَتِي بِنِعْمَاكَ الَّتِي لَوْ جَدَدْتُهَا لَأَثَرْتُ بِهَا مَنِي شَوَاهِدُ لَا تَخْنِي
(وقال البحري)

فَلَوْ أَنَّ أَعْصَانِي تَجَوَّزْنَ أَلْسِنَا بِشَكَرِ الذِّي أَوَّلَيْتَ لَمْ تُؤْفِقْ حَقَّهُ
(وقال أيضاً)

بِاللَّهِ أَقْسَمُ لَوْ مُلِكْتُ أَلْسِنَةَ بَثْ شُكْرِكَ مِنْ قُرْفَى إِلَى قَدَمِي
لَمَّا وَفَيْتُ لِمَا أَوَّلَيْتَ مِنْ حَسَنِ وَلَا نَهَضْتُ بِمَا حَمَلْتَ مِنْ نِعَمٍ
أَبَا عَلَى لَقَدْ طَوَّقْتَنِي مِتْسًا طَوَّقَ الْحَمَامَةُ لَا يَبْلَى عَلَى الْقِدَمِ

الباب السادس في التفاضل والاستزادة والشكر ٤٧٧

إزينة الدين والالتيا وما جمعت والأمر والتهى والقرطاس والقلم
إن أنسا الله في عمري فسوف ترى من خدمتي لك ما ينفي عن الحدم
(وقال أبو تمام الطائي)

لأشكرنك إن لم أوت من أجلى شكراً يوافيك عن آخر الأبد
وان توردت في بحر الجور ندى فلم أنل منه إلا غرة بيدي
(وقال الجحزي)

فأحسن ما قال امرئ فيك دعوة تلاقت عليها نية وقبول
وشكره كأن الشمس تعني بشره ففي كل أرض خير ورسول
يبينان عرف العرف حتى كأنما يورق في يوم النبال شمول
وكم لك نعمي لو تصدتي لشكرها لسان معتر لا عتراء فكول
أكلف نفسي أن أقابل عفوها بمجهدى وهل يحجزى الكثير قليل
فإن أنا لم أصدع بشرك إنني وحاشى من خالق البخل بخيل
(وقال أيضاً)

في فضله أن اغتدى غير شاكر لأنعمه أو يقتدى غير منعم
وما استبد الحر الكريم كتعمه ينال بها عفواً ولم يتكلم
سأثنى وإن لم يبلغ القول مبلغاً فإن لسان الحال ليس بأعجم
ولو أن شكراً مد صوت لشاكر لاسمعت ما بين الحطيم وزمزم
(وقال أيضاً)

أبلغ أبا الحسن الذي لبس التدى للخططين فكان خير لباس
فيها نبيت فلست للحسن الذي أوليت من قلم الزمان بناس

٤٧٨ الباب السابع في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات

ولئن أطلتُ البعدَ عنكَ فلم تزلْ نفسي اليك كثيرة الأُنْفاسِ
وتفاضلُ الأخلاقِ انْ حصلتْها في الناس حسب تفاضلِ الأجاسِ
ليس الذي يُعطيك تالده ماله مثل الذي يعطيك مال الناس
(وقال أيضاً)

سأشكرُ لا أني أجازيك نعمة بشكري ولكن كي يقال له شكر
وأذكر أياي لذيكَ وحسنها وآخر مايبقى من الذهاب الذكُرُ
(وقال أبو تمام الطائي)

الله يعلم أتي لك شاكرٌ والحرُّ للفعل الجميل شكورٌ
(وقال أبو الفتح البستي)

لئن عجزتُ عن شكر بركِ قوّتي فأقوى الوري عن شكر بركِ عاجزٍ
فإنَّ ثنائي واعتقادي وطاعتي لأفلاك ما أوليتيه مراكرُ

البيان السابع

﴿ في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات ﴾

﴿ قال النابغة الذبياني (١) ﴾

يا دارَ مَنِيَّةٍ بالعلياءِ فالسندِ أقوتُ وطال عليها سالف الأبدِ (٢)

(١) هو أبو أمامة زياد بن عمرو بن معاوية الذبياني الشاعر المشهور
من أهل الحجاز من فضول شعره الطبقة الأولى جمع له ديوان شعر وطبع باروفا
ومصر وقد مات قبل الهجرة (٢) العلياء المكان العالي والسند محرّكة بما قبلك من
الجيل وعلا عن السطح وأقوت الدارخلت من الكان والابد الزمان الماضي

الباب السابع في الاستعفاف والمعاتبات والاعتذارات ٤٧٩

توقفت فيها أصيلاً أصيلاً عيت جواباً وما بالربع من أحد (١)
 لا أوارى لآيماً ما أيتسها واتئوى كالحوض بالظلومة الجلد (٢)
 وؤدت عليه أقاصيه ولبدته ضرب الوليدة بالسهقة في التأد (٣)
 بخلت سبيل أتى كان يحبسها ورقتته إلى السجين فالتصد (٤)
 أضحت خلاء وأضحى أهالها احتموا أختى عليها الذي أختى على لبد (٥)
 بقعد عما مصى اذ لا ارتجاع له وأنتم القنود على غيرانة أجد (٦)
 مفدوفة بدخيس التحض بازلهما له صريف صريف القعو بالمسد (٧)

(١) أصل أصيلاً أصيلاً بالنون تصغيراً أصلاً جمع أصيل وهو المشي أبدت النون
 لاما وعيت أى حصرت وعجزت عن الجواب (٢) أوارى منصوب على أنه
 مستثنى منقطع وهو جمع آرى بمعنى الآخية والآخية كناية الوند الذى فى
 رأسه حلقة يدق فى الحائط أو يدفن فى الأرض لتربط فيه الدواب ولا ياما أى
 جد جهد ما أنظرها والنوى الحفير حول الحباء أو الخيمة يمنع السيل والمظلومة
 الأرض التى حفر فيها حوض وليست بموضع حفر كأن حفر الحوض فيها مع أنها
 ليست بموضعه ظلم لها والجلد الأرض الصلبة للمستوية للثنى (٣) ددت بالبناء
 بالمجهول لبدته الصق بمضه بعض والسحاة هى آلة يجر فيها الطين والتأد الطين
 (٤) الأتى الجدول الذى تؤتبه الى أرضك والسيل الغرب وبجسه الضمير فيه
 يعود الى التوى والسجين السارتان اللتان يلفقان على الباب أو الشباك والمراد
 بهما هنا لثان يلفقان على الباب والتصد متاع البيت للنظم (٥) احتموا ذهبوا
 من دار الى أخرى وأختى عليها أهلكتها يقال ان لقمان بن عاد عاش
 بمقدار عمر سبعة نصور كما هلك نسر خلفه نسر آخر وكان آخرها لبد على وزن
 بجرد (٦) القنود جمع قند محرركة وهو أداة الرحل وعيرانة الناقة الناحية فى نشاط
 أجد بضمين الناقة القوية الموثقة الحائق المتصلة قنار الظهر (٧) دخيس النخص
 أى اللحم الكثير المكثز والبازل من التوق ما أتى عليه تسع سنين والصريف
 ضمير ناب البعير والناقة والقعو البكرة والمد الحبل المحكم القتل

كَانَ رَحْلَى وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بَنَى بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحِدٍ (١)
 مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشَى أَكَارِعُهُ طَاوَى الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ (٢)
 صَرَّتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةً تَزُجِّي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ (٣)
 فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ

طَوَعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ (٤)
 فَبَتَّحْنَ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ صُمْعُ الْكُمُوبِ بِرِيَّاتٍ مِنَ الْحَرَدِ (٥)
 فَهَابَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ طَعْنُ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْمُحْجَرِ التَّجْدِ (٦)
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا شَكَّ الْمَبِيطَرِ أَذِيشْفَى مِنَ الْقَصْدِ (٧)

(١) الجليل اسم موضع والمستأنس الوحش أحسن انسياً والمراد به هنا الثور الوحشي والوحد بفتح الحاء وكسرهما المنفرد (٢) وجرة موضع كثير الوحوش وموشى اسم مفعول من وشى التوب غنمه ونقشه وحسنه. وأكارعه جمع كراع كفرا ب وهو من البقر والغنم مستند الساق كالوظيف للفرس والمصيراي مضر الحنا والصيقل شحاذ الصيوف وجلأوها والفرد المنفرد (٣) الجوزاء بريح في السماء والسارية السحاب يرى ليلاً وزجاء وزجاء دفعه والشمال أى ربح الشمال (٤) الكلاب صاحب الكلاب والمراد به هنا الصياد فبات أى الثور له أى من أجل الصوت والشوامت القوائم أى طائماً لقوائمه التى باتت متمسكة من الخوف والصدرد البرد (٥) فبتحن أى فارسل الكلاب الكلاب على الثور واستمر فضل والفاعل صمع وصمع الكموب صمع جمع صمعه وهى الدقيقة والكموب الفاصل والمقنى واستمرت به القوائم الدقيقة للفاصل والمرد بمعنى من اليب وأصل المرد استرخاء العصب فى يدي البعير من شدة القتال وربما كان طيماً (٦) ضمران أى الكلب ويوزعه من الإيزاع بمعنى القسة والتفريق والمعارك اسم فاعل بمعنى القتال المجر اسم مكان من أجحره بتقديم الجيم على الحاء بمعنى الجأء والنجد المرتفع من الأرض (٧) الفريصة ودج النقي ولحمة بين الجنب والكتف لا تزال زعد والمدرى القرن والمبيط كالبيطار وهو مسالج الدواب والعصدة داء فى أعضاء الأبل.

كأنه خارجا بين جنب صفحته سفود شرب نسوة عند مقتاد (١)
 فظل يعجم أعلى الروق متقبضا في حاله اللون صدق غير ذي أود (٢)
 لما رأى واشق إقصاص صاجبه ولا سبل إلى عقل ولا قود (٣)
 قالت له النفس إني لا أرى طمعا وإن مولاك لم يسلم ولم يصيد
 فلك تباعني التعمان إن له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعد (٤)
 ولا أرى فاعلا في الناس يشبه وما أحاسي من الأقوام من أحد
 إلا سليمان إذ قال الآله أنه قم في البرية فاحذرها عن القند (٥)
 وخيس الحن إني قد أدت لهم يبنون تدمر بالصفايح والعمد (٦)
 فمن أطاع فأعقبه بطاعته كما أطاعك وأدله على الرشد
 ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تنمذ على ضمد (٧)
 ألا لملك أو من أنت سابقه سبق الجواد إذا استولى على الأمد
 واحكم كحكم فتاها لحي إذ نظرت إلى حمام سراع وإردى التمد (٨)
 قالت ألا ليت هذا الحمام لنا إلى حمامنا ونصفه فقد

(١) السفود كتور حديدة يشوى بها والشرب بفتح الشين القوم يبرون
 ومفتاد أى عند الاقتتاد يقال افتاد اللحم في النار شواها (٢) عجم عجماء عجموا
 عنه والروق القرن والحالك الشديد السواد والصدق بفتح الصاد الصلب
 المستوي وأود عوج (٣) الواشق اسم الكلب وإقصاص صاحبه أى موت صاحبه
 موتا وجعا والعقل الدية والقود محرمة القصاص (٤) البعد بالتحريك البعيد وفي
 رواية في الأدنى والبعد بضمين جمع بعيد (٥) القند بالتحريك الحرف والخطأ
 في القول والرأى والكذب وكفر النعمة (٦) خيسه تخيضا ذله والصفايح
 كرمات حجارة عراض رفاق (٧) الضمد بالتحريك الحقد (٨) الامد الغاية
 والتمهي (٩) التمد بالتحريك الماء القليل ش

يَحْفَهُ جَانِبًا نَيْقِرُ وَتُتَبِعُهُ مِثْلَ الزَّجَاجَةِ لَمْ تَكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ ١
مَحْسُوبُهُ فَالْقَوَةُ كَمَا حَسَبْتَ نَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَقْصُصْ وَلَمْ تَزِدْ
فَكَلَّمْتُ مَائَةً فِيهَا حَامَتُهَا وَأُسْرَعْتُ حُسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ
أَعْطَى لِقَارِهِ حُلُو تَوَابِعَهَا مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تَعْطَى عَلَى حَسَدِ (٢)
الْوَاهِبُ الْمَائَةُ الْأَبْكَارُ زَيْتُهَا سَعْدٌ أَنْ تَوْضِعَ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبَدُ ٣
وَالسَّاحِبَاتُ ذُبُولُ الرِّيطِ قَتَّقَهَا يَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْفَزْلِ لَا بِالْجَرْدِ ٤
وَالْحِلْجُ تَنْزَعُ مَرْعَا فِي أَعْنَتِهَا كَالطَّيْرِ يَخْجُو مِنَ الشُّبُوبِ ذِي الْبَرْدِ ٥
وَالْأُدْمُ قَدْ خَيَسَتْ قُتْلًا مَرَّاقُهَا مَشْدُودَةٌ بِرَحَالِ الْحَيَرَةِ الْجُدُدِ (٦)
فَلَا لَعْمَرُ الَّذِي قَدْ زِدْتَهُ حِجْجًا وَمَاهِرٍ يَرِيقُ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ ٧
وَالْمُؤْمِنُ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنْدِ (٨)
مَا إِنْ آيَتُ بَشِيءٌ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا فَلَا رَفْعَتِ سَوَطِي إِلَى يَدِي
إِذَا فَعَايَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

(١) التبق بالكسر أرفع موضع في الجبل (٢) الفارمة القينة (٣) سعدان بنت تسمن عليه الأبل وتزور ألبها وبطيح لها وتوضح كتيب أبيض بين كشتان حر بالدهناء قرب اليمامة وقيل موضع آخر والبد المتلبدة (٤) الریط الثياب اللينة الرقيقة التي كلها نسج واحد وفتحها نعمها والهواجر جمع هاجرة وهي نصف النهار وفيها يشتد الحر والجرد محرك فضاء لانبات فيه (٥) سزع الفرس أسرع في عدوه والشُّبُوب الدفعة من المطر (٦) والادم يقال بعير آدم وابل لدم وهي ذوات اللون الأبيض وخيست ذلت (٧) الانصاب حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيها عليها ويذبح لغير الله تعالى (٨) العائذات أي الامكنة الحاميات والتيل ماء كان يجري في أصل أبي قيس يغسل عليه الصغارون وكل واد فيه عيون تيل ش

الباب السابع في الاستعفاف والمعاتبات والاعتذارات ٤٨٣

هذا لأبرأ من قولٍ قُذِفَ به طَارَتْ نَوَافِدُهُ حَرًّا عَلَى كِبَدِي
 مهلاً فداءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أُتِمَّ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
 لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّقْدِ (١)
 فِي الْفُرَاتِ إِذَا جِلَّتْ غَوَارِبُهُ تَرْمِي أَوَادِيَهُ الْعَبْرِينَ بِالزَّبَدِ (٢)
 يَمِدُّ كُلُّ وَادٍ مُزِيدٌ لِحَبِّهِ فِيهِ حُطَامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْحُضْدِ (٣)
 يَظِلُّ مِنَ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْحِزْرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ (٤)
 يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ (٥)
 أَتُبَيِّنُ أَنَّ أَبَا قَبُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا أَقَرَّارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ (٦)
 هَذَا التَّاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِهِ فَاغْرَضْتُ أَيْتَ الْأَمْنِ بِالصَّفَدِ (٧)
 هَا إِنِّي تَائِعِذَةٌ إِنْ لَمْ تَكُنْ تَعَفَّتْ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاءَ فِي الْبَلَدِ (٨)

(وقال أبو حفص الشهرزوري)

يَسْتَوْجِبُ الْعَفْوَ الْفَتَى إِذَا اعْتَرَفَ بِمَا جَاءَ وَانْتَهَى عَمَّا اقْتَرَفَ

- (١) تَأَفَّفَهُ تَكَنَّفَهُ وَلَزِمَهُ وَأَلْحَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَبْرَحْ يَنْفِرُهُ وَالرَّدُّ جَمْعُ رَفْدَةٍ
 الصَّلَةِ وَالْإِعَانَةِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَسْمَعُونَ فِي عِنْدِكَ وَيَتَوَلَّوْنَ عَلَى رَفْدِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا
 (٢) جَاشَتْ أَيِ هَاجَتْ وَزَخَرَتْ وَغَوَّارِبُ الْمَاءِ اطَّالَى مَوْجُهُ وَأَوَازِي جَمْعُ آذَى
 وَهُوَ الْمَوْجُ وَعَبْرُ الْوَادِي بِكسر الهمزة وَتَحْتَهَا شَاطِئُهُ (٣) لِبَيِّاضِ مَضْطَرَبِ الْأَمْوَاجِ
 وَحُطَامٌ مَا تَكْسَرُ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْيَنْبُوتُ شَجَرُ الْحَشِيشَاتِ أَوْ الْحُرُوبِ وَالْحُضْدِ
 كَالْحُضَادِ كُلِّ مَا قَطَعَ مِنْ عَوْدٍ رَطْبٍ أَوْ تَكْسَرُ مِنْ شَجَرِ (٤) الْغَيْزِرَانَةِ هُنَا
 السَّكَّانُ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْبَطَامِ لِلسَّفِينَةِ فِي مَوْخَرِهَا وَبِهِ يَسْتَمْسِكُ الْمَلَّاحُ وَالْأَيْنُ الْإِعْيَاءُ
 وَالتَّجْدُ الْمَرْقُ وَالْمَجْدُ (٥) سَيْبُ الْعَطَاءِ وَالنَّافِلَةُ الْعَطِيَّةُ (٦) الزَّأْرُ وَالزَّيْرُ صَوْتُ الْأَسَدِ
 (٧) الصَّفَدُ مُحَرَّكَ الْعَطَاءِ (٨) عَذْرَةٌ أَيِ عَذْرٍ وَقَدْ تَاءَ فِي الْبَلَدِ أَيِ تَحْيَرٍ
 وَلَمْ يَهْتَدِ لَوْجُهُ بِخُرْجِهِ مِنْ غَضَبِكَ ش

لقوله (قلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَتُوبُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ

(وقال الشيخ صلاح الدين الصفدى)

الى الشيخ جمال الدين بن نباتة

أَفَى كُلِّ يَوْمٍ مِنْكَ عَنَبٌ يَسُوءُنِي
وَتَرْمِي عَلَى طُولِ الْمَدَى مُتَجَنِّبًا
فَأُمْسِي بِأَيْلِ طَالِ جَنَحُ ظَلَامِهِ
وَأَعْدُوكَ أَنَّ الْقَلْبَ مِنْ وَقْدَةِ الْجَوَى
تَطِيرُ شَطَايَاهُ بِصَدْرِي كَأَنَّهَا
وَسَالَتْ دُمُوعِي مِنْ هُمُومِي وَلَوْ عَنَى
إِذَا عَيْنُ الْإِخْوَانِ مَابَى مِنَ الْأَمْسَى
تَرَفَّقْ وَلَا تَجَزَّعْ عَلَى قَائِتِ الْوَفَا
وَلِي فِيكَ وَدٌّ طَالَ مَا قَدْ شَدَّدْتُهُ
وَلِي خَطَرَاتُ فِيكَ مِنْهَا جَوَانِحِي
كَأَنَّ أَمَانِيهَا كُؤُوسُ مُسَدَّامَةٍ
سَلَوْتُ غَوَايَاتِ الشَّيْبَةِ وَالصَّبِي
وَأُجْلُو حَيًّا الْوَدَّ فِيكَ لِأَهْلِهِ
فَكُرِّ عَلَى حَيْثُ الْجِنَايَةِ طَائِدًا
تَحِدُ خَفَرَاتِ الْأَنْسِ فِيهِ كَوَاعِبًا
وَحَلَّ الْجَفَا وَارْجِعْ إِلَى مَعْهَدِ الْوَفَا
حَلَا وَدَكَ الْمَاضِي وَإِنْ لَمْ تَعُدْ أَعُدْ

كَجَلْمُودٍ صَخِرَ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عِلِّ
بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ
عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَيْهٌ عَلَى مَرْجَلٍ
بَارِجَاتِهِ الْقُصُوفُ أَنْ يَأْيِشَ عُغْصُلُ
عَلَى التَّخَرُّقِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي نَحْمَلِي
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَمْسَى وَتَجَمَّلْ
فَمَا عِنْدَ رَسْمِ دَارِيسٍ مِنْ مُعْوَلٍ
بِأَمْرٍ اسْكَنْتَ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلٍ
صِيحْنَ سُلَافًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقِلٍ
غِذَاهَا تَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ
وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاهَا يُنَاسِلُ
مَتَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِي تَسَهَّلِ
بِمُنْجَرِدٍ قَبْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
تَرَأَيْتُهَا مَصْقُولَةً كَالسَّجْنَجَلِ
وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجَلِ
لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِبَ حَنْظَلِ

وقال الشيخ جمال الدين محبياً

فَطَمْتَ وَلَائِي نَمَّ أَقْبَلْتَ حَلْبًا
بِرُوحِي أَلْفَاظَ تَعْرِضَ عَتَبَهَا
فَأَحِينِ وَدَا كَانَ كَالرَّسَمِ عَافِيَا
تُعْفِي رِيَّاحُ الْعُذْرُ مِنْكَ رُقُومَهُ
نَعَمْ قُوْرَضَتْ مِنْكَ الْمَوْدَةُ وَانْقَضَتْ
أُمُولاى لَا تَسْلُكُ مِنَ الظُّلْمِ وَالْجَفَا
وَلَا تُنْسِ مَنَى صُحْبَةٍ قَصَدَعَ الدُّجَى
صَحْبَتُكَ لَا أُلَوِي عَلَى صَاحِبٍ عَطَا
وَحَاوَلْتُ مِنْ إِدْنَاءِ وَدَّكَ مَا نَأَى
يُقَلِّبُ لِي وَجْدِي بِسَوَاطِيقِ
وَكَمْ خِدْمَةٍ عَجَّلْتُهَا وَمَحَبَّةٍ
وَكَمْ أَسْطَرْتُ مَنَى وَمِنْكَ كَانَهَا
وَكَمْ نَاصِحٍ كَذَّبْتُ دُعَاؤُهُ أَدْعَدْتُ
إِلَى أَنْ تَبْدَى عُذْرُهُ مُنْطَبِئًا
فَلَا طَقَّتُهُ فِي حَاطِيهِ وَلَمْ أَقُلْ
وَضَنْ بِأَسْطَارِ كَأَنَّ يَرَاغِمَهَا
وَيَقْرَعُ سَمْعِي مَنَ مَعَارِيضِ لَفْظِهِ
وَعُدْنَا لَوُدِّي يَمَلُّ الْقَلْبَ عَوْدَهُ
أَعَدْتُ صَلاَحَ الدِّينِ عَهْدَ مَوْدَةٍ

أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا أَتَدَّلُ
تَعْرِضُ أَتَاءَ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ
يَسْقُطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ وَالْخُومِ
لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ
فِيَا عَجِبًا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمَّلِ
بِنَا بَطْنُ خَبْتِ ذِي قَفَافٍ عَقَقَلِ
بُصْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْهَا بِأَمَلِ
بِحَيْدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلِ
فَأَنْزَلْتُ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مُنْزَلِ
وَإِرْخَاءَ مِرْحَانٍ وَتَهْرِيبَ تَفَلِّ
تَمَتَّتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ
عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذْبِلِ
عَلَى وَآلَتِ حَلْفَةٍ لَمْ تُحَلَّلِ
وَأَرْدَقَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ
قَسْلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَسْلِ
أَسَارِيْعُ طَبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيِكُ أُسْجَلِ
مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صِلَايَةٍ حَنْظَلِ
يَشْحَمُ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُقْتَلِ
بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلِ شُدَّتْ يَدُ بُلِ

٤٨٦ الباب السابع في الاستعفاف والمعائب والاعتذارات

فدونك عتي الألفظ ليس بغاش إذا هي نصته ولا يمتثل
وعادات حبي هن أشهر فيك من قفائبك من ذكرى حبيب ومنزل

(وقال سعيد بن حميد)

أقلل عتابك فالبقاء قليل والدهر يعدل مرة ويميل
لم أبك من زمن ذمت صروفه الأ بكيت عليه حين يزول
ولكل نائبة ألت فرجة ولكل حال أقبات تحويل
والمتنمون إلى الصفاء جماعة إن حصلوا أفتاهم التحصيل
وأجل أسباب النية والردي يوم سيقطع ينسا ويحول
فلئن سبقت لتفجعن بصاحب جبل الصفاء بحبله موصول
لعل أيام البقاء قليلة فعلام يكثر عتبنا ويطول

(وقال بشار بن برد)

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
ففس واحدا أوصل أخاك فاته مفارق ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى طمئت وأي الناس تصفو مشاربه
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تعدّ معائبه

(وقال بهاء الدين زهير مستندراً لتأخيره عن لقاء بعض أصحابه)

على الطائر الميمون ياخيرٍ قادم وأهلاً وسهلاً بالعللا والمكازم
قدمت بحمد الله أكرم مقدم مدى الدهر يبق ذكره في المواسم
قدوما به الدنيا أضاءت وأشرق يشر وجوؤه أو بضوء مباسم

فياحسن ركب جئت فيه مسلما ويأطيب ما أهده أبدي الرواسم
أمولاى ساعنى فأنك أهله وإن لم تساعنى فما أنت ظالمى
ووالله ما حلت عهدود مودتى وتلك يمين لست فيها بآسم
مقيم وقابى فى رحالك سائر لعلك ترضاه لبعض المواسم
ولو كنت عنه سائلا لوجدته على بابك الميمون أول قادم
والأفضل عنه ركابك فى الدجى لقد برئت من لثمه للميامس

الباب التاسع

❦ فى التهاني والتهادى والاعزاء ❦

(قال أبو الطيب المتنبي)

المجدعوفى اذ عوفيت والكرم وزال عنك الى أعدائك الألم
وما أخصك فى برء بهمة اذا سلمت نكل الناس قد سلموا
(وقال أيضاً)

هنيئاً لك العيد الذى أنت عيده وعيسد لمن سعى وضجى وعيدا
هو الجدة حتى تفضل العين أختها وحتى يكون اليوم ليوم سيدا
(وقال أبو القاسم غانم بن أبي العلاء الاصفهاني)

ورد الكتاب بما أقره الأعينا وشفى النفوس قلنا غليات المسى

وقاسم الناسُ المسرةَ بينهم قسماً فكان أجاهم قسماً أنا
(وقال علي بن الرومي)

بذرٌ وشمسٌ ولداً كوكبا أقسمت بالله لقد أنجيا
ثلاثةً تشرق أنوارها لا بدلت من مشرق مغربا
(وقال آخر)

لو كنت أهدى على قدرى وقدركم لكنت أهدى لك الدنيا وما فيها
(وقال أحمد بن يوسف الكاتب)

على العبد حقٌ وهو لاشك فاعله وإن عظم المولى وجلت فضائله
ألم ترنا نهدي إلى الله ماله وإن كان عنه ذا غنى فهو قابله
(وقال أبو اسحاق الصائغ)

قدم الرئيس مقدماً في سبقه فكأنما الدنيا سعت في طريقه
فجأها من حامه وبحارها من جوده ورياضها من خلقه
قد قاسمته نجومها فتحوسها لعدوه وسعودها في أفقه
(وقال آخر)

لازلت في صحة من الزمن لا يربح السقم منك في البدن
وجال نفع الدواء فيك كما يجول ماء الربيع في النفض
(وقال حميد بن سعيد)

هديتي تقصر عن همتي وهمتي تعملو على مالي
نخالص الودَّ ومحض التنا أحسن ما يهديه أمالي

(وقال علي بن الرومي)

أَيُّ شَيْءٍ أَهْدَى إِلَيْكَ وَفِي وَجْهِكَ مِنْ كُلِّ مَا تُهْدَى مَعْنَى
مَنْكَ يَا حُجَّةَ التَّعِيمِ الْهَدَايَا أَفَأَهْدَى إِلَيْكَ مَا مَعَكَ يُجْنَى

(وقال أبو اسحاق الصائغ)

أَهْدَى إِلَيْكَ بَنُو الْأَمَالِ وَاخْتَلَفُوا فِي مَهْرَجَانٍ عَظِيمٍ أَنْتَ مُعْلِيهِ
لَكِنْ عَبْدُكَ إِبْرَاهِيمُ حِينَ رَأَى سَوْءَ قَدْرِكَ عَنْ شَيْءٍ يَسَامِيهِ
لَمْ يَرْضَ بِالْأَرْضِ مَهْدَةً إِلَيْكَ فَقَدْ أَهْدَى لَكَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى بِمَا فِيهِ

(وقال أيضاً)

يَا مُجِدِّدَ يَدِهِ بِالْجُودِ مَقْطَرَةٌ وَفَوْهُ عَنْ كُلِّ هَجْرٍ صَائِمٌ أَبَدًا
اسْعُدْ بِصَوْمِكَ إِذْ قَضَيْتَ وَاجِبَهُ نَسَاً وَوَفَيْتَهُ مِنْ حَقِّهِ الْعِدَّةَا
وَاسْحَبْ مِنَ الْعِيدِ أَذْيَالاً لَهُ جُدُّدَا وَاسْتَقْبَلِ الْعَيْشَ فِي أَفْطَارِهِ رَغْدَا
وَانْعَمْ بِيَوْمِكَ مِنْ مَاضٍ قَرَّرْتَ بِهِ عَيْنًا وَمَتَنَظَّرٍ يَفْضِي إِلَيْكَ غَدَا
وَقُرْ بِعَمْرِكَ مَمْدُودَا وَمَلِكِكَ مَوْ طُودَا وَنَلِّ مِنْهُمَا الْحَدَّ الَّذِي يَمُودَا

(وقال القاضي)

هَذَا تَبَايُكُ الْآيَالِي وَسَرَّتْ فِيكَ أَعْيَادُ دَهْرِنَا وَانْشَهَرُوا
وَمِنْ الْجَزْرِ أَنْ يَهْنَى يَوْمُهُ مِنْ بَيَّامِهِ تَحْلِي الْإِثْهَارِ
مَالِ الشَّمْسِ الضَّحَى اخْتِصَاصُ بَوَاقِي فِيهِ تَمْلُو عَلَى الْوَرَى وَتُتِيرُ

وقال القاضي التوخي الصغير

فَلَنْتَ فِي ذَا الصَّيَامِ مَا تَرْجِيهِ وَوَقَاكَ إِلَّا لَهُ مَا تَقْبِيهِ
أَنْتَ فِي النَّاسِ مِثْلُ شَهْرِكَ فِي الْأَشْهُرِ أَوْ مِثْلُ لَيْلَةِ الْقَدْرِ فِيهِ

(وقال آخر)

نفسى فداؤك قد بثتُ بعهنتى بيد الرسولِ
أهديت نفسى انما يُهدى الجليل الى الجليل
وجعلت ماماكت يدي صلة البشر بالقبول

❦ وقال حميد بن سعيد ❦

قد بعثا اليك أكرمك اللهُ بِيرٍ فكن له ذا قبولِ
لا تقسه الى ندى كفك الجزل ولا نيلك الكثير الجليل
واغفر قلة الهدية منه إن جهد المقل غير قليل

❦ وقال علي بن الرومى ❦

قدِمَ الفطرُ صاحباً مودودا ومضى الصومُ صاحباً محمودا
ذهب الصومُ وهو يحكيك نُسكاً وأتى الفطر وهو يحكيك جودا
(وقال أيضاً)

رُفَّت الى بدر الدجى الشمسُ ولاح سعدٌ وخبا نحسُ
وأقبلت نفسٌ الى مُنيعةٍ بمثلها تُعَبِّطُ النفسُ

❦ وقال أبو اسحاق الصائغ ❦

أُسَيِّدَنَا هَتَنَتْ نُعْمَاكَ بِالْفَطْرِ
مضى الصومُ قد وُفِّيَتْه جِقْ نُسْكَه
وَوُفِّيَتْ مَاتَحْشَاءُ مِنْ نُوبِ الدَّهْرِ
وَوُفَّاكَ مَكْتُوبُ الْمَثُوبَةِ وَالْأَجْرِ
كَلَفَتْ بِذِكْرِ اللَّهِ فِيهِ فَلَا تَزَلْ
مِنْ اللَّهِ فِيمَا تَرْجِيهِ عَلَى ذِكْرِ
هَجَرَتْ هُجُودُ اللَّيْلِ فِيهِ تَهْجِدُ
وَصَبْرًا عَلَى طَوْلِ الْقِرَاءَةِ لِلْفَجْرِ
فَلَوْ نَطَقَتْ أَيَّامُهُ بِاعْتِقَادِهَا
لِنَادَمَكَ لَفْظًا بِالْإِعْمَاءِ وَالشُّكْرِ

ضاد اليك الفطر حتى تمته بأقصر يوم ضاب في أطول العمر

(وقال أيضاً)

ياسيداً أخى الزما ن بأسره منه ربيما
أيام دهرك لم تزل للناس أعياداً جميعا
حتى لا وشك يبتسا عيد الحقيقة أن يضما
فاسلم لنا ما أشرقت شمس على أفق طلوما
واسعد بغير لايزا ل اليك معتقد أرجوما

(وقال أيضاً)

صل يا ذا العلا لربك وانحر كل ضد وشاق لك أبتز
أنت أعلى من أن تكون أضحى لك قروماً من الجمال تغفر
بل قروماً من الملوك ذوى السؤدد يحنها أمامك تُشر
كلاخر ساجداً لك رأس منهم قال سيفك الله أكبر

(وقال الحسين بن الحجاج)

ياسيدى كيف أصبح ت بعد شرب الدواء
خرجت منه تضامى فى الحسن بدر السماء
فى ثوب صحة جسم مطرز بالشفاء

(وقال على بن الرومى)

عظم الله يوم أجرك فطراً يا ابن أعلى الملوك قدراً وذكراً
وأهل الشهور بالسعد ما عشت وأبقاك آخر الدهر عصراً
أحمد الله إذ أرائنى عيداً لأرى فيه فوق أمرك أمراً

طاب فيه نسيم عطرك حتى لحسنا نجاج خيلك عطرا
وتجلت ملء عينٍ وصدر وقدماً ملأت عيناً وصدر
طلت مجدأ وطلت تغرأبى آ دم طراً وطل كذلك عمرا
(وقال ابو اسحاق الصائى)

عُرسُ نعرَس (١) عنده الأقيالُ وتال من حسنه الآ مال
بدرُ الیه تزف وسط نهاره شمسٌ عليها بهجةٌ وجمالُ
سعدانٍ ضمتهما نعيمٌ دائمٌ قد مدَّ فيه على الأنام ظلالُ
واذا تقاربت السعود فعندها يُرحى الصلاح وتُحمدُ الأحوال
داما بعيشٍ طيبٍ وينعمه يُوفى على ما ضيها استقبال
(وقال ابن نباتة السعدى)

يا أيها الملك الذى أخلاقه من خلقه ورؤاؤه من رائه
قد جاءنا الطرفُ (٢) الذى أهديته هاديه يعقد أرضه بسائه
(وقال صاحب بن عبد)

هذى المكارم والعليا تفتخرُ بيوم مأثرة ساعته غررُ
يومٌ تبسمُ عنه الدهرُ واجتمعت له السعود وأغضت دونه الغيرُ
حتى كأننا زى فى كل ملتفتٍ روضاً تفتح فى أثنائه الزهرُ
لما تجلّى عن الآمال مُشرقة قال العلى بك أستعلى وأقدر
وافى على غير ميعادٍ يُبشرنا بأن ستبعه أمثاله الأخرُ

(١) أى تنزل . والاقبال جمع قبل الملوك سبوا بذلك لانهم يقولون
سما شاءوا فينغذ (٢) الطرف بكسر الطاء الكرم من الخيل . وهاديه أى عنقه . ش

أهنا المسرات ما جاءت مفاجئة وما تناجت بها الألفاظ والفكر
لو أن بشرى تأتينا بموردها لأقبلت نحوها الأرواح بتدبر
وما تعف من يسخو بمهجة فإن يومك هذا وحده عمر
فما غدوت وما للعين منقلب إلا إلى منظر يهى ويحسب
كنت مهابتك الأبصار حاسرة حتى تبين في الحانها خزر (١)
إذا تأملتهم غصوا وان نظروا خلال ذاك فادنى لفته نظروا
في ملابس ما رآته عين معترض فشك في أنه أخلاقك الزهر
ألسته منك نورا يستضاء به كما أضاء ضواحي مزره القمر (٢)
وقد تقلدت عضباً أنت مضر به وعنك يأخذ ما يأتي وما يذر
ما زال يزداد من اشراق غرته زهر أو يشرق فيه التيه والأشر (٣)
والشمس تحسد طرقاته راكبه حتى تكاد من الأفلاك تنحدر
حتى لقد دخلت أن الشمس أزعمها شوقاً وظلت على عطفيه فتتر
(وقال آخر)

لئن صاحب المسعود عيئ تولته السعادة والقبول
له من مجده غرور توالى (٤) عليها من مدائح حبول
فلا زالت له الأعياد تترى يتابعها له العمر الطويل
وما برحت له الأفلاك تجري على شمس وما لهما أفول

(١) الخزر ضيق العين وصفها (٢) للزن لسحاب أو أبيضه وقال
الهمال ابن مزره وهى القطعة من الزن لخروجه منها (٣) الاشر بفتح الشين المرح
والاختيال (٤) يمدح فاحدى التائبين الى توالى والفرج غرة وهى بياض في جبهة
الفرس قدر الدرهم وهى هنا على التشبيه وكذلك الحبول وهى بياض في قوائم الفرس م

معاليه المنيعة في ذراها (١) وفي الافطار نائله جزيل

(وقال صاحب بن عباد)

اسعد لعيد المهرجان (٢) لا زلت في أعلى مكان

تُقى الزمان بطوله وتعيد من مجد الزمان

متمكناً مما تريد مبالغاً أقصى الأمان

(وقال أبو الحسن البريدي)

دارٌ على العز والتأييد مبناها وللحكارم والعلياء مقناها

قلبين أقبل مقروناً بينهما واليسر أصبح موصولاً يسراها

لما بنى الناس في دنياك دُورهم بيت في دارك الغراء دنياها

فلو رضيت مكان البُسط أعيننا لم تبق عينٌ لنا إلا فرشناها

(وقال أبو بكر الحواري)

بنت الدار طالية كمثل بنائك الشرفا

فلا زالت روس عداك في حيطانها شرفا (٣)

(وقال أبو سعيد محمد الرستمي)

وأغنى الوري عن منزل من بنت له معاليه فوق الشعريين منازل

فلا غرو أن يستحدث الليث بالشري (٤)

عربنا وان يستطرق البحر ساحلا

(١) القدي ج ذروة بكسر الدال وضما وهي من كل شيء اعلاه

(٢) المهرجان بكسر الميم عند الفرس لتزول الشمس اول الميزان

(٣) ج شرفة وهي من القصر ما اشرف من بناءه وارتفع (٤) الشري بفتح

السين مأسدة يضرب بها المثل والعربن ماوي الاسد - ش

ووالله لا أرضى لك الدهر خادما ولا البدر متايا ولا البحر تائلا
ولا الفلك الدوار دارا ولا الورى عيداً ولا زهر النجوم قبائلا
وان الذى بينه مثلك خالد وسائر ما بينى الانام الى يلا
وقال ابو اذينة يفرى الاسود بن النذر بقتل آل غسان
(وكانوا قتلوا أخاه)

ما كل يوم ينال المرء ما طلب ولا يسوغه القدر ما وهب
وأحزم الناس من ان فرصة عرضت لم يجعل السبب الوصول متقضيا
وانصف الناس في كل الموطن من سقى المعادين بالكأس الذى شربا
وليس يظلمهم من راح يضرهم بحد سيف به من قبلهم ضربا
والغفوا الا عن الأكفاء مكرمة من قال غير الذى قد قلته كذبا
فقت عمرأ وتسقي يزيد لقد رأيت رأيا يجرؤ الوليد والحربا
لا تقطن ذنب الأفعى وترسلها ان كنت شهما فأتبع رأسها الذنبا
هم جرؤوا السيف فأجعلهم له جزرا وأوقدوا النار فأجعلهم لها حطباً
ان تعف عنهم يقول الناس كلهم لم ينف حلما ولكن عفوه رهباً
هم أهله غسان ومجدهم طال فان حاولوا ملكا فلا عجا
وعرضوا بغداء واصفين لنا خيلا ولا تروق الحجم والعربا
أجلبون دما منا وتجلهم رسلا لقد شرفونا فى الورى حلبا
وقال صفي الدين الحلى يحرّض السلطان الملك الصالح

(على الاحتراز من المغول ومنافرتهم عند اقبالهم وبهتة بيد النحر)
لا يمتطى المجذ من لم يركب الخطرا ولا ينال العلى من قدّم الحذرا

وَمَنْ أَرَادَ الْعَلَى عَفْوَاً بِلَا تَعَبٍ
لَا بُدَّ لِلشَّهِيدِ مِنْ نَحْلِ يُنَمِّعُهُ
لَا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّمَةٍ
وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمَاءٍ
وَأَغْرُرُ النَّاسِ عَقْلاً مَنْ إِذَا نَظَرَتْ
فَقَدْ يَقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ
مَنْ دَبَّرَ الْعَيْشَ بِالْأَرَاءِ دَامَ لَهُ
يَهْوَى بِالرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ
مَنْ فَاتَهُ الْعَزُّ بِالْأَقْلَامِ أَدْرَكَهُ
بِكُلِّ أَبْيَضٍ قَدْ أَجْرَى الْفِرْدَنْدِ بِهِ
خَاضَ الْمَجَاجِعَ عُرْيَاناً فَمَا أَهْشَعَتْ
لَا يَحْسُنُ الْحَلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ
وَلَا يَنَالُ الْعَلَى إِلَّا فِي شَرْفَتِ
كَالصَّالِحِ الْمَلِكِ الْمَرْهُوبِ سَطْوَتِهِ
لَمَّا رَأَى الشَّرَّ قَدْ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ
رَأَى الْقِسْيَ إِنْ تَأَنَّنَا عَنْ حَقِيقَتِهَا
فَجَرَدَ الْعَزَمَ مِنْ قَبْلِ الصِّقَاحِ لَهَا
يَكَادُ يُهْرَأُ مِنْ مُخْنَوَانِ هَمَّتِ
كَالْبَحْرِ وَالْدَمْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى
مَا جَادَ لِلنَّاسِ إِلَّا قَبْلَ مَا سَأَلُوا

قَضَى وَلَمْ يَقْضَ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا
لَا يَجْتَنِي التَّفَعُّلُ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرْرَا
وَلَا يَسْتَمُ الْمُنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَا
لَا يَقْرُبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَا
عَيْنَاهُ أَمْرًا غَدَاً بِالْغَيْرِ مَعْتَبَرَا
وَلَا يَقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَا
صَفْوَاً وَجَاءَ إِلَيْهِ الْحَطْبُ مُعْتَذِرَا
مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَنْبِ الْقَدْرَا
بِالْبَيْضِ يَقْدَحُ مِنْ أَطْرَافِهَا الشَّرْرَا
مَاءَ الرَّدَى فَلَوْ اسْتَقَطَرَتْهُ قَطْرَا
حَتَّى أَتَى بِدَمِ الْأَبْطَالِ مُؤْتَزِرَا
وَلَا يَلِيْقُ الْوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
خِلَالَهُ فَاطَّاعَ الدَّمْرُ مَا أَمَرَا
فَلَوْ تَوَعَّدَ قَلْبُ الدَّمْرِ لَا نَفْطَرَا
وَالْقَدَرُ عَنْ نَابِهِ لِلْحَرْبِ قَدْ كَشَرَا
فَمَاقَهَا وَاسْتَشَارَ الصَّارِمَ الذِّكْرَا
مَلَكٌ عَنْ الْبَيْضِ يَسْتَعْفِي بِمَاشِئِهَا
مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْقَيْبِ قَدْ سَطَرَا
وَالْيَثِ وَالْقَيْثُ فِي يَوْمِي وَغَى وَقَرَى
وَلَا عَفَا قَطُّ إِلَّا بَعْدَ مَا قَدَرَا

لا مَوْءُ في بَذْلِهِ الْأَمْوَالِ قَاتَ لَهُمْ
إِذَا غَدَا النُّصْنُ غَضًا مِنْ مَنَابِتِهِ
مِنْ آلِ أَرْتُقٍ الْمَشْهُورِ ذَكَرَهُمْ
الْحَامَيْنِ مِنَ الْخَطِيئِ أَطْوَلُهُ
لَمْ يَرْحَلُوا عَنْ رِجَى أَرْضٍ إِذَا نَزَلُوا
بَقِيَ صَنَائِعُهُمْ فِي الْأَرْضِ بَعْدَهُمْ
لَهُ دَرُّ سِمْاءِ الشَّهْبَاءِ مِنْ فَلَكَ
يَأْتِيهَا الْمَلِكُ الْبَائِي لِدَوْلَتِهِ
كَانَتْ عِدَاكَ لِهَادِسَتْ فَقَدِ صَدَعَتْ
فَأَوْقَعَ إِذَا غَدِرُوا وَسَوَّطَ الْعَذَابُ بِهِمْ
ظَنُّوْنَا نَيْكَ مِنْ عَجْزٍ وَمَا عَامُوا
أَحْسَنَهُمْ فَبَغَوْا جَهْلًا وَمَا اعْتَرَفُوا
وَاسْعَدَ بَعِيدَكَ ذَا الْأَضْحَى وَضَحَّ بِهِ
وَانْحَرِ عِدَاكَ فَبِالْإِنْعَامِ مَا انْصَحُوا
(وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بِأَشَأْ فِكْرِي مِنْ قَصِيدَةٍ يَهْنِي الْحَدِيدِي تَوْفِيقَ بَنِي مِصْرَ)

الْيَوْمَ يَسْتَقْبِلُ الْأَمَالَ رَاجِيَا
وَنَزْدَهِي مِصْرُ الْوَيْلِ السَّعِيدِيَا
قَدْ أَطْلَعَ اللَّهُ فِي سَعْدِ السَّعُودِ سَنَى
ذُو هِمَّةٍ دُونَ أَدْنَى شَأْنٍ وَهَاقَصَرَتْ
وَرَاحَةُ لَوْ تَجَاكَيْهَا السَّحَابُ فِي
فِيضِ الْتَدْيِ هَطَلَتْ تَبْرًا غَوَاذِيَا

ورأفة بعباد الله كافة
تربو على وصف مطربه بحاسنه
توفيق مصر ومولاها وموثاها
ونعصها النضر أنته منابتها
خديوها ابن خديوها ابن فارسها
لله يوم جلا عن نور غرته
يسير في مصر والبشرى تسابقه
فلتتخر مصر إعجاباً بحاضرها
هذا الذي كانت الآمال ترقبه
ما زال في قلب مصر من محبته
تصبو له وأمانها تطاوعها
وترجيحه من الرحمن سائلة
فالمجد لله شكراً لأنعمه
بمولاي دعوة اخلاص يكررها
هنيئ علياء قد وافتك خاطبة
فاسلم أقر بك الرحمن أعينها
وأقر سمعك من حلول التاء حللي
وهاك غراء من حر القريض اذا
ونفخها أنها في المدح قد صدعت
يسائل الناس أي الناس قائلها
بخير ما حدثت نفساً أمانها
وهل يعدّ نجوم الأفق راعيا
وركنها ومفدأها وقاديا
من دوحه أينعت فيها بجانيها
أميرها البطل الشهم ابن واليا
كالشمس مزق برد النسيم ضاحيا
في حيث سار وتسرى في نواحيها
على محاسن ماضيها وآتيا
دهراً وتعدّه أقصى مرامها
سر تبوح به نجوى أهاليها
في حبه ولياليها تعاصيا
حتى استجيب بما ترجوه داعيا
فالشكر حافظ نعماء وواقيا
داع أياديك أرضته أياديها
تحتال تها وتزهو في تهاديها
ولا برحت لها مولى تواليا
يلهو بلحن المثاني صوت شاديها
ما أنشدت خلب الأبواب تاليا
بقول صدق فلا خي يلاحيا
وأي بر به الممدوح جازيا

وانما حسبها برًّا وتكريمة منه قبولٌ واقبالٌ يوافيها
وافت تهتَّى مولاها مؤرخة . توفيق مصر بأيدي الله راعيا

الباب التاسع

في المراثي

(قال المهامل يرى أخاه كليا (وهو جاهلي))

أهَّاجَ قَدَاءَ عَيْفَى الْأَذْكَارُ	هَدُّوا فَالْدَمُوعَ لَهَا انْحِدَارُ
وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمَلًا عَلَيْنَا	كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ
وَبَتْ أَرَأَيْبَ الْجُوزَاءِ حَتَّى	تَقَارَبَ مِنْ أَوَائِلِهَا انْحِدَارُ
أُصْرِفُ مُقَاتِي فِي إِثْرِ قَوْمِ	تَبَايَنَتِ الْبِلَادُ بِهِمْ فَنَارُوا
وَأَبْكَى وَالْجُحُومُ مُطَلَّعَاتِ	كَأَنَّ لَمْ تَحْوِهَا عَنِّي الْبَحَارُ
عَلَى مَنْ لَوْ لُيِّعَتْ وَكَانَ حَيًّا	لَقَادَ الْحَيْلَ يَحْجُبُهَا النُّبَارُ
دَعَوْتُكَ يَا كُلَيْبَ فَلَمْ تُجِبْنِي	وَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَلَدُ الْفَقَارُ
أَجِبْنِي يَا كُلَيْبَ خَلَاكَ ذَمُّ	ضَمِنَاتِ النُّفُوسِ لَهَا مَزَارُ
أَجِبْنِي يَا كُلَيْبَ خَلَاكَ ذَمُّ	لَقَدْ فُجِصَتْ بِفَارِسِهَا نِزَارُ
سَقَاكَ الْغَيْثُ إِنَّكَ كُنْتَ غَيًّا	وَيُسْرًا حِينَ يُلْتَمَسُ الْيَسَارُ
أَبْتُ عَيْنَايَ بَعْدَكَ أَنْ تَكْفُرَا	كَأَنَّ غَضَا الْقَتَادِ لَهَا شِفَارُ

وَاِنَّكَ كُنْتَ تَحْلُمُ عَنْ رِجَالٍ وَتَعْفُو عَنْهُمْ وَلَكَ اَقْدَارُ
 وَتَمْنَعُ اَنْ يَمْسَهُمْ لِسَانُ مَخَافَةٍ مِّنْ يُحِيرُ وَلَا يُجَارُ
 وَكُنْتَ اَعَدُّ قَرِيبِي مِنْكَ رِجَالًا اِذَا مَا عَدَّتِ الرِّجْحُ التَّجَارُ
 فَلَا تَبْعَدُ فِكْلًا سَوْفَ يَلْقَى شَعُوبًا يَسْتَدِيرُ بِهَا الْمَدَارُ
 يَعْيشُ الْمَرْءُ عِنْدَ بَنِي اُيُيَه وَيُوشِكُ اَنْ يَصِيرَ بِمَحِثٍ صَارُوا
 اُرَى طُولَ الْحَيَاةِ وَقَدْ تَوَلَّى كَمَا قَدْ يُسَلِّبُ الشَّيْءُ الْمَعَارُ
 كَأَنِّي اِذْ نَعَى النَّاعِي كُلِّيًّا تَطَايَرُ بَيْنَ جَنَبِي الشَّرَارُ
 فَذُرْتُ وَقَدْ غَشَى بِصَرِي عَلَيْهِ كَمَا دَارَتْ بِشَارِيهَا الْعُقَارُ
 سَأَلْتُ الْحَيَّ اَيْنَ دَقَّتُمُوهُ فَقَالُوا لِي بِسَفْحِ الْحَيِّ دَارُ
 فَسَرْتُ اِلَيْهِ مِنْ بَلَدِي حَيْثَا وَطَارَ النُّومُ وَامْتَعَ الْقَرَارُ
 وَحَادَثَ نَاقِي عَنْ ظِلِّ قَبِيرٍ نَوَى فِيهِ الْمَكَارِمُ وَالْفَخَارُ
 لَدَى اَوْطَانٍ اُرْدَعَ لَمْ يَشْنُهُ وَلَمْ يَحْدُثْ لَهُ فِي النَّاسِ عَارُ
 اَتَعْدُو يَا كَلِيبُ مَعِيَ اِذَا مَا جِيَانُ الْقَوْمِ اَنْجَاءَ الْفِرَارُ
 اَتَعْدُو يَا كَلِيبُ مَعِيَ اِذَا مَا حُلُوقُ الْقَوْمِ يَشْحَذُهَا الشِّقَارُ
 اَقُولُ لَتُطْلِبِ وَالْعَزَّ فِيهَا اُثِيرُوهَا لَدَى لَكُمْ اِنْصَارُ
 تَتَابِعْ اخَوَتِي وَمَضُوا لِأَمْرِي عَلَيْهِ تَتَابِعُ الْقَوْمَ الْحِسَارُ
 خُذْ الْعَهْدَ الْاَكِيدَ عَلَيَّ عُمْرِي بَرَكِي كُلَّ مَا حَوَتْ الدِّيَارُ

(وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَنْدَلِيُّ يَرْتِي اَوْلَادَهُ)

اَمِّنَ الْمَتُونَ وَرَبَّهَا تَتَوَجَّعُ وَاللَّهْمَا لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِّنْ يَحْزَعُ

قالت إمامة ما لجسمك شاجباً
ولقد حرصتُ بأن أدافع عنهم
وإذا المنيّة أنشبت أظفارها
فالعين بعدهم كأن جفونها
وتجلدى للشامتين أريم
حتى كاثي للحوادث مروّة
لابدّ من تلف مقيم فانتظر
ولقد أرى أن البكاء سناهة
ولياً بينّ عليك يوماً مرّة
فلئن بهم فجع الزمان ورّيبه
والنفس راغبة إذا رغبها
مُنذابت ذات ومثل مالك ينفع
وإذا المنيّة أقبلت لا تدفع
ألقيت كلّ تميمة لا تمنع
كُحِلَتْ بِشَوْكٍ فِي عَوْزٍ تَدْمَعُ
أَتَى لِرَبِّ الدَّهْرِ لَا تُضْعَعُ
نِصْفَ الْمُشَقِّ كُلَّ يَوْمٍ مُهْرَعُ
أَبَارِضُ قَوْمِكَ أَمْ بِأَخْزَى الضَّجَعُ
ولسوف يولع بالباكمين يُفَجِّعُ
يبكي عليك مُعْنَفًا لَا تَسْمَعُ
إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمُفْجَعُ
وإذا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ قَتَعُ

(وقال أبو الحسن الانباري يرثي أبا طاهر محمد بن بقية وزير
عزّ الدولة ابن بويه وكانت قد وقعت حرب بين عزّ الدولة وابن عمه
عضد الدولة ظفر فيها عضد الدولة قبض على الوزير وقتله بين أرجل
الفيلة ثم صلبه في خبر ليس هذا موضعه • وهي)

عَلَوْتُ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ
كَأَنَّ النَّاسَ حَوْلَكَ حِينَ قَامُوا
كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيئًا
مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ أَحْقَاءَ
لَحَقْتُ تِلْكَ إِحْدَى الْمُحْزَنَاتِ
وَوُفُودُ نَدَاكَ أَيَّامَ الصَّلَاةِ
وَكَلَّاهُمْ قِيَامًا لِلصَّلَاةِ
كَمَدَّيْهُمَا إِلَيْهِم بِالْهَبَاتِ
بِضْمٍ عَلاكَ مِنْ بَعْدِ الْوَفَاةِ
وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ

أَصَارُوا الْجَوْفَ قَبْرَكَ وَاسْتَعَاذُوا
لِعُظْمِكَ فِي النُّفُوسِ بَعِثْ تُرْعَى
وَتَوْفَقُ حَوْلَكَ التَّيْرَانُ لَيْلَا
رَكِبْتَ مِطْبَئَةً مِنْ قَبْلِ زَيْدٍ
وَتِلْكَ قَضِيَّةٌ فِيهَا تَأْسٌ
وَلَمْ أَرَ قَبْلَ جِذْعِكَ قَطُّ جِذْعًا
أَسَأْتُ إِلَى التَّوَائِبِ فَاسْتَأْتَرْتُ
وَكُنْتُ ضَجِيرٌ مِنْ صَرْفِ اللَّيَالِي
وَصَبِرٌ دَهْرُكَ الْإِحْسَانَ فِيهِ
وَكُنْتُ لِمَعْشَرٍ سَعْدًا فَلَمَّا
غَلِبَ بَاطِنُكَ لَكَ فِي قُوَادِي
وَلَوْ أَتَى قَدْرْتُ عَلَى قِيَامِ
مَلَأْتُ الْأَرْضَ مِنْ نِظَمِ الْقَوَافِي
وَلَكِنِّي أَصْبِرُ عَنْكَ نَفْسِي
وَمَا لَكَ تَرْبَةً فَأَقُولُ تُسْقَى
عَلَيْكَ نَحْيَةُ الرَّحْمَنِ تَبْرَى

(وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ)

غَيْرُ مُجْنِدٍ فِي مَاتِي وَاعْتِقَادِي
وَشَبِيهُ صَوْتِ النَّعْرِ إِذَا قِيدَ
أَبْكَتْ تِلْكَكُمْ الْحَمَامَةُ أَمْ غَدَسَتْ عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمِيَادِ
نُوحُ بَاكِ وَلَا تَرْنَمُ شَادِ
سَ بَصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادِ

صاح هذى قبورنا تملأ الرُّح
مب قأين القبور من عهد عاد
حَقَقِ الوطأ ما ظنُّ أديم آل
أرض الأ من هذه الأجساد
وقيسح بنا وان قدَّم العم
مدهوان الأباء والأجداد
مير أن اسطعت في الهواء رويداً
لا احتيالاً على رفات العباد
رُبَّ لحدٍ قد صار لحداً مراراً
ضاحك من ترأخهم الأضداد
ودفين على بقايا دفين
في طويل الأزمان والآباد
تعب كلُّها الحياة فاءاً
جَبُّ الأ من راعب في آزدِياد
ان حزننا في ساعة الموت أضعا
ف سُروِر في ساعة الميلاد
خلق الناس للبقاء فضلت
أمةٌ يحسبونهم لا تُفاد
انما يُنقلون من دار أعمسا
لِ الى دار شقوةٍ أو رشاد
ضجعة الموت رقدة يستريح ال
جسم فيها والعيش مثل الشهاد
والليب الليب من ليس يفتخر
رُ يكون مصيره للفساد

(وقال أبو البقاء صالح بن شريف الرندي من قصيدة يرثي بها الاندلس)
لكل شيء إذا ماتم نقصان
فلا يُغر بطيب العيش انسان
هي الأمور كما شاهدتها دول
من سره زمن بساءة أزمان
يُمزق الدهر حتماً كل سائفة
إذا تبت مشرفيات وخرسان
ويتنقى كل سيف للفساء ولو
كان ابن ذي بزن والعبد غمدان
أين الملوك ذووا التيجان من يمن
وأين ماساه في الفرس ساسان
وأين محارزه قارون من ذهب
وأين عاذ وشداً وقحطان
أنى على الكل أمره لامرء له
حتى قضا فكان القوم ما كانوا

يا غفلا وله في الدهر موعظةٌ إن كنت في سنة قالدهر يُقْطَانُ
ورائين وراء البحر في دعةٍ لهم بأوطانهم عزٌّ وُسْطَانُ
أعندكم نباءٌ من أهلِ أندلسٍ فقد سرى بمجديث القوم رُكْبَانُ
كم يستغيثُ بنا المستضعفون وهم قتل وأسرى فما بهتَ إنسانُ
تلك المصيبةُ أنستَ ما تقدّمها وما لها مع طول الدهر نسيانُ

(وقال بهاء الدين زهير يري بعض من يمزّ عليه من قصيدة)

أراك هجرتني هجراً طويلاً وما عودتني من قبلُ ذا كا
عهدك لا تطيق الصبر عني وتمضي في ودادي من نهاكا
فكيف تغيرت تلك السجايا ومن هذا الذي عني ثناكا
فلا والله ما حاولت غدرا فكلُّ الناس يندرو ما خلاكا
وما فارقتني طويلاً ولكن دهاك من المنية ما دهاكا
فيا من غاب عني وهو رُوحِي وكيف أطيق من رُوحِي إقفاكا
يمزّ عليّ حين أدبر عيني أقشّ في مكانك لا أراكا
حتمت عليّ ودادك في ضميري وليس يزال محتوماً هناكا
فوا أنسى لجسمك كيف يبلى ويذهب بعد بهجته سناكا
فيا قبر الحبيب وددتُ أني حلت ولو على عيني ثراكا
ولا زال السلام عليك مني يزفّ على النسيم إلى ذراكا

(وقالت الحنساء وهي مخضمة ترثي أخاها صخرأ)

قدّى بعينك أم بالعين عوّارُ أم أقفرت إذ خات من أهلها الذارُ
كانّ عيني لذكراه إذا خطرت فيض يسيل على الحدين مدرارُ

تَبْكِي حُتَّاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا
لَا بُدَّ مِنْ مِيتَةٍ فِي صَرْفِهَا عِبرُ
يَا صَخْرُ وَرَأَدَ مَا قَدْ تَوَارَدَ
وَإِنَّ صَخْرًا لِحَامِنَا وَسَيِّدَنَا
وَإِنَّ صَخْرًا لَنَأْتَمُّ الْهَدَاةُ بِهِ
لَمْ تَرَهُ جَارَةً يَمْنَى بِسَاحَتِهَا
مِثْلَ الرُّذَنِّيِّ لَمْ تَفِدْ شَيْئَتَهُ
طَلَّقَ الْيَدَيْنِ بِفَعْلِ الْحَيْرِ مُعْتَمِدُ
إِذْ رَأَى الدَّهْرَ إِنْ الدَّهْرُ ضَرَّارُ
وَالدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ حَوْلٌ وَأَطْوَارُ
أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرِيدِهِ عَارُ
وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ
كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ
لِرِيَّةٍ حِينَ يُخْبِلِي يَتَهُ الْجَارُ
كَأَنَّهُ تَحْتَ طَيِّ الْبُرْدِ أَسْوَارُ
ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ بِالْخَيْرَاتِ أَمَارُ

(وَقَالَتْ أَيْضًا)

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا
وَلَوْ لَا كَثْرَةُ الْبَاصِكِينَ حَوْلِي
وَمَا يَكُونُ مِثْلُ أَخِي وَلَكِنْ
أُذْكَرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَلْتُ نَفْسِي
أُعْزِي النَّفْسَ عَنْهُ بِالثَّلَاثِي

(وَقَالَتْ أَعْرَابِيَةٌ تَرَى ابْنَهَا)

أَيَا وَلَدِي قَدْ زَادَ قَلْبِي تَلَهُّبًا
وَقَدْ أَضْرَمْتَ نَارَ الْمِضْيَةِ شُعْلَةً
وَأَسْأَلُ عَنْكَ الرِّكْبَ هَلْ يُخَيِّرُونَنِي
خَلْمُكَ فِيهِمْ يُخَيِّرُ عَنْكَ صَادِقُ
فَيَا وَلَدِي مُذْ عِبْتَ كَثَرْتَ عَيْشَتِي
وَفَكَرْتُ مَسْقُومٌ وَعَقْلِي ذَاهِبُ
وَقَدْ حَرَقْتَ مَنَى الشُّوْنِ لِلدَّمَاعِ
وَقَدْ حَمَيْتَ مَنَى الْحَشَا وَالْأَضَالِغِ
بِحَالِكَ كَيْفَا تَسْتَكِينُ الْمُضَاجِعِ
وَلَا فِيهِمْ مَنْ قَالَ إِنَّكَ رَاجِعُ
فَقَلْبِي مَصْدُوعٌ وَطَرْفِي دَامِعُ
وَدُمْعِي مَسْفُوحٌ وَذَرَارِي بِلَاقِعِ

(وقالت ليلي الأخيلية (١) من قصيدة)

لعمرك ما بالملوت عازٌّ على الفسق اذا لم تُصبه في الحياة المايرُ
وما أجدُّ حتى وإن عاش سالماً بأخلد يمن غيبته المقابرُ
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا فلا بدّ يوما أن يرى وهو صابر
وليس لذي عيش عن الموت مقصر وليس على الأيام والدهر غابر
ولا الحى مما يحدث الدهر معتب ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر
وكلّ شباب أو جديد الى يلى وكلّ امرئ يوما الى الله صائر

(وقالت عائشة هانم التيمورية ترثي ابنتها)

ان سال من غرب العيون بحور فالدهر باغ والزمان غدور
فلكل عين حق مدرار الدما ولكل قلب لوعة وثبور
ستر السنا ونجبت شمس الضحى وتغيبت بعد الشروق بدور
ومضى الذي أهوى وجرّنى الأسا وغدت بقلبي جذوة وسعير
ياليته لما نوى عهد التوى وافي العيون من الظلام نذير
ناهيك ما فعلت بماء حشاشتي نار لها بين الضلوع زفير
لو بّث حزني في الورى لم يُلْتَف لمصاب قيس والمصاب كثير
طافت بشهر الصوم كاسات الردى سحرا وأكواب الدموع تدور
فتاولت منها ابنتي فتغيرت وجنات خد شاتها التغيير

(١) هي ليلي بنت عبد الله الاخيلية كانت شاعرة عظيمة توفيت في عشر

الثمانين من الهجرة . ش

فذوت أزاخير الحياة بروضا واقعد منها مائس وتضير
 لبست ثياب السقم في صغري وقد ذاق شراب الموت وهو مرير
 جاء الطيب ضحى وبشر بالشفا ان الطيب بطه مغرور
 وصف التجرع وهو زعماته بالبرء من كل السقام بشير
 فتفتست للحزن قائلة له عجل يترى حيث أنت خير
 وارحم شبابي إن والدتي غدت ثكلى يشير لها الجوى وتشير
 وارف بعين حرمت طيب الكرى تشكو السهاد وفي الجفون فنور
 لما رأت يأس الطيب وعجزه قالت ودمع المقلتين خمر
 أماء قد كل الطيب وفاى مما أومل في الحياة نصير
 لو جاء عراف اليمامة يبتى برئ لرد الطرف وهو حسير
 ياروع روحى حلها نزع الضنا عما قليل وزقها ستطير
 أماء قد عز اللقاء وفي غد سترن نعتى كالعروس يسير
 وسينتهى المسعى الى اللحد الذى هو منزلى وله الجموع نصير
 قولى لرب اللحد رفقا يابنى جاءت عروساً ساقها التقدير
 وتجلدى بازاء لحدى برهة فتراك روح راعها المقدور
 أماء قد سلفت لنا أمانة يا حسنها لو ساقها التيسير
 كانت كأحلام مضت وتخافت مذبذب يوم الين وهو عسير
 عودى الى ربيع خلا وما تر قد خلفت عنى لها تأثير
 صونى جهاز العرس تذكارا فى قد كان منه الى الزفاف سرور
 جرت مصائب فرقتى لك بعدنا لبس السواد وقعد المسطور

والقبر صار لنصن قدى روضة
 أماء لا تنسى بحق بنوتى
 ورجاء عفو أو تلاوة منزل
 فلعلما أحظى برحمة خالق
 فأجبتها والدفع يحبس منطقي
 يتناهيا كبدي ولوعة مهجتي
 لا توصي ثكلى قد أذاب وتينا
 قسما بقض نواظري وتلقفى
 وبقياتي ثغرا تقضى نجبه
 والله لا أسلو التلاوة والدعا
 كلاً ولا أنسى زفير نوجعى
 إني ألفت الحزن حتى أننى
 قد كنت لأرضى التباعد برهة
 أبكيك حتى نلتقى فى جنة
 إن قيل عائشة أقول لقد فنى
 ولهمى على (توحيد) الحسن الى
 قابى وجفنى واللسان وخالقي
 متعت بالرضوان فى خلد الرضا
 وسمعت قول الحق للقوم ادخلوا
 هذا التيم به الأجرة تلتنى
 ربحانها عند المزار زهور
 قبرى لثلاً يحزن المقبور
 فسواك من لى بالحين يزور
 هو راحم ير بنا وغفور
 والدم من بعد الجوار يجبور
 قد زال صفو شأنه التكدير
 حزن عاك وحسرة وزفير
 منذاب انسان وفارق نور
 فخرمت طيب شذاه وهو عطير
 ما غردت فوق النصوص طيور
 والقدر منك لدى الترى مدثور
 لو غاب عني ساءنى التأخير
 كيف التصبر والبعد دهور
 برياض خلد زينتها الحور
 عيشى وضبرى والآله خير
 قد غاب بدر جالها المستور
 راض وبك شاكراً وغفور
 ما أزينت لك غرفة وقصور
 دار السلام فسيحكم مشكور
 لا عيش إلا عيشه المبرور

وقالت السيدة ملك ناصف (١) ترني عائشة هائم تجود

ألا ياموت ومحك لم تُراعِ حقوقاً للطروس ولا البراع
 تركت الكُتُبَ باكية بكاءً يشيب الطفل في عهد الرضاع
 ولم تهب الفضائل والمعالى وطول السعى في خير الماسى
 ولم يمنعك مما زمت تتر ولا شعر ولا حسن ابتداع
 نراك تجود بالأرزاء حتى عدنا البخل من كرم الطباع
 فذُبْ ياقلب لآتمك في جود وزد يادمع لآتمك في امتاع
 ولا تجل على وكن جموماً فكنز العلم أسمى في ضياع
 سبقي بعد عائشة حيارى كيرب في الفلاة بغير راع
 لقد فُقدت ولم تُفقد علاها وهل شمس قيب بلا شعاع
 هي الذرة المصون ببطن أرض وقد كانت كذلك في قناع
 هي البحر الحضم وما سمعنا بأن البحر يدفن في التلاع
 وكانت للمكارم خير عون وللخيرات كانت خير داع
 لها القدح المعلي في العوالى وفي نشر المعارف طول باع
 فيا شمس المحامد غبت عنا وخلفت البكا لكل ناع
 ويا خير النساء بلا خلاف وقدوتنا بلا أدنى نزاع
 لقد أحييت ذكر نساء مصر وجددت العلا بعد انقطاع
 وشدت صروح طهر باذخات محصنة كتحصين القلاع

(١) هي الفاضلة الشاعرة بنت القاضي الفاضل ثابثة الشراء والكتاب في هذا
 المصر جفني بك ناصف

بنى تيمور خطبكم جليل له وجه الفضيلة في امتقاع
 وصبركم أجل ومن سواكم من الأقوام أولى باباع
 (وقال حفي بك ناصف من قصيدة يرثي بها عبد الله باشا فكرى)
 ليدع المدعون العلم والأدبا قد تغيب عبد الله واحتجبا
 ولينسب أدعياء الفضل كيف تفتت آراؤهم اذ قضى من يحفظ النسبا
 ويفخر اليوم قوم بالبراع ولا خوف عليهم فمن يخشونه ذهابا
 وليرق من شاة أعواد المنابر اذ مات الذى يتقيه كل من خطبا
 لو عاش لم يطرق الأسماع ذكرهم فى طلعة الشمس من ذا يصير الشهابا
 فليس من شاء بالإنشاء لعجب مضى الذى كان من آياته عجبا
 طود من الفضل من بعد الرسوخ هوى وكوكب بعد أن أبدى الهدى غربا
 وخضرم غاض لما قاض زاخره وضامره أدرك الغايات ثم كبا
 وشاخ من مباني العلم قوضه صرف الزمان فأسمى فى الهوائها
 وجنة عصفت ربح المتنون بها وظافر ظفر البلوى به نشبا
 مالمضى أنشق فى آفاقها قر وهول ساعتها ما باله اقتربا
 فهل عرا الكون خطب غير متظير يستعرب الأمر من لا يعرف السببا
 أجل فقدمات (عبد الله) وأسفا وأوحشت مصر من فكرى فواحربا
 فكل نفس لمعاه شكت وبكت وكل فكر بفكرى ماج وأضطرنا
 قضى الحياة ونصر الحق ديدنه لا يثنى رهبا عنه ولا رغبنا
 لا كان عيد رأينا صفوه كدرا بفقده وأتنت راحتنا تعبنا

سازت جنازتهُ والعالمُ في جزعٍ والفضلُ يندبُهُ في ضمن من ندبها
 (وقال مؤلف هذا الكتاب رثياً استاذهُ المرحوم الشيخ محمد البحري)
 يا عينُ ويحكِ مالم يعمك جاري يجري كمنهلٍ الحيا المدرار
 دنيا غرورٌ ليس يرجي صفوها والتندر عادة دهرنا انقذار
 كم في قلوب الناس من غاراته رعباً وفيه مُنتهى الأكدار
 مهما ارتقى الانسان في أوج العلا لابد أن يكسوه ثوب عفار
 من ذا الذي قد نال وصف (محمد) فهو (البحري) على المقدار
 بدر الهدى قطر الندى بمر الجدى جلى الصدا بجلى العدا الفجار
 سامى المزايا (شافى) زمانه تنلى فضائله مدى الأدهار
 فهو المحيط البحر في عرفانه ان كان علم النير كالأنهار
 الصائم القوام في غسق الدجى والعايد الأواب في الأسفار
 الفاضل الورع الجليل المجتبي اللوذعى التحرير شمس نهار
 أسفاً على بحر العلوم فاته بحرٌ يفيض الدر كالأنهار
 أسفاً على فقد العلوم لفقده من قاسه بالخير فهو مماري
 أبكى على العلم الذى يمتنه وتركته ياسيد الأطهار
 أبكى عليه بالدموع تحرقا أبكى عليه بمدمع المدرار
 أبكىك يازن المحافل والحجا أبكىك فى سرّ وفى احجار
 أبكىك ياشيخ الملا طول المدى أبكىك فى الأصال والأسفار
 خلقد بكته اليوم أملاك السما واهتز عرش مكوّن الأقدار

وأعدت الفردوس دار مُقامه والخور والولدان صرن جوار
 فيلذرف العلم الشريف دموعه حزنا عليه مشوبة بغفار
 وكذاك روض (الأزهر) السامى كذا طلابه وأفاضل الأخيار
 عُذراً لأزهرنا تهدم ركنه فالآن أضى زابل الأزهار
 من (المطول) والحقائق بعده من ذا يقوم (بأطول) وبخاري
 من ذا (لتحرير وروض) يُبتقى من بعد فقد جواهر الأفكار
 من (الخطيب ومنهج) من بعده من ذا (لجمع جوامع) ونمار
 من للحقيقة والشريعة بعده من للحديث وصحة الآثار
 من للمسائل بعدد وهي عويصة من للدروس ومُطلق الأسرار
 من للعلوم وقد كساها حلة من سندس التوشيح في الأمصار
 اليوم فاض من الشريعة دمعها والعلم أسمى في الزى متواري
 لاتعدلن بوصفه أحداً فما للشمس من ثان بلا انكار
 توضيحه (روح البيان) ونطقه (مُغنى السيب) بأحسن الأظهار
 اليوم دانت للمنون نفوسنا وتأثرت لفراقه الأسفار
 يارب بلغة الجنان وهب له عفواً يلوح سناءه للشارى
 ما (الهاشمي) يرثيه حزناً قائلاً ياعين ويحك مالدعك جارى

الباب العاشر

(في الحكم)

قال المثقب العبدى (١) من قصيدة

لا تقولن إذا ما لم تُردِّ أن تمَّ الوعد في شيء (نعم)
 حسن قول (نعم) من بعد (لا) وقيح قول (لا) بعد (نعم)
 أن (لا) بعد (نعم) فاحشة فبلا فابداً إذا خفت التدم
 وإذا قلت (نعم) فاصبر لها بنجاز الوعد أن الخلف ذم
 أكرم الجار وراع حقّه أن عرفان الفقى الحق كرم
 أن شرّ الناس من يمدّ حنّ حين يلقانى وإن غبت شتم

(ومن معاقبة زهير بن أبى سلمى المزنى)

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا أبلاك يسأم
 وأعلم ما في اليوم والأمس قبله وليكنني عن علم ما في غدٍ عم
 رأيت المنايا خبط عشواء من نصيب ثمنه ومن تخطي يعمر فيهم
 ومن لا يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنس

(١) هو محض بن ثلبة العبدى الشاعر المشهور من أهل العراق وهو

جاهلي قديم توفى سنة ١٠٢ قبل الهجرة ٠ ش

(٣٣ — جواهر الادب)

ومن يجعل المعروف من دون عرضه
 ومن يك ذا فضل فيدخل بفضله
 ومن يوف لا يؤثم ومن يهد قلبه
 ومن هاب أسباب النايا يئله
 ومن يجعل المعروف في غير أهله
 ومن يعص أطراف الزجاج فإنه
 ومن لا يند عن حوضه بسلاحه
 ومن يقترب يحسب عدواً وصديقه
 ومن لم يزل يسترحل الناس نفسه
 ومهما تكن عند امرئ من خليقة
 وكأين ترى من صامت لك معجب
 لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
 وفقره ومن لا يتق نفسه لا يكرم
 ولا يفضها يوماً من الدل يندم
 وإن خالها تخفى على الناس تعلم
 زيادته أو نقصه في التكلم
 فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

(وقال الامام علي)

أما والله إن الظلم شوم
 إلى الدين يوم الدين نخس
 ستعلم في الحساب إذا التقينا
 ستقطع اللذائذ عن أناس
 لأمر ما تصرمت الليالي
 سل الأيام عن أمم تقضت
 تروم الخلا في دار النايا
 ولا زال المسمى هو الظلوم
 وعند الله تجتمع الخصوم
 غداً عند المليك من الملوم
 من الدنيا وتقطع الهدوم
 لأمر ما تحركت النجوم
 ستنيك المعالم والرسوم
 فكم قد رام غيرك ما تروم

تنام ولم تم عنك المتايا تبه للمنيّة يا تؤوم
لهوت عن الفناء وأنت تفي فاشئ من الدنيا يدوم
تموت غداً وأنت قرير عين من الشهوات في لججِ نعوم
(وقال أيضاً)

عليك ببرِّ الوالدينِ كلِّهما وبرِّ ذوى اقربى وبرِّ الأباعدِ
ولا تصحبن إلاّ تقياً مهذباً عفيفاً زكياً مُنجِزاً للمواعيدِ
وقارن إذا قارنت حراً مؤدباً فتى من بنى الأحرارِ زينَ المشاهدِ
وكف الأذى واحفظ لسانك واتق فديتك في ودِّ الحليل الساعدِ
ونافسْ ببذل المالِ في طابِ العلى بهمةِ محمودِ الخلائقِ ماجدِ
وكن واثقاً بالله في كلّ حادثٍ يصنك مدى الأيام من بشرٍ طسدِ
وبالله فاستعصم ولا ترجُ غيره ولا لك في النعماء عنه بُجاحدِ
وغض عن المكروه طرفك واجتنب أذى الجارِ واستمسك بحبلِ الحامدِ
ولا تبين في الدنيا بناءً مؤملي خلوداً فاسحى عليها بخالدِ
(وقال أيضاً)

قدّم لنفسك في الحياة تزوداً فلقد تُعارفها وأنت مؤدّعُ
واهتم للسفرِ القريبِ فانه أُنأى من السفرِ البعيدِ وأشنعُ
واجعل تزودك المحافة والتقى فلعلّ حفتك في مسائك أصرعُ
واقع بهوتك فالتقاع هو الغنى والفقر مقرون بمن لا يقنعُ
واحذر مصاحبة اللئام فانهم مَنعوك صفو ودادهم وتضعوا
أهل المودّة ما أتلتهم الرضا وإذا منعت فسئمتهم لك مُنقعُ

لَا تُقْشِرْ سِرًّا مَا اسْتَطَعْتَ إِلَى أَمْرٍ يُفْشِي إِلَيْكَ سِرًّا رَأَى يَسْتَوْدِعُ
فَكَمَا تَرَاهُ بِسِرٍّ غَيْرِكَ صَانِعًا فَكُذِّبَ بِسِرِّكَ لَا مُحَالَةَ يَصْنَعُ
لَا تَبْدَأَنَّ بِمَنْطِقٍ فِي مَجْلِسٍ قَبْلَ السُّؤَالِ فَإِنَّ ذَلِكَ يَشْنَعُ
فَالصَّمْتُ يُحَسِّنُ كُلَّ ظَنٍّ بِالْفَقِي وَلَعَلَّهُ خَرَقَ سَفِيهَهُ أَرْقَعَ
وَدَعِ الْمِرْزَاحَ فَرُبَّ لَفْظَةٍ مَزَاحٍ جَلَبَتْ إِلَيْكَ بَلَابِلًا لَا تُدْفَعُ
وَحِفَاطَ جَارٍ لَا تُضِيقُهُ فَإِنَّهُ لَا يَبْلُغُ الشَّرَفَ الْجَسِيمَ مُضِيعُ
وَإِذَا اسْتَقَالَكَ ذُو الْإِسَاءَةِ عَثَرَهُ فَأَقْسَلُهُ إِنَّ ثَوَابَ ذَلِكَ أَوْسَعُ
وَإِذَا اتُّمِنْتَ عَلَى السَّرَائِرِ فَاخْفِهَا وَاسْتَرْغِيوبَ أَخِيكَ حِينَ تَطْلَعُ
لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ الْحَوَادِثِ إِنَّمَا خَرَقَ الرِّجَالُ عَلَى الْحَوَادِثِ يَجْزَعُ
وَأَطِعْ أَبَاكَ بِكُلِّ مَا أَوْصَى بِهِ إِنَّ الْمُطِيعَ أَبَاهُ لَا يَتَضَعَّعُ

(وَقَالَ أَيْضًا)

صُنِّ النَّفْسَ وَاجْلِسْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ مِثْلَ الْمَاءِ وَالْقَوْلُ فِيكَ جَمِيلُ
وَلَا تُرَيِّنَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً نَبَايَكَ دَهْرُهُ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ
وَأَنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ عَسَى نَكَبَاتِ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
يَعِزُّ غِنَى النَّفْسِ أَنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَقْبِي غِنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ أَمْرٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالٌ حَيْثُ تَمِيلُ
جَوَادُّهُ إِذَا اسْتَغْنَتْ عَنْ أَخْذِ مَالِهِ وَعِنْدَ أَحْمَالِ الْفَقْرِ عَنْكَ بِمِجْلِ
فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

وقال أبو الأسود الدؤلي

حسدوا الفتي اذ لم ينالوا سعيه
وترى اللبيب محسدا لم يحترمه
وكذاك من عظمت عليه نعمة
فاترك مجارة السفيه فانها
فاذا جريت مع السفيه كاجري
واذا عبت على السفيه ولتته
يا ايها الرجل المليم غيره
تصف الدواء لذي السقام وذى الضنى
وأراك تصلح بالرشاد عقولنا
لا تته عن خلق وتأتى مثله
إبدأ بنفسك فانهما عن غيبها
فهنالك يقبل ما وعظت ويفتدى
لاتكلمن عرض ابن عمك ظلماً
وحريمه أيضاً حريمك فاحه
واذا اقصصت من ابن عمك كلمة
واذا طلبت الى كبري حاجة
فاذا راك مسلماً ذكر الذى
ورأى عواقب حميد ذاك وذمة
فالقوم أعداء له وخصوم
شم الرجال وعرضه مشوم
حساده سيف عليه صرؤم
ندم وغيب بعد ذاك وخيم
فكلا كما فى جريه مذوم
فى مثل ما تأتى فانت ظلوم
هلا لنفسك كان ذا التعلیم
كيا يصح به وأنت سقيم
أبدأ وأنت من الرشاد عقيم
عار عليك اذا فعلت عظيم
فاذا انتهت عنه فانت حكيم
بالعلم منك وينفع التعلیم
فاذا فعلت فبرضك المكلموم
كلا يباع لديك منه حريم
فكلومك إن عقلت كقوم
فلقاؤه يكفيك والتسليم
كلمته فكانه مزوم
للمرء تقي والعظام رميم

فارجُ الكرم وان رأيتَ جفاءه فالعَبُّ منه والكرمُ كريمُ
ان كنتَ مضطراً والأُفَاحِذُ نفقاً كأنك خائفٌ مهزومُ
واتركه واحذر أن تمرَّ ببابه دهرأ وعرضك ان فعلتَ سليمُ
فالتاس قد صاروا بهائمَ كلهم ومن البهائمِ قائلٌ وزعيمُ
عني وبكم ليس يُرجى نعمهم وزعيمهم في التائباتِ مُليمُ
واذا طلبتَ إلى لئيمٍ حاجة فالجُحُ في رفق وأنتَ مُديمُ
وألزِم قبالَةَ يتهِ وِقَاءَهُ بأشدَّ ما لزِمَ الغريمَ غريمُ
وعجبتُ للعنيا ورغبة أهلها والرِّزْقُ فيما بينهم مقسومُ
والأحقُّ المرزوقُ أعجبُ من أرى من أهلها والعاقلُ المحرومُ
ثم أقصَى عَجَبِي لِغِنَى أَنَّهُ رِزْقٌ موافٍ وقتهُ معلومُ

وقال العباس بن مرداس (١)

ترى الرجلَ التَّحيفَ فتردِّه وفي أثوابه أسدٌ مَرَرُ (٢)
ويعجبك الطَّيرُ (٣) قبتايه فيُخلفُ ظنك الرجلَ الطَّيرِ
فإِعْظُمُ الرجالَ لهم بخيرٍ ولكن غفرهم كرمٌ وخيرُ
بغات (٤) الطَّيرِ أكثرها فراخاً وأمَّ الصَّقرِ مقلاتٌ تزورُ
يضاعفُ الطَّيرُ أطولها جسوماً ولم تَطُلُ البُرْاةُ ولا الصُّقورُ
لقد عظمَ البعيرُ بغيرِ لُبٍّ فلم يستغنِ بالعِظَمِ البعيرُ

(١) هو أبو الهيثم العباس بن مرداس من شعراء الطبقة الثالثة توفي سنة ١٦ هجرية (٢) المزور العاقل الحازم (٣) الشاب الناعم (٤) البغات ما لا يصيد من الطير والمقلات من القات وهو الهلاك . ش

يُصَرِّفُهُ الصَّبِيَّ بِكَلِّ وَجْهِ وَيُحْبِسُهُ عَلَى الْحُسْفِرِ الْجَرِيرِ
فَإِنْ أَكْفَى شِرَارَكُمْ قَلِيلًا فَأَتَى فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرٌ
(وَقَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ)

دَعِ الْآيَّامَ فَعَلْ مَا تَشَاءُ وَطَبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
وَلَا تَجْزِعْ لِحَادِثَةِ الْآيَالِ فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَكِنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلِدَا وَسَيِّئَتِكَ السَّاحَةِ وَالسَّخَاءُ
يُعْطَى بِالسَّاحَةِ كُلِّ عَيْبٍ وَكَمْ عَيْبٍ يَغْطِيهِ السَّخَاءُ
وَلَا حَزَنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ وَلَا بَأْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رِخَاءُ
وَلَا تُرَى الْأَعْدَى قَطُّ ذُلًّا فَإِنَّ شَهَامَةَ الْأَعْدَاءِ بِلَاءُ
وَلَا تَرْجُ السَّاحَةَ مِنْ بَحِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّلَمَانِ مَاءُ
وَرِزْقُكَ لَيْسَ بِقَصَصِهِ التَّائِي وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَوَّعَ فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ
وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الثَّيَابُ فَلَا أَرْضَ تَقِيهِ وَلَا مَهَاءُ
وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ وَلَكِنْ إِذَا نَزَلَ الْقَضَا ضَاقَ الْقَضَاءُ
دَعِ الْآيَّامَ تَقْدِرْ كُلَّ حِينٍ وَلَا يَغْنَى عَنِ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ

(وَقَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ)

أَنِّي إِنْ قَدْ كَبُرْتُ وَرَانِي بَعَثَنِي وَفِي كَمَنْظَرِكُمْ مُسْتَبْعٍ
أَوْ صِيكُمُ بَقِيَ الْآلَهُ فَإِنَّهُ يُعْطَى الرَّغَائِبُ مِنْ يَشَاءُ وَيَتَمَعُ
وَبِرٍّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ إِنْ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَيْنِ الْأَطْوَعُ
إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ

ودعوا الصغائر لاتكن من شأنكم إن الضغائن للقراة توضع
 يزجي عقاره ليعث بينكم حربا كابت العروق الأخدع
 ان الذين تروهم إخوانكم يشقى غليل صدورهم أن تصرعوا
 واذا مضيت الى سبيل فابشوا رجلا له قلب حديد أصم
 ان الحوادث تحترمن وانما عمر الفتي في أهله مستودع
 يسى ويجمع جاهدا مستهترا جدا وليس بأكل ما يجمع

(وقال قيس بن الحطيم من قصيدة)

وما بعض الاقامة في ديار يهان بها الفتي إلا بلاء
 وبعض خلانق الأقسام دابة كداء البطن ليس له دواء
 يريد المرء أن يعطى مناه ويأبى الله إلا ما يشاء
 وكل شديدة نزلت بقوم سيأتي بعد شدتها رخاء
 ولا يعطى الحر يصغى لحرص وقد ينمي على الجود الثراء
 غنى النفس ماعمرت غنى وفقر النفس ماعمرت شقاء
 وليس بنافع ذا البخل مال ولا مژر بصاحبه السخاء
 وبعض الداء ملتصق شفاء وداء التوك ليس له شفاء
 وبعض القول ليس له غناج كحضر الماء ليس له إناء
 ولم أركمى يدنوا لخسف له في الارض سير واستواء
 يصوغ لك اللسان على هواه ويفضخ أكثر القيل البلاء
 ألا من مبلغ الشعراء غنى فلا ظلم لدى ولا ابتداء
 ولست بناظر إلا كفاء ظلما وعندى للملمات اجترأ

(وقال صالح بن عبد القدوس)

المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقع والخطوب تمزق
ولأن يعادى عاقلاً خير له من أن يكون له صديق أحق
قارباً بنفسك أن تصادق أحقاً ان الصديق على الصديق مصدق
وزن الكلام اذا نطقت قائماً يُبدى عقول ذوى العقول المنطق
ومن الرجال اذا استوت أخلاقهم من يستأثر اذا استشير فيطرق
حتى يحل بكل واحد قلبه فيرى ويعرف ما يقول فينطق
لا ألقى بك ثأويا في غربة إن الغريب بكل هم يرشق
ما الناس إلا عاملان فعامل قد ملت من عطش وآخر يترق
والناس في طلب المعاش وإنما بالجذر يرزق منهم من يرزق
لو يرزقون الناس حسب عقولهم ألفت أكثر من ترى يصدق
لكنه فضل المليك عليهم هذا عليه موضع ومضيق
واذا الجنابة والعروس تلاقيا ورأيت دمع نواح يترق
سكت الذي تبع العروس مبيتاً ورأيت من تبع الجنابة ينطق
وإذا أمرؤ لسعته أفى مرة تركته حين يجر جمل يفرق
بقي الذين إذا يقولوا يكذبوا ومضى الذين اذا يقولوا يصدقوا
(وقال أيضاً)

صرمت جبالك بعد وصالك زيب والدمر فيه تصرم وقلب
وكذاك وصل الغايات فانه آل ياتقمة وروق خلط
فدع الصبا فلقد عداك زمانه وأجهد فعمرك مر منه الأطيب

ذهب الشباب قاله من عودته
 دَع عَنْكَ مَا قَدَفَاتِ فِي زَمَنِ الْصَبَا
 وَأَخْشَرَ مُنَاقَشَةَ الْحِسَابِ فَإِنَّهُ
 وَاللَّيْلِ فَاعْلَمْ وَالنَّهَارِ كَلَامَهَا
 لَمْ يَنْسَهُ الْمَلَكُانِ حِينَ نَسِيَتْهُ
 وَالرُّوحُ فِيكَ وَدِيعَةٌ أَوْدِعَتْهَا
 وَغُرُورُ دُنْيَاكَ الَّتِي تَسَى لَهَا
 وَجِيعَ مَا حَصَلَتْهُ وَجَعَتْهُ
 تَبَا لِدَارِ لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا
 فَاسْمَعْ هُدًى نَصَاحَتًا أَوَّلَاكَهَا
 أَهْدَى النَّصِيحَةِ فَاتَّعِظْ بِمَقَالِهِ
 لَا تَأْمَنْ الدَّهْرَ الْخَوَّونَ لِأَنَّهُ
 وَكَذَلِكَ الْأَيَّامُ فِي غُصَانِهَا
 وَيَفُوزُ بِالْمَالِ الْخَفِيرُ مَكَانَةً
 وَيُسْرُ بِالْمُتَرَجِّبِ عِنْدَ قَدُومِهِ
 فَاتَّقِ فِي بَعْضِ الْقَنَاعَةِ رَاحَةً
 لَا تَحْرُصَنَّ فَالْحَرْصُ لَيْسَ بِزَائِدٍ
 كَمْ حَاجِزٍ فِي النَّاسِ يَأْتِي رِزْقُهُ
 فَمِلكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالزَّهْمُ مَا تَقُورُ
 وَاعْمَلْ بِطَاعَتِهِ تَتَلَّ مِنْهُ الرِّضَا

وَأَتَى الْمَشِيبَ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ
 وَأَذْكَرُ دُنُوبَكَ وَابْكُهَا يَا مُذْنِبُ
 لَا بُدَّ يُحْصَى مَا جَنَيْتَ وَيُكْتَبُ
 أَنْفَاسُنَا فِيهِ نَعْدُ وَتُحْسَبُ
 بَلْ أَتَيْتَاهُ وَأَنْتَ لِإِ تَلْعَبُ
 سَرَدُّهَا بِالرَّغْمِ مِنْكَ وَتُسَلَبُ
 دَارَ حَقِيقَتِهَا مَتَاعٌ يَذْهَبُ
 حَقًّا يَقِينًا بَعْدَ مَوْتِكَ يُنْهَبُ
 وَمَشِيدُهَا عَمَّا قَلِيلٍ يُجْرَبُ
 بَرُّ نَصُوحٍ لِلْأَنْامِ مُجَرَّبُ
 فَهُوَ التَّقِيُّ الْاَوْذَعِيُّ الْاَدْرَبُ
 مَا زَالَ قِدَمًا لِلرِّجَالِ يَهْدُبُ
 مَضْضٌ يَدُلُّ لَهُ الْأَعْزُ الْأَنْجَبُ
 فَرَاهُ يُرْجَى مَالِدِهِ وَيُرْغَبُ
 وَيُقَامُ عِنْدَ سَلَامِهِ وَيُقَرَّبُ
 وَلَقَدْ كَسَى ثَوْبَ الْمَدَلَّةِ أَشْعَبُ
 فِي الرِّزْقِ بَلْ يُشْقَى الْحَرِيصُ وَيُتَعَبُ
 رَغَدًا وَيُجْرَمُ كَيْسٌ وَيُجَيَّبُ
 إِنَّ التَّقِيَّ هُوَ الْهَيَّ الْأَهْيَبُ
 أَنْ الْمُطِيعَ رَبَّهُ الْمُقَرَّبُ

أَدِّ الْأَمَانَةَ وَالْحَيَاةَ فَاجْتَنِبْ
وَاحْذَرِ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا
وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقْرَبِ كُلَّهُمْ
وَإِذَا بُيِّتَ بِنِكَاحٍ فَاصْبِرْ لَهَا
وَإِذَا أَصَابَكَ فِي زَمَانِكَ شِدَّةٌ
فَادْعُ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنَى لِمَنْ
وَاحْذَرِ مُوَآخَاةَ الدُّنَى لِأَنَّهُ
وَاحْتَرِ صَدِيقَكَ وَاصْطَفِهِ تَقَاخُرًا
وَدَعْ الْكَذُوبَ وَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا
وَذَرِ الْحَقُودَ وَلَوْ صَفَاكَ مَرَّةً
إِنَّ الْحَقُودَ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا
وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِ زَمَنَ لَفْظِهِ
وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ
وَالسِّرَّ فَاصْكُتْهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ
وَاحْرِصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَذَى
إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَتْ وَدَّهَا
وَاحْذَرِ عَدُوَّكَ إِذَا تَرَاهُ بِاسْمِهِ
وَإِذَا الصَّدِيقَ رَأَيْتَهُ مُتَمَلِّقًا
لَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ
تُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً

وَأَعِدْ وَلَا تَظَلِّمْ يَغِيبُ الْكَسْبُ
وَاعْلَمْ أَنَّ دَعَاءَهُ لَا يُجِيبُ
بِتَذَلُّكَ وَاسْمَحْ لَهُمْ إِنْ أَذْنَبُوا
مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسْلِمًا لَا يُنْكَبُ
وَأَصَابَكَ الْخُطْبُ الْكَرِيهُ الْأَصْبُ
يَدْعُوهُ مِنْ جِلِّ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ
يُعْدِي كَالْعِدَى الصَّحِيحُ الْأَجْرُبُ
إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ
إِنَّ الْكَذُوبَ لِبُئْسَ خَلًا يُصَحَّبُ
وَابْعِدْهُ عَنْ رُؤْيَاكَ لَا يُسْتَجَلَبُ
فَالْحَقْدُ بَاقٍ فِي الصُّدُورِ مُتَقَبِّبُ
فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيَعْطَبُ
تَرَامَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ
فَهُوَ الْأَسِيرُ لَدَيْكَ إِذَا لَا يَنْشَبُ
فَرُجُوعُهَا بَعْدَ التَّنَافُرِ يَصْصَبُ
شِبْهُ الزَّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُشْمَبُ
فَاللَّيْثُ يَبْدُو نَابَهُ إِذَا يَنْصَبُ
فَهُوَ الْعَنَدُ وَحَقُّهُ يُجَنَّبُ
حَاوِ اللِّسَانَ وَقَلْبَهُ يَتَلَبَّبُ
وَيَرَوْعُ مِنْكَ كَمَا يَرَوْعُ الثَّلَبُ

يلقاك يَحَافُ أَنَّهُ بِكَ وَائِقٌ وإذا رَأَيْتَ الرِّزْقَ ضَاقَ بِلَدَةٍ
 وإذا رَأَيْتَ الرِّزْقَ ضَاقَ بِلَدَةٍ فأرحل فَأَرْضُ اللهِ وَاسِعَةُ النِّضَا
 فأرحل فَأَرْضُ اللهِ وَاسِعَةُ النِّضَا فلفقد نصحتك أن قَبَلْتَ نصيحتي
 فلفقد نصحتك أن قَبَلْتَ نصيحتي خُذْهَا إِلَيْكَ قَصِيدَةً مَنْظُومَةً
 خُذْهَا إِلَيْكَ قَصِيدَةً مَنْظُومَةً حِكْمٌ وَآدَابٌ وَجُلُّ مَوَاعِظَ
 حِكْمٌ وَآدَابٌ وَجُلُّ مَوَاعِظَ قَاصِفٌ لَوْعَظَ قَصِيدَةٍ أَوْ لَا كَهَا
 قَاصِفٌ لَوْعَظَ قَصِيدَةٍ أَوْ لَا كَهَا

وقال أبو الفتح البستي

زِيَادَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ قُصَانُ وَرِيحُهُ غَيْرُ مَحْضِ الْخَيْرِ خُسْرَانُ
 زِيَادَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ قُصَانُ فَانْ مَعْنَاهُ فِي التَّحْقِيقِ فَقْدَانُ
 وَرِيحُهُ غَيْرُ مَحْضِ الْخَيْرِ خُسْرَانُ بِاللَّهِ هَلْ لِحَرَابِ الدَّهْرِ عُمُرَانُ
 فَانْ مَعْنَاهُ فِي التَّحْقِيقِ فَقْدَانُ أُنْسِيَتْ أَنَّ سُرُورَ الْمَالِ أَحْزَانُ
 بِاللَّهِ هَلْ لِحَرَابِ الدَّهْرِ عُمُرَانُ دَعِ الْفَوَادِ عَنِ الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا
 أُنْسِيَتْ أَنَّ سُرُورَ الْمَالِ أَحْزَانُ وَأَرِعْ سَمْعَكَ أُمَثَالًا أَفْصَلُهَا
 دَعِ الْفَوَادِ عَنِ الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِذْ قُلُوبَهُمْ
 وَأَرِعْ سَمْعَكَ أُمَثَالًا أَفْصَلُهَا يَا خَادِمِ الْجِسْمِ كَمْ تَسْعَى لِحَدَمَتِهِ
 أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِذْ قُلُوبَهُمْ أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فِضَائِلَهَا
 يَا خَادِمِ الْجِسْمِ كَمْ تَسْعَى لِحَدَمَتِهِ وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ
 أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فِضَائِلَهَا وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا
 وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يُحْمَدْ فِي عَوَاقِبِهِ
 وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا وَيَكْفِيهِ شَرٌّ مِنْ عَزَاوِهِمْ هَانُوا

مَنْ أَسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبٍ
 مِنْ كَانَ لِاخْتِيَارٍ مَتَاعًا فَلَيْسَ لَهُ
 مِنْ جَادٍ بِالْمَالِ مَالُ النَّاسِ قَاطِبَةً
 مِنْ سَأَلَ النَّاسَ يَسْلَمَ مِنْ غَوَاثِلِهِمْ
 مِنْ كَانَ لِلْعَقْلِ سَاطِعَانِ عَلَيْهِ غَدَا
 مِنْ مَدَّ طَرَفًا بِطَرَفِ الْجَهْلِ نَحْوَهُوَي
 مِنْ اسْتَشَارَ صُرُوفَ الدَّهْرِ قَامَ لَهُ
 مِنْ بَزَرَ عِ الشَّرِّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ
 مَنْ أَسْتَنَامَ إِلَى الْأَشْرَارِ نَامَ وَفِي
 كُنْ رَيْقَ الْبَشَرِ إِنْ الْحَرَمَتِ
 وَرَافِقِ الرَّفِيقِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ فَلَمْ
 وَلَا يَفِرْ تَكْ حِفْظُ حَبْرِهِ خَرَقٌ
 أَحْسِنَ إِذَا كَانَ امْكَانٌ وَمَقْدُرَةٌ
 فَالْزُورُ يَزْدَانُ بِالْأَنْوَارِ فَاعِزَّةٌ
 ضَنْ حُرُوجِهِكَ لَا تَهْتِكْ غِلَاقَتَهُ
 دَعِ التَّكَاثُلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطْلُبُهَا
 لَا تَطْلُبِ لِلْمَرْءِ عَرَى مِنْ مَيِّ وَتَقَى
 وَالنَّاسُ أَعْوَانُ مَنْ وَآلَتُهُ دَوْلَتُهُ
 سَجَبَانُ مِنْ غَيْرِ مَالٍ بِأَقْلٍ حَصِيرٌ
 لَا تُودِعِ الشَّرَّ وَشَاءَ بِهِ مَذَلًا

فَإِنْ نَاصَرَهُ عَجَزٌ وَخِزْلَانُ
 عَلَى الْحَقِيقَةِ اخْوَانٌ وَأَخْدَانُ
 إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ قَتَانُ
 وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَدَلَانُ
 وَمَا عَلَى نَفْسِهِ لِاحْتِرَاسِ سُلْطَانُ
 أَغْضَى عَلَى الْحَقِّ يَوْمًا وَهُوَ خِزْلَانُ
 عَلَى حَقِيقَةِ طَبِيعِ الدَّهْرِ بُرْهَانُ
 نَدَامَةٌ وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ أَبَانُ
 قِيَصُهُ مِنْهُمْ صِلٌ وَتُغْبَانُ
 صَحِيفَةٌ وَعَلَيْهَا الْبَشَرُ عُتُونُ
 يَنْدَمُ رَفِيقٌ وَلَمْ يَدُئْهُمُ إِنْسَانُ
 فَالْخُرْقُ هَدْمٌ وَرَفِيقُ الْمَرْءِ بُنْيَانُ
 فَإِنْ يَدُومُ عَلَى الْإِحْسَانِ امْكَانُ
 وَالْحَرْثُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ يَزْدَانُ
 فَكُلُّ حَرْثٍ لِحَرْثِ الْوَجْهِ صَوَانُ
 فَلَيْسَ يَسْعَدُ بِالْخَيْرَاتِ كَسَلَانُ
 وَإِنْ أَظْلَمَتْهُ أَوْرَاقُ وَأَقْبَانُ
 وَهَمُّ عَلَيْهِ إِذَا عَادَتْهُ أَعْوَانُ
 وَبِأَقْلٍ فِي ثَرَاءِ الْمَالِ سَجَبَانُ
 فَارْعَى غِنَاهُ فِي الدَّقِيقِ سِرْحَانُ

لَا تَحْسَبِ النَّاسَ طَبْعاً وَاحِداً فَلَهُمْ
 مَا كَلَّ مَا كَسَدَاءُ لَوَارِدِهِ
 لَا تَخْدِشَنَّ بِمَطْلٍ وَجْهَ عَارِفَةٍ
 لَا تَسْتَشْرِغْ غَيْرَ نَدْبٍ حَازِمٍ يَقْظِي
 فَلَا تَدَابِيرَ فُرْسَانٍ إِذَا رَكَّضُوا
 وَلِلْأُمُورِ مَوَاقِيتُ مُقَدَّرَةٌ
 فَلَا تَكُنْ عَجَلًا فِي الْأَمْرِ تَطْلُبُهُ
 كَفَى مِنَ الْعَيْشِ مَا قَدَّ سَدَّ مِنْ عَوَزٍ
 وَذُو الْقَنَاعَةِ رَاضٍ مِنْ مَعِيشَتِهِ
 حَسْبُ الْفَقِي عَقْلُهُ إِخْلَا يُعَاشِرُهُ
 هُمَا رَضِيْعَا لِيَانٍ حِكْمَةٌ وَهُمَيَّ
 إِذَا نَبَا بِكَرِيمٍ مَوْطِنُهُ فَلَهُ
 بِإِظَالِمَا فَرِحَا بِالْعِزِّ سَاعِدُهُ
 مَا اسْتَمَرَّ الظُّلْمُ لَوْ أَنْصَفَتْ آكِلُهُ
 يَا أَيُّهَا الْعَالَمُ الْمَرْضِيُّ سِيرَتُهُ
 وَيَا أَخَا الْجَهْلِ لَوْ أَصْبَحْتَ فِي لُجْجٍ
 لَا تَحْصِبَنَّ ضَرُوراً دَائِماً أَبَدَا
 يَارَاقِلَا فِي الشَّبَابِ الْوَحْفُ مُنْتَشِياً
 لَا تَقْتَرِرْ بِشَبَابٍ رَاقٍ خَصْلٍ
 وَيَا أَخَا الشَّيْبِ لَوْ نَاصَحْتَ نَفْسَكَ لَمْ
 غَرَّازُ لَسْتُ تُحْصِيْنِ أَلْوَانَ
 نَمٍ وَلَا كُلَّ نَبْتٍ فَهُوَ سَعْدَانِ
 فَالْبُرِّ يَخْدِشُهُ مَطْلٌ وَلِيَانِ
 قَدْ اسْتَوَى فِيهِ اسِرَارُ وَاعْلَانِ
 فِيهَا أَبْرُوا كَمَا لِلْحَرْبِ فُرْسَانِ
 وَكُلَّ أَمْرٍ لَهُ حَدٌّ وَمِيزَانِ
 فَلَيْسَ يُحْمَدُ قَبْلَ التُّضْجِ بُحْرَانِ
 فِيهِ لِلْحَرِّ قُبَيَانٌ وَغُيَّانِ
 وَصَاحِبُ الْحِرْصِ إِنْ أَرَى فَعَضْبَانِ
 إِذَا تَحَامَاهُ اخْوَانٌ وَخُلَّانِ
 وَسَاكِنَا وَطَنٍ مَالٌ وَطُغْيَانِ
 وَرَاءَهُ فِي بَسِيطِ الْأَرْضِ أَوْطَانِ
 إِنْ كُنْتَ فِي سِنَةٍ فَالْدَّهْرُ يَقْطَانِ
 وَهَلْ يَلِدُ مَذَاقَ الْمَرْءِ خُطْبَانِ
 أَبْشِرْ فَأَنْتَ بِغَيْرِ الْمَاءِ رِيَانِ
 فَأَنْتَ مَا بَيْنَهَا لِاشْكٍ ظَمَانِ
 مِنْ سِرِّهِ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانِ
 مِنْ كَأْسِهِ هَلْ أَصَابَ الرُّشْدُ نَشْوَانِ
 فَكَمْ تَقَدَّمَ قَبْلَ الشَّيْبِ شَبَابَانِ
 يَكُنْ لِمِثْلِكَ فِي الْأَسْرَافِ إِمْعَانِ

هَبِ الشَّيْبَةَ تُبْلَى عُذْرَ صَاحِبِهَا مَا عُذِرَ أَشْيَبُ يَسْتَوِيهِ شَيْطَانُ
وَكُلُّ كَبِيرٍ فَإِنَّ الدِّينَ يَجِيرُهُ وَمَا لِكِسْرِ قَنَاءَةِ الدِّينِ حَبِيرَانِ
خُذْهَا مَسَوَاتِرَ أَمْثَالٍ مَهْدَبَةٍ فِيهَا لِمَنْ يَتَنَبَّهَ التَّيَّانُ تَيَّانُ
مَاضِرٌ حُسْنَانِهَا وَالطَّيْعُ صَائِنُهَا أَنْ لَمْ يَصْغُهَا فَرِيْعُ الدَّهْرِ حُسَانُ
~ وقال ابن أبي بكر المقرئ ~

زِيَادَةُ الْقَوْلِ تَحْكِي التَّقْصُ فِي الْعَمَلِ وَمَنْطِقُ الْمَرْءِ قَدْ يَهْدِيهِ لِلزَّلَلِ
إِنَّ اللِّسَانَ صَغِيرٌ جَرْمُهُ وَلَهُ جُرْمٌ كَبِيرٌ كَمَا قَدْ قِيلَ فِي الْمَثَلِ
عَقْلُ الْفَقِي لَيْسَ يُغْنِي عَنْ مَشَاوِرَةٍ كَحِدَّةِ السَّيْفِ لَا تُغْنِي عَنْ الْبُظْلِ
إِنَّ الْمَشَاوِرَ إِمَّا صَائِبٌ غَرَضًا أَوْ مُخْطِئٌ لَا غَيْرُ مُنْسَوْبٍ إِلَى الْخَطْلِ
لَا تَحْقِرِ الرَّأْيَ يَا بُنَيْكَ الْحَقِيرُ بِهِ فَالْحَلُّ وَهُوَ ذُبَابٌ طَائِرُ الْعَسَلِ
وَلَا يُغَرِّكَ وَدٌّ مِنْ أَخِي أَمَلٍ حَتَّى تَجْرِبَهُ فِي غَيْبَةِ الْأَمَلِ
لَا تَجْزَعَنَّ لِحَطَبٍ مَا بِهِ حِيلٌ تُغْنِي وَالْأَفْلَاقُ تَعْجِزُ عَنْ الْحِيلِ
وَقَدَرْتُ شُكْرَ الْفَقِي لِمَنْ نَعِمَتْهُ كَقَدْرِ صَبْرِ الْفَقِي لِلْحَادِثِ الْجَلِيلِ
وَأَنْ أَخَوْفَ نَهْجٍ مَا خَشِيتَ بِهِ ذَهَابَ حُرِّيَّتِهِ أَوْ مُرْتَضَى عَمَلِ
لَا تَفْرَحَنَّ بِسَقَطَاتِ الرِّجَالِ وَلَا تَهْزَأْ بِغَيْرِكَ وَاحْذَرْ صَوْلَةَ الدُّوَلِ
أَحَقُّ شَيْءٍ بِرَدِّهِ مَا خَالَفَهُ شَهَادَةُ الدِّينِ فَافْهَمْ صِنْعَةَ الْجَدَلِ
وَقِيْمَةُ الْمَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يُحْسِنُهُ فَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ مَا تَعْلُو بِهِ وَصِلِ
وَكُلُّ عِلْمٍ جَنَاهُ مُمْكِنٌ أَبَدًا إِلَّا إِذَا اعْتَصَمَ الْإِنْسَانُ بِالْكَسَلِ
وَالْمَالُ حُسْنُهُ وَوَرِثَتُهُ الْعَدُوُّ وَلَا تَحْتِجْ حَيَاتَكَ لِلْإِخْوَانِ فِي الْأَكْلِ
غَيْرُ مَالٍ الْفَقِي مَا لَيْسَ يَصُونُ بِهِ عِرْضًا وَيُفَقِّهُ فِي أَشْرَفِ السُّبُلِ

وأفضل البر ما لا من يتبعه ولا تقدّمه شيء من المطلق
 قائما الجود بذل لم تكاف به صنعا ولم تنظر فيه جزا رجل
 ان الصنائع أطواق اذا شكرت وإن كفرن فأغلال لم تحل
 وإن عندي الخطأ أفضل من إصابة حصلت بالنع والبخل
 خير من الخير مُسديه إليك كما شر من الشر أهل المطلق والدخل
 ظواهر العيب للاخوان أيسر من بواطن الحقد في التسديد للاخلل
 دع الجموح وسامحه تغظه ولا تصحب سوى السمع واحذر سقطة العجل
 وألق الأجابة والاخوان إن قطعوا جبل الوداد بجبل منك متصل
 فأعجز الناس حرّضاع من يده مع التحفظ من غدر ومن حنل
 من بقية بالنفى إظهار غفلته وأحذر معاشرة الأوغاد والسفل
 وكن مع الخلق ما كانوا لخالقهم تخشى الأذى إن أهنأ الحرّ ذائب
 وآخس الأذى عند أكرام الليم كما فر بما كانت الصغرى من الأول
 وأصبر لواحدة تأمن توابها فر بما ضقت ذرعاً منه في التزل
 ولا يفرئك من مرقى سهولته فأنظر لآتيهما آثرت فأحتمل
 من الرويّة ترك المرء شهوته شر الورى من عيب الناس مشتغل
 لو كنت كالريح في الأعمال معتدلاً لقالت الناس هذا غير معتدل
 يا ظالماً جارف فيمن لا نصير له الآ المهيمن لا تغتر بالمهمل
 غداً تموت ويحضي الله بينكما بحكميه الحق لا بالزنج والميل
 وإن أولى الملا بالعفو أقدرهم على العقوبة إن يظفر بذى زلل

فانهم بدائع أقوال مهذبة تزهو كشمس الضحى في دائرة الحمل
(وقال الصفيدي)

أَلْبَجْدُ فِي الْحِدِّ وَالْجِرْمَانُ فِي الْكَسْلِ
وَاصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ
وَجَانِبِ الْجِرْصِ وَالْأَطْمَاعِ تَحْظَبَا
وَلَا تَكُونَنَّ عَلَى مَا فَاتَ ذَا حَزَنٍ
وَأَسْتَشِرِ الْحِلْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا
وَإِنْ بُلِيتَ بِشَخْصٍ لَا خَلَقَ لَهُ
وَلَا تُسَارِ سَفِيهَاً فِي مُحَاوَرَةٍ
وَلَا يَفْرُكْ مِنْ يُبْدِي بِشَاشَتِهِ
وَإِنْ أُرِدْتَ نَجَاحاً فِي كُلِّ آوَنَةٍ
إِنَّ الْفَقْرَ مِنْ بَاضِي الْحَزْمِ مُنْصَفٍ
وَلَا يُقِيمُ بِأَرْضٍ طَابَ مَسْكُنُهَا
وَلَا يُضَيِّعُ سَاعَاتِ الزَّمَانِ فَلَنْ
وَلَا يَرِاقِبُ إِلَّا مَنْ يَرِاقِبُهُ
وَلَا يُعْدُّ عِيوباً لِلرَّوِيِّ أَبَداً
وَلَا يُظَنُّ بِهِمْ سَوْءٌ وَلَا حَسَنٌ
وَلَا يُؤْمَلُ آمَلاً. يُصْبِحُ غَدٍ
وَلَا يَصُدُّ عَنِ التَّقْوَى بِصِيرَتِهِ
فَمَنْ تَكُنْ حُلَّةُ التَّقْوَى مَلَابِسَهُ

فَانصَبْ تُصَبُّ عَنْ قَرِيبِ غَايَةِ الْأَمَلِ
صَبْرَ الْحِمَامِ بِكَفِّ الدَّارِعِ الْبَطَلِ
تَرْجُو مِنَ النَّزْوَانِ وَأَتَأَيَّدُ فِي مَجَلٍ
وَلَا تَظَلْ بِمَا أُوتِيتَ ذَا جَذَلٍ
تُسْرِعْ بِبَادِرَةِ يَوْمٍ إِلَى رَجُلٍ
فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ
وَلَا حَالِماً لِكَيْ تُقَعِّى عَنِ الزَّلَالِ
إِلَيْكَ خَدَعَا فَإِنَّ السَّمَاءَ فِي السَّلَالِ
فَاكُمُ أُمُورَكَ عَنْ حَافٍ وَمَتَعَلٍ
وَمَا تَعُودُ نَقْصَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
حَقٌّ يَقْدَرُ أَدِيمُ السَّهْلِ وَالْحِيلِ
يَعُودُ مَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِهِ الْأَوَّلِ
وَلَا يُصَاحِبُ إِلَّا كُلَّ ذِي نَبَلٍ
بَلْ يَعْتَقِ بِالَّذِي فِيهِ مِنَ الْخَلَلِ
بَلْ اتَّجَارِبْ تَهْدِيهِ عَلَى مَهَلٍ
إِلَّا عَلَى وَجَلٍ مِنْ وَثِيَّةِ الْأَجَلِ
لَأَنْهَا لِلْعَالِي أَوْضَحُ السَّبِيلِ
لَمْ يَخْشَ فِي دَمَرِهِ يَوْمًا مِنَ الْعَطَلِ

من لم تُقِّده صروف الدهر تجرِّه
من سألته الياالي فليثقُ بحباله
من ضيَّع الحزم لم يظفر بحاجته
من جاد ساد وأحبي المأمون له
من رام نيلَ العلي بالمال يجمعه
من لم يصن نفسه ساءت خليفته
من جالس الوعد والحقى حتى ندما
لخذ مقال خير قد حوى حكماً

فيا يحاول فليسكن مع العمل
مها محرب عدو جاء بالحل
ومن رمى يساهم الثجب لم ينل
بديع حد يمدح الفعل متصل
من غير حل يلى من جهله ويلي
بكل طبع ردى غير منتقل
لنفسه ورعى بالجدات الجلال
اذ صقته بعد طول الخبر في عمل

وقال حسام الدين الواعظي

من ضيَّع الحزم في أفعاله ندما
ما المرء الا الذي طابت فضائله
والعالم أنفس شئ أنت ذاخره
تلم العلم واجلس في مجالسه
والوالدين فأكرم تنج من ضرر
ولا زمر الصمت لا تنطق فاحشة
واحذر من المنزح كفى المنزح من خطر
وصير النفس وارشدها اذا جهلت
أس الهيف اذا ما كنت مقتدرا
وصد نفسك عن لهو وعن مريح

وظل مكتئباً والقلب قد سقما
والدين زين يزين العاقل الفهما
فلا تكن جاهلا تستورث الندما
ما خاب قط ليدب جالس العلما
ولا تكن نيكدا أنتوجب التقما
وأكرم الجار لا تهتك له حرما
كم من صديقين بعد المنزح فاختصما
وان حضرت طعاما لا تكن سهما
على الزمان وكن للخير مقتسما
وان حضرت مقاما كنت فيه سها

وقال عمر بن الوردى (١)

إِعْزَلْ ذِكْرَ الْأَغْنَى وَالْفَزْلِ وَقَلِّ الْفَصْلَ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلِ
وَدَعِ الذِّكْرَ لِأَيَّامِ الصَّبَا فَلَا يَأْمُ الصَّبَا نَجْمٌ أَفْلِ
وَأَتْرِكِ الْعَادَةَ لَا تَحْفِلْ بِهَا تُسِرُّ فِي عِزٍّ رَفِيعٍ وَتُجَلِّ
وَأَفْكِرْ فِي مُتَمَتِّي حُسْنِ الذِّى أَنْتَ تَهْوَاهُ تُجِدُّ أَمْرًا جَلِّ
وَأَهْجِرِ الْحَمْرَةَ إِنْ كُنْتَ فَتًى كَيْفَ يَسْمَى فِي جُنُونٍ مَنْ عَقَلِ
وَأَتَّقِ اللَّهَ فَتَقْوَى اللَّهُ مَا جَاوَرَتْ قَلْبَ امْرِئٍ إِلَّا وَصَلَ
لَيْسَ مَنْ يَقْطَعُ طُرُقًا بِطَلَاً إِنَّمَا مَنْ يَتَّقَى اللَّهَ الْبَطْلُ
كُتِبَ الْمَوْتُ عَلَى الْخَلْقِ فَكَمْ قَلَّ مِنْ حَيْشٍ وَأَفْقَى مِنْ دَوْلِ
أَيْنَ نُمْرُودُ وَكُنْعَانُ وَمَنْ مَلَكَ الْأَرْضَ وَوَلَّى وَعَزَلَ
أَيْنَ مَنْ سَادُوا وَشَادُوا وَبَنَوْا هَلَكَ الْكُلُّ وَلَمْ تُنْعَمِ الْقُلُلُ
أَيْنَ أَرْبَابِ الْحِجَبِ أَهْلُ التُّهَى أَيْنَ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالْقَوْمِ الْأَوَّلِ
سَيُجِدُّ اللَّهَ كَلًّا مِنْهُمْ وَسَيَجْزَى فَاعِلًا مَا قَدْ فَعَلَ
يَا بُنَيَّ أَسْمَعْ وَصَايَا نَجْمِ حِكْمًا خُصَّتْ بِهَا خَيْرُ اللَّيْلِ
أُطْلَبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَا أَبَدَ الْخَيْرِ عَلَى أَهْلِ الْكُلِّ
وَأَحْفِلْ لِلْفَقْهِ فِي الدِّينِ وَلَا تَشْتَغِلْ عَنْهُ بِمَالٍ وَخَوَّلِ
وَأَهْجِرِ النَّوْمَ وَحَصِيلَةَ فَنٍ يَعْرِفُ الْمَطْلُوبَ يَحْقِرُ مَا بَدَلَ
لَا تُقِلْ قَدْ ذَهَبَ أَرْيَابُهُ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ
فِي أَزْدِيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَامُ الْعِدَى وَجَنَالِ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ

جَمَلَ الْمَنَظِقَ بِالنَّحْوِ فَن
إِظْهِمِ الشَّعْرَ وَلَا زِمَ مَذْهَبِي
فَهُوَ عُنْوَانٌ عَلَى الْفَضْلِ وَمَا
أَنَا لَا أَحْقَارُ قَبِيلٍ يَدُ
مُلْكٍ كَسَرَى عَنْهُ تُغْفَى كِسْرَتُهُ
إِطْرَحِ الدُّنْيَا فَمَنْ عَادَاتُهَا
عَيْشَةُ الرَّاعِبِ فِي تَحْصِيلِهَا
كَمْ جَهُولٍ بَاتَ فِيهَا مُكْثَرًا
كَمْ شُجَاعٍ لَمْ يَنْلُ فِيهَا النُّفَى
فَآرَكَ الْحِيلَةَ فِيهَا وَأَتَكَلَّ
لَا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا
قَدْ يَسُودُ الْمَرْءُ مِنْ دُونَ أَبِي
إِنَّمَا الْوَرْدُ مِنَ الشَّوْكِ وَمَا
قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ
يَنْ تَبْذِيرٍ وَتُجْلٍ رُبَّةٌ
لَيْسَ يَخْلُو الْمَرْءُ مِنْ ضِدِّهِ وَلَوْ
دَارَ جَارُ السَّوْءِ بِالصَّيْرِ وَإِنْ
جَانِبَ السَّاطَانَ وَاحْتَرَبَطْهُ
لَا تَلِ الْأَحْكَامَ إِنْ هُمْ سَأَلُوا
أَنْ نَصِفَ النَّاسَ أَعْدَاءُ لِمَنْ

يُحَرِّمُ الْأَعْرَابَ بِالنُّطْقِ أَحَبَلُ
فِي أَطْرَاحِ الرَّفِّ لَا تَبْغِ النَّحْلَ
أَحْسَنَ الشَّعْرَ إِذَا لَمْ يُبْتَذَلْ
قَطْعُهَا أَجَلٌ مِنْ تِلْكَ الْقُبَلِ
وَعَنِ الْبَحْرِ آجِزَاءٌ بِالْوَشَلِ
تَحْفِضُ الْعَالِي وَتُعْلِي مَنْ سَفَلَ
عَيْشَةُ الْجَاهِلِ فِيهَا أَوْ أَقَلِ
وَعَلِيمٌ بَاتَ مِنْهَا فِي عِلَالِ
وَحِيَانٍ نَالِ غَايَاتِ الْأَمَلِ
إِنَّمَا الْحِيلَةُ فِي تَرْكِ الْحِيلِ
إِنَّمَا أَصْلُ الْبَقِي مَا قَدْ حَصَلَ
وَبِحَسَنِ السَّبْكِ قَدْ يُنْفَى الدَّغْلُ
يَنْبُتُ التَّرَجِسُ إِلَّا مَنْ بَصَلَ
أَكْثَرُ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَوْ أَقَلِ
وَكَلَّا هَذَيْنِ إِنْ زَادَ قَتَلَ
حَاوِلِ الْعَزْلَةَ فِي رَأْسِ الْحِيلِ
لَمْ تَجِدْ صَبْرًا قَا أَحْلَى الثَّقَلِ
لَا تُعَانِدْ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلَ
رَغْبَةً فِيكَ وَخَالَفَ مَنْ عَذَلَ
وَلِيَ الْأَحْكَامَ هَذَا إِنْ عَدَلَ

قَصْرُ الْأَمَالِ فِي الدُّنْيَا تَقْزُرُ فِدْلِيلُ الْعَقْلِ تَقْصِيرُ الْأَمَلِ
غِبْ وَزُرْ غِيَابًا تَزِدُ حُجًّا فَمَنْ أَكْثَرَ التَّرَدَادِ أَقْصَاهُ الْمَلَلُ
لَا يُضِرُّ الْفَضْلَ إِقْلَالُهُ كَمَا لَا يُضِرُّ الشَّمْسُ إِطْبَاقُ الطُّفْلِ
خَذَّ بِنَصْلِ السِّيفِ وَأَتْرَكَ غِمْدَهُ وَأَعْتَبَرَ فَضْلَ الْفَقْرِ دُونَ الْحُلِّ
حُبُّكَ الْأَوْطَانَ عَجْزٌ ظَاهِرٌ فَأَعْتَزَّبَ تَلَقَّ عَنْ الْأَهْلِ بَدَلُ
فَبُكَّتِ الْمَاءُ بَقِيَّ آسَاءُ وَسُرِّي الْبَدْرُ بِهِ الْبَدْرُ أَكْتَمَلُ

(وقال أبو الطيب المتنبي)

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي اتِّعِمٍ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْتَمِ
وَالنَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الْحِفَاطَ فَمُطْلَقٌ يَنْسَى الَّذِي يُؤَلِّى وَعَافٍ يَنْدُمُ
لَا يَخْذَعُكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمْعُهُ وَأَرْحَمُ شَبَابِكَ مِنْ عَدُوٍّ رَحِمُ
لَا يَسَامُ الشَّرُّ مِنَ الرَّفِيعِ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ
يُوْذَى الْقَائِلُ مِنَ اللَّثَامِ بِطَبْعِهِ مَنْ لَا يَقْلُ كَمَا يَقْلُ وَيُلْوِمُ
وَالظُّلْمُ مِنَ شِمِّ النَّفْسِ فَإِنْ تَجِدَ ذَا عَفَا فَلَعَلَّةَ لَا يَظْلَمُ
وَمَنْ الْبَلِيَّةُ عَذْلُ مَنْ لَا يَرْعَى عَنْ جَهْلِهِ وَخَطَابِ مَنْ لَا يَفْهَمُ
وَمَنْ الْعَدَاوَةُ مَا يَنَالُكَ تَعَمُّهُ وَمَنْ الصَّدَاقَةُ مَا يُضِرُّ وَيُلْوِمُ
وَالذِّلُّ يُظْهِرُ فِي الذِّلِّ مَوَدَّةً وَأَوَدَّ مِنْهُ لِمَنْ يَوَدُّ الْأَرْقَمُ

وقال الطبراني

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطَلِ وَرَحِيلَةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لِأَدَى الْعَطَلِ ١

(١) صانتني حفظتي والخطل الخطاء «المنى» جودة عقلی حفظتني من الخطاء في قولی وفعلی . بصفة زيادتي في العلم والادب جستني عند الخلو من الامارة . ش

مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوْلَا شَرْعُ وَالشَّمْسُ رَأْدًا ضَحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفَلِ ١
فِيمَ الْإِقَامَةِ بِالزُّورَاءِ لَا سَكْنَى بِهَا وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا جَمْلِي (٢)
تَدْعُ عَنِ الْأَهْلِ صِفْرُ الْكَفِّ مُنْفَرِدٌ كَالسِّيفِ عُرَى مَتْنَاهُ عَنِ الْحِلَالِ
فَلَا صَدِيقَ إِلَيْهِ مُشْتَكِي حَزَنِي وَلَا أُنَيْسَ إِلَيْهِ مُنْهَى جَدَلِي (٣)
طَالَ اعْتِرَافِي حَتَّى حَنَّ رَاحِلَتِي وَرَحَلْتُهَا وَقَرَأَ الْمَسْأَلَةَ الذُّبُلِ (٤)
وَضَجَّ مِنْ لَقَبٍ يَضْوِي وَعَجَّ لِمَا أَلْقَى رِكَابِي وَاجَّ الرِّكْبُ فِي عَدَلِي ٥

(١) مجد شرف وشرع سواء ورأد الوقت الذي فوقه الضحى والطفل الوقت الذي بعد العصر وقبل الغروب «المنى» شرق وقت تجردى من الاسرة وشرق وقت تسربى بها سواء كالشمس في كون ضوئها أو ارتفاعها لم ينقش منه شيء في هذين الوقتين المختلفين . يختصر بدوام شرفه على اختلاف الأزمان
(٢) الزوراء اسم لبغداد وناء بيد وصفر خالى وعمرى جرد ومتناه جانباه والخلل كسوة غمد السيف «المنى» لاى شيء مكثى ببغداد متهوت العلائق بعيداً فيها عن أقاربه فقيراً وحيداً رث النظر كالسيف تجرد جانباً نعمة من البطائن التي يتخللان بها (٣) الجزل السرور «المنى» اعتزائى الناس ببغداد فلم يأتوا الى بها حبيب أبث اليه كدرى من جور الزمان فيفرجه عنى ويساعدنى على صرفه ولا سبى أوصل اليه فرحى فيزيد سرورى ويدفع وحشتى (٤) جن مال والراحلة ما يرحل عليه من الابل مذكراً كان أو مؤنثاً والرحل العدة التي يركب عليها وقرا ظهريه والمسألة الاهتزاز والذبل الجافة «المنى» امتد بعدى عن وطنى نحو الاتى السفر الى أن ماتت ناقتى للرجوع الى وطنها وحن القتب لشدة تأثره بالرياح (٥) ضج صوت وللغب التنب وضوى أى منضو معنى مهزول وعج صوت وحج تمادى والزمل اللوم «المنى» امتد بعدى حتى صوت من أجل تعبى ركوبتى وصوت لثلى ما أصادف من تعب السفر إلى أصحابى الذين معى فيه وتمادوا في لومى على هذا السفر الذى امتدولم ينته لا طلب بامتداد بعدى عن وطنى نزوة أنساعد بسببها على أداء عادة تايتهبوت سرودة جنى

اريدُ بَسْطَةً كَفَرِ أَسْتَمِينَ بِهَا عَلَى قَضَاءِ حَقَّقٍ لِلْعَلِيِّ قَبْلِي
 وَالذَّهْرِ يَعْكِسُ آمَالِي وَيُقْنِي مِنْ التَّيْمَةِ بِعَدَالَتِهِ بِالْقَلِّ (١)
 وَذِي شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرَّحْمَنِ مُعْتَقِلٍ بِمَثَلِهِ غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا وَكَلٍ (٢)
 حُلُوْا لِفَكَاهَةِ مَرِّ الْجِدِّ قَدَمُزَجَتْ بِشِدَّةِ الْبَاسِ مِنْ رَقَّةِ الْفَزْلِ (٣)
 طَرَدَتْ سُرْحَ الْكَرَى عَنْ وَرْدٍ مُقْلَةٍ وَاللَّيْلِ أَغْرَى سَوَامَ النَّوْمِ بِالْقَلِّ (٤)
 وَالرَّكْبُ مِيلٌ عَلَى الْأَكْوَارِ مِنْ طَرِبٍ صَاحٍ وَآخِرٍ مِنْ خَمْرِ الْكَرَى ثَمَلِ ٥
 قُلْتُ أَدْعُوكَ لِلْجَلِيِّ لِتَصُرَّنِي وَأَنْتَ تَخْذُلُنِي فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ ٦

(١) يعكس يرد ويقنئ يرضي والكد التعب والقفل الرجوع «المنى»
 والزمن يرد على ما أرجوه ويجلئ بعد التعب في السفر والتعب راضياً بالرجوع
 بدل التيممة التي هي مطمح نظري في تكيد المصائب (٢) شطاطا اعتدال القامة ومعتقل
 قابض وهياب خواف ووكل عاجز «المنى» ورب صاحب اعتدال قامة كاعتدال
 صدر الرمح معتقل برمح مثله لا يخاف المخاوف ولا يهجز عن شيء من شؤونه
 التمت إلى وصف صاحب له هذه الأوصاف وغيرها وهو اقتضاب على عادة
 البلاغ من الالتفات من فن إلى آخر تنشيطاً للسامع (٣) مزجت خلطت والبأس
 الشجاعة ورقة الفزل لطف الكلام «المنى» يصف صاحبه أيضاً بأنه قد ركب
 فيه لطف المزج بقوة الشجاعة (يضع كلا منهما في موضعه) (٤) طردت أبعدت
 وسرح وثبات والكرى النوم والورد الوصول والمقلة شحمة العين الجامعة
 للسراد والياض وأغرى أولع وسوام وثبات «المنى» أبعدت عن رفيق وثبات
 النوم من وضو لها عينه والليل أولع وثبات النوم بالعيون (٥) ميل منحني وطرب
 نشط وثل سكر «المنى» وأصحابي منحزون على رحلهم فريق منهم تشط فقط لم
 يتغلب عليه النوم وفريق آخر خل متناقل من تغلب عليه

(٦) الجلي الاسم العظيم وتخذلني تركني والحادث الجلل الحقيق «المنى»
 قلت له موجباً أأطلبك وأعدك للاسم العظيم لتساعدني عليه وأنت تركت نصرتني
 في الاسم الحقير مع أن النفوس الكريمة مجبولة على تحقيق ما يرجى فيها ٥

تَنَامُ عَنِّي وَعَيْنُ النَجْمِ سَاهِرَةٌ وَتَسْتَحِيلُ وَصِيغُ اللَّيْلِ لَمْ يَحُلْ ١
 فَهَلْ تُعِينُ عَلَى غَيِّ هَمَّتْ بِهِ وَالتِّي يَزْجُرُ أَحْيَانًا عَنْ الْفُشْلِ (٢)
 إِنِّي أُرِيدُ طُرُقَ الْحَيِّ مِنْ إِضْمٍ وَقَدْ حَمَاهُ رُمَاهُ مِنْ بَنَى نُعَلِ (٣)
 يَحْمُونَ بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ الْإِدَانِ بِهِ سَوْدَ الْغَدَائِرِ حُمْرَ الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ ٤
 فَسِيرْنَا فِي ذِمَامِ اللَّيْلِ مُعْتَسِفًا فَفَتْحَةُ الطَّيِّبِ هَدَيْنَا إِلَى الْحِلَالِ (٥)
 فَالْحَبِّ حَيْثُ الْعِدَاوَةُ أَلْأَسْدَرِاضَةُ حَوْلَ الْكِنَاسِ لَهَا غَابَتْ مِنَ الْأَسَلِ ٦
 نَوْمٌ نَاشِئٌ بِالْجَزْعِ قَدْ سُقِيتْ نِصَالُهَا بِمَيَاهِ الْفَنَجِ وَالْكُحْلِ (٧)

(١) تستحيل تحول وصيغ ظلام ويحل يقتل (٢) غي ضلال وزجر يمنع
 « المعنى » قد غفرت ما حصل من تقصيرك في شأني بنومك فهل تساعدني على
 ضلال أردته ولا تخش عقاب بالدم على فعله (٣) طروق الحبي لا يلاو الحى القيلة
 واضم اسم جبل وحماء منه ورماء كسطة خفراء وسمل قيلة من طي « المعنى »
 اني أرغب النزول بالقيلة المهودة ليلا من طريق هذا الجبل وقد منها من يسطو
 عليها رجال مجيدون رمى النبال من أبناء قيلة سعد (٤) البيض السيوف والسمر
 الرماح واللدان اللينة والغدائر الضفائر من السمر والحلي ما تتحلى به المرأة والحلل
 الثياب المزركشة (المعنى) يمنع هؤلاء الرماة في الحى بالسيوف والرماح اللينة
 نساء سود الضفائر متحليات بالذهب الاحمر وملابس الحرير الحمراء

(٥) زمام كفالة ومعتسفا متكافأ طريقاً غير مألوف والحلل بيوت القوم التي
 يحلوها « المعنى » اذهب بنا في ضمانة الليل غير سالك طريقاً مألوفاً خشية من
 قطاع الطريق ولا تخش الضلال في الوصول الى الحى فان رائحة طيبه تدلنا عليه
 (٦) الحب المحبوب وراضة واقفة والكناس بيت الظبي والقاب شجر يسمى
 بالاسل ملتف على بعضه ويكون مأوى الاسود (المعنى) المحبوب في مكان به
 الرقباء ورجال الحى مقيمة حول مكانه مستعدة برماح تصول بها على من يقرب
 منه (٧) نؤم نقصد والجزع منعطف الوادى والنضال السيوف والفنج حسن
 شكل العيون والكحل سواد يملو جفون العين خلقة « المعنى » قصد سيرنا
 قيلة تربت في منعطف الوادى قد أعطيت عيونها حسن الشكل والكحل ش

قد زاد طيبَ أحاديثِ الكرامِها ما بالكرائم من جُبنٍ ومن بخلٍ
تبيتُ نارُ الهوى منهنَّ في كيدٍ حرّى ونارُ القرى منهم على القلَلِ ١
يقتانُ أنضاءَ حبٍّ لا حرَّاكَ بهم وينحرونَ كرامَ الحيلِ والإيلِ ٢
يُشفَى لَدَيْغُ العوالى في بيوتهم بِهَلَّةٍ من غديرِ الحرِّ والسَّلِ (٣)
لعلَّ إلمامةً بالجرعِ تانبئةً يدبُّ منها نسيمُ الثَّبرِ في عِلى (٤)
لا أكرهُ الطَّعنةَ النَّجلاءَ قد شُفِعَتْ بِرَشَقَةٍ من نبالِ الأعينِ النَّجُلِ ٥
ولا أهابُ الصِّفاحَ البيضَ تُسعدُنِي باللمحِ من خللِ الأستارِ والكِلَلِ ٦

(١) القرى الكرم والقال جمع قله أعلى الحيل « المعنى » يمكث طول الليل وجد الحب من كرائم هذه القبيلة ملتبهاً في كيد محجن الحرارة بسببه وتمكث نار الاكرام ملتبة على أعلى الحيل ليتبدى بها الضال في الليل
(٢) ان نساء هذه القبيلة يقتان براعة جملهن عشاقهن حتى أعدم حركتهم عشقهم لهن ورجالها فطرط كرمهم يذبحون حياد الافراس والجمال لضيوفهن
(٣) أى يبرأ من قتل في جبن بأول شربة من ريق ثمرهن
(٤) المامة نزولا ويدب يسرى (٥) أكره أنفض والطعنة النجلاء الجرح المتسع برمح وشفعت قرنت ورشقة رمية ونبال السهام المراد بها هنا الاحاظ والتجمل الواسعات « المعنى » لا أنفض الوخزة الواسعة من رماح رجال هذه القبيلة مقرونة برمية من لحاظ الأعين الواسعات لانسائها
(٦) الصفاح السيوف وخلل الثقب الحقيق التافذ في الثنى والكلكل ستر يخاط شبه التاموسية « المعنى » ولا أخاف ضرب السيوف من رجال هذه القبيلة مسعدة لى بخفيف نظرى لها من ثقوب استار بيوتهم وحجلاتهم • ش

ولا أَخْلُدْ مُنْزَلًا نُنَازِلُكَ
حُبُّ السَّلَامَةِ يَتَنَبَّأُ هَمُّ صَاحِبِهِ
فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ قَفَاً
وَدَعْ غِمَارَ الْعُلَى لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى
يَرْضَى الدَّلِيلُ بِخَفْضِ الْعَيْشِ مَسْكَنَةً
فَادْرَأْ بِهَا فِي نُحُورِ الْبَيْدِ جَافِلَةً
إِنَّ الْعُلَى حَدَّثَتْنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ
لَوْ أَنَّ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بُلُوغٌ مُنَى
أَهْبْتُ بِالْحَفْظِ لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَعَاً
لَعَلَّهُ إِنْ بَدَأَ فَضْلِي وَتَقْصُصُهُمْ
أَعْلَلْتُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا
ولو دَهَنَتِي أَسْوَدَ الْغَيْلِ بِالْغَيْلِ (١)
عن المعالي وَيُغَيِّرُ الْمَرْءَ بِالْكَسْلِ (٢)
فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَاماً فِي الْجَوْ قَاعِزَلْ (٣)
رَكُوبَهَا وَأَقْتَعِ مِنْهُنَّ بِالْبَلَلِ (٤)
وَالْعَرْشُ عِنْدَ رَسِيمِ الْإِيْتِيقِ الدَّلِيلِ (٥)
مُعَارَضَاتٍ مِثْلَانِ اللَّجْمِ بِالْحُجْلِ (٦)
فِيهَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعَرْشَ فِي الثَّقَلِ (٧)
لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمَادَارَةَ الْحَمَلِ
وَالْحَفْظُ عَنِّي بِالْجُهَالِ فِي شُغْلٍ
إِعِينَهُ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَبَتُّ لِي
مَا أَضَيَّقَ الْعَيْشَ لَوْ لَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ

- (١) أي لا أترك النظر من خلل الأستار الى نساء هذه القبيلة
التي تحادثنى ولو أصابتنى شجعانها باهلا كاتها فجأة (٢) أي الرغبة في اتجاة
من المشاق تصرف عنهم ملازمها عن مكاسب الشرف وتولمه بالتناقل
والفتور عنها (٣) التفق كجبل سرب في الارض له منفذ من مكان آخر
« المعنى » فان مات الى حب السلامة فاجعل لك سرباً في الارض تسكنه
أو سلباً ترقى عليه في الجوّ فتسكن (٤) غمار كثير والبلل القليل
(٥) رسيم سرعة والايقيق الدليل أي الابل المروضة التي ليست بمجموحة
(٦) ادفع بهذه الايتيق في أوائل الصحارى مسرعة مقابلات بأزماتها
أعنة الخيل التي تصحبها في السير أي غير متأخرة عنها فيه
(٧) النقل التحول والانتقال • ش

لم أرتضِ العيش والأيام مُقبلةً
 غالى بنفسى عِرْفانى بغيرها
 وعادة السيف أن يُزهى بجومره
 ما كنتُ أُوثرُ أن يمتدَّ بي زمنى
 هَدَمْتَنى أناسٌ كان شوطهمُ
 هذا جزاءُ امرئٍ أقرأه دَرَجوا
 فان عَلَّانِي مَنْ دوني فلا عجبُ
 فاصبرْ لها غير مُحتالٍ ولا ضجيرٍ
 أعدى عدوك أدنى من وقتبه
 فانما رجل الدنيا وواحدُها
 وحسنُ طينِكَ بالأيام معجزةُ
 غاض الوفاءُ وفاض القدرُ وانقرجت
 وشانُ صدقِكَ عند الناس كذبهمُ
 إن كان ينجحُ شئٌ في ثيابهم
 يا واريداً سؤرَ عيشٍ كُلُّه كثرُ
 فمِ اقْحامُك لُجَّ البحرِ ترْكُه
 مُلكُ القناعة لا يُخفى عليه ولا
 فكيف أرضى وقدوتُ على عَجَلٍ
 فصنَّها عن رَخيصِ القدرِ مُبتَدَلٍ
 وليس يَعْمَلُ إلا في يَدَي بَطَلٍ
 حتى أرى دولة الأوغادِ والسفَلِ
 وراءَ خطوئى لو أمشي على مَهَلٍ
 من قبله قَمَعِي فُسْحَة الأجلِ
 لى أسوةً بالخطاط الشمس عن زُحَلٍ
 في حادث الدهر ما يغنى عن الحِكلِ
 فحاذِرِ الناسِ واصحبهمُ على دُخَلٍ
 مَنْ لا يُعَوِّلُ في الدنيا على رجلٍ
 فظنُّ شراً وكن منها على وجَلٍ
 مسافةُ الخلفِ بين القول والعملِ
 وهل يُطابقُ مُعْوجٌ بِمُتَدَلٍ
 على العهود قُسْبُ السَّيفِ لِلْعَدَلِ
 اتَّقَ تَصَفُّوكَ في أيامِكَ الأَوَّلِ
 وأنتَ تكفيك منه مَصَّةُ الوَشَلِ (١)
 يُحتاجُ فيه الى الأنصارِ والخولِ

(١) الاتقحام الاخطار وممة الوشل هنا قليل للماء (المنى) لاى شئ تدخل
 فى اخطار ضعب الامور راكبا مشاقه فى طلبه وأنت تيجزتك فى حاجتك القليل
 من قلبه - ش

تَرْجُو الْبَقَاءَ بَدَارَ لَا ثَبَاتَ بِهَا فَمَنْ سَمِعَ بِظُلْمٍ غَيْرِ مُسْتَقِيلٍ
وَبَا خَيْرٍ عَلَى الْأَسْرَارِ مُطْلَعًا أَصَمْتُ فِي الصَّمْتِ مَنَجَاةً مِنَ الزَّلَلِ
قَدْ رَشَحُوكَ لَا مَرَأٍ إِنْ قِطُنْتَ لَهُ فَارْبَابُ بِنَفْسِكَ أَنْ تَرَعَى مَعَ الْهَمَلِ
- وقال المرحوم عبد الله باشا فكري مخاطباً نجله رحمه الله -

إِذَا نَامَ غِرَّةً فِي دُجَى الْخُطْبِ فَاسْهَرِ وَقُمْ لِلْعَالِي وَالْعَوَالِي وَشَمِّرِ
وَحَلَّ أَحَادِيثَ الْأَمَانِي فَانْهَاجِ عِلَالَةَ نَفْسِ الْعَاجِزِ الْمُتَحِيرِ
وَسَارِعِ إِلَى مَا رُمْتَ مَا دَمْتَ قَادِرًا عَلَيْهِ فَإِنْ لَمْ تُبْصِرِ التَّجَبُّعِ فَاصْبِرِ
وَلَا تَأْتِ أَمْرًا لَا تَرْجِي تِمَامَهُ وَلَا مَوْرَدًا مَا لَمْ تَجِدْ حُسْنَ مَصْدَرِ
وَأَكْثِرْ مِنَ الشُّورَى فَإِنَّكَ أَنْ تَصِبَ تَجِدَ مَا دَحَا أَوْ تَخْطِئَ الرَّأْيَ تَعْذِرِ
وَلَا تَسْتَشِرْ فِي الْأَمْرِ غَيْرَ مُجَرَّبٍ لِأَمْثَالِهِ أَوْ حَازِمٍ مُبْتَصِرِ
وَلَا تَبْغِ رَأْيًا مِنْ خَوْنٍ مُخَادِعٍ وَلَا جَاهِلٍ غِرَّةً قَابِلِ التَّدْبِيرِ
فَمَنْ يَتَّبِعْ فِي الْخُطْبِ خُدْعَةَ خَائِنٍ يَعْصُ بَنَانُ التَّائِبِ الْمُتَحِيرِ
وَمَنْ يَتَّبِعْ فِي أَمْرِهِ رَأْيَ جَاهِلٍ يَهْدِيهِ إِلَى أَمْرٍ مِنَ الْغَيِّ مُنْكَرِ
كَمَنْ يَهْدِي فِي جَوْفِ ظُلُمَاءٍ دَاجِرٍ بِأَكْمِهِ فِي نَوْرِ الضُّعْفَى غَيْرِ مُبْصِرِ
وَكَمَنْ نَصُوحَ أَبْصَرِ الْخُلْفِ فَاتَّقِ يَبِيعُ الْمُهْدَى بِالْغَيِّ غَيْرِ مُفَكِّرِ
وَلَا تَصْنَعْ فِي وَدِّ الصَّدِيقِ لِكَاذِبٍ نَعُومَ وَإِنْ يَمْزُضُ لَكَ الشُّكَّ فَاخْبِرِ
وَلَا تَفْتَرِ تَنْدَمَ وَلَا تَكْ طَامِعًا تُذَلِّ وَلَا تَحْقِرُ سِوَاكَ تُحَقِّرِ
وَعَوْدَ مَقَالِ الصَّدَقِ نَفْسِكَ وَارْضَهُ تَصَدَّقْ وَلَا تَرْكُنْ إِلَى قَوْلِ مُفْتَرِي
وَدَعْ عَنْكَ اسْرَافَ الْعَطَاءِ وَلَا يَكُنْ لِكُفْيِكَ فِي الْإِتْقَانِ أَمْسَاكَ مُقْتَرِ
أَلَا إِنَّ أَوْسَاطَ الْأُمُورِ خِيَارُهَا مَقَالَ نَبِيٍّ عَنْ هَدْيِ اللَّهِ مُخْبِرِ

وَالْأَمُّ هَذَا الْمَالُ مَالٌ تُصِيبُهُ بِظُلْمٍ وَتُسْطِيهِ عَطَاءُ الْمُبْدَرِ
وَأَكْرَمُهُ مَالٌ أَصِيبَ بِحَقِّهِ وَأُتِّقَ فِي نَهْجٍ مِنَ الْحَقِّ يَتَرَدَّدُ
وَأَشَقُّ الْوَرَى مَنْ يَبِيعُ أَخْرَاهُ ضَلَّةً بِدُنْيَا سِوَاهُ وَهُوَ لِلْفَيْنِ مُشْتَرَى
وَخَيْرُ عِبَادِ اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لَهْمُ كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِ التَّذِيرِ الْمُبَشِّرِ
فَكَنْ رَاغِبًا فِي الْخَيْرِ مَاعِشْتَ وَانْتَصَبَ لِنَفْعِ الْوَرَى مَا اسْتَطَعْتَ وَالثَّرَافُ حَافِظُ
وَلَا تَقْفُ زَلَّاتِ الْعِبَادِ تَعْدَهَا فَلَسْتَ عَلَى هَذَا الْوَرَى بِمُسَيِّرِ
وَلَا تَعْرُضْ لِاعْتِرَاضِ عَلَيْهِمْ دَعِ الْخَاقَ لِلْخَلَاقِ تَسْلَمُ وَتَوْجِرُ
- وَقَالَ عَبْدُ الْقَيْسِ بْنِ خَفَافٍ الْبَرْجِيُّ -

أُنْبِئْ (١) أَنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَادَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاعْجَلِ
أَوْصِيكَ إِيْصَاءَ أَمْرِي لَكَ نَاصِحِ طَبَنَ (٢) بِرَبِّهِ الدَّهْرَ غَيْرَ مَغْفَلِ
اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذَرِهِ وَإِذَا حَلَفْتَ بِمَارِئَا (٣) فَتَحَلَّلِ
وَالضَّيْفَ أَكْرَمَهُ فَإِنْ مَيَّتَ حَقٌّ وَلَا تَكْ لَعْنَةُ (٤) لِلنَّزْلِ
وَاعْلَمْ أَنَّ الضَّيْفَ خَيْرٌ أَهْلُهُ بِمَيْتَ لَيْتَهُ . وَإِنْ لَمْ يَسْأَلِ
وَدَعِ الْقَوَارِصَ (٥) لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ كَيْلَا يَرْوِكَ مِنَ اللَّثَامِ الْمَذَلِ
وَصَلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدَّهِ وَاجْنِذْ (٦) جِبَالَ الْخَائِنِ الْمَتَبَدِّلِ

(١) الهمزة للنداء وكارب يومه كناية عن دنو أجله (٢) بفتح الطاء
وكسر الباء البظن الخاذق (٣) كاذبا كما قال الغزالي في تفسير قوله تعالى
فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَ تَتَمَارَى (٣) بضم اللام وسكون العين الذي يابغى الناس
وأما الذي يفتح العين مع الضم أيضا فهو الكثير اللعن للناس (٥) جمع
قارصة وهي الكلمة المؤذية (٦) أقطع

واحذر محل السوء لا تحلل به وإذا نبا بك منزل فتحوّل
 واستأن (١) تطفر في أمورك كلها وإذا عزمت على الهدى فتوكل
 واستن ما أغناك ربك بالغنى وإذا تُصّبك خصاصة (٢) فتحمّل
 وإذا افتقرت فلا تكن متخشعاً ترجوا القواضل (٣) عند غير المفضل
 وإذا تشاجر في قوادك مرة أمران فاعمد للأغف الأجل
 وإذا هممت بامر سوء فأتد (٤) وإذا هممت بامر خير فاعجل

(وقال الشيخ ناصيف اليازجي)

دع يوم أمس وخذ في شأن يوم غد واعدد لنفسك فيه أفضل العُد
 واقع بما قسم الله الكريم ولا تبسط يديك لئيل الرزق من أحد
 والبس لكل زمان يُردّه حضرت حتى تُحاك لك الأخرى من البرد
 ودّر مع الدهر وأنظر في عواقبه حذار أن تُبتلى عينك بالرّمْد
 متى ترى الكلب في أيام دولته فاجعل لرجليك أطواقاً من الزرد
 واعلم بأنّ عليك العار تلبسه من عضّة الكلب لا من عضّة الأسد
 لا تأمل الخير من نعمة حدثت فهو الحريص على أنوابه الجدد

❦ وقال المؤلف معارضاً لامية الطغرائي (٥) ❦

عليك بالصبر والاخلاص في العمل ولازم الخير في حل ومرحل
 وجانب الشرّ وأعلم أنّ صاحبه لا بدّ يجزاه في سهل وفي جيل

(١) لا تجل (٢) بفتح الحاء الفخر إذا لا تفعل الجزم إلا في الشعر
 لضرورة كما هنا (٣) النّم والفضل بضم الليم وكسر الضاد النّم (٤) تمهل
 (٥) للمؤلف ديوان مشتمل على ثمانية عشر باباً ومنه هذه القصيدة وقد
 شرحها شرحاً وافياً سيطلع ضمن الديوان والله لموفق

وثابت ثبات الرواسي الشائحات ولا
 وكن كرضوى لما يبروك من نوب
 واصبر على مريض الأيام محتملا
 تأن متشداً فيها تروم ولا
 لا تطلب العز في دار ولدت بها
 شمر وجد لا أمر أنت طالبه
 واحذر مساوى أخلاق ثشان بها
 واخفض جناحك للمولى وجدونك
 لا تسأل التذلل واقصد ما جداً أحديا
 نور بليقك من تلقى نواظره
 ولا تجادل جهولا ليس يفهم ما
 ولا تكن لنزول الخطب مضطربا
 الجود أحسن ما أوليت من خلق
 والحلم يملح فساد الأمر صاحبه
 لا تقتحم غمرات البحر مُرتكباً
 ولا تعاشر سوى حزم أخا ثقة
 لا تخدع لصديق يدعى ملقاً
 لا تأمن أخذاً واحذر مكائدهم
 ولا تفرّك الدنيا بزمها
 ان الفنى غنى النفس في كرم
 تركن الى فشل في ساعة الوهل
 ولا تكن جازماً في الحادث الجلال
 ففيه قرع لباب التجع والأمل
 تسجل وإن خلق الانسان من عجل
 فالعز عند رسيم الأبنق الذلل
 اذ لا تمال المعالي قط بالكسل
 وأسوء السوء سوء الخلق والبخل
 ما أسمع الكبر والامساك بالرجل
 في طلعة الشمس ما يفنيك عن زحل
 ولا تكن كالقذى في الأعين النجل
 تقول فالشر كل انشر في الجدل
 في حادث الدهر ما يغني عن الحيل
 والعفو أنقى لباء الضغن والدخل
 والبذل خير فعال لماجد البطل
 وأنت يكفيك منه مصة الوشل
 واربا بنفسك أن ترعى مع العمل
 فاحذر الناس واصحبهم على دخل
 وظن شرّاً وكن منهم على وجل
 فهل سمعت بظلم غير متقل
 بالطبع لا باقتناء الشاء والابل

ان الصنعة لا تذال تقسدهم كما تضرّ رباح الورد بالجمل
 مرارة انتصح تحلو لي مضاضتها فربما صحت الأجسام بالعال
 دع التكلف لا يجديك منفعة ليس التّكحل في العينين ذلكحل
 أرى الرعاء رعاء الشاء في ترف في أخضر العيش بين الخيل والخيول
 وسادة العصر قد ألقوا مقادهم الى الطفاة شرار الناس والسفل
 تحكّموا في قضايا الناس واحتكموا وحكموا كلّ ذى جهل أخى خبل
 من كل غمر جهول لا يرى رشداً كباقل مثلاً في الهى والخطل
 تمساً لشرّ زمان ظلّ طوع يد اللصّ ثام يسقيهم علّاً على نزل
 القبض والبسط في أيدي ذوى شطط من كل سكران من خمر الهوى ثمل
 تسطو الكلاب على أسد الشرى سفها والباز الاشهب يخشى صولة الخجل
 والقرد يضحك من نمر على هزؤ والكلب يوعده ليس القيل بالليل
 نال المرام علوج لاخلاق لهم فوق المؤمل من شبّ ومكتهل
 أملى لهم دهرهم فاستهملوا أمدأ مرخى لهم في مروج العيش والطول
 شر العصور زمان يستمدّ به خبّ لثيم غدا في الشرّ كالثمل
 لا يعلم الرشدين غىّ وليس له سوى الشرارة في قول وفي عمل
 يشكو الطوى كل ذى فضل وذى أرب وسوقة الناس في خفض وفي جدل
 ناهيك من غمة غماء مناسمت بئها أذن في الأعصر الأول
 أشدد بها أزمة الله يفرجها ماأضيق العيش لولا فسحة الأمل
 مالى والبلدة الحقاء أسكنها مساكناً لذى خرق أولى حيل
 وليس لي ناقة فيها ولا جمل وليس لي ثمّ من ثور ولا حمل

لا يستقيم وفاق لي بمثلهم
قد ذقتم وبلوت الحال عندهم
ليسوا كراما ولكن من مكارمهم
اني ابتليت بأخلاق فوصلهم
لا يفعلون اذا قالوا فقد بعدت
أضحت مواعيد غروب لهم مثلا
أخلاقهم صح أنجازاً لموعدهم
أشكو الزمان وأهليه وأمقتهم
ساءت سريرتهم حالت طرقهم
علم بلا عمل حكم بلا حكم
الإفك والزور والبهتان عندهم
الكذب مستحسن والصدق عندهم
أهني الطعام لحوم الناس عندهم
نكت اليهود سجايهم ودأبهم
إن السعاية في التضرب أحسن من
يأدبر مالاك والأحرار تقهرهم
حق بتي يازمان السوء تفعل ما
تؤخر الفاعل المرفوع تحفظه
وساقة الجيش قد أفضحت مقدمة
فلست أخفل في ذي الدهر من أسف

وهل يطابق معوج بمعدل
فما حصلت على صاب ولا عمل
ما بالكراثم من جين ومن بخل
وعدو ومطل وأرجأ على مذل
مسافة الخلف بين القول والعمل
وما مواعيدهم الا على دخل
اذ كان وعدهم كذبا من الخجل
اذ سوء أفعالهم أوفى على القلل
زاغت بصيرتهم عن أقوم السبل
ظلم على عجل وعدو على مهل
والسعي في الارض بالافساد والخلل
مستهجن من صفات العاجز الوكيل
التم فيما لديهم شربة العسل
خلف الوعود وذامن أسوأ الثقل
ضرب من الخدق والعرفان في الزجل
تذل كل كريم الأصل مقبل
تشيب فيه التواصي غير محفل
مقدما لمفاعيل على البدل
مثل التليل غدافي مؤخر الكفل
أطال أيام عمري أودنا أجلي

واها لقلبي يوم الدين اذ ظننوا فالحين فى لجج والقلب فى شعل
كيف التصبر فى نارى نوى وجوى وفى الحشا أنكاء جرح غير مندمل
فقد فقدت الأولى كانت يهجتهم نور التواظر فى الأحداق والمقل
لم آكتحل بقرار بعد ما ارتحلوا ولا ابتغيت لهم فى الناس من بدل
لم يُبق لى الدهر بعد الدين من جلد ما أستطيع به توديع مرتحل
ولا من النعم ما أقرى الخيال به ولا من الدمع ما أبكى على طال
قلبي على لهب والجسم فى نصب والروح فى وصب واللب فى ذهل
حسبى الغرام حليف والجوى أبدا منادما وسعير غير منفصل
خذها محبرة غيداء غانية أنت على عجل كالقباس العجل
جاءت من الهاشمى لا يقتنى مهرا من خاطب لبنات النظم فى عطل

الباب الحادى عشر فى العلم

ألم أشرف شئ قاله رجل من لم يكن فيه علم لم يكن رجلا
تعلم العلم واعمل يا أخى فالعلم زين لمن بالعلم قد عملا
العلم مبلغ قوم ذروة الشرف وصاحب العلم محفوظ من التلف
يا صاحب العلم مهلا لا تدركه بالمواقف فما للعلم من خلف
العلم يرفع بيتا لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف
لو كان نور العلم يدرك بلنى ما كان يبقى فى البرية جاهل
اجهد ولا تكسل ولانك غافلا قدامة العقبى لمن يتكاسل

وفى الجهل قبل الموت موت لاهله
وان امرأ لم يحىيى بالعلم قلبه
فليس له حتى النشور نشور

لكل مجدة فى الورى نفع فاضل
وليس يفيد العلم من دون عامل
يسابق بعض الناس بعضاً بنجدهم
وما كل كره بالهوى كره باسل
اذا لم يكن نفع لدى العلم والحجا
فما هو بين الناس الا كجاهل
كذلك اذا لم ينفع المرء غيره
يعد كشوكة بين زهر الحماثل

ياساعيا وطلاب المال همته
إنى أراك ضعيف العقل والدين
عليك بالعلم لا تطلب له بدلا
واعلم بأنك فيه غير مغبون
العلم يجدي ويقي لافتي أبداً
ولمالم يفتى وان أجدى الى حين
هناك عز وذا ذل لصاحبه
مازال بالبعد بين العز والمون

العلم زين وتشريف لصاحبه
فاطلب هديت فنون العلم والآداب
كم سيد بطل آباؤه نجب
كلوا الرؤس فأمسى بعدهم ذنبا
ومقرق خامل الآباء ذى أدب
نال المعالى بالآداب والرتبا
العلم كنز وذخر لا قناء له
نعم القرن اذا ما صاحب صحبا
قد يجمع المال شخص ثم يخرمه
عما قليل فيلقى الذل والحربا
وجامع العلم مغبوط به أبدا
ولا يحاذر منه الفتور والسلبا
يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه
لا تعدلن به درأ ولا ذهباً

بالعلم والعقل لا بالمال والذهب
يزداد رفع الفقى قدراً بلا طلب
فالعلم طوق التهمى يزهو به شرفا
والجهل قيد له يليه بالثعب

كم يرفع العلم أشخاصاً الى رتب
و يخفض الجهل أشرافاً بلا أدب
العلم كثر فلا تقى ذخائره
والمرء ما زاد علماً زاد بالرتب
فالعلم فاطاب لكى يجديك جوهره
كالقوت للجسم لا تطلب غنى الذهب

العلم زينٌ فكان للعلم مكتسباً
وكن له طالباً ما عشت مقبلاً
اركن اليه وثق بالله واغن به
وكن فى ماسكا محض التقى ورعا
فمن تخلق بالآداب ظل بها
للدّين مقبلاً فى العلم منغمساً
رئيس قوم اذا مافارق الرؤسا

الناس من جهة التمثال أكفاء
أبوهم آدم والأُم حواء
فان يكن لهم فى أصلهم شرف
يفخرون به فالطين والماء
مال الفخر إلا لأهل العلم آتهمو
على الهدى لمن استهدى أدلاء
وقدر كل امرئ ما كان يُحسبه
والجاهلون لأهل العلم أعداء
وان أيت بجود فى ذوى نسب
فان نسبتنا جود وعلياء
فقر بعلم تمس حياً به أبداً
الناس موتى وأهل العلم أحياء

العلم يفرس كل فضل فاجتهد
أن لا يفوتك فضل ذاك المغرس
واعلم بأن العلم ليس يناله
من هم فى مطعم أو ملبس
الا أخو العلم الذى يزهبه
فى حالته طاريا أو مكتسى
فاجعل لنفسك منه حظاً وافرا
واجر له طيب الرقاد وعيسى
فعل يوماً ان حضرت بمجلس
كنت الرئيس وغر ذاك المجلس

﴿ الباب الثاني عشر في العقل ﴾

١٠ لا العقول كان أدنى ضيغ أدنى الى شرف من الانسان
 ١١ ولربما طمن الفتى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران
 ١٢ ألم تر أن العقل زين لأهله ولكن تمام العقل طول التجارب
 ١٣ يقول لك العقل الذي زين الفتى اذا لم تكن تقدر عدوك دباره
 ١٤ ولا فقه بالترجيب والبشر والقرى وبارك له مادمت تحت اقتداره
 ١٥ وقبل يد الجاني التي لست قادرا على قطعها وراقب سقوط جداره
 ١٦ حسب الفتى عقله خلا يصاحبه اذا تحاماه إخوان وخلائن
 ١٧ العقل حلة نغري من تسربلها كانت له نسبا تفتى عن النسب
 ١٨ والعقل أفضل ما في الناس كلهم بالعقل ينجو الفتى من حومة الطلب
 ١٩ وأفضل قسم الله للمرء عقله فليس من الخيرات شيء يقاربه
 ٢٠ يعيش الفتى بالعقل في الناس أنه على العقل يجري علمه وتجاربه
 ٢١ يزين الفتى في الناس قلة عقله وان كرمتم أعرافه ومناسبه
 ٢٢ اذا أكمل الرحمن للمرء عقله فقد كملت أخلاقه ومآربه
 ٢٣ ما وهب الله لامرئ هبة أشرف من عقله ومن أدبه
 ٢٤ هما حياة الفتى فان عُدما فان فقد الحياة أجل به
 ٢٥ يعد رفيع القوم من كان عاقلا وان لم يكن في قومه بحسب
 ٢٦ وان حل أرضاً عاش فيها بعقله وما عاقل في بلدة بغريب

ومن كان ذاملاً ولم يك عاقلاً فذاك حمار حلوه من التبر
أرى العقل مرآة الطبيعة اذ به نرى صور الأشياء في عالم الفكر
ذو العقل في معرك الأقدار مقتدر لكن ذا الجهل مغلوب ومغلول
وعقل ذي الحزم مرآة الأمور بها يرى الحقائق والمجهول مجبول
وعقول الأنام لو تسوى لم يك فرق بين النبي واليه
محور الأرض لو غدا مستقيماً لتساوى النهار والليل فيه

الباب الثالث عشر في الأدب

كن ابن من شئت واكتب أدبا يفيك مضمونه عن النسب
ان الفتى من يقول ها أنا ذا ليس الفتى من يقول كان أبي
لكل شيء زينة في الورى وزينة المرء تمام الأدب
قد يشرف المرء بأدابه فينا وان كان وضع النسب
عود بنك على الآداب في الصغر كما قرء بهم عينك في الكبر
فانما مثل الآداب تجممها في غفوان الصبا كالتقش في الحجر
هي الكنوز التي تموز ذخاؤها ولا يخاف عليها حادث العبر
ان الأديب اذا زلت به قدم يهوى على فرش الديباج والسرر
الناس صنفان ذو علم ومتع واع وسائرهم كاللغو والعكر

من لم يكن عقله مؤدبه لم يفقه واعظ من النسب
كم من وضع الأصول في أمم قد سودوه بالعقل والادب

لا تيأسن إذا ما كنت ذا أدب على خمورك أن ترقى إلى الفلك
 فينما الذهب الأبريز يختلط بالترب اذ صار اكليلا على الملك

السبع سبع ولو كُتبت بحالها والكلب كلب ولوين السباع ربي
 وهكذا الذهب الأبريز خالطه صفر النحاس وكان الفضل للذهب

لا يوجبك أثواب على رجل دع عنك أثوابه وأنظر إلى الأدب
 فالعود لو لم تنفع منه روائحه لم يفرق الناس بين العود والخطب

فايس يسود المرء إلا بنفسه وإن عدّ آباءه كراما ذوى حسب
 إذا العود لم يثمر ولو كان شعبة من الثمرات اعتده الناس من حطب

قد ينفع الأدب الاحداث من صفر وليس ينفع بعد الشيبة الأدب
 إن الفصون اذا قومتها اعتدك ولن تلين اذا قومتها الحشب

الباب الرابع عشر في الصبر والثاني

تعبر في اللاواء قد يحمى الصبر ولولا صروف الدهر لم يعرف الحر
 وإن الذي أبلى هو العون فانتدب جميل الرضا يتي لك الذكر والأجر

وثق بالذي أعطى ولا تك جازعا فايس يحزم أن يروى عنك الضم
 فلا نعم تتي ولا تقم ولا يدوم كلا الحالين عسر ولا يسر

تقلب هذا الأمر ليس بدائم لديه مع الأيام حلو ولا مر
 اصبر على مضض الادلاج في السحر وفي الرواح إلى الطاعات في البكر

انى رأيت وفي الأيام تجربة للصبر عاقبة محمودة الأثر

وقل من جدّ في أمر يومه واستصحب الصبر إلا فاز بالظفر

ن الأمور إذا اشتدت مسالكها فالصبر يفتح كلّ مارتجأ

لا يأسنّ وإن طالت مطالبه إذا استغنت بصبر أن ترى قرّجا

عليك باظهار التجدّد للعدى ولا تظهرنّ منك الذبول فتحقرا

أما تنظر الريحان يشم ناضرا ويطرح في اليد إذا ماتغيرا

صبرا على ثوب الزمان وإن أبى القلب الجريح

فأكل شيء آخر إما جميل أو قبيح

الدهر أدنى والصبر ربّاني والقوت أتعنى واليأس أغثاني

وحسكتني من الأيام تجربة حتى نيت الذي قد كان ينهاني

انني رأيت الصبر خير معول في التائبات لمن أراد معولا

ورأيت أسباب القناعة أكتدت بعري الغنى فجعلتها لي مقبلا

فأذنبا بي منزل جاوزته وجعلت منه غيره لي منزلا

وإذا غلا شيء على تركته فيكون أرخص ما يكون إذا غلا

إذا ما أذاك الدهر يوماً بنكبة فافرغ لها صبرا وأوسع لها صدرا

فإن تصاريف الزمان عجيبة فيوما ترى يسرا ويوما ترى عمرا

ما أحسن الصبر في الدنيا وأجله عند الآله وأتجاء من الجزع

من شدّ بالصبر كفا عند مؤلة ألوت يدها بجبل غير منقطع

على قدر فضل المرء تأثي خطوبه ومحمد منه الصبر مما يصيبه

فمن قلّ فيما يتّقيه اضطباره لقد قلّ فيما يرتجيه نصيه
 ردّ رداء الصبر عند التوائب تدل من جميل الصبر حسن العواقب
 وكن حافظاً لاوالدين وناصرأ لجارك ذى التقوى وأهل الأقارب
 اصبر قليلا فبعد السر يسير وكلّ وقتٍ له أمر وتدبير
 وللمُهينين في حالنا نظر وفوق تدبيرنا لله تدبير
 اصبر ففي الصبر خيرٌ لو علمتَ به لكنتَ باركت شكرأ صاحب النعم
 واعلم بأنك ان لم تصطبر كرمأ صبرت قهراً على ماخطّ بالقلم
 كن حليماً اذ بليت بغيظ وصبوراً اذا أتتكَ مصيه
 خاللياً من الزمان جبالى مقلات يلدن كل عجيبة
 تصبر أيها العبد اللبّ لعلك بعد صبرك ماتخب
 وكلّ الحادثات اذا تنامت يكون وراءها فرج قريب
 أيما صاحبي ان رمت أن تكسب العلا وترقى الى العلية غير مزاحم
 عليك يحسن الصبر في كل حالة فما صابر فيما يروم بنادم
 بنى الله للأخيار بيتاً سماؤه هموم وأحزان وحيطانه الضّر
 وأدخلهم فيه وأغلق بابَه وقال لهم مفتاح بابكم الصبر
 اصبر قليلاً وكن بالله معتصماً لا تعجلنّ فانّ العجز بالمجل
 الصبر مثل اسمه في كل نائبة لكن عواقبه أحلى من العسل
 اذا جرحت مساوئهم فؤادى صبرت على الإساءة وانطويت

وَجِئْتُ إِلَيْهِمْ طَائِفُ الْمُحْيَا كَأَنِّي لَا سَمْعَ وَلَا رَأْيَ
تَأَنٍّ وَلَا تَضُقَ لِلأَمْرِ ذَرْعًا فَكَمْ بِالتَّجَعُّبِ يَظْفَرُ مِنْ تَأَنِّي
تَأَنٍّ قَلْبُهُ إِنْ تَأَنَّى أَدْرَكَ لَا شَكَّ مَا تَمَنَّى

تَأَنٍّ فِي الشَّيْءِ إِذَا مَا رَمَيْهِ لَتَدْرَكَ الرَّشْدَ مِنَ النِّمَى
تَأَنٍّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا لَعَلَّ لَهُ عِذْرٌ وَأَنْتَ تَلُومُ
تَأَنٍّ وَلَا تَعْجَلْ لِأَمْرِ تَرِيدِهِ وَكُنْ رَاحِمًا لِلنَّاسِ تَبْلِي بِرَاحِمِ

— الباب الخامس عشر في الصدق —

الصَّدَقُ عِزٌّ فَلَا تَعْدِلْ عَنِ الصَّدَقِ . وَاحْذَرْ مِنَ الْكُذْبِ الْمَذْمُومِ فِي الْخَلْقِ
الصَّدَقُ بَرٌّ وَقَوْلُ الزُّورِ صَاحِبُهُ يَوْمَ الْمَعَادِ حَرِيٌّ بِالْعُقُوبَاتِ
عَلَيْكَ بِالصَّدَقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَحْرَقَكَ الصَّدَقُ بِنَارِ الْوَعِيدِ

عَلَيْكَ بِالصَّدَقِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا تَكْذِبْ فَأَقْبَحُ مَا يَزُرُّ بِكَ الْكُذْبُ
مَا أَحْسَنَ الصَّدَقُ فِي الدُّنْيَا لِقَائِلِهِ وَأَقْبَحُ الْكُذْبُ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

— الباب السادس عشر في الكذب —

لِي حِيلَةٌ فِي مَنْ يَنْمُو . ثُمَّ وَلَيْسَ فِي الْكُذْبِ حِيلَةٌ

مَنْ كَانَ يَخْلُقُ مَا يَقُولُ لَخِيَاثٍ فِيهِ قَلِيلَةٌ

نَعَمْ نَعَمْ إِنَّمَا التَّمَامُ ذُو ضَرَرٍ لَكُنَّمَا الْكَاذِبُ الْجَانِي أَشَدُّ ضَرَرٍ
أَخُو النِّيمَةِ إِنْ يَسْمَعُ يَتَمَنَّاهُ وَمَنْ يَكْذِبُ يَقْلُ مَا يَشَاءُ قَوْلًا بِغَيْرِ أَثَرٍ

لذلك لي حيلة في من يتم وما
أزود عني أذى الختام مقتصرا
لكن من يخلق الأقوال من عدم بما آتاني اذا بالكاذبات غدر

لي حيلة في من يتم فاني
لكنها الكذاب يخلق قوله
أطوى حديثي دونه وخطابي
ما حيلتي في المفترى الكذاب

لا يكذب المرء الا من مهنته
لبعض حيلة كلب خير رائحة
ايك من كذب الكذوب وإفكه
ولربما كذب امرء بكلامه
اذا عرف الانسان بالكذب لم يزل
فان قال لم تصنع له جساؤه
أوفعه السوء أو من قلة الأدب
من كذبة المرء في جد وفي لب
فاربما مزج اليقين بشككه
وبصمته وبكاهه وبضحكه
لدى الناس كذبا ولو كان صادقا
ولم يسموا منه ولو كان ناطقا

الباب السابع عشر في التواضع

ان شئت أن تبني بناء شاعرا
ان البناء هو الكمال وأنه
تواضع لرب العرش علك ترفع
وداؤ بذكر الله قلبك إنه
فاخاب عبد للمؤمن يخضع
لأشفي الى ذوى القلوب وأتفع
تواضع تكن كالنجم لاح لناظر
الى طبقات الجوّ وهو وضع
ان شئت أن تبني بناء شاعرا
ان البناء هو الكمال وأنه

إذا شئت ان تزداد قدراً ورفعة فإن وتواضع وارك الكبر والعُجبا
 تواضع اذا مانلت في الناس رفة فان رفيع القوم من يتواضع
 تواضع اذا ما كان قدرك عالياً فان اتضاع المرء من شيم العقل

الـباب الثامن عشر في الكرم والكرماء

ونُكرِم ضيقنا مادام فينا وتُتبعهُ الكرامة حيث مالا
 فتي كُملت خيرا به غير أنه جواد فما يبقى من المال باقياً
 انّ البخيل ملوم حيث كان م ولكن الجواد على علاته هم
 هو الجواد الذي يعطيك نائله عنوا ويظلم أحياناً فيظلم
 وان آناه خليل يو مسئلة يقول لا غائب مالى ولا حرم

انّ الكرام اذا ما أيسروا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الحشن
 أبى الجود في الدنيا سواك لأنه تقرع من جود وأنت أبو الجود
 واضدادك الوادى لهم سال واستوت سفينة بجر العلم منك على الجودى
 ان الكرم الذى لا مال في يده مثل الشجاع الذى في كفه شلال
 والمال مثل الحصى مادام في يدنا فليس ينفع إلا حين ينقل

لا ترائى مصاحفاً كف يحى اننى ان فعلت ضيعت مالى
 لو عيس البخيل راحة يحى لسخت نفسه ببذل التوال
 لو أشبهتك بحار الأرض في كرم لا أصبح الدر مطروحاً على الطرق

أو أشبه الغيث جوداً منك مُهملاً
لم ينج في الأرض مخلوق من الترق
من قاس جدواك بالغمام فما
أنصف في الحكم بين شكلين
أنت إذا جدت ضاحك أبداً وهو إذا جاد دامع العين
ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأمير وقت سخاء
قنوال الأمير بدرة مال ونوال الغمام قطرة ماء

الباب التاسع عشر في البخل والبخلاء

يفنى البخل بجمع المال مدته وللحوادث والايام ما يدع
كدودة القز ما تبنيه يهدمها وغيرها بالذي تبنيه يتفجع
ان هذا الفقى يصون رغيماً ما اليه لناظر من سيل
في جراب في جوف تابوت موسى والمفاتيح عند ميكائيل
نراك محتوم وخزك لا يرى ولحك بين الفردين معلق
نديمك عطشان وضيفك جائع وكلبك نباح وبابك منلق
نوالك دونه شوك القناد وخزك كالثرى في البعاد
ولو أبصرت ضعفاً في منام لحزمت الرقاد على البعاد
وهبني جمعت المال ثم خزته وجاءت وقاتي هل أزدابه عمرا
إذا خزن المال البخل فانه سيورته غماً ويعقه وزرا
قد شاب رأسي ورأس الدهم لم يشب ان الحريص على الدنيا لقي تعب

وذى حرص تراه يلمّ وفرّاً لوارثه ويدفع عن حماه
ككلب الصيد يمسك وهو طاو فريسته لباً كلها سواء

حسبي بعلمى ان تقع ما الذلّ الا فى الطمع
من راقب الله نزع عن سوء ما كان صنع
ما طار طير وارفع الا كما طار وقع

أصبحت أجوع خاق الله كلهم وأفزع الناس من خبز اذا وضعا
خبز البخل فكُتوب عليه ألا لا بارك الله فى ضيف اذا شبا
انى أحذرکم من خبز صاحبنا فقد ترون بحلقى اليوم ما صنعا

اياك والحرص ان الحرس متعبة فان فعلت فراع القصد فى الطلب
قد يرزق المرء لم تنعب رواحله ويحرم المرء ذو الاسفار والتعب
فازجر فؤادك عن حرص وعن نصب فما وحقك يأتى الرزق بالنصب

اذا كسر الرغيف بكى عليه بكاء الحنساء اذ فجعت بصخر
ودون رغيفه قلع التنايا وضرب مثل وقعة يوم بدر

تغير اذ دخلت عليه حتى فطنت فقلت فى مرض المقال
على اليوم تذر من صيام فأشرق وجهه مثل الهلال

رغيف فى الحجاب عليه قتل وحرّاس وأبواب منيعة
رأى فى يته طيف رغيف فقال لضيفه هذا وديعه

ويظهر عيب المرء فى الناس بخله ويستره عنهم جميعاً سخاؤه

ننظر بأثواب السخاء فأننى أرى كل عيب فالسخاء غطاؤه
 رأى الصيف مكتوباً على بابداره فصحفه ضيقاً فقام الى السيف
 قتلنا له خيراً فظنّ بأننا نقول له خيراً فأت من الخوف
 وقال أبو محمد اسحاق الموصلى فى ذم البخل

وآمرة بالبخل قلت لها اقصرى فليس الى ما تأمرين سئل
 أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلاً له فى العالمين خليل
 وأتى رأيت البخل يُزرى بأهله فأكرمت نفسى أن يقال بخيل
 ومن خير حالات الفقى لو علمته اذا نال شيئاً أن يكون يئيل
 عطائى عطائى المكثرين تجملاً ومالى كما قد تعلمين قليل
 وكيف أخاف الفقراً وأحرم الفقى ورأى أمير المؤمنين جيل

الباب العشرون فى الدنيا

أيا من عاش فى الدنيا طويلاً وأقى العمر فى قيل وقال
 وأتعب نفسه فى ما سيفنى وجمع من حرام أو حلال
 هب الدنيا تقاد اليك عفواً أليس مصير ذلك الى انتقال
 ان لله عباداً قُطناً طلقوا الدنيا وعافوا الفنا
 فكروا فيها فلما علموا أنها ليست لحي وطنا
 جيلوها لجة واتخذوا صالح الأعمال فيها سُقناً
 عجبت للمرء فى دنياه تطعمه فى العيش والأجل المحتوم قطعه
 يمسى ويصبح فى عشواء يخبطها أعمى البصيرة والآمال تخدعه

يشتري بالدهر مسروراً بصحبته وقد تيقن أن الدهر يصصره
ويجمع المال حرصاً لا يفارقه وقد درى أنه للغير يجمعه
ترام يشفق من تضييع درهمه وليس يشفق من دين يضيّعه
وأسوأ الناس تدبيراً لعاقبة من أنفق العمر في ما ليس ينفعه

ألا أتمنا الدنيا كأحلام نائم وما خير عيش لا يكون بدائم
تأمل إذا ما نلت بالأمر لذّة فأقنيتها هل أنت إلا كالحالم
فمن غافل عنه وليس بغافل ومن نائم عنه وليس بنائم

ومن يذوق الدنيا فاني طعمتها وسبق اليها عذبتها وعذابها
فلم أرها إلا غروراً وباطلاً كما لاح في ظهر الغلاة سراها
وما هي إلا حيلة مستحيلة عليها كلاب همهن اجتذابها
فان تجنّبها كنت سائماً لأهلها وان تجتذبها نازعتك كلابها
فدع عنك فضلات الأمور فاتها حرام على نفس التقى ارتكابها

ومن يحمّد الدنيا لثى يتره فسوف لعمرى عن قليل يلومها
إذا أدبرت كانت على المرء حصرة وان أقبلت كانت كثيراً همومها

هي الدنيا تقول بلى فيها حذار حذار من بطئ وقتي
فلا يقرر كمو متى ابتسام قهولى مضحك والفعل مبكى

سألت عن الدنيا الدنية قيل لى هي الدار فيها الدائرات تدور
إذا أضحّت أبكت وإن أحسنت أست وان عدلت يوماً فسوف تجور
ياخاطب الدنيا الدنية أنها شرك الردى وقرارة الأكدار

دار متى ما أضحكك فى يومها أبكت غداً تباً لها من دار
ومكآف الأيام ضدّ طباعها متطلب فى الماء جذوة نار
واذا رجوت المستحيل فانما تبى الرجاء على شفير هار
ومن الرجال مجاهل ومعالم ومن التجوم غوامض ودرارى

— الباب الحادى والعشرون فى السر —

ولست بمبدي للرجال سرى ولا أنا عن أسرارهم بسؤل
لا يكتم السرّ الا كلّ ذى ثقة والسرّ عند خيار الناس مكتوم
قال السرّ عندى فى بيت له غلق ضاعت مفاتيحه والباب محتوم
وصاحب من صحبت بزم حرص ولا تودعه أسرار الفؤاد
فبعض الناس ظاهره بياض وباطنه فأحلك من سواد
صنّ السرّ عن كلّ مستخبر وحاذر فما رأى الا الحذر
أسيرك سرّك ان صنته وأنت أسير له ان ظهر
كل علم ليس فى القراطس ضاع كل سرّ جاوز الاثين شاع
اذا لم يكن فى الورى صاحب وفيه ثلاث خصال حميده
وفاء وسرّ وحفظ الولا فصحبته قط ليست مفيدة
عليك بكم السرّ فى كل حالة فقد جاء فى الأخبار من ألف حجة
اذا دخل انسان الحديث فسرّه يشيع وصنّت المرء أعظم حكمة

— الباب الثاني والعشرون في اللسان —

لا يبعثك من خطيب خطبة حتى يكون مع الكلام أصيلا
أن الكلام اني الفؤاد وأنما جعل اللسان على الفؤاد دليلا

يصاب الفتى من عثرة بلسانه وليس يصاب المرء من عثرة الرجل
فعرثته في القول تذهب رأسه وعرثته بالرجل تبرا على مهل

احفظ لسانك أيها الانسان لا يلدغتك انه ثعبان

كم في المقابر من قيل لسانه كانت تهاب لقاءه اثشبعان

احفظ لسانك لا تقول فتبتلى ان البلاء موكل بالتطيق

الصمت زين والكوت سلامة فاذا نطقت فلا تكن مكسارا

فاذا ندمت على سكوتك مرة فلتندم على الكلام مرارا

ان القليل من الكلام بأهله حسن وان كثيره معقوت

مازل ذو صمت ومامن مكثر الا يزل وما يعاب صموت

ان كان ينطق ناطق من فضة فالصمت درر زانه الياقوت

احفظ لسانك واستعد من شره ان اللسان هو العدو الكاشح

وزن الكلام اذا نطقت بمجلس فاذا استوى فهناك حاكم راجح

واصمت من سعد السعود بمطام نحياب به والتطيق سعد ذامح

عود لسانك قول الخير تنج به من زلة اللفظ أو من زلة القدم

واحذر لسانك من خل تناديه ان اتدب لمشتق من التدم

سجن اللسان هو السلامة للفني من كل نازلة لها استئصال
إن اللسان اذا حلت عقاله ألقاك في شتاء ليس يقال

— الباب الثالث والعشرون في المعاشرة —

(قال الامام الشافعي رضي الله عنه)

اذا المرء لا يبرعك الا تكلفا فدعه ولا تكثر عابه التأسفا
ففي الناس ابدال وفي الترك راحة وفي القلب صبر لا حبيب ولو حفا
فما كل من تهواه يهواك قلبه ولا كل من صافته لك قد صفا
اذا لم يكن صفو الوداد طيبة فلا خير في خلٍ يحى متكلفا
ولا خير في خلٍ يحون خليه ويلقاه من بعد المودة بالجفا
وينكر عيشا قد تقادم عهده ويظهر سرا كان بالأس قد خفا
سلام على الدنيا اذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد منصفا

صافي الكرام نخير من صافته من كان ذا أدب وكان ظريفا
واحذر مؤاخذة اللئيم فانه يبدى القبيح وينكر المعروفا
ان الكريم وان تضع حاله فالخلق منه لا يزال شريفا
والناس مثل دراهم قلبها فأصبت منها فضة وزوفا
وما المرء الا حيث يحمل نفسه فابصر بعينك امرا حيث يعتمد
ولن يصحب الانسان الا نظيره وان لم يكونا من قيل ولا بد
وما النفي الا أن تصاحب غاويا وما الرشدا الا أن تصاحب مرتشدا
أخو الفسق لا يترك منه تودد فكل جبال الفاسقين مهين

وحاسب اذا ما كنت يوماً مصاحباً أخافقة بالغيب منك أمين
اجعل قرينك من رضىت فعاله واحذر مقارنة اللئيم الشائن
كم من قرين شائن لقرينه ومهجن منه لكل محاسن
وعينك ان أبدت اليك مساوياً من الناس قل ياعين للناس أعين
وعاشر يمعروف وكن متودداً ولا تاق الا بالتي هي أحسن

﴿ الباب الرابع والعشرون في القناعة ﴾

وأكل كسيرة في جنب بيتي أحب الي من أكل الرغيف
ولبس عباءة وقر عيني أحب الي من لبس الشفوف
هي القناعة فالزمها تعش ملكاً لو لم يكن منك الا راحة البدن
وانظر لمن ملك الدنيا بأجمعها هل راح منها بغير القطن والكفن

قمت بالقوت من زمانى وصنت نفسى عن الهوان
خوفاً من الناس أن يقولوا فضل فلان على فلان
من كنت عن ماله غنياً فلا أبالي اذا جفانى
ومن رآنى بعين نقص رأيته بالتي رآنى
ومن رآنى بعين ريم رأيته كاملاً المعانى
اذا المرء عوفى في جسمه وملكه الله قلباً قوماً
والتي المطامع عن نفسه فذاك النقي ولومات جوماً

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقر خير من غنى يضيقها
وغي النفس هو الكفاف فإن أبت جميع ما في الأرض لا يكفيها
وذو القناعة راضٍ في معيشته وصاحب الحرص إن أرى قنصيان
كفى من العيش ما قد سد من عوز فيه للحر إن حقت غنيان
إن القنوع قيس النفس راشداً وهو الغنى الذي يجيا بلا نصب
وذا المطامع مغرور ومفتقر ولو حوى ملك سلطان وعلم نبى
أفادتني القناعة كل عز وهل عز أعز من القناعة
ولقد طلبت رضى البرية جاهداً فإذا رضاهم غاية لا تدرك
وأرى القناعة للفقى كنز له والبر أفضل ما به يتمك

الباب الخامس والعشرون في الحسد

تخلق الناس بالادناس واعتندوا من الصفات الذها والمكروا الحسدا
كرهت منظرهم من سوء مخبرهم فقد تعاميت حتى لا أرى أحدا
اصبر على كيد الحسو د فان صبرك قائمه
كالنار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله
أيا حاسداً لى على نفعى أندرى على من أسأت الأدب
أسأت على الله فى حكمه لأنك لم ترض لى ما وهب
فأخراك ربى بأن زادنى وسد عليك وجوه الطلب
يا طالب العيش فى أمن وفى دعة رغداً بلا قتر صفواً بلا رتق

خَاصَّ فؤادك من غلٍّ ومن حسدٍ فالغلُّ في القلب مثل الغلِّ في العنق

ان شئت قتل الحاسدين بمداً من غير مادية عليك ولا قود

وبغير سمٍّ قاتلٍ وصوارمٍ وعقاب ربِّ ليس يغفل عن أحد

عظَّم نجاه عيونهم محسودهم فتراهم موئى النفوس مع الجسد

ذوبُ المعادن بالظليِّ لكثما ذوب الحسود بحر تيران الحسد

لم يبلغ الحساد آجالاً لهم إذ أنهم سيأوهم موت الكمد

حدّ الزناة من الشريعة مدة وترى الحسود بدائه أبداً مجدّة

ما زال ان حياً وان ميتاً ضئى متعذباً فيه الى أبد الأبد

كفى الحسود عقاباً عن جريرة ما في جوارحه من جذوة الحسد

لا غرو ان ذاب منه جسمه حسداً لانّ ذا الداء يوهى صحّة الجسد

بسم الله الرحمن الرحيم الباب السادس والعشرون في الحلم

الا إن حلم المرء أكرم نسبة تسمى بها عند الفخار حلم

فيا رب هب لى منك حلماً فاننى أرى الحلم لم يتدم عليه كرم

أحبّ مكارم الأخلاق جهدى وأكره أن أعيب وان أعابا

وأصفح عن سباب الناس حلماً وشرّ الناس من يهوى السبابا

ومن هاب الرجال تهيوه ومن حقر الرجال فان يهابا

ولا خير في حلم اذا لم يكن له بواذر تحمى صفوه ان يكدر

ولا خير في جهل اذا لم يكن له حلم اذا ما أورد الأمر أصدر

الباب السابع والثامن والعشرون في الحماسة والجهل ٥٦٧

إذا كنت محتاجاً إلى الحلم أنى إلى الجهل في بعض الأحيان أخرج
 ولي فرس للحلم بالحلم ملجم ولي فرس للجهل بالجهل مُسْرَج
 فمن شاء تقوي فاني مقوم ومن شاء تعويجي فاني مُعَوِّج
 وما كنت أرضى الجهل خذناً وصاحباً ولكنى أرضى به حين أخرج
 إذا كنت بين الحلم والجهل ناشئاً وخيرت أنى شئت فالحلم أفضل
 ولكن إذا أنصفت من ليس منصفاً ولم يرض منك الحلم فالجهل أمثل
 إذا جاءني من يطلب الجهل عامداً فاني سأعطي الذي جاء يسأل
 * ولم أعطه إياه إلا لأنه وإن كان مكروهاً من الذل أجل

الباب السابع والعشرون في الحماسة

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماسة أعيت من يداوها
 وعلاج الابدان أيسر خطياً حين تقتل من علاج العقول
 لا تياسن من اليب وان جفا واقطع جبالك من جبال الاحق
 فعداوة من عاقل متجمل أولى وأسلم من صداقة أخرق

الباب الثامن والعشرون في الجهل

لا يشعر الجاهل بالجهل كما لا يشعر السكران إلا أنهما
 وإذا بايت بجاهل بهتكم يجد الحال من الأمور صوابا
 أوليته مني السكوت وربما كان السكوت عن الجواب جوابا
 لولا الجهالة بين الناس قسمهم في الدين والرأى أخرا بآمن القدم

لما سَطَّ رِقَّةٌ مِنْهُمْ عَلَى رِقَّةٍ وَلَا انْخَنَوْا تَحْتَ وَقْرِ الْأَسَدِ كَالْتَّمِ
 يَشَاهِدُ فَضْلَ الشَّهْمِ عِيَا مِنْ أَتَمِّي إِلَى الْجَهْلِ لَكِنْ عِيَهُ لَا يَشَاهِدُهُ
 فِيمَا مَنَ غَدَا لِلْجَهْلِ وَالْبَخِلِ عَابِدَا لَكَ اللَّهُ مَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ عَابِدُهُ
 فَعَالُكَ قَدْ جَاءَتْ عَلَيْكَ شَوَاهِدَا فَعَالَ الْفَقْرِ بَيْنَ الْأَنَامِ شَوَاهِدُهُ
 وَكَلَّ امْرَأً مِنْ فَعْلِهِ بَانَ أَصْلُهُ وَمَنْ لَا يُرَاعِي الْأَصْلَ لَا شَكَّ فَاقَدُهُ

❦ الباب التاسع والعشرون في المال ❦

أَنَّ الدَّرَاهِمَ كَالْمَرَا هُمْ تَجِيرُ الْعَظَمَ الْكَبِيرَا

لَوْ نَالَهُنَّ ثَعْلِبٌ فِي صَبْحِهِ أَضْحَى أَمِيرَا

إِنْ قُلَّ مَالِي فَلَا خِلَإٍ يَصَاحِبُنِي إِنْ زَادَ مَالِي فَكُلَّ النَّاسُ خِلَائِي
 فَكَمْ عَدُوٌّ لِأَجْلِ الْمَالِ صَاحِبُنِي وَكَمْ صَدِيقٌ لِفَقْدِ الْمَالِ عَادَانِي
 لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَالُ قَدْ يَجْعَلُ الْفَقْرَ سَنِيًّا وَإِنْ الْفَقْرُ بِالْمَرْءِ قَدْ يُزْرِي
 وَمَا رَفَعَ النَّفْسَ الدُّنْيَا كَالْفَقْرِ وَلَا وَضَعَ النَّفْسَ الثَّقِيلَةَ كَالْفَقْرِ

وَإِذَا رَأَيْتَ صَعُوبَةً فِي مَطْلَبٍ فَاحْمِلْ صَعُوبَتَهُ عَلَى الدِّينَارِ

وَابْشُرْ فِيهَا تَشْتِيهِ فَانْه حَجَرُهُ يُبَيِّنُ قُوَّةَ الْأَحْجَارِ

مَا النَّاسُ إِلَّا مَعَ الدُّنْيَا وَصَاحِبَهَا فَكَلِّمْنَا أَتَقَلِّبْتَ يَوْمًا بِهِ أَتَقْبَلُوا

يُعْظَمُونَ أَخَا الدُّنْيَا فَإِنْ وَثِقَتْ يَوْمًا عَلَيْهِ بِمَا لَا يَشْتَهَى وَثَبُوا

احْفَظْ عَرَى مَا لَكَ تَحْظَى بِهِ وَلَا تَقْرُطْ فِيهِ تَبْقَى ذَلِيلُ

وَإِنْ يَقُولُوا بَاخِلٌ بِالْعَطَا فَالْبَخِلُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبَخِيلِ

واحفظْ على نفسك من زلة ury عزيز القوم فيها ذليل
 الناس اتباع من دامت له نعم والويل للمراء ان زلت به القدم
 المال زين ومن قلت دراهمه حتى كمن مات الا أنه ضم
 لما رأيت أخلاقى وخالصتى والكل مستر عنى وعثتم
 أبدوا جفاءً واعراضاً فقلت لهم أذنبتُ ذنباً فقالوا ذنبك القدم
 ألم ترى أن الدهر يهدم ما بنى ويأخذ ما أعطى ويفسد ما أسدى
 فمن سره أن لا يرى ما يسوء فلا يتخذ شيئاً ينال به فقدا
 ومن يطلب الأعلى من العيش لم يزل حزينا على الدنيا رهين غيوبها
 اذا شئت أن تحيا سعيداً فلا تكن على حالة الا رضيت بدونها
 اذا قلَّ مال المرء قلَّ حياؤه وضاعت عليه أرضه وسماهؤه
 وأصبح لا يدرى وان كان عازماً أقدامه خير له أم وراءه
 فصاحه حسان وخط ابن مقله وحكمة لقمان وزهد ابن آدم
 اذا اجتمعت فى المرء والمرء مفلس ونودى عليه لا يبيع بدرهم
 اذا كنت فى حاجة مرسلأ وأنت بها كلف مفرم
 فأرسل حكيماً ولا توصه وذاك الحكيم هو الدرهم
 الا يا جامع الاموال هلاً جمعت لها زمانا بافتراق
 رأيتك تطلب الأبحار جهلاً وأنت تكاد تفرق فى السواقى
 اذا أحرزت مال الأرض طراً فما لك فوق عيشك من تراقى

أنا كل كل يوم ألف كبش وتلبس ألف طاق فوق طاق
فضول المال ذاهبة جزافاً كماء صب في كأس دهاق
يفيض سدى وقد بسطوا عليها فينقص ملاءها عند اندفاق

المال يفرق بين الأم والولد فذاك أدنى نسب عند كل يد
عهدي به خادماً كالعبد تملكه فإليني تراه سيد البلد
مال يميل اليه المرء من صغر وكما شب شب الحب في الكبد
لو يجمع الله ما في الأرض قاطبة عند امرء لم يقل حسبي فلا تزد
كل يروح من الدنيا الغرور كما أتى بلا عدد منها ولا عدد
لو كان يأخذ شيئاً قبلنا أحد لم يبق شيء لنا من سالف الأمد

إذا المرء لم يعتق من المال نفسه تملكه المال الذي هو ماله
ألا إنما مالى الذي أنا منفق وليس لى المال الذى أنا تاركة

من كان يملك درهمين تعلمت شفته أنواع الكلام فقلا
وتقدم الاخوان فاستمعوا له ورأيت به بين الولا محتالا
لولا دراهمه التى يزهو بها لوجدته فى الناس اسوأ حالا
ان النبى اذا تكلم بالخطا قالوا صدقت وما نطق محالا
أما الفقير اذا تكلم صادقاً قالوا كذبت وأبطلوا ما قالا
ان الدراهم فى المواطن كلها تكسوا الرجال مهابة وجالا
فهى اللسان لمن أراد فصاحة وهى السلاح لمن أراد قتالا

—*— الباب الثلاثون في العدل والظلم —*—

العدل روح به يحيى البلاد كما دمارها أبدأ بالجور يختم
الجور شين به التعمير تمتع والعدل زين به التمديد ينظم
ظهور العدل يمحو كل ظلم اذا جاء الصباح مضى الظلام

﴿ الباب الحادى والثلاثون في الغربة ﴾

واذا البلاد تغيرت عن حالها فدع المقام وبادر التحول
ليس المقام عليك فرضاً واجباً في بلدة تدعو الغريز ذليلاً
تقل فلذات الهوى في التقل ورد كل صاف لا يقف عند منهل
ففي الارض أحباب وفيها مناهل فلا تبكى من ذكرى حبيب ومزل
ولا تسمع قول امرئ القيس إنه مضل ومن ذا يهتدى بمضل
تترتب عن الأوطان في طلب العلا وسافر في الأسفار خمس فوائد
تخرج همّ واكتساب معيشة وعلم وآداب وصحبة ماجد
وان قيل في الأسفار ذل ومحنة وقطع الفياق واكتساب الشدائد
فوت الفتى خير له من حياته بدار هوان بين واش وحاسد

أرى وطنى كعشلى وكنّ أسافر عنه في طلب المعاش

ولولان كسب القوت فرض لما برح القراخ من العشاش

لئن نقلت من دار الى دار وصرت بعد مقام رهن أسفار
فالحر حرّ عزيز النفس حيث أتى والشمس في كل برج ذات أنوار

ارحل بنفسك من أرض تضام بها ولا تكن لفراق الأهل فى حرق
من ذلّ بين أهاليه ببلدته فلا غتراب له من أحسن الحاق
الكحل نوع من الاحجار منظرها فى أرضه كالترى يرى على الطرق
لما تقرب قال العزّ أجمعه وصار يحمل بين الجفن والحدق

سافر تجد عوضاً عن تصاحبه واتب فان لذى العيش فى التصب
ما فى المقام لذى لبّ وذى ثقة معزة وأترك الأوطان واغترب
انى رأيت وقوف الماء يفسده فان جرى طاب أو لم يجر لم يطب
والأسد لولا فراق الغاب ما قصت والسهم لولا فراق القوس لم يصب
والبدر لولا أقول منه ما نظرت اليه فى كل حين عين مرتقب
والترى كالترى ملقى فى أما كنه والعود فى أرضه نوع من الحطب
فان تقرب هذا عزّ مطلبه وان أقام فلا يعملو على رتب

إذا ماضى صدرك من بلاد ترحل طالباً أرضاً سواها
عجبت لمن يقم بدار ذل وأرض الله واسعة فضاها
فذاك من الرجال قليل عقل بليد ليس يعلم ما طحاها
قفسك فز بها ان خفت ضياً وخلّ الدار تبني من بناها
فانك واجد أرضاً بأرض ونفسك لم تجد نفساً سواها
ومن كانت منيته بأرض فليس يموت فى أرض سواها

ان قلّ تفكك فى أرض حالت بها سافر لتدرك قصداً أم ترى أملاً
فالبيض لو لازمت أعماها تلفت والشمس لو لم تشر ما حلت الحلا

بلاد الله واسعة فضاءً ورزق الله في الدنيا فيسبحُ
 فقلْ للقاعدين على هوانٍ اذا ضاقت بكم أرضٌ فسيحوا
 واذا رأيت الرزق ضاق ببلدة وخشيت فيها أن يضيق المكسب
 فارحل فأرض الله واسعة الفضاء طولاً وعرضاً شرقاً والغرب
 اذا ما كنت في قوم غريباً فعامتهم بفعل يُستطابُ
 ولا تحزن اذا فاهوا بفحش غريب الدار تنبحه الكلاب
 وما طلب المعيشة بالتمني ولكن ألق دلوك في الدلاء
 تحيئ بمثلها طوراً وطوراً تحيئ بحمأةٍ وقليل ماء
 ولا تقعد على كسل التمني تحيل على القنتر والقضاء
 فإنَّ مقادر الرحمن تجري بأرزاق الرجال من السماء
 مقدرة قبض أو يبسط وعجز المرء أسباب البلاء
 ﴿الباب الثاني والثلاثون في الوفاء﴾

اذا قلت في شيء (نعم) فأنتم فان (نعم) دين على الحر واجب
 والاقل (لا) تسترح واسترح بها لئلا يقول الناس انك كاذب
 لا كلف الله نفساً فوق طاقتها ولا تجود يد الا بما تجود
 فلا تعد عدة الا وفيت بها واحذر خلاف مقالٍ للذي تعد
 لئن جمع الآفات فالبخل شرّها وشر من البخل التواعيد والمطل
 ولا خير في وعد اذا كان كاذباً ولا خير في قول اذا لم يكن فعل

تعيجل وعد المرء أكرمته تنشر عنه أطيب الذكر
والحر لا يمتل معروفة ولا يليق المطل بالحر
ولقد وعدت وأنت أكرم واعد لاخير في وعد بغير تمام
أنعم على بما وعدت تكرماً فالمطل يذهب بهجة الأنعام
يا من غدا بالمكرمات ومن اذا نودي أجاب تكرماً وتفضلاً
أنعم بوعدك لي فهذا وقته فالوعد أحسن ما يكون معجلاً
ذهب الوفاء فلا يرتجى تاتي الصديق من الوفا عرياناً
ان الصديق هو المقيم على الوفا في وقت ضحك العيش لا في رغبة
أهل الصداقة في التحوس قلائل والكل أتحاب الفتى في سعيه
أجل للمرء من مجد الفتى شرفاً مجد الوفاء وتقوى الله والكرم
وأرفع الناس عند الله منزلة من لم يكن لحقوق الناس بهتضم
أما الوفاء فشيء قد سمعت به وما وجدت له عيناً ولا أثراً
فمن توهم في الدنيا أخا ثقة فانه بشر لا يسرف البشر
اذا قيل في الناس خليل فقل (نعم) خليل اسم شخص لا خليل وفاء
وان قيل في الناس جواد فقل (نعم) جواد ركوب لاجواد عطاء

﴿ الباب الثالث والثلاثون في الغدر ﴾

لا أشتكى زمني هذا فأظلمه وإنما أشتكى من أهل ذا الزمن

هم الذئاب التي تحت الثياب فلا تكن الى أحد منهم يؤتمن
قد كان لي كنز صبرٍ فافتقرت الى اتفاقه في مداراتي لهم ففتني

وزهدني في الناس معرفتي بهم وطول اختباري صاحباً بعد صاحب
فلم ترني الأيام خلاً تسرني مبادئه الا سائني في العواقب
ولا قلت أرجوه لدفع مائة من الدهر الا كان احدي المصائب

واني بلوت الناس أطلب منهم أخا ثقة عند اعتراض الشدائد
فلم أر في ماسائني غير شامت ولم أر في ماسرتي غير حاسد

ألا إن اخواني الذين عهدتهم أفاعي رمال لا تقصر عن لسي
ظننت بهم خيراً فلما بلوتهم نزلت بواد منهم غير ذي زرع

﴿ الباب الرابع والثلاثون في النعمة ﴾

من نمت في الناس لم تأمن عقابه على الصديق ولم تؤمن أفاعيه
كالسيل بالليل لا يدري به أحد من أين جاء ولا من أين يأتيه

الويل للمهد منه كيف يقضه والويل للود منه كيف يفنيه

يسى عليك كما يسى اليك فلا تأمن غوائل ذي وجهين كياد

من يخبرك بشتم عن أخ فهو الشاتم لا من شتمك

ذاك شيء لم يواجهك به اتما اللوم على من أعلملك

ان يعلموا الخير أخفوه وان علموا شراً أذاعوا وان لم يعلموا كذبوا

قل للذي لست أدري من تلوته أناصح أم على غش يناجيني

٥٧٦ الباب الخامس والسادس والثلاثون في الشراة والمزاح

انى لأكثر مما سمعتي عجيّاً يدّ تحّ وأخرى منك ناسيتي
تفتاني عند أقوام وتمدحني في آخرين وكلّ عنك يأتيني
هذان شيان قد نابت بينهما فكفلسانك عن شتى وتزيتي

ان يسمعا ريباً طاروا بها فرحا متى وما سمعوا من صالح دفنوا
صمّ اذا سمعوا خيراً ذكرت به وان ذكرت بسوء عندهم أذنوا

وذو الوجهين يلقاني طليقاً وليس اذا تولّى يأتلني
بصرت بعينه فصفت عنه محافظة على عرضي وديني

﴿ الباب الخامس والثلاثون في الشراة ﴾

كم أكلت دخلت يوماً حتى شرّهُ فأخرجت روحه بالعنف والعجل
شرّهُ النفوس على الجسوم بلية فتعوذوا من كل نفس تشره
ما من فتى شرهت له نفس وان نال النقي الا رأى ما يكره

تقل ان أكلت وبعد أكل تجنب فالشفا بالانهضام
وليس على النفوس أشدّ بأساً من ادخال الطعام على الطعام

﴿ الباب السادس والثلاثون في الهزل والمزاح ﴾

لا تجعل الهزل دأباً فهو منقصة والجدّ تعلو به بين الورى القيم
ولا يفرنك من ملك تبسمه ما تصخب السحب الا حين تبسم
فاياك اياك المزاح فانـه يجري عليك الطفل والرجل الثدلا

من لازم الجدّ هابته النفوس ومن يزل يكن ابدأ في الناس مبتدلا

أَمْزَجَ بِمَدَدٍ لِلطَّلَاقَةِ وَاجْتَنَبَ مَرْحاً يَضَافُ بِهِ إِلَى سُوءِ الْأَدَبِ
لَا تُفْضِلَنَّ أَحَدًا إِذَا مَا رَحَتْهُ أَنْ الْمَرْحَاحَ عَلَى مُقَدِّمَةِ التَّغَضُّبِ
أَفْدَى طَبْعَكَ الْمَكْدُودَ بِأَهْلِهِ رَاحَةً بِرَاحِهِ وَعَلَّاهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَرْحِ
وَلَكِنْ إِذَا بَاشَرْتَ مَرْحَكَ فَلْيَكُنْ بِتَقْدَارِ مَا يُعْطَى الطَّعَامُ مِنَ الْمَرْحِ

﴿الباب السابع والثلاثون في الوطن﴾

أَحْنُ إِلَى الْخَضِرَاءِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ حَيْنٌ مَشُوقٌ لِلْعَاقِ وَاللَّحْمِ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ جَسْمِي رَضِيَهَا وَلَا بَدَّةَ مِنْ شَوْقِ الرِّضِيعِ إِلَى الْأُمِّ

لَا تَقْرُبْ عَنْ وَطَنِ وَإِذَا كَرْتَصَارِيفَ التَّوَي
أَمَا تَرَى الْفَصْنَ إِذَا مَا فَارَقَ الْأَصْلَ ذَوِي

بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَى عَزِيزَةٍ وَلَوْ أَنَّنِي أَعْرَى بِهَا وَأَجُوعُ

وَطَنِي مَصْرُوفِيهَا وَطَرِي وَلَعِنِي مَشْتَاهَا مَشْتَاهَا

أَحْنُ إِلَى الدِّيارِ وَسَاكِنِيهَا عَلَى بَعْدٍ وَإِنْ بَخَّتْ بِقُرْبِ
فَيَصْدُقُ مَنْ يَقُولُ هُنَاكَ دَائِي وَيَصْدُقُ مَنْ يَقُولُ هُنَاكَ رِطْيِي

وَطَنِي هِيَ الشَّهْبَا وَفِيهَا مَوْلَدِي وَالْمَرْءُ مَنْطَبُ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ

﴿الباب الثامن والثلاثون في العزلة﴾

وَزَهَّدَنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ وَطَوَّلَ احْتِبَارِي صَاحِبًا بَعْدَ صَاحِبٍ
فَلَمْ تُرْنِي إِلَّا يَوْمًا خِلَافًا يَسْرَتِي مَيَادِيهِ إِلَّا سَأَنِي فِي الْعَوَاقِبِ

ولا قلت أرجوه لدفع ملامة من الدهر إلا كان إحدى المصائب

أنت بوحدتي ولزمت داري فطاب الأنس لي وصفا السرور
وأدبني الزمان فلا أبالي هجرت فلا أزار ولا أزور
ولت بسائل مادمت حياً أسار الجيش أم ركب الأمير

نصيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا
ونهبجو في الزمان بغير ذنب ولونطق الزمان بنا هجانا
وليس الذئب يأكل لحم ذئب ويأكل بمضنا بعضاً عياناً
سلامة الانسان في وحدته وأنه فيها وفي حرقه

لقاء الناس ليس يفيد شيئاً سوى الهذيان من قيل وقال
فأقلل من لقاء الناس الا لأخذ العلم أو اصلاح حال
لما محبت بني الزمان فلم أجد خلاً وفيّاً للشدائد أصطفي
أيقنت أن المستجيل ثلاثة الغول والعنقاء والحلّ الوفي

كان اجتماع الناس في ماضى يورث البهجة والسلوة
فأقلب الأمر الى ضده فصارت السلوة في الخلو

عاشر من الناس من تبقى مودته فأكثر الناس جمع غير مؤتلف
منهم صديق بلا قاف ومعرفة بشير فاء وإخوان بلا ألف

كن ما استطعت عن الأثام بمنزل إن الكثير من الوري لا يصحب
كن وحيداً ماعشت تحيا سعيداً سالماً من شرور كل البرية

الباب التاسع والثلاثون والاربعون في المداراة والمشاورة ٥٧٩

أرحت روعي من الأيناس بالناس لما غيت عن الأكياس بالياس
وصوت في البيت وحدي لأرى أحداً بنات فكري وكُتبي من جلالي

أرى حلالاتن على رجال وأعراضاً تذلّ ولا تصان
يقولون الزمان به فساد وهم فسدوا وما فساد الزمان

﴿ الباب التاسع والثلاثون في المداراة ﴾

ودارهم مادمت في دارهم وأرضهم مادمت في أرضهم
لاتعاد الناس في أوطانهم قلما يرعى غريب الوطن
واذا ماشئت عيشاً بينهم خالق الناس بخلق حسن
سليم العرض من حضر الجوابا ومن داري الرجال فقد أصابا
ومن هاب الرجال تهبوه ومن بين الرجال فلن يهابا
قلما تنفع المداراة الا عند أهل الحفاظ والاحساب
من يداري اللئيم فهو كمن يس تعمل الدرّ في نحور الكلاب
تجنب عشير السوء واصرم حباله فان لم تجد عنه محيصاً فداره
فله في عرض السموات جنة ولكتها مخوفة باللكاره

﴿ الباب الاربعون في المشاورة ﴾

شاور سواك اذا نابتك نائبة يوماً وان كنت من أهل المشورات
قالين تنظر منها مادنا ونأى ولا ترى نفسها الا بمرآة
خصائص من تشاوره ثلاث خذ منها جيماً بلوشقه

ودادٌ خالص ووفور عقل ومعرفة بحالك والحقيقه
 فمن حصلت له هذى المعانى قابع رأيه والزم طريقه
 لا تنتشر غير ندب حازم فطن قد استوت منه أسرار واعلان
 فلتندابير فرسان اذا ركضوا فيها يرون كمال الحرب فرسان
 تأنّ وشاور فان الأمو ر منها جلى ومستعص
 فرأيان أفضل من واحد ورأى الثلاثة لا ينقض

﴿ الباب الحادى والاربعون فى السؤال ﴾

(وبذل الوجه فى طلب النوال)

ذلّ السؤال وذللّ الفقر ما اجتمعا الا أضرا بماء الوجه والبدن
 بخلت وليس البخل منى سجيّة ولكن رأيت الفقر شرّاً سبيل
 لموت الفقى خير من الفقر للفقى وللموت خير من سؤال بخيل
 ولا تثنان من كان يسأل مرة فللموت خير من سؤال سؤال
 لا تحسبن الموت موتُ البلاء لكنما الموت سؤال الرجال
 كلامها موت ولكنّ ذا أشّر من ذاك لذّ السؤال
 أرى أقبح الأشياء حلة آمل كسته يد المأمول حلة خائب
 وأحسن من نور يفتح التدى بياض العطايا فى سواد المطالب
 ما اعتاض باذل وجهه بسؤاله ولو نال الغنى بسؤال
 واذا السؤال مع النوال وزنه رجح السؤال وحف كل نوال
 واذا ابتليت ببذل وجهك سائلاً فابذله للمتكرم المفضل

الباب الثاني والأربعون في العيادة وما ينضاف إليها ٥٨١

صن عن الناس تعز منهم أبدا ماء ديباجك عن بذل السؤال
ليس شيء من نوال يبتى قيمة للوجه من ذل السؤال
إذا أعوزتك أكف الئنا م كفتك القناعة شعباً ورياً
فكن رجلاً رجله في الثرى وهامة همته في الثرى
فان إراقة ماء الحيا ة دون اراقة ماء الحيا

الباب الثاني والأربعون في العيادة وما ينضاف إليها

قال احمد بن يوسف الكاتب

ونعودُ سيدنا وسيد غيرنا ليت التشكى كان بالمؤاد
لو كان يقبل فدية لفديته بالمصطفى من طارفي وتلاوى
(وقال آخر)

قالوا أبو الفضل معتلٌ فقلت لهم نفسى الفداء له من كل محذور
يا ليت علته بي غير أن له أجر العليل واتى غير مأجور
(وقال آخر)

إنا جهلنا نخلناك اعتلت ولا واقه ما اعتل إلا الظرف والأدب
(وقال علي بن الرضى)

لامام الهدى البقاء الطويل وينا لا به الضنى والنحول
كل مجده اذا اعتلت عليل وشكاة الامام خطبه جليل
كادت الارض ان تميل لشكوا ك وكادت لها الحياى تزول
واستحال النهار والليل حتى كاد أن يسبق الغدو الاصيل

نم لما أقتتَ أشرق الآفاق واتقاد للهداة السيل
أنا أشكو اليك قسوة قلبي لِمَ لَمْ يَفْطُرْ وَأَنْتَ عَلِيل
(وقال آخر)

ان القلوب رواجف من أن يمسك شوك حاطب
ولك السلامة والسلا م من المخاوف والمعاطب
كم دعوة أسديتها والليل مر تكب الغياهب
فجعلها سوراً عيشك من الحوادث والتائب
وقال احمد بن يوسف الكاتب

أعزّز على بأن تكون عليلاً أو أن يكون لك السقام زليلاً
لا زلت تسلم والحوادث طلعت لا تُرحلُك أن أردت رجلاً
هذا أخ لك يشتكى ما تشكى وكذا الخليل إذا أحب خليلاً

خاتمة القسم الاول

(وهي تنقسم الى ثلاثة أقسام)

القسم الاول في ذكر لطائف لغوية

في كلمات مختلفة

كل شيء من متاع الدنيا أعرض • كل أرض مُستوية صعيد
كل حاجز بين اثنين موق • كل بناء عال صرح

كل بناء مُرَبَّع كَعَبَة . كل ما يُسَخِّي من كشفه عورة
 كل شيء يصير عاقبه الى الهلاك تَهْلِكَة . كل ما اُثْمِرَ عليه غير
 كل ما يستعار من أثاث ملعون . كل حرام يُفْحِجُ ذكره سخت
 كل ما يصيد من السباع والطيور جارح . كل ما له ناب وشرس سبع
 كل كريمة من النساء والحيل عَقِيلَة . كل بقعة ليس فيها بناء عَرَصَة
 كل جبل عظيم طُود . كل مدينة جامعة قُسطاط . كل ريح هبّة
 بين ريحين نَكْبَاء . كل عامل بالحديد قَيْن . كل ما ارتفع من الارض جُند
 كل أرض لا تُبْتُ شيئاً مَرْت . كل شيء سَدَّتْ به شيئاً سِداد
 كل ما أَهْلَكَ الإنسان غُول . كل شيء تجاوز قدره فاحش
 كل شيء له قدر وخطر قَفِيس . كل كلمة قبيحة عَوْرَاء
 كل فعلة قبيحة سَوَاء . كل شيء كثير في العدد أو كبير في القدر كَوْثَر
 كل شيء غَطِيَ شيئاً فقد كفره ومنه سَمِيَ الكافر لَأَنَّهُ يُسْتُرُ بِمِ اللَّهِ
 x كل من ملك الفرس سَمِيَ كَثْرَى كما أن كل من ملك الروم سَمِيَ
 قَيْصَرًا وَالتَّرْكُ خَاقَانًا وَالْيَمَنُ تَبْعًا وَالْحَبْشَةُ نِجَاشِيًا وَالْقَبْطُ فِرْعَوْنًا
 ومصر عزيرآ . كل لونٍ أَشْبَحَ صَبْغًا نَاضِر . كل جوهر من
 جواهر الأرض قَلْد . كل شيء أحاط بشيء آخر إطاره كل شيء
 جَاسَتْ أَوْ نَمَتْ عليه فوجدته وطيباً فهو وثير . غَرَّة كل شيء أوله
 كَيْد كل شيء وَسَطُهُ . خاتمة كل شيء آخِرُهُ . غَرَب كل شيء حَدُّهُ
 فرع كل شيء أَعْلَاهُ . حِذْم كل شيء أَصْلُهُ وكذا السِنْخ . قَاوَمَة
 كل شيء أَحْسَنه وَأَفْضَلُهُ وبِعْكَسِ ذَلِكَ التَّفَايَةُ . الْحَسَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

مُطَهَّمٌ • الخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ صَرِيحٌ وَنَاصِعٌ • الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رَحْبٌ • الشَّقُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ صَدْعٌ • الْغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عُلْتَدَى الثَّامُّ الْعَامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ نَعَمٌ • الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَمُّ الْحَاذِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَرِيبٌ

﴿ في أوائل متوعة ﴾

أَوَّلُ الْكِتَابِ قَاتِمَةٌ • أَوَّلُ الشَّبَابِ شَرَحٌ وَرَيَّاعٌ وَغُفُوفَانٌ وَبَيْعَةٌ وَغُلُوءٌ • أَوَّلُ الْمَطَرِ رَيْقٌ • أَوَّلُ الْأَمْرِ حِدَنَانٌ • أَوَّلُ الرِّيحِ عُثُونٌ • أَوَّلُ الصُّبْحِ بَبَاشِيرٌ • أَوَّلُ النَّهَارِ صُبحٌ • أَوَّلُ اللَّيْلِ غَسَقٌ • أَوَّلُ مَطَرِ الرَّبِيعِ وَنَسِيٌّ • أَوَّلُ النَّبْتِ بَارِضٌ • أَوَّلُ الزَّرْعِ نُمَاعٌ • أَوَّلُ الْفَاكَةِ بَاكُورَةٌ • أَوَّلُ الْوَلَدِ بَكْرٌ • أَوَّلُ الْحَيْشِ طَلِيعَةٌ • أَوَّلُ الشَّرْبِ نَهْلٌ • أَوَّلُ النَّوْمِ نُمَاسٌ • أَوَّلُ الشَّيْبِ وَخَطٌ • أَوَّلُ صِيَاحِ الْمَوْلُودِ إِذَا وُلِدَ اسْتِهْلَالٌ • أَوَّلُ الْحَمَى رَسٌّ • أَوَّلُ الْمَرَضِ دَعَتْ • أَوَّلُ مَا يَفْتَحُ بِهِ الْحَطِيبُ خُطْبَتَهُ وَالشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِرَاعَةِ الْأَسْتِهْلَالِ (في ولد الحيوان)

وَلَدُ كُلِّ سَبْعٍ جَرَوْ • وَلَدُ كُلِّ وَحْشِيَّةٍ طَلَا • وَلَدُ كُلِّ طَائِرٍ فَرَخٌ • وَلَدُ الْفَرَسِ مُهْرٌ • وَلَدُ الْحِمَارِ جَحْشٌ • وَلَدُ الْبَقَرَةِ عَجَلٌ • وَلَدُ الْفِيلِ دَغَغَلٌ • وَلَدُ الثَّاقَةِ حُورَارٌ • وَلَدُ الشَّاةِ حَمَلٌ • وَلَدُ الْعَتْرِ جَدَى • وَلَدُ الْأَسَدِ شَيْلٌ • وَلَدُ الظُّبْيِ خَشَفٌ • وَلَدُ الضَّبِّ فَرْعُوسٌ • وَلَدُ الْحَنْزِيرِ خَنْزُوسٌ • وَلَدُ الثَّعْلَبِ هِجْرَسٌ • وَلَدُ الْكَلْبِ جَرَوْ • وَلَدُ الْفَارَةِ دِرْصٌ • وَلَدُ الضَّبِّ حَسَلٌ • وَلَدُ الْإِنْسَانِ خَرْنَقٌ • وَلَدُ الدِّخَانِ فَرْوَجٌ • وَلَدُ النَّعَامِ رَأْلٌ

﴿ في أشياء خاصة متفرقة ﴾

الْبُرُوكُ لِلْإِبِلِ • الْجُثُومُ لِلطَّيْرِ • الْجُلُوسُ لِلإِنْسَانِ • الْكِشَافُ
لِلدَّابَّةِ • الْمَعِدَّةُ لِلإِنْسَانِ • الْحَوْصَلَةُ لِلطَّائِرِ • الْحَافِرُ لِلدَّابَّةِ • الْمَنَسِمُ
لِلْبَعِيرِ • الظُّفْرُ لِلإِنْسَانِ • الْمِخْلَبُ لِلطَّيْرِ • الدَّسَمُ مِنْ كُلِّ ذِي دُهْنٍ
أَلْوَدَكُ مِنْ كُلِّ ذِي شَحْمٍ • التَّوَابِلُ مَا يُعَالَجُ بِهِ الْأَطْعِمَةُ • الْأَفَاوِيهُ
مَا يُعَالَجُ بِهِ الطَّيِّبُ • الدَّرَجُ إِلَى فَوْقِ • الدَّرَكُ إِلَى أَسْفَلِ • أَهْلَالَةُ
لِلْقَمَرِ • الدَّارَةُ لِلشَّمْسِ • الْخُسُوفُ لَهُ • الْكَسُوفُ لَهَا • الشَّعْرُ
لِلإِنْسَانِ • الْمِرْعَرِيُّ لِلْمَعْزِ • الْوَبَرُ لِلإِبِلِ • الصُّوفُ لِلنَّمَمِ • الْإِفَاءُ
لِلْحَمِيرِ • الرِّيشُ لِلطَّيْرِ • الرَّغَبُ لِلْفَرَخِ • الزِّقُّ لِلنَّعَامِ • الْهَلْبُ
لِلخَزِيرِ • الْحَرْفَشُ لِلسَّمَكِ

﴿ في تخصيص الحسن ﴾

الْحُسْنُ فِي الْوَجْهِ صَبَاحَةً • فِي الْبَشَرَةِ وَضَاءَةً • فِي الْأَقْبِ
جَمَالًا • فِي الْعَيْنَيْنِ حَلَاوَةً • فِي اللِّسَانِ ظَرْفًا • فِي الْقَدِّ رَشَاقَةً
وَفِي التَّمَائِلِ لَبَاقَةً • وَقَدْ يُتَسَّخَّ فِيهَا فَيَقُومُ بَعْضُهَا مَقَامَ بَعْضٍ

(في تخصيص الطعام)

طَعَامُ الضَّيْفِ الْقَرِيِّ • طَعَامُ الدَّعْوَةِ الْمَادِيَةِ • طَعَامُ الْعُرْسِ الْوَلِيمَةِ
طَعَامُ الْوِلَادَةِ الْخُرْسِ • طَعَامُ السَّفَرِ زَادًا • طَعَامُ الْمَأْتَمَرِ الْوَصِيمَةُ
طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرِهِ الثَّقِيمَةُ • طَعَامُ الْمُتَعَالِي قَبْلَ الْفِدَاءِ السُّلْفَةُ أَوِ اللَّهْفَةُ
طَعَامُ الْمُسْتَعِجِلِ قَبْلَ ادْرَاكِ الْفِدَاءِ الْعُجَالَةُ • طَعَامُ الْفَجْرِ السَّحُورُ
طَعَامُ الصَّبْحِ الْفُطُورُ • طَعَامُ الظُّهْرِ التَّدَاءُ • طَعَامُ الْمَسَاءِ الْعِشَاءُ

(في تفصيل الحركة)

حركة القلب حَقَّقَان • حركة العِرْق نَبْض • حركة العين احتِلاج
 حركة الجُرْح ضَرْبَان • حركة الفَرِيصَةِ آرْتِعَاد • حركة الأُتْف
 وَمَعَان • حركة البَحَيْن ارتِكَاض • حركة النُّصن بِالرَّيْج نُون • حركة
 الشَّيْءِ المُتَدَلِّي تَدَلُّدَل • حركة ذِي سِمَنْ تَرَجْرُج • حركة الرَّيْج في
 لَبِنٍ وَضَعَف نَسِيم • تحريك الجُفُونِ طَرْف • تحريك الرُّأْسِ انْفَاض
 تحريك الماء في القَم مَضْمَضَة • تحريك المائع في إِنَائِهِ خَضْخَضَة • تحريك
 الشَّجَرَةِ لِيَسْقُط ثَمَرُهَا هَزْ هَزَّة • تحريك الرُّيْحِ خَطَرَان • تحريك
 الأشْجَارِ بِالرَّيْجِ اطْعِافَاق • تحريك الرِّيحِ الحَشِيشَ زَفْرَقَة • تحريك
 الِامَ وَلَدَهَا لِيَنَام هَدْمَة • تحريك المِكْيَالِ وَغِيَرِهِ دَعْدَعَة

﴿ في تخصيص الصوت ﴾

الزَّيْزُ لِلْأَسَدِ • الْمَوَاءُ لِلذَّئْبِ • التُّبَاحُ لِلْكَلْبِ • الْهَرِيرُ إِذَا
 أَنْكَرَ شَيْئاً أَوْ كَرِهَهُ • الضُّبَاحُ لِلتَّلَبِ • الْمَوَاءُ لِلْهَرَّةِ • الْقِبَاعُ
 لِلْعَذِيرِ • الْخَوَارُ لِلْبَقَرِ • الرُّغَاءُ لِلشَّاءِ • التَّزْيِبُ لِلظُّبِيِّ • الصَّهِيلُ
 لِلْفَرَسِ • السَّهْقُ لِلْحِمَارِ • الْمَدِيرُ لِلْحِمَامِ • التَّنْقِيقُ لِلضَّفَدَعِ • الْفَجِيجُ
 لِلحَيَّةِ • الصَّقَاعُ لِلذَّبَّكَ • التَّعِيقُ وَالتَّعِيبُ لِلغَرَابِ وَالْيَوْمِ • الْحَفِيفُ
 لِلشَّجَرِ وَلِجَنَاحِ الطَّائِرِ • الصَّرِيرُ لِلْبَابِ وَالْقَمِّ وَالسَّرِيرِ • الصَّرِيفُ
 لِلْأَسْنَانِ • الطَّنْطَةُ لِلْأَوْتَارِ • الرَّيْنُ لِلْقَوْسِ • الزَّقَزَقَةُ لِلْعُصْفُورِ
 الْقَصِيفُ لِلرَّعْدِ وَالْبَحْرِ • الزَّفِيرُ لَصَوْتِ النَّارِ • الْخَشْخَشَةُ لِلْقِرْطَاسِ
 وَالتَّوْبِ الْجَدِيدِ • الصَّلْصَلَةُ لِلْحَدِيدِ وَالسَّيْفِ وَالذَّرَاهِمِ • التَغْرِيدُ لِلْمَغْنَى

والخادى والطائر • الزمزمة حكاية صوت الجوس • النشيش
صوت غليان القدر ونحوها • البقية صوت الماء في الكوز ونحوه
الدققة أصوات حوافر الدواب • الطقطقة صوت الأحجار • اللفظ
أصوات مبهم لا تفهم • التغمغم صوت بكلام لا يتبين • اللجب
صوت العسكر • الوغى صوت الجيش في الحرب

❦ في تفصيل النظر ❦

إذا نظر الانسان إلى الشيء بمجامع عينيه قيل رَمَقَ • فإذا
نظر اليه من جانب أُذِنَ قيل لَحَظَ • فإذا نظر اليه بسجلة قيل لَمَحَ
فان رماه ببصره مع حدة نظره قيل حَدَجَ • فان نظر اليه بشدة
وحدة قيل أَرَشَقَ • فان نظر اليه نظر الْمُعْجَبِ منه أو الكاره قيل
سَفَنَ • فان نظر اليه بين العداوة قيل نظر اليه شَرًّا • فان نظر
اليه نظر المُسْتَبْتِ قيل تَوَضَّعَ وتَوَسَّعَ • فان نظر اليه واضعاً يده
على حاجبه قيل أَسْتَوْضَعَهُ وَأَسْتَشْرَفَهُ • فان رفع الثوب لينظر الى
صفاقه وسخافه قيل أَسْتَشَفَهُ • فان نظر الى الشيء كاللمحة ثم
خفى عنه قيل لَاحَ • فان نظر في حساب أو كتاب ليهذبه قيل تَصَفَّحَ
فان نظر وفتح جميع عينيه لشدة النظر قيل حَدَّقَ • فان لألألها
قيل بَرَّقَ • فان كسر عينيه في النظر قيل دَقَّقَ وطَرَّقَ • فان فتح
عينيه وجعل لا يطرف قيل شَخَّصَ • فان أدام النظر الى الارض وهو
ساكت قيل أَطْرَقَ •

(في تفصيل نعوت بمنعوتاتها وأول ذلك مرادف لَين)

ثوب لَين • رُمُح لَذن • لحم رَخَص • بَنان طَفل • جسم وشَعْرُ
ناعِم • غصن أَمْلود • فِرَاشٌ وثير • رِيحٌ رُخاء • أرض دِمتَه • خُلُقٌ
سَلِس • مَنطِقٌ رَخيم • ومن ذلك مطر جَوْد • فرس جَواد • درهم
حَيِّد • ثوب فاخِر • متاع نَفس • طعام طيب أو لذِيز • غلام فارِه
سَيف جَراز • أرض عَذاة • لون ناضِرٌ وناصع • ليل حالك • داء
عُضالٌ وعَقام • جمال بارِعٌ ورائع • ريحٌ عاصِفة • مطر وابل
سَيل زاعِب • برد قارس • حرٌّ لافِح • موت صُهاي • عالم نَحير
فيلسوف رَقرِس • قبة طَين • طيبٌ نِطاسي • سَيِّد أَيْد • كاتبٌ
بارِع • خطيبٌ مِصقَع • صانع ماهر • قارئٌ حاذق • دليل خَريت
مُفصِّح مِذْرَه • شاعرٌ مُفَلِّق • داهية باقِعة

(في تفصيل حركات الطائر)

إذا حَرَّكَ الطَّائِرَ جناحيه ورجلاه بالأرض قيل دَفَّ • فإذا تَهيَّأَ
لِلطَّيْرانِ قيل أَوَكَّبَ • فإذا طارَ قَريباً على وجه الأرض قيل سَفَّ
فإذا كان مقصوداً وحاول الطَّيْرانِ قيل جَدَفَ • فإذا طارَ وحامٍ حول
الشَّيْءِ قيل رَفَرَفَ • فإذا طارَ في كَبدِ السَّماءِ قيل حَلَقَ • فإذا حَلَقَ
واستدار قيل دَبَّوْمَ • فإذا طارَ رادِّاً جناحيه ضامًّا لهما إلى ما وراءه
قيل كَتَفَ • فإذا بسطَ جناحيه في الهواء وسكَّنَهُما قيل صَفَّ • فإذا
ترامى بنفسه في التَّزَوُّلِ قيل انْقَضَّ • فإذا سارَ من بلاد البرد إلى
بلاد الحرِّ قيل قَطَعَ إلى • فإذا خرجَ يَبْتَغِي الرِّزْقَ قيل ضَرَبَ في

ذكر صفار الأشياء — ذكر العظيم والكبير والشديد والكثير ٥٨٩

(ذكر صفار الأشياء)

صِفَار الحِجَارَةِ الْحَقَى . صِفَار دَوَابِّ الْأَرْضِ الْحَشَرَاتِ . صِفَارُ الشَّجَرِ الْفَسِيلِ . صِفَار الطَّيْرِ الدُّخْلِ . صِفَار رِيَشِ الطَّيْرِ الرَّغَبِ . صِفَار الْمَطَرِ الْقَطِيقِطِ . صِفَار الحُطْبِ الْوَقْشِ . صِفَار الذُّنُوبِ اللَّتَمِ الصَّغِيرِ مِنَ الْيُوتِ حَفْشِ . الصَّغِيرِ مِنَ الْأَنْهَارِ جَدُولِ . الصَّغِيرِ مِنَ الرِّجَالِ حَزُقَةُ . الصَّغِيرِ مِنَ الْجِبَالِ ذَلِكَ . الصَّغِيرِ مِنَ الْقُرَى كَقَرِ . الصَّغِيرِ مِنَ الْإِبِلِ شَكِيرِ

(ذكر العظيم والكبير والشديد والكثير من الأشياء)

العَظِيمُ مِنَ الرِّجَالِ فَيْلٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَاضِ مَقْرَاءٌ . الْعَظِيمَةُ مِنَ النِّسَاءِ قَيْهَرَةٌ . الْعَظِيمَةُ مِنَ الْحُرُوبِ مَلْحَمَةٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الطَّرِيقِ شَارِعٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَالِ طُودٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الْخَائِطِ سُورٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الْأَبْوَابِ رِجَاجٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الْحَجَرِ صَخْرَةٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيْشِ قَيْلَقٌ وَعَرَمَرَمٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الشَّجَرِ دَوْحَةٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَالِ قَلَسٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الْأُمُورِ خُطْبٌ وَجَلَلٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الْعِصَى هِرَاوَةٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الشُّنَنِ بَارِجَةٌ وَهَى . الْمَعْدَةُ لِلْقِتَالِ . الْعَظِيمُ مِنَ جِجَاعَاتِ النَّاسِ قَامٌ . الْعَظِيمُ مِنَ جِجَاعَاتِ الْحَيْلِ قَيْبَةٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الْمَدَنِ قَصَبَةٌ وَقَاعِدَةٌ وَعَاصِمَةٌ . الْعَظِيمُ مِنَ الْبَحَارِ غَطْمَطٌ وَخَضَمٌ . الْعَظِيمُ أَلْرَأْسِ مِنَ النَّاسِ كَرُوسٌ وَأَرَأْسٌ . الْعَظِيمُ الْأَذْنِ كُفَارِيٌّ . الْعَظِيمُ الْإِتْفِ قُنَافٌ . الْعَظِيمُ الشَّقِيقَيْنِ شُقَاهِيٌّ . الْعَظِيمُ الرِّجْلِ أَرْجَلِي . الْعَظِيمُ الرِّكْبَةِ أَرْكَبٌ . الْعَظِيمُ الْعَيْنَيْنِ جَعْظَمٌ . الْعَظِيمُ الْحَلَقَةِ جَرَنْقَشٌ . الْكَبِيرُ مِنَ الْأَنْهَارِ طَبِيعٌ وَخَلِيجٌ . الْكَبِيرُ مِنَ

الشيوخ يَنْزُ وَكُنْتِي . الشديد من العجب عَجَاب . الشديد من الأيام
عَصِيب . الشديد الاضلاع من الخيل ضَلِيع . الشديد الملوحة من
المياه زُعَاق . الشديد من الامطار الضخْمُ القطر وَابِل . الفطيعُ من
الامور نُكْرُ وَفَرِيٌّ وَإِدَّ . شدة حر الشمس أَوَار . شدة الحر
وَدِيقَةٌ وَقِيط . شدة البرد صَرَّ . شدة صوب المطر أَنِهَال . شدة
سواد الليل غَيْبٍ . شدة الاكل تَشْمُ وَأَفَّ . شدة الشرب قَحْفُ
وَأَشِفَاف . شدة الحرص جَشَع . شدة الحياء حَقَر . شدة العطش
صَدَّى . شدة الحب كَأَفَّ وَعَشَق . شدة اليبس قَحَل . شدة الصباح
صَلَق . شدة الجزع هَلَع . شدة الحصومة لَدَد . شدة السؤال إِخَاف
الكثير الأكل أَكُولُ وَجَرُوزُ وَجِرَاضِم . الكثير العطاء
خَضِرِمٌ وَمُعَاطَا . الكثير الكلام ثَرَاثُ وَمَهْذَار . الكثير السفر مُسَفَّر
الكثير الفكر فِكَيْر . الكثير الاضطجاع ضُجَعَةٌ . الكثير القعود قَعْدَةٌ
الكثير الصلاة والقيام عَمَّار . الكثير الصدق صَدِيق . الكثير
الشعر أَشَعَر . الكثير الصوف أَصُوف . الكثير الوبر أَوْبَر . الكثير
الجري من الخيل جُوم . الكثير من الماء غَمَر . الكثير الماء من العيون ثَرَّة
الكثيرة الاولاد تَوَّر . الكثيرة موتهم مَشْكَال . وما يباحق بذلك فلك
مشحون. كَأَس دِهَاق . وايد زَاخِر . بحر طام . نهر طافح . عين ثَرَّة
طرف مُفَرَّوْرِق . عين شَكَرَى . فَوَاد مَلَان . مجلس غاصَّ بِأَهْلِهِ

﴿ في تفصيل الخالي ﴾

أَرْض قَفَر لَيْسَ بِهَا أَحَد . وَمَرَّتْ لَيْسَ بِهَا نَبْت . وَجَرَزُ لَيْسَ

بها زرع . دار خاوية ليس بها ساكن . غيم جهام ليس به ماء . قلب فارغ ليس به هم . بثر نوح ليس بها ماء . آناء صفر ليس به شيء . بطن طاو ليس به أكل . بستان خم ليس به فاكهة . امرأة عطل ليس عليها حل . شجرة سلب ليس عليها ورق . رأس أصلع ليس به شعر . حاجب أمرط . جفن أمتع . خذ أمرد . جناح أحص . ذنب أجرد . بدن أملط . رجل حاف من الحقة . عريان من الثياب . كوسج من اللحية . أذرد من الأسنان . حاسر من العمامة . أكشف من الترس . أميل من السيف . أجم من الرمح . أعزل من السلاح . كلة . عزب لا أهل له . يتيم لا أبوين له . فقير لا مال له . مخذول لا ناصر له . أمي لا يعرف الكتابة والقراءة . خلى لا يعرف المم

(في تفصيل المال)

إذا كان المال موروثاً فهو قالد . فإذا كان مكتسباً فهو طارف . فإذا كان مدفوناً فهو ركاز . فإذا كان لا يرجي فهو ضار . فإذا كان ذهباً وقضة فهو صاميت . فإذا كان ضيعة ومستقلاً فهو عقار .

(في عمر الولد)

ما دام الولد في البطن فهو جنين . فإذا ولد فهو وليد . فإذا لم تستم عليه سبعة أيام فهو صديق . ثم ما دام يرضع فهو رضيع . ثم إذا خطم عنه اللبن فهو فطيم . ثم إذا دب ودرج فهو دارج . فإذا نبت أسنانه بعد السقوط فهو متغر . فإذا كاد يجاوز العشرين فهو مترعرع . وإذا كاد يبلغ الحلم فهو يافع ومراهق . فإذا أخضر شاربه فهو

فَقِيَ ثُمَّ شَابَ ثُمَّ كَهَلَ ثُمَّ شَيْخَ ثُمَّ يَفَنَ

(في تفصيل الجبل)

أول الجبل الحضيض وهو القرار من الأرض . ثم السَّفْحُ وهو
ذيله . ثم السَّنْدُ وهو المرتفع في أصله . ثم الكَيْحُ وهو عرضه . ثم
الرَّيْدُ وهو ناحيته المشرقة على الهواء . ثم الحَيْدُ وهو جناحه . ثم
الرَّعْنُ وهو أنفه . ثم الشَّعْفَةُ والذُّرْوَةُ والقُمَّةُ وهي رأسه . وما يلحق
بذلك . أصغر ما ارتفع من الأرض بَبَكَّة . ثم الرابية أعلى منها
ثم الأكَمَّة . ثم التَّجْوَةُ . ثم الرِّيع . ثم الهَضْبَةُ وهي الجبل المتبسط
على الأرض . ثم الدَّكُّ وهو الجبل الذليل . ثم الجبل . ثم الطُّود
ثم الأخشَب

(في تفصيل الطريق)

المِرْصَادُ من الطُّرُق الواضح . الجَادَّةُ والمَنْهَاجُ والمَحَجَّةُ وسط
الطريق ومُعْظَمُهُ . المَهْمَعُ الطريق الواسع . الشارع الطريق الأعظم
التَّيْسَبُ الطريق المستقيم . الشَّعْبُ الطريق في الجبل . المخَرَفُ
الطريق في الأشجار . الفَجُّ الطريق الواسع بين جبلين . الرُّثَاقُ
الطريق الضيق . الدَّرَبُ الطريق الممتد . الرَّدْبُ الطريق غير نافذ

❦ في تفصيل الريح ❦

إذا جاءت الريح بين مهينين فهي للتكباء . فإذا وقعت بين الجنوب
والصبا فهي الجرياء . فإذا هبت من جهات مختلفة فهي المتأوِّحة
فإذا كانت لينة فهي التَّسِيم . فإذا ابتدأت بشدة فهي التافجة . فإذا كانت

شديدة فهي العاصف . فاذا حركت الشجرة فهي الزعزع . فاذا جاءت بالحصاء فهي الحاصبة . فاذا كانت سريعة فهي الميجل . فاذا هبت من الارض كالعمود فهي الإعصار . فاذا كان مع بردها ندى فهي البليل . فاذا كانت حارة فهي الحرور والسّموم

﴿ في تفصيل الارض ﴾

اذا كانت الارض لابت فيها فهي المّرت . فاذا كانت غليظة ذات حجارة فهي الأبرق . فاذا كانت خالية عن المعالم فهي الهوجل . فاذا لم تكن سهلا وكانت غليظة فهي الحزن والنفد والغلط والجلد . فاذا كانت مرتفعة فهي نجد ونشر . فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي اليفاع . فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهي صَفَصَف . فاذا كانت لينة سهلة فهي البرث . فاذا كانت طيبة التربة علكها فهي النضراء والدّيسة . فاذا كانت مُهيأة للزراعة فهي الحقل . فاذا كانت غير مُهيأة فهي البور . فاذا لم يصبها المطر فهي القلّ . فاذا لم ينزلها نازل قبلك فهي الحطّة . فاذا كانت لم تُعمر ولم تحرث فهي الجادسة . فاذا كانت ذات سباح فهي سبخة . فاذا كانت كثيرة الشجر فهي شجرة . فاذا كانت كثيرة الحصى فهي الأَمَر . فاذا كانت كثيرة الحجارة فهي حجرة . فاذا كانت كثيرة الصّخور فهي صخرة . فاذا كانت كثيرة الغلات فهي مُخصبة ومُغلة . فاذا كانت بعكس ذلك فهي جرداء . فاذا كانت كثيرة الثمر فهي ثميرة . فاذا كانت زكية معجبة للعين فهي أريضة . فاذا كانت طيبة الهوائ فهي عذّاء . فاذا كانت بعكس

ذلك فهي وَيْلَةٌ وَوَخَامٌ وَوَخَةٌ وَوَحِيمَةٌ وَغَمِقَةٌ . فإذا كانت ذات
وَبَاءٍ فهي وَبِيْثَةٌ . فإذا كانت كثيرة الأهل والصنائع فهي غَنَاءٌ وَعامِرَةٌ
فإذا كانت بعكس ذلك فهي حَرَابٌ وَعامِرَةٌ وَفَلَاةٌ وَبَلَقَعٌ

في تفصيل أنواع الماء

إذا كان الماء كثيراً عذْباً فهو غَدَقٌ . فإذا كان تحت الأرض فهو
غُورٌ . فإذا كان يسقى بغير آلة فهو سَيْحٌ . فإذا كان مُسْتَقْعاً فهو غَلٌّ
فإذا كان إلى الكمين فهو ضَحَضَاحٌ . فإذا كان قايلاً فهو وِشَلٌ . فإذا
كان خالصاً لا يخالطه شيء فهو قَرَّاحٌ . فإذا كان منتناً فهو آجِنٌ . فإذا
كان حاراً فهو سُخْنٌ . فإذا كان شديد الحرارة فهو حَمِيمٌ . فإذا
كان بين البارد والحر فهو فَاتِرٌ . فإذا كان بارداً فهو خَصِرٌ . فإذا
كان جامداً فهو قَرَسٌ . فإذا كان طرياً فهو غَرِيضٌ . فإذا كان
مائعاً فهو زُعَاقٌ . فإذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو أَجَاجٌ . فإذا
كان عذبا فهو قُرَاتٌ . فإذا كان مُزْكِياً في الماشية فهو نَمِيرٌ . فإذا جمع
الصفاء والعذوبة والسواغ فهو زُلَالٌ

(في تفصيل ألوان الخيل)

إذا كان الحصان أسود فهو أَدَهَمٌ . فإذا اشتد سواده فهو غَيْبِيٌّ
فإذا كان أبيض يخالطه أدنى سواد فهو أَشْهَبٌ . فإذا نصح بياضه
وخاص من السواد فهو قِرطَاسِيٌّ . فإذا غلب السواد وقل البياض
فهو أَحَمٌ . فإذا خالطت شهبته حمرة فهو ضَبَابِيٌّ . فإذا كانت حمرة

في تفصيل أسماء خيل السباق — في تفصيل أسماء التراب ٥٩٥

في سواد فهو كُمَيْت . فاذا كان أحمر في مغرة فهو أَشْقَر . فاذا كان بين الأشقر والكميت فهو وَرْد . فاذا كان بين الدُّهْمَةِ والخُضْرَةِ فهو أَحْوَى . فاذا قاربت حمرة السواد فهو أَصْدَأ . فاذا كان مصمتاً لأشية فيه فهو يَمِيم . فاذا كان به نُكْت بيض وآخر من أى لون كان فهو أَبْرَس فاذا كانت به بُقْع فهو أَبْقَع . فاذا كان البياض في جينه فهو أَعْرَ . فاذا كان في رجليه فهو مُحَجَّل . فاذا كان في ذنبه فهو أَشْمَل

(ومما يلحق بذلك)

الشُّبَّةُ حمرة تضرب الى بياض . الكُهْبَةُ صفرة تضرب الى حمرة الدُّكْنَةُ لون بين الحمرة والسواد . الكُمْدَةُ لون يبقى أثره ويزول صفاؤه . الثُّرْبَةُ بياض مشرب بحمرة . الشُّبَّةُ بياض مشرب بأدنى سواد . العُفْرَةُ بياض تعلوه حمرة . الصُّحْرَةُ غبرة فيها حمرة . الصُّحْمَةُ سواد الى حمرة

(في تفصيل أسماء خيل السباق)

أول الخيل في الخلبة المَجَلِّي وهو السابق . ثم المَصْلِي . ثم المَسْنِي ثم التالى ثم العاطف . ثم المُرْتاح . ثم المَوْءَل ثم الحظي . ثم اللطيم ثم الشكيت ثم الفسكيل أو الفاشور

(في تفصيل أسماء التراب)

البوغاء والدَّقْعَاءُ التراب الرخو الرقيق الذي كأنه ذريرة . التَّرى التراب الندى وهو كل تراب لا يصير طيناً لازباً اذا بُل . المورُ التراب الذي تمرور به الريح . الهباءُ التراب الذي تطيره الريح فتراه على وجوه

٥٩٦ في تفصيل أمكنة مختلفة — في تفصيل أسماء المطر

انناس . الهَامِي الذي دَقَّ وارتفع . السَّافِياءُ التراب الذي يذهب في الأرض مع الريح . الجُرْثُومَةُ التراب الذي يجمعه الخمل . العَقَاءُ التراب الذي يعفَى الآثَارُ وكذلك العَفَرُ . الرَّغَامُ التراب المحتاط بالرمل السَّهَادُ التراب الذي يَسُدُّ به التبات . النَّقْعُ الغبار الذي يشور من حوافر الحيل . السَّجَاجَةُ الغبار الذي تثيره الريح . الرَّهَجُ غبار الحرب

~ في تفصيل أمكنة مختلفة ~

الوَطَنُ للناس وكذا المائِثُ . المُرَاحُ للابل . الإِصْطَبُلُ للدواب الزَّرِيْبَةُ للغنم . العَرِيْنُ للأسد . الوجارُ للذئب والضبع . المَكُولُ للارنب والعلب . الكِنَاسُ للوحش . الأَذْحَى للنعامة . الأَفْحُوصُ للقطا الوَكْنُ للطير . القرية للتمل . النَّاقِقاءُ للبرقع . الخَلِيَّةُ للتحل . الجُحْرُ للضبِّ والحية

~ في تفصيل أسماء المطر ~

إذا أحيَا الأرض بعد موتها فهو الحَيَاءُ . فإذا جاء عقيبَ المَحَلِ أو عند الحاجة إليه فهو النَيْثُ . فإذا دام مع سكون فهو الدِّيمَةُ . فإذا زاد فهو التَّهْتَانُ . فإذا كان ضعيفاً فهو الرِّهْمَةُ . فإذا تبَقَّقَ بالماء فهو البُعَاقُ فإذا كان يروى كل شيء فهو الجُودُ . فإذا كان عاماً فهو الجَدَا . فإذا جرف ما مرَّ به فهو السَّاحِيَّةُ . فإذا جاء مطر بعد مطر فهو الوَلِيّ

فإذا تتابع فهو اليعْلُولُ . فإذا نزل دَقَمَات فهو الشَّائِبُ

(وما يلحق بذلك)

الماء من السحاب يَسْحُ . من الينْبُوعِ يَنْبُعُ . من الحجر يَنْبَحِسُ

في صفات الانسان الحميدة — في صفاته الذميمة ٥٩٧

من التهر يفيض . من السقف يكيف . من القربة يتررب . من الإناء يرشح . من العين ينسكب

﴿ في صفات الانسان الحميدة ﴾

اذا كان سريع الفهم فهو لَقِن . فاذا كان ذا رأى وتجربة فهو خبير ودَاه . فاذا سافر واستفاد التجارب فهو باقِعَة . فاذا تقبى البلاد واستفاد العلم فهو هَبَاب . فاذا كان حديد القواد فهو شَهْم . فاذا كان صادق الظن حيد الحدس فهو لَوَذَعِي . فاذا كان ذكياً متوقدا لرأى فهو المَعِي . فاذا كان طيب النفس فحوكاً فهو قِكَة . فاذا كان ماضياً في الحوائج فهو إصَابِت . فاذا كان مليح الثمائل فهو كَيْس . فاذا كان حاذقاً في صناعته فهو عُبْقَرِي . فاذا حنكته مصاير الأمور فهو مُنْجَذ فاذا كان كاتماً للسر فهو كَتُوم

(في صفاته الذميمة)

فاذا كان يظهر من حذقه أكثر مما عنده فهو مُتَحَذِّق . فاذا كان يبدى من سخائه ومروءته ودينه غير ما هو عليه فهو مُتَهَوِّق . فاذا كان يتظرف ويتكيس من غير ظرف فهو مُتَبَلِّع . فاذا كان يركب الأمور ويأخذ من هذا ويعطى ذاك فهو مُتَغَدِّمِر . فاذا كان يخبى الأمور بعضها في بعض فهو خَبَاص . فاذا كان لا يعرف من أين يدخل في الامر ولا من أين يخرج منه فهو مِزْيَال . فاذا كان خيئاً فاجراً فهو عَرِيف . فاذا كان غليظاً جافياً فهو عُتْل . فاذا كان ثقيلاً فهو قَظ . فاذا كان لا يقيم الكلام فهو لِحَانَة . فاذا كان معترضاً لما لا يعبه فهو

مِتَابَحٌ وَمِعْنٌ . فإذا كان يتكلم بما لا يسأل فهو قُضُولِيٌّ . فإذا كان يقول لكل أحد أنا معك فهو إِمَّةٌ . فإذا كان لا يثبت على صحة أحد فهو مُطَرِّفٌ وَتَلَمَّازٌ . فإذا كان لا يحسن العمل ولا يثبت على حديث فهو أَعْفَكُ . فإذا كان لا يرى شيئاً إلا أحب أن يكون له فهو طرف . فإذا كان لا يستطيع كتم السرّ فهو بَذِيرٌ وَنَمَامٌ وَعُلْتَنَةٌ . فإذا كان لا يرجي عنده الخير فهو حَرَضٌ . فإذا كان يلقب الناس ويسخر منهم فهو لَقَسٌ . فإذا كان يدخل على الناس وهم يأكلون فهو وَارِشٌ فإذا كان يدخل بغير إذن وتحتين طعامهم فهو متطفل وَطُفِيلِيٌّ وَحَضَرٌ . فإذا كان لا يطرب للهو فهو عَزَاهَةٌ . فإذا كان يسأل الناس كثيراً فهو سُؤْلَةٌ . فإذا كان لصاً ليلام الليل فهو سِنِمَارٌ . فإذا كان يُعجب بنفسه فهو شَنِيقٌ . فإذا كان يرقص ويثب ويصفق وياعب ويُحدث ويضحك فهو مُحَنِّشٌ . فإذا كان يصاحب ويفضض من غير سبب فهو مَسْنُوتٌ . فإذا كان يحكي مع الضيف فهو ضَيْفَنٌ . فإذا كان يُخالط الأمور فهو مُخَلِّطٌ

في تفصيل الشعور

العُنُّ شَعْرُ النَّاصِيَةِ . العُرْفُ شَعْرُ عُنُقِ الْفَرَسِ . السَّيْبُ شَعْرُ دُبِّهِ الْعِغْرِيَّةُ شَعْرُ رَأْسِ الدَّيَكِ . الْوَقْرَةُ مَا بَلَغَ شَحْمَةُ أُذُنِ الْإِنْسَانِ مِنَ الشَّعْرِ . اللَّامَةُ مَا أَلَمَ بِالْمَتَكِبِ . الطَّرْدَةُ مَا غَشِيَ الْجَبْهَةَ . الْجُجْمَةُ مَا غَطَّى الرَّأْسَ . الْهُدْبُ شَعْرُ أَشْفَارِ الْعَيْنِ . الْعَنْقَقَةُ شَعْرُ الشِّفَةِ السُّفْلَى . الشَّارِبُ شَعْرُ الشِّفَةِ الْعُلْيَا . الْمَسْرَبَةُ شَعْرُ الصَّدْرِ . ومن أوصافه إذا كان كثيراً

فهو جُفال • فإذا كان متصلاً أسود فهو وَحَف • فإذا كان كشيئاً
مجتمعاً فهو كَتَّ • فإذا كان منبسطاً فهو سَبَط • فإذا كان عكس
ذلك فهو جَعَد • فإذا كان بين بين فهو رَجَل • فإذا كان ناعماً
طويلاً فهو مُغْدَوِدِن

في عيوب اللسان والكلام

الأسكنة والحُكَّة عقدة فيه وعجمة في الكلام • الهمزة والهمزة
انواء اللسان عند الكلام • اللثمة تحوُّله من السين الى التاء أو من
الراء الى النين أو اللام أو الياء أو من حرف الى آخر • الفأفة أن
يتردد في الفاء • التثمة أن يتردد في التاء • اللقف أن يكون في اللسان
انقصاد وثقل • اللغ أن لا يبين الكلام • اللجاجة أن يكون فيه عي
وإدخال بعض الكلام في بعض • الخخخة أن يتكلم من لدن أنفه

(في ترتيب المثني)

الدَّرَجَانُ مشية الصبي الصغير • الخطرانُ مشية الشاب باهتزاز ونشاط
الدَّلفُ مشية الشيخ رويدا ومقاربتة الخطو وكذا الهدجان • الرُّود
مشية المتشد • الهدجانُ مشية المتقل • الاحتيال والتبخر مشية المتكبر
الفهقرى مشية الراجع الى خاف • القزكُ مشية الأعرج • الإهطاع
مشية المُسرِع الخائف • الهرولة مشية بين المثني والعدو • الحك أن
يقارب الخطو ويسرع • الانسلاطُ مشية من ينسل من غير أن يعلم به
القورُ مشية من يمشي على أطراف أصابعه لئلا يسمع حسة

(ومما يلحق بذلك)

اتَّأَوَّبُ سِيرَ الْقَوْمِ نَهَاراً وَزَوْلَهُمْ لَيْلاً . الإِنْسَادُ سِيرَهُمْ لَيْلًا وَنَهَاراً
 الإِدْلَاجُ سِيرَهُمْ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . الإِدْلَاجُ سِيرَهُمْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ
 التَّغْلِيسُ سِيرَهُمْ مَعَ الصَّبْحِ . اتَّقَوُّرُ إِذَا نَزَلُوا لِلِاسْتِرَاحَةِ فِي نِصْفِ
 النَّهَارِ . التَّعْرِيسُ إِذَا نَزَلُوا فِي نِصْفِ اللَّيْلِ . الإِغْذَا إِذَا اسْرَعَ فِيهِ

مما يرادف لفظة كسر

قَفَّ الْمُهَامَةَ عَنِ الدِّمَاغِ . شَجَّ الرَّأْسَ . هَشَّمَ الْأَتْفَ . قَصَمَ
 الظَّهْرَ . هَمَمَ السِّنَّ . وَقَصَّ الْعُنُقَ . حَطَمَ الْعِظْمَ . هَدَّ الرُّكْنَ
 ذَلِكَ الْخَائِطُ وَالْحَيْسِلُ . رَتَمَ الْحَجَرَ . قَصَفَ الْخُطْبَ . هَصَرَ النِّصْنَ
 هَضَمَ الْقَصَبَ . ثَرَدَ الْحَبْزَ . فَضَخَ الْبَطِيخَ . فَصَّ الدِّخْمَ . رَضَّ الْحَبَّ
 سَهَكَ الْعِطْرَ

(مما يرادف لفظة رمى)

حَذَفَ بِالْحَصَى . حَذَفَ بِالْعَصَا . قَذَفَ بِالْحَجَرِ . رَجَمَ بِالْحِجَارَةِ
 رَشَقَ بِالْبَيْلِ . نَشَبَ بِالنَّشَابِ . زَرَقَ بِالْمِزْرَاقِ . حَسَا بِالزَّرَابِ
 فَضَخَ بِالماءِ

(مما يرادف لفظة قطعة أو بعض)

مَقَالَةٌ أَوْ بُنْدَةٌ مِنَ الْكَلَامِ . بُقْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ . بَدْرَةٌ مِنَ الذَّهَبِ
 نُقْرَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ . إِضْبَارَةٌ مِنْ كِتَابٍ . كَبَّةٌ مِنَ الْغَزْلِ . خِصْلَةٌ مِنَ
 الشَّعْرِ . زُبْرَةٌ مِنَ الْحَسِيدِ . شُقَاقَةٌ مِنَ الْمَاءِ . قِدْرَةٌ مِنَ الْإِصْبَاحِ
 قِلْدَةٌ مِنَ الْكَبْدِ . كِسْرَةٌ مِنَ الْحَبْزِ . عُرْقَةٌ مِنَ الْمَرْقِ . جُدْوَةٌ مِنَ النَّارِ

مرادفات لفظة خالص — انقطع النقش — جماعة ٦٠١

كِسْفَةٌ مِنَ السَّحَابِ • كِنْدَةٌ مِنَ الْجِلْدِ • خِرْقَةٌ مِنَ الثَّوْبِ • رُمَّةٌ
مِنَ الْجَبَلِ • قِصْدَةٌ مِنَ الرِّيحِ • حُثْوَةٌ مِنَ التَّرَابِ • هَزِيعٌ مِنَ الْإِيلِ
لُغْمَةٌ مِنَ الطَّعَامِ • صُبَابَةٌ مِنَ الشَّرَابِ • مُسَكَّةٌ مِنَ الْمَيْشَةِ • ضِغْتُ
مِنْ حَشِيشٍ • طُبْنٌ مِنْ قِصَبٍ • بَاقَةٌ مِنْ بَقْلِ • حِزْمَةٌ مِنْ حَطَبٍ
كَارَةٌ أَوْ رِزْمَةٌ مِنْ ثِيَابٍ • فَلَعَةٌ مِنْ جِلْدٍ • قِطْعَةٌ وَطَائِفَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
(مما يرادف لفظة خالص)

أَعْرَابِيٌّ وَرُسْتَاقِيٌّ قُحٌّ • ذَهَبٌ لِرَرْزٍ • مَاءٌ قَرَّاحٌ • لَبَنٌ مَتَحَضٌّ
شَرَابٌ صَرْدٌ • دَمٌ عَيْطٌ • خَمْرٌ صُرَّاحٌ • حَسْبُ لُبَابٍ • مَجْدٌ صَمِيمٌ
(بما يقرب من معنى انقطع)

أَحْفَمَ الشَّاعِرُ إِذَا انْقَطَعَ شَعْرُهُ • فَحَمَ الصَّبِيَّ إِذَا انْقَطَعَ صَوْتُهُ فِي
الْبُكَاءِ • ثَبَّتَ الْمُتَكَلِّمُ إِذَا انْقَطَعَ كَلَامُهُ • حُجَّ الْمُحَاجَّ وَفُلِّجَ إِذَا غَلَبَ
بِالْحِجَّةِ • خَفَّتَ الْمَرِيضُ إِذَا انْقَطَعَ صَوْتُهُ • نَضَبَ الْغَدِيرُ إِذَا انْقَطَعَ مَآوُهُ
جَاضَ الرَّجُلُ عَنِ الْقِتَالِ • عَجَزَ عَنِ الْعَمَلِ • عَيَّ عَنِ الْمُنْطِقِ • أَعْيَا
فِي الْمَشْيِ • كَلَّ بَصَرَهُ • سَدِرَتْ عَيْنُهُ إِذَا لَمْ تَكْدُ تَبْصُرَ • خَذِرَتْ
رُجُلُهُ إِذَا لَمْ تَحْرُكْ

(مما يرادف لفظة النقش)

التَّرْوِيقُ فِي الْحَائِطِ • الرَّقْنُ فِي الْقِرْطَاسِ • الرَّقْمُ وَالْوَشْيُ
فِي الثَّوْبِ • الْوَشْمُ فِي الْيَدِ • الطَّبْعُ فِي الطِّينِ وَالشَّمْعُ وَنَحْوُهَا
(جماعة)

نَهْرٌ • شِرْذِمَةٌ • قَيْلٌ • جَوْقَةٌ • فِئَةٌ • طَائِفَةٌ • حِفَّةٌ • أَوْقَةٌ

جُفَاءَ • عِزَّة • كَتَف • أَزْفَاءَ • لَيْحَةً • فَنَاءَ • نَدْوَةً • ثُبَّة
ثُلَّة • قَوْج • فِرْقَةً • فَرِيق • حِزْب • مَلَأ • زُمْرَةً • مَعْشَر
صَرَّة • زُجَلَةً • عَمَر • قَتَام

(أصل)

جَذْم • جَذْمُور • بُوح • سِنَخ • جُرْثُومَةً • جَذَر • نَجَر
نِجَار • ثُوس • عِكْر • حِجَج • طِخْص • عِتر • قَبَس • مَحْفَد • قَبَس
أَص • مَثَلَةٌ • حَمَك • أَرُوَّة • بُنْكَ • بِنَج • أَمَلَةٌ • حِذْن • سُوس
سَبَر • مَحْد • ضَوْضُو • بُوْبُو

(طيبة)

سَجِيَّة • سَلِيقَةٌ • غَرِيزَةٌ • خُلُق • جِبَلَةٌ • طِينَةٌ • دَسِيعَةٌ
سَجِيحَةٌ • شَنْشِنَةٌ قَاصِيَةٌ • ثَمِي • نَحِيزَةٌ • نَحِيَّة • نَيْسَةٌ • رِخِم
ثُوس • شَيْعَةٌ • ضَرِبَةٌ

(أَلْفَاظٌ مُتَرَادِفَةٌ مُخْتَلِفَةٌ)

الْأَرْض • السَاهِرَةُ • الْبَسِيطَةُ • التَّخْلِي • الْكَوْنُ الْكَرَّة • الْعَمُورَةُ
الْمَسْكُونَةُ • الْعَالَم • الدُّنْيَا • الْبَرِيَّة • الْخَلِيقَةُ
الْمُلُوكَان • الْقِيَان • الْجَدِيدَان • الْأَجْدَان • الصَّرْعَان • الْعَصْرَان • الْمُبَارِيَان
النُّوع • الصَّنَف • الْفَن • الضَّرْب • الشَّكْل • الصَّرْع • الْبَاج • الْفَنَد
الدَّجَم • الْفَن

الْفَرْد • الْفَدَّ • التَّو • الْوَتَر • الْخَا

الْإِنْسَان • الزَّوْج • الزَّو • الشَّفَع • الزَّكََا

الدين • الديانة • الملة • المذهب • المعتقد • الإيئة
 قمين • خَلِيق • حَرِيّ • جدير • عَيّ • حقيق
 الناس • الأنام • الورى • الخلق • البرنساء • الهوز
 البحر • اليم • الدأماء • الطيم • الخضم • الخضم • الفطيم • القميس
 القلمس • الطغم

الحيش • العسكر • الجند • الجحفل • البعث • الحميس • الزحف
 (ومن أوصافه) اللهم • الجرار • العرمم • اللجب • الفياق
 الطري • الغض • النضيض • الفريض • البسر • الطارح
 عمرى • قديم • طدى • عهيد • عتيق • أزلّى • أحرّس • قديموس • قريس
 عين الشئ • عيثره • عيثره • ماهيئه • شخصه • ذاته • نفسه
 بين الشئ • مُتَصَفّه • وسطه • سواؤه • سرائه • جوزّه • ثبجه • ربهضه
 راتب • قارّ • راسب • ثابت • راهن • واين • ساج

العجب البهر • الفرو • الفنك • الأدب • الاستغراب • الإبراح
 الدليل • التجدد • الثبوت • البدق • التقرّيس • الخريّت
 مساو • مُعادل • مماثل • مثل • نِدّ • حنّ • عِدّة • نّ • قرن • كفاف
 أصلح • رَبّ • رَأب • لام • شعب • رَمّ • رفا • قرع • رَمَتْ • ضَدَن
 أفسد • عاث • أحرّض • أخط • أردأ • أخت • خربق
 جَلّ • حَسَن • زخرف • زَيْن • نُوشى • حَبَر • نَمَم • شار
 بَنَح • طَوَس

إعترف • أقرّ • أذعن • بَخَعَ • باء • سلم • أمة • باذن

فَسَك • بَيْتَل • آلِه • عَبْد • عَمَر • مَاج •
مَرَن • دَرَب • رَوْض • ضَرَى • جَرَن •
تَقِجَ حَرَر • شَذَب • أَرْض • هَذَب • ثَقَف • عَرَب •
أَثَر • أَحَلَك • نَجَح • أَحَبَر • حَذ • أَيْس • لَحَب •
سَأَل • اسْتَقَم • اسْتَخَبَر • اسْتَفْسَر • اسْتَقَعَى • اسْتَقَرَى •

— القسم الثاني في خطب ومواعظ أدبية —

﴿ خطبة لابي (١) صلى الله عليه وسلم في الوعظ ﴾
أيها الناس إنَّ لكم معالم فأنهوا الى معالمكم . وان لكم نهاية فأنهوا
الى نهايتكم • ان المؤمن بين مخافتين : بين عاجلٍ قد مضى لا يدرى
ما الله صانعٌ به • وبين آجلٍ قد بقى لا يدرى ما الله قاضٍ فيه • فليأخذ
العبد من نفسه لنفسه • ومن دُنياه لآخرته • ومن الشبهة قبل الكبر
ومن الحياة قبل الموت • فوالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من
مُستقب • ولا بعد الدنيا من دار الا الجنة أو النار

﴿ وقال صلى الله عليه وسلم فيما أَدب به أمته ﴾
أوصاني ربي بتسع أوصايكم بها : أوصاني بالأخلاص في السر
والعلانية • والعدل في الرضا والغضب • والقصد في الغنى والفقر • وان

(١) هو سيدنا محمد خاتم الانبياء وسيد الرسلين وهو ابن عبد الله بن عبد
المطلب ابن هاشم بن عبد مناف وينتمي نسبه الى عدنان • ولد بمكة للشرفة سنة
٥٧١ م • وتوفي صلى الله عليه وسلم سنة ١١ هجرية بالمدينة للنورة ودفن في
حجرة السيدة عائشة وعمره ٦٣ سنة (وتاريخه أظهر من ان يسطر) ش

أَعَفَوْعَتْنِ ظَلَمْنِي • وَأَعْطَى مِنِّ حَرَمْنِي • وَأَصْلُ مِنْ قَطْعْنِي • وَأَنْ
يَكُونُ صَحْقِي فِكْرًا • وَنُطْقِي ذِكْرًا • وَنَظْرِي عِبْرًا

وقال أيضا : نهيتكم عن قيل وقال • وإضاعة المال • وكثرة السؤال
وقال : لا تقعدوا على ظهور الطرق • فان أيتم ففضوا الابصار
وأشوا السَّلام • واهدوا الضَّلال • وأعينوا الضَّعيف

وقال : ألا أنبئكم بشرَّ الناس • قالوا بلى يا رسول الله قال : من
أكل وحده • ومنع رفده • وجلد عبده • ثم قال ألا أنبئكم بشرَّ من
ذلك قالوا بلى يا رسول الله قال من يبخس الناس ويبغضونه

﴿ خطبة لأبي بكر الصديق (١) رضى الله عنه في الوعظ ﴾

أوصيكم بتقوى الله وأن تتبوا عليه بما هو أهله وأن تخلصوا الرغبة
بالرَّغبة وتجمعوا الإلحاف بالمسألة • فان الله أننى على زكراً وعلى أهل
بيته فقال : إنا هم كانوا يُسارعون في الخيرات ويدعوننا رغباً ورهباً
وكانوا لنا خاشعين • ثم اعلموا عباد الله ان الله قد ارتهن بحقه أنفسكم
وأخذ على ذلك مواتيئكم وعوضكم بالقليل الفانى الكثير الباقي • وهذا
كتاب الله فيكم لا تنفى عجائبه ولا يطفأ نوره فتقوا بقوله واتصخوا
كتابه واستبصروا فيه ليوم الظلمة فانه خلقكم لعبادته وول بكم الكرام
الكاتبين يعلمون ما تفعلون • ثم اعلموا عباد الله أنكم تعدون وتروحن
في أجل قد غيبَ عنكم علمه فان استطعتم أن تقضى الآجال وأنتم في

٦٠٦ خطبة لعمر بن الخطاب — خطبة لعثمان بن عفان

عمل الله ولن تستطيعوا ذلك الا بالله فابقوا في مهل بأعمالكم قبل أن تنقضي آجالكم فتزدكم الى سوء أعمالكم فان أقواما جعلوا آجالهم تغيرهم • فانها كم أن تكونوا أمثالهم • فالوفا الوفا التجاء التجاء فان وراءكم طالبا حيثما أمره • سريعا سيره

خطبة لعمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه

إنما الدنيا أمل محترم • وأجل منتقض • وبلاغ الى دار غيرها وسير الى الموت ليس فيه تعرج • فرحم الله امرأ فكر في أمره • ونصح لنفسه • وراقب ربه • واستقال ذنبه • بأس الجار الفنى يأخذك بما لا يعطيك من نفسه • فان أبيت لم يعذرك • إياكم والبطلة فانها مكسلة عن الصلاة • ومفسدة للجسم • ومؤدية الى السقم • وعليكم بالقصد فى قوتكم فهو أبعد من السرف وأصح للبدن وأقوى على العبادة وان العبد لن يهلك حتى يؤثر شهوته على دينه

(وله أيضاً من خطبة فى الحث على السعى)

لا يتعد أحدكم عن طاب الرزق وهو يقول اللهم ارزقنى • وقد علم أن السماء لم تمطر ذهباً ولا فضة • والله تعالى انما يرزق الناس بعضهم من بعض • فقد قال تعالى : « فاذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الارض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون »

خطبة لعثمان بن عفان (١) رضى الله عنه

ان لكل شئ آفة • وان لكل نعمة عاهة • وان آفة هذه الأمة

(١) هو سيدنا عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين • ولد رضى الله عنه بالطائف فى السنة السادسة من عام الفيل وعاش ٨٧ سنة وتوفى شهيداً بالمدينة المنورة سنة ٣٥ هجرية وكان أول المهاجرين • وله من المناقب ما يضيئ عنه هذا المقام • ش

وعاها هذه النعمة • عيآبون ظنآنون • يظهرون لكم ما تحبون • ويسرون
ما تكرهون • يتولون لكم ويقولون • طعام • مثل الطعام يتبعون أول
ناعق • أحبّ مواردهم اليهم التازح لقد أقررتم لابن الخطاب بأكثر
مبا نفعتم على • ولكن وقمكم وقمكم وزجركم زجر الطعام الخزيمة
والله انى لأقرب ناصر وأعزّ قرا وأقن ان قلت هلم أن تجاب دعوتى
من عمر • هل تفقدون من حقوقكم شيئاً • فالى لا أقفل فى الحق ما
أشاء • اذن فلم كنت اماما

(وكتب الى الامام على يستجده وهو محصور)

أما بعد فقد بلغ التيسل الزبى • وجاوز الحزام الطين وطمع فى
من لا يدفع عن نفسه • ولم يعجزك كئيم • ولم يفلبك كغلب • فأقبل
الى صديقا كنت أوعدوا

فان أك مقتولا فكن أنت قاتلى فبعض منايا القوم أهون من بعض

(خطبة للإمام على (١) ينصح ابنه الحسن)

يا بنى اجعل نفسك ميزانا فيما بينك وبين غيرك • فأحب لغيرك ما
تحب لنفسك • واكره له ما تكره لها • ولا تظلم كما لا تحب أن تظلم
وأحسن كما تحب أن يحسن اليك • واستقبح من نفسك ما تستقبح من
غيرك • وأرض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك • ولا تقل ما لا

(١) هو سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه • كنيته أبو الحسن • وهو
ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وصهره ورابع الخلفاء الراشدين وأحد
الشجعان المشهورين والخطباء البلاء • ووفى شهيدا بالكوفة سنة ٤٠ هـ هجرة • ش

تعلم • وقل ما تعلم • ولا تقل ما لا تحب أن يقال لك • ولا تكن عبد
غيرك • وقد جعلك الله حراً • واعلم أن حفظ ما في يديك أحب إلى من
طلب ما في يد غيرك • ولا تأكل من طعام ليس لك فيه حق فبئس
الطعام الحرام • وجد في الحصول على معاشك • وإياك والانتكال على
المنى فاتها بضائع الموتى

(وقال أيضاً)

يا بنى سل عن الرفيق قبل الطريق • وعن الجار قبل الدار
وإياك أن تذكر في الكلام ما كان مضحكا • وإن حكيت ذلك عن غيرك
وأكرم عشيرتك فانهم جناحك الذى به تطير • وأصلك الذى إليه
تصير • ويدك التى بها تصول • وأسنانك الذى به تقول • ولا يكن أهلك
أشقى الخاق بك • ولا تكونن على الإساءة أقوى منك على الأحسان
وإيس جزاء من سرك أن تسوء •

(وقال أيضاً إلى ابنه الحسن)

أحى قلبك بالوعظة • ونوره بالحكمة • وقوه بالزهد • وذله
بالموت • وقوه بالفتى عن الناس • وحذره صولة الدهر • وتقلب الأيام
والليالى • واعرض عليه أخبار الماضين وسرى ديارهم وآثارهم • فانظر
فيما فعلوه • وأين حلوا ونزلوا • فانك تجدهم قد انتقلوا عن الأجرة
وحلوا ديار الغربة وكأنك عن قليل قد صرت كأحدكم فأصاح مثواك
ولا تبع آخرتك بدنياك • ودع القول فيما لا تعرف • والخطاب فيما
لم تكلف • وامسك عن طريق إذا خفت ضلالتك • وأمر بالمعروف

بيدك ولسانك ولا يأخذك في الحق لومة لائم
(وقال لأولاده)

يَا بَنِي عَاشِرُوا النَّاسَ عِشْرَةً أَنْ غَيِمَ خُصُوا إِلَيْكُمْ • وَإِنْ تُقَدِّمُوا بَكَوْا
عَالَيْكُمْ يَا بَنِي أَنْ الْقُلُوبَ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ تَتَلَاخِظُ بِمُلُودَةٍ وَتَتَنَاجَى بِهَا • وَكَذَلِكَ
هِيَ فِي الْبَغْضِ • فَإِذَا أَحْبَبْتُمُ الرَّجُلَ مِنْ غَيْرِ خَيْرِ سَبَقٍ مِنْهُ إِلَيْكُمْ فَارْجُوهُ
وَإِذَا أَبْغَضْتُمُ الرَّجُلَ مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ سَبَقٍ مِنْهُ إِلَيْكُمْ فَاحْذَرُوهُ
(ومن خطبة له في الوعظ)

رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا سَمِعَ حِكْمًا فَوَعَى • وَدُعَى إِلَى رِشَادٍ فَدَنَا وَأَخَذَ
بِحِجْزَةِ هَادٍ فَجَا • رَاقِبَ رَبِّهِ • وَخَافَ ذَنْبَهُ • قَدَّمَ خَالصًا وَعَمِلَ صَالِحًا
اكتسب مَذْخُورًا • وَاجْتَنَبَ مَحْذُورًا • رَمَى غَرَضًا • وَأَحْرَزَ عَوْضًا
كَبِيرَ هَوَاءٍ • وَكَذَّبَ مَنَاءً • جَعَلَ الصَّبْرَ مَطِيَّةَ نَجَاتِهِ • وَالتَّقْوَى عُدَّةَ
وَفَاتِهِ • رَكِبَ الطَّرِيفَةَ الْفَرَاءَ • وَلَزِمَ الْحِجَّةَ الْبَيْضَاءَ • اغْتَنَمَ الْمَهْلَ وَبَادَرَ
الْأَجَلَ • وَتَزَوَّدَ مِنَ الْعَمَلِ

ومن كلامه في الحكم

لَيْسَ شَيْءٌ أَحْسَنَ مِنْ عَقْلِ زَانِهِ عِلْمٍ • وَمِنْ عِلْمِ زَانِهِ حِلْمٍ • وَمِنْ
حِلْمِ زَانِهِ صَدَقٍ • وَمِنْ صَدَقِ زَانِهِ رَفَقٍ • وَمِنْ رَفَقِ زَانِهِ تَقْوَى
أَنْ مَلَكَ الْعَقْلَ وَكَارَمَ الْأَخْلَاقَ • صَوَّنَ الْعَرَضَ • وَآدَاءَ الْقَرَضِ
وَالْوَفَاءَ بِالْمَعْدِ • وَالْإِنْجَازَ بِالْوَعْدِ • وَمَنْ حَاوَلَ أَمْرًا بِالْمَعْصِيَةِ كَانَ أَقْرَبَ
إِلَى مَا يَنْجَاهُ • وَأَبْعَدَ مِمَّا يَرْجُو

خطبة لقس بن ساعدة الابدادي بمكناظ

أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَعُوا • وَإِذَا وَعَيْتُمْ فَانْتَفِعُوا • أَنَّهُ مِنْ عَاشِ مَاتَ
(٣٩ - جواهر الادب)

ومن مات فات • وكل ما هوات آت • مطرونيات • وأرزاق وأقوات • وأبناء
وأمهات • وأحياء وأموات • وجمع وشتات • وآيات بعد آيات • مهاد موضوع
وسقف مرفوع • ونجوم تقور • وأراض تمور • وبحور تموج • وتجارة تروج
وضوء وظلام • وير وآثام • ومطعم ومشرب • وملبس ومركب • ألا ان
أبلغ العظاات • السير في القلوات • والنظر الى محلّ الاموات • ان في السماء
لحبرا • وان في الارض لعبرا • مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون • أرضوا
بالمقام فأقاموا • أم تركوا هناك فناموا • يامعشر إباد • أين الآباء والأجداد
وأين المريض والعواد • وأين الفراعنة الشداد • أين من بنى وشيد • وغرّه
المال والولد • أين من بنى وطنى • وجمع فأوعى • وقال أنار بكم الأعلى • ألم
يكونوا أكثر منكم أموالا • وأطول أجالا • طحهم الدهر بكلكله • ومنزقهم
يتطاوله • فلك عظامهم بالية • وبيوتهم خاوية • عمرتها الذئاب العاوية

في الزاهين الأولين من القرون لتابصائر
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها تمضي الأصاغر والأكابر
لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقيين غابر
أيقنت اني لا محال حيث صار القوم صائر

من كلام أم أم اباس بنت عوف بن محم الشيباني

(لبنتها المذكورة حين أريد زفافها الى زوجها عمرو بن حجر)
أى بُنية ان الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ولكنها
مذكورة للعافل ومعوثة للعاقل • أى بنية انك فارقت الجوّ الذى منه

خرجت • وخلفت العرش الذي فيه درجت • الى وكر لم تهر • فيه وقرين لم
تألفيه • فأصبح بملكه عليك رقياً ومليكا • فكوني له أمة يكن لك عبدا
رشيكاً • أى بنية خذى عنى خصالا تكن لك ذخراً وذكر احميه بالقناعة
وعاشريه بحسن السمع والطاعة وتمهدى موقع عينه فلا تقع عينه منك
على قبيح • أى بنية الكحل أحسن الحسن والماء أطيب الطيب فاستعملهما
أى بنية اعرفى وقت طعامه واهدئى عند منامه فان حرارة الجوع ملهبة
وتنعيس النوم مبغضة واحتفظى بيته وماله وراعى حشمه وعياله فان
فى الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ومراعاة العيال والحنم حسن التدبير
ولا تقشى له سرّاً ولا تعصى له أمراً فانك ان أفشيت سره لم تأمنى غدره
وان عصيت أمره أو غرت صدره ثم اتقى مع ذلك الفرح أمامه إن كان
ترحاً والاكتئاب غنده ان كان فرحاً فان الحصلة الأولى من التقصير
والثانية من التكدير وكوفى أشد الناس له اعظاما يكن أشدهم لك اكراما
واكثرهم له موافقة يكن أطولهم لك مرافقة واعلمى انك لا تصلين
الى ما تحبين حتى تؤثرى رضاء على رضاك وهواه على هواك فيما أحبت
وكرهت والله ينجز لك

❦ من كلام النابغة الذبياني يمدح عمرو بن الحارث ❦

الا انم صباحاً أيها الملك • السماء غطاؤك والارض وطاؤك ووالدى
فداؤك والعرب وقاؤك والعجم حماؤك والحكماء جلساؤك والعقل شعارك
والسلم منارك والحلم دنارك والسكينة • هادك والوقار غشاؤك والبر وسادك
والصدق رداؤك واليمن حذاؤك والسخاء ظهارتك والحمية بطانتك والعلى

غابتك • أكرم الأحياء أحيائك وأشرف الأجداد أجدادك وخير الآباء
آبائك وأفضل الأعمام أعمامك وأسرى الأخوال أخوالك وأغفر
الفتيان أبناءك وأعلى البنيان بنيانك وأعذب المياه أموالك وأفسح
الدارات داراتك وأنزه الحقائق حقائقك وأرفع اللباس لباسك
وأدفع الأجناد أجنادك • المسجد آيتك واللاجين صحافك والحير
بفتاتك والشر بساحة أعدتك والنصر منوط بلوائك والخذلان مع
ألوية حسادك • زين قولك حسن فعلك • قد طحطح عدوك غضبك
ومزم مقانهم مشهدك وسار في الناس عدلك وشسع بالنصر ذكرك
وسكن قوارع الأعداء ظفرك • أياخرك المنذر الآخمي فوالله لفقاك
خير من وجهه ولشمالك أجود من يمينه ولأخصك خير من رأسه
ولخطأك خير من صوابه ولصمتك خير من كلامه ولأمك خير من
أبيه ولخدمك خير من قومه • • • فهب لي أسارى قومي يزددك
بذلك شكرى فانك من أشرف قحطان وأنا من سراء عدنان

(خطبة لعبد المطلب عند سيف بن ذي يزن حين انتصر على الجبشة)
إن الله تعالى أحلك أيها الملك عملاً رفيعاً منيعاً باذخاً شائعاً وأثبتك
منبتاً طابت أرومته وعزت جبرثومته ونبل أصله وبسق فرعه في
أكرم معدن وأطيب موطن فأنت أيت اللعن رأس العرب وربيعها
الذي به تحصب وملكها الذي له تقاد وعمودها الذي عليه العماد
ومعقلها الذي إليه يلجأ العباد • سلفك خير سلف وأنت لنا بعدهم خير
خلف وإن يهلك من أنت خلفه ولن يخل من أنت سلفه • نحن

أيها الملك أهل حرم الله وذمته وسدنة بيته أشخصنا إليك من
أنهجك لكشف الكرب الذي فدحنا فحن وفدأتهته لا وفد المرزئة
لا زلت ناعم البال مهتأ في كل حال

(خطبة للحجاج)

أنا ابن جلاً وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
صليب العود من سلقى نزار كتصل السيف وضاح الحيين
وماذا تبتى الشعراء متى وقد جاوزت حد الأربعين
أخو خمسين مجتمع أشدي وتجدني مداورة الشؤون
أما والله إني لأحمل الشر بحمله وأخذوه بنعله وأجزبه بمثله وإني
لأرى أبصاراً طامحة وأعناقاً متطاولة ورءوساً قد أئبعت وحن قفاها
وإني لصاحبها كافي أنظر الى الدماء بين العمام والحي تترقق
هذا أوان الحرب فاشتد زيم قد لفها الليل بسواق حطم
ليس براعي إبل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم
قد لفها الليل بعصبي أروع خراج من الدوي
مهاجر ليس بأعرابي

قد شممت عن ساقها فشددوا ما علتي وأنا شيخ جلد
والقوس فيها وتر عرد مثل ذراع البكر أو أشد
إني والله يا أهل العراق ومعدن الشقاق والنفاق ومساوي الأخلاق
لا يغمر جاني كتماز التبين ولا يقطع لي بالشان ولقد فررت عن
ذكاء وقتشت عن تجربة وأجريت مع الناية وإن أمير المؤمنين نشر

كِنَانَتِهِ ثُمَّ عَجِمَ عَيْدَانَهَا فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عُودًا وَأَشَدَّهَا مَكْسِرًا
فَوَجَّهَنِي إِلَيْكُمْ وَرَمَاكُمْ بِي فَأَنَّهُ قَدْ طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ فِي الْفِتَنِ وَسَنَنْتُمْ
سُنَنَ الْبَنِيِّ وَسَعَيْتُمْ فِي الضَّلَالَةِ وَأَنْتُمْ اللَّهُ لَا لِحُوتَكُمْ لِحُوتُ الْمَصَا
وَلَا قَرَعَتْكُمْ قَرَعُ الْمَرْوَةِ وَلَا عَصَبَتْكُمْ عَصَبُ السَّلْمَةِ وَلَا ضَرَبَكُمْ
ضَرْبُ عَرَابِ الْإِبِلِ أَمَا وَاللَّهِ لَا أَعِدُّ إِلَّا وَفَيْتُ وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرِيتُ
وَأَيَّاهُ وَهَذِهِ التَّرَافَاتُ وَالْجَمَاعَاتُ وَقَالَ وَقِيلَ وَمَا يَقُولُونَ وَفِيمَ أَنْتُمْ
وَاللَّهُ لَتَبَسِّقِيئِينَ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ أَوْ لَا دَعَنَّ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ شِفْلًا
فِي جِسَدِهِ مَنْ وَجَدْتُهُ بَعْدَ نَالَةٍ مِنْ بَيْتِ الْمُهَلَّبِ سَفَكَتَ دَمَهُ وَانْتَبَهَتْ
مَالُهُ وَهَدَمَتْ مَنْزِلُهُ

❦ القسم الثالث في مواضع انشائية ❦

ولنذكر بطريق الاجمال المواضع الانشائية التي تعطى للطلبة ليكتبوا
عليها ثم نشرح منها المواضع المهمة والباقي يقاس عليها والله سبحانه وتعالى
الموفق فقول

- ١ أي الامرين أكثر ضرراً الحزن أم اليسر
- ٢ أي الامرين أشد تأثيراً في النفس الحزن أم الفرح
- ٣ أي الشخصين تنقاده لنفسه الداعي الى الخير أم الداعي الى اللهو واللعب
- ٤ العاقل من يتعب في صفه كي يستريح في كبره
- ٥ التجارة أضع أم خدمة الحكومة
- ٦ الحديد أضع أم الذهب

إذا ما أتيت الامر من غير يابه ضللت وان تدخل من الباب تهتدي

- ٧ أى الامرين أضع للانسان الإقامة في المدن أم في الارياض
- ٨ المرء بقرينه
- ٩ المكافأة على قليل من العمل حث على الكثير منه
- ١٠ ان يكن الشغل مجهدا فان الفراغ مفسدة
- ١١ اذا أردت ان تطاع فأمر بما يستطاع
- ١٢ اذا كنت شارعا في أمر فهد إليه سبيل التجاح
- ١٣ انما الأعمال بالنيات
- ١٤ التعليم في المدارس أضع أم في المنازل
- ١٥ التهم في قتل نفس هل قتله أولى أم تشغله في الاشغال الشاقة المؤبدة
- ١٦ ان رزقهم أموالا عظيمة فقيم تستعملونها
- ١٧ الدين أشد أنواع الفقر
- ١٨ الجزاء من جنس العمل
- ١٩ الايام صحائف الاعمار تغلدها بصلاح الاعمال
- ٢٠ اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا
- ٢١ أى الامرين أكثر فعا للانسان تعليمه بالرغبة أم بالرهبة
- ٢٢ أى الامرين يؤثر في النفس الوازع الدينى أم الوازع السياسى
- ٢٣ أى الدولتين يتم نظامها ويم العدل جميع افرادها المطابقة أم الجمهورية
- ٢٤ بقدر الاعتبار بالشيء تكون ثمرته

لا يصلح الناس فوزى لاسراة لهم ولا سراة اذا جهأهم سادوا
يهدى الامور بأهل الراى ماصلحت فان تولت فبالاشرار تنقاد
اذا تولى سراة الناس أمرهم إنما على ذلك امر القوم فازدادوا

- ٢٥ بالراعى تصالح الرعية وبالعدل تملك البرية
- ٢٦ بماذا تتقدم الرجال ويرتقون الى درجة الكمال
- ٢٧ ير الوالدين من سعادة الدارين
- ٢٨ ينو ما يجب على الولد نحو خالقه ووالديه واخوته واساتذته وقرنائه
- ٢٩ ينو منافع تحته الطباشير وخرط الجغرافيا والاشياء
- ٣٠ ينو المتافع العائدة على الاولاد من المبادرة بهم الى المدارس
- ٣١ ينو الحاجة الداعية الى المجتمعات العمومية كالمؤتمر والمعارض
- ٣٢ تربية الانسان من ابيه او من امه
- ٣٣ تكلم على اعضاء الانسان وفوائده كل عضو منها
- ٣٤ صفار الامور يولد كبارها
- ٣٥ صناعة فى الكف امان من الفقر
- ٣٦ صفوا المدرسة التى اتم فيها مع ما اشتغلت عليه من لوازمها
- ٣٧ صفوا الصيف مع ما اشتمل عليه
- ٣٨ صفوا الشتاء مع ما اشتمل عليه
- ٣٩ صفوا المدينة التى اتم ساكنوها
- ٤٠ عامل الناس بما يحب ان يعاملوك به
- ٤١ عدو عاقل خير من صديق جاهل
- ٤٢ علو الهمة من الايمان
- ٤٣ عند الامتحان يكرم المرء أو يهان
- ٤٤ عثرة اللسان تورث الذل والهوان
- ٤٥ عن أى شيء تنشأ البراكين والزلازل

- ٤٦ مافوائد المطابع (١)
 ٤٧ مافوائد الجرائد
 ٤٨ مافوائد المدارس
 ٤٩ مافوائد السكك الحديدية
 ٥٠ مافوائد التليفون والشرط التلغرافية
 ٥١ مافوائد الساعات
 ٥٢ مافوائد الفوتوغراف أو التصوير الشمسي
 ٥٣ مافوائد الشركات
 ٥٤ مافوائد الاتحاد ومضار التنازع
 ٥٥ مافوائد ترتيب المنازل ونظافتها
 ٥٦ مافوائد تمهيد الشوارع ونظافتها وانارتها
 ٥٧ مافوائد الحرب ومضارها
 ٥٨ مافوائد اقامة رجال الضبط في الشوارع وغرسها بالاشجار
 وتبطينها وتقسيمها بالواح مكتوبة
 ٥٩ مافوائد الماء النقي والهواء الصافي (٢)
 ٦٠ مافوائد آقان الاعمال ومضار عدم آقاتها
 ٦١ مافوائد ركوب الخيل

- (١) ان المعارف لارقي وسائل
 واذا المعارف اشرقت في أمة
 ان المطابع للعلوم وسيلة
 (٢) واذا ماشربت صافي ماء
 فاشق الماء والهواء لتحظى
 لا تبصر الاشيا بلا أعيان
 نالت أمانها بغير توان
 والشمس لا تحتاج الى برهان
 عشت في مأمن من الاعلال
 مدة العمر بالصفاء العالي

- ٦٢ مافوائد السباحة في الماء
٦٣ مافوائد الاجازات العمومية للمدارس وماذا يصنع العاقل في انائها
٦٤ مافوائد الملابس والمآكل والمساكن
٦٥ مافوائد القوتوغراف أو الحاكي
٦٦ مافوائد الحيوانات
٦٧ مافوائد زيارة الآثار القديمة
٦٨ مافوائد الصدق ومضار الكذب
٦٩ مافوائد الجغرافيا وتاريخ الأمم
٧٠ مافوائد الرياضة البدنية
٧١ مافوائد تعلم اللغة الاجنبية (١)
٧٢ مافوائد الكتب العلمية
٧٣ مافوائد اطاعة المرؤس للرئيس
٧٤ مافوائد الحدايق والمنزهات
٧٥ مافوائد الكبريت التي تنتج منه والمضار التي يمكن ان تنشأ عنه
٧٦ مافوائد التمثيل
٧٧ مامضار الطاعون البقري في البلاد المصرية
٧٨ مافوائد المحاكم
٧٩ مافوائد مطافئ الحريق
٨٠ مافوائد خزانات النيل
٨١ مافوائد مصر من فتح السودان

(١) بقدر لغات المرء يكثر ثقفه وتلك له عند الشدائد أعوان
فبادر الى حفظ اللغات مسارعا فكل لسان في الحقيقة انسان

- ٨٢ مافوائد التور ومضار الظلمة
 ٨٣ مافوائد التربية المنزلية وبين تكون
 ٨٤ من شب على شئ شاب عليه
 ٨٥ مافوائد مباشرة المرء أعماله بنفسه بدون أن يكلها الى غيره (١)
 ٨٦ ماهي فوائد المنافسة في الاعمال
 ٨٧ ماهو الاقع الجمل أم الحصان
 ٨٨ ماهو الغرض من انشاء المتاحف وجمع الآثار فيها
 ٨٩ ماهي الحرفة التي تختارونها بعد حصولكم على الشهادة مع بيان
 الاسباب التي تحملكم على اختيارها دون سواها
 ٩٠ من أقوى أسباب النجاح الاستقامة
 ٩١ من أقوى أسباب النجاح الهجرة
 ٩٢ ماهو الشغل الذي ترونه أنسب للمكسب في ايماننا وبلادنا مع بيان
 وجه الانسية
 ٩٣ من أطاع الهوى ندم ومن عصاه عصم
 ٩٤ مافوائد المدارس اذا كانت الحكومة غير كافية باستخدام ابنائها
 ٩٥ مافوائد السلم ومضاره
 ٩٦ مافوائد قدوم السياح الى القطر المصري
 ٩٧ مافوائد ومضار الاختلاط بالأمم
 ٩٨ ماهي الشروط اللازمة للمدارس من جهة الصحة والنظام

(١) ماحك جسمك مثل ظفرك قول أنت شؤون أمرك
 فلست برآء عيب ذي الود كنه ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا
 فعين الرضا عن كل عيب كناية ولكن عين السخط تبدى المساويا

- ٩٩ من استجبل على شيء قبل أوانه عوقب بحرمانه
 ١٠٠ مافوائد ومضار الانتقاد
 ١٠١ ماهى وظيفة السمع وفوائده
 ١٠٢ ماهى وظيفة البصر وفوائده
 ١٠٣ مافوائد دار الآثار العريية
 ١٠٤ مافوائد ومضار النار
 ١٠٥ مافوائد العقل والأدب
 ١٠٦ مافوائد العلم والتعليم
 ١٠٧ من أقوى أسباب التجاح الزهد والفتاة
 ١٠٨ مافوائد الكرم ومضار البخل
 ١٠٩ مافوائد الرفق بالحيوانات
 ١١٠ مافوائد الشجاعة والشهامة
 ١١١ مافوائد التواضع ومضار التكبر والترافع
 ١١٢ مافوائد العفو والصفح عن الزلات ومقابلة السيئات بالחסنات
 ١١٣ مافوائد الاعتباط ومضار الحسد
 ١١٤ مافوائد الثباتات على العموم
 ١١٥ مافوائد المعادن على العموم
 ١١٦ مافوائد الورق على العموم والكاغد على الخصوص
 ١١٧ ماهو الأفيد الثور الطيبي أم الثور الصناعي
 ١١٨ معظم النار من مستصفر الشرر (١)

(١) كل الحوادث مبداها من النظر ومعظم النار من مستصفر الشرر
 كم نظرة فعلت في قلب صاحبها فعل السهام بلا قوس ولا وتر

- ١١٩ ما هي وظيفة اللسان وفوائده
 ١٢٠ من ادعى ما ليس فيه كذّبه شواهد الامتحان
 ١٢١ ما منافع الكهرباء
 ١٢٢ ما فوائد ارتباط الامم بالحكومات
 ١٢٣ ما منافع البخار
 ١٢٤ متى تسعد الامة ومتى تشقى
 ١٢٥ ما مضار الشحاذة
 ١٢٦ ما مضار الربا
 ١٢٧ ما مضار الجمارك
 ١٢٨ ما مضار احتلال الاجانب في وطن الانسان
 ١٢٩ ما مضار استعمال اللغة العربية العامية كتابة ونطقاً
 ١٣٠ ما الفرق بين البخل والاقتصاد والاسراف وما هو المدوح
 والمذموم من كل
 ١٣١ ما السبب في تراحم المصريين على مناصب الحكومة ورغبتهم
 عن الاشتغال بالاعمال الخارجية
 ١٣٢ لا ينال المراد الا بدوام الاجتهاد
 ١٣٣ لو كان الكلام من فضة لكان السكوت من ذهب
 ١٣٤ لا تدرك الاوطار الا بركوب الاخطار
 ١٣٥ لا تؤجل الى غدك ما يمكنك أن تفعله في يومك

ومن رعى غنما في أرض مسبعة ونام عنها تولى رعيها الأسد

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أى الرجال المهذب

- ١٣٦ لماذا يجب على الامة الاعتناء بالعلوم والصنائع
١٣٧ لا خير في أمر بدون نقاذه
١٣٨ ليس في الامكان ارضاء جميع أفراد الانسان
١٣٩ لماذا وجب على الرعية الخراج للقوة الحاكمة
١٤٠ هل الافيد اللين أم الشدة
١٤١ هل الافيد السيف أم القلم
١٤٢ هل الافيد الطيب أم المعلم
١٤٣ هل الافضل لمن عندد مال أن يصرفه في تربية أولاده في حياته أم يدخره لهم بعد مماته
١٤٤ هل الافيد التربية المدرسية أم التربية المنزلية
١٤٥ هل الافيد الثأني والصبر أم العجلة والاسراع في الامر
١٤٦ هل ما يفعله المصريون في الافراح ممدوح أم مذموم
١٤٧ هل الاباغ اللغة العربية أم اللغة الاجنبية
١٤٨ هل الافضل العزلة أم الاجتماع
١٤٩ هل الافيد السكك الحديدية أم البواخر البحرية
١٥٠ هل الافيد للارض ومن عليها الشمس أم القمر
١٥١ هل الافيد للمملكة المال أم الرجال
٢٥٢ هل الانفع للمملكة اصلاح الرعية أم كثرة الجنود الحربية .

فان تدن مني تدن منك مودتي وان تنأ عنى تلفنى عنك نأيا

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن اذا متا أشد تغانيا

اذا أنت لم تصنف أخاك وجذته على طرف الهجران ان كان يعقل

١٥٣. هل الافضل شريف النفس الفقير أم الغني الذليل
 ١٥٤. هل الافضل الفقير الصابر أم الغني الشاكر
 ١٥٥. أي الناس أحق باللوم الفقير الذي يتظاهر بالغنى أم الغني الذي يتظاهر بالفقر

١٥٦. تكلموا على النيل ونضه وضرره اذا اطلق ماؤه أو نقص

(ولنشرح لك ما أردنا شرحه تمريناً وقس عليه الباقي)

(هل اللين أضع أم الشدة بقلم حضرة الفاضل الشيخ طنطاوى جوهرى)
 للانسان قوى كثيرة مختلفة . وغرائضى متباينة كالفرح والحزن
 والغضب والرضا والشدة واللين وغير ذلك فلو أطلق سراح نفسه
 وتركها وهواها لأوقته فى رداها فلذلك ركب الله عز وجل فيه العقل
 ليبره كيف يضع تلك القوى فى مواضعها

والذى عليه مدار بحثنا فى هذا الموضوع هو الشدة واللين فقد
 خلقنا فى الانسان لحكم عظيمة ومنافع عيمة فهما يسوس أبناء جنسه
 ويتودد اليهم ويحلب منفعتهم ويدفع مضرتهم وأتما بالعقل تدرك مواضع
 الشدة فينبج سيلها ومواضع اللين فيسلك منهجها ومن بنى جميع أعماله
 على احداها ألقي بنفسه الى الهلكة وبآء بالحسran المبين فهذا التاريخ
 شاهد عدل وقول فصل وأعدل ناقد وأدل قائد على عقول الرجال
 قكلما كانت الاحكام عادلة والاعمال منتظمة والمقدمات منتجة عرقنا
 اعتدال هاتين القوتين واتهما تابعتان لاشارة العقل القاهر المسيطر عليهما
 وكلما احتلت الاحكام وساء النظام وعقمت النتائج عرقنا ميلهما عن

كل من فى الوجود يطالب صيدا غير ان الشباك محتلفات

كل من فى الكون يشكو دهره ليت شعزى هذه الدنيا لمن

سواء السيل وعصيانها الرئيسها (العقل) وحكم الهوى فضل وغوى
فمن اتخذ الشدة ديدنه والقسوة عادة في جميع أطواره وسائر أحواله
فوقع في أحواله (الحاكم بأمر الله الفاطمي) حتى أنه كان يأمر بقتل
من يفعل أي فعل يغضبه فاستغاث منه انصارى باخوانهم في أوروبا
فكان ذلك إحدى دواعي الحروب الصليبية التي جرى وطيسها وتأججت
نيرانها فانظروا كيف فعلت الشدة في غير مواضعها فيأجب الله الجهل
وعن اتخاذ الدين في سائر أطواره وأحواله (المستنصر بن الظاهر
الفاطمي) فإنه كان لا يبالي بما يقع في الدولة من الاخطار العظيمة ولم
يستعمل الحزم والصرامة حتى أنه كان يقبل شفاعته أمه السوداء في كل
صغير وكبير وهي تأمر بكل ما يوحى اليها سيدها اليهودي الذي كان باعها
لابيه فوقع النزاع في العسكر وقامت الحروب في البلاد واشتد الغلاء في
مصر حتى أنه كان يباع الكلب بخمسة دنانير والقط بثلاثة والاردب
القمح بمائة دينار والبيض بدينار واشتد القحط وأكل الناس بعضهم
بعضاً وذلك في القرن الخامس من الهجرة ومما ذلك الإتيحة اتخذ الدين
ديناً كيف وأنت لا ترى في هذا العالم جماً ولا عرضاً ولا قوة إلا
لحكمة ظاهرة بل حكم كثيرة باهرة . قاله عز وجل ما خلق القوى
المتضادات والفرائد المختلفة في هذا العالم إلا لصلاحه فما الرجل إلا
من وضع الشدة في موضعها واللين في موضعه

هذا اسكندر ذو القرنين تقابل بجيشه مع جيوش (دارا) فقتل
وأسر وسي حتى إذا ملك البلاد ومرب (دارا) لم يبعث في طلبه بل
سلم قتله الى أخيه ليأخذ ثأره بل أحسن الى زوجته وأهل بيته وأكرم
مواهن وملك كلا من أبناء ملوك فارس على ملك أبيه بإشارة أستاذ

ارسطاطاليس . فبالشدة في مواضعها غلبت فنة اسكندرا القليلة فنة دارا
الكثيرة وملك البلاد وقهر الاجناد وبالين ملك القلوب واستقام له الملك
وقد أطبق رأى العلماء واجمع الحكماء على وجوب وضع كل من
الشدة واللين في موضعه كما فعل الاسكندر ولن تعرف تلك المواضع
الا بالبصائر الثقادة والفكر الوقادة فليس لها قانون سوى العقل اما من
قصرت بصيرته فلم يمتد للصواب ولم يعرف من يصلحه العصا والسيف
ممن يصلحه المقال فالاجدر به ان يسلك سبيل اللين فقط فقد عرف
بال تجربة ان اللين أقوى تأثيراً في النفوس قالما مع رفته فتت الحبر مع
شدته ولذلك ترى جميع العقلاء يهجون في سياساتهم منهج اللين وحسن
المعاملة والدفع بالتي هي أحسن ولا يلجؤون الى المدافعة بالسلاح الا في
أحوال قلائل فاللين خير الأمرين وأقوم الطريقين وأعدل الحكمين
قال تعالى (ادفع بالتي هي أحسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه
ولى حميم وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم)
وقال الشاعر

ولى فرس للشر بالشر ملجم ولى فرس للخير بالخير مسرج
فن رام تقويمى فاقى مقوم ومن رام تعويمى فاقى معوج
ولاحلم أوقات ولاجهل مثابها ولكن أوقاى الى الحلم أحوج
(وكتب أيضاً هل الأتقع الزراعة أم التجارة)

الزراعة مائة الحياة وروح المدنية وقوام الحضارة فهما الاقوات
والأدوية والفواكه والملابس والزينة وغير ذلك كسقوف المنازل ووقود
النار فلولاها ما عاش حيوان ولا انسان وليهاة شأنها وعظيم مزيته
اعتنى بها قدماء المصريين حتى اتهم لم يدعوا قيد شبر من أرض الا
(٤٠ — حوام الادب)

عمره بالزراعة لاسيا الاسرة الثانية عشرة بالفيوم فكان لها الحظ
 الاوفر من ذلك حيث اعتنوا بتقدير ماء النيل بقدر معلوم فاحتفروا
 البركة المشهورة لتعينهم أيام التحريق على سقي زرع البلاد القريبة لانيل
 وهكذا اعتنت الأمة العربية في إبان شببتها أيام الملوك الأول من الدولة
 العباسية فلقد ترجوا كتب الفلاحة البطية التي تدرس عند الكلدانيين
 في الأزمنة الغابرة ورواه عنهم الراوون ولم تكن بلاد الاندلس تعرف
 شيئاً يذكر من فن الزراعة حتى دخلها العرب فعلموها أهلها ووسعوا
 نطاقها أما التجارة فما هي الا قلب الأموال لفرض الريخ والزراعة
 أهم المواد التي يجبر فيها فلولها لوقفت حركة التجارة نعم للتجارة فضل
 في بلاد خبت أرضها فلم يخرج نباتها الا نكدأ كدولة انكلترا في مبدأ
 أمرها فلقد أخذت تجوب البحار لتكسب مادة حياتها حتى توفرت
 لديهم أسبابها أما البلاد التي يخرج نباتها سهلاً فالزراعة فيها هي مادة
 الحياة وأغلب المسكونة صالحة للزراعة فالزراعة اذن هي الأعم الأغلب
 فان قال قائل ان الأمم التجارية تسود على غيرها طبعاً بما لها من
 التجارب ومعرفة الأحوال ألا ترى الى دولة انكلترا فانها ما نالت
 تفوقها في كثير من الممالك الشرقية الا بتجولها في البحار للتجارة قلنا
 وهذه دولة المصريين القدماء وهي زراعة كم قهرت أمماً وفتحت بلاداً
 وأسرت ملوكاً فهذه بتلك وبقي فضل الزراعة على التجارة بما قدمناه
 أول العبارة والزراعة وان احتاجت الى التجارة في احضار آلاتها
 فذلك لا يذكر في جانب حاجة التجارة اليها فثبت أن الزراعة عليها
 مدار العمران وفضلها مما لا يختلف فيه اثنان

Biblioteca Alexandrina



0417681